

To: www.al-mostafa.com

لتحليل اسماء العظماء

تري الى البين صورة جلة اتوبوسات تسافر بين المدن
الاميركية الشهيرة وهي تابعة لشركة جنرال موتورز -
وقد اطلقت الشركة على اربعة منها اسماء العظماء مثل
لندبرج دييڤد وبرتو وروث الدو تشريفاً لهم واقراراً
بشجاعتهم وبراعتهم



السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدينة الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« أقرأها بانتظام »

المصور) مجلة أسبوعية مصورة اشترى كها ٥٠ قرشاً في القطر المصري ١٠٠ قرش في الخارج

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والازما وكافة الرشوحات والزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية
الستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

صنعت جوارب هوليبروف لتحفظ للشاري دراهمه وذلك
بقوتها ودقة صنعها وتتنافس جواربات هوليبروف عن غيرها
١ - بتنانة الحياة عند رؤوس الاصابع والكعب التي
تعمل على مكنات خصوصية لشركة هوليبروف



٢ - بطيبة ونقاوة المواد اذ تستعمل شركة هوليبروف
أنفراً أنواع الحرير وأقوى أنواع القطن لصناعة جواربها
٣ - لعدم وجود سقط اذ كل زوج تصنعه الفابريكة يفحص
تسع مرات قبل وضعه بعلب ولذلك يصبح كل زوج مكفول ضد السقط
٤ - بالوانها الجميلة اذ قد اتفقت شركة هوليبروف مع اشهر
مختري الموض في باريس لتوافيها بالتعليمات عن آخر موضح الالوان



اطلبي جوارب هوليبروف عندما تحتاجين الى جوارب
ولاحظي الدمنة على كل زوج فتتأكدين بنفسك جودة
وجمال وقوة هذه الجوارب المشهورة بالعالم أجمع

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



بيبي دانيلز
بيبي دانيلز الممثلة السينمائية المعروفة وهي مشهورة بجمالها ورشاقها

لها بال...
قبل ان...
للمخرج...
يعيد...
ان ر...
هذه...
ريال...

كوكو...
واين...

كل شيء والعالم

العدد ١٢٦ — الاثنين ٩ أبريل ١٩٢٨ — الن ١٠٠٠
KOT-STEEL • Cairo, 9 April 1928

مع هذا العدد
صورة بديعة مستقبة لسمو الأمير فاروق
هدية الى القراء



في أعلى: للمرأة قبل ١٠٠٠ سنة

باليمين: المرأة كما ترى الآن

باليسار: للمرأة بعد ٣٠٠٠ سنة



المرأة أمس واليوم وغداً (إقرأ المقال في هذا العدد)

كلمات في الزواج

عند عقد الزواج تنتهي الرواية وبدأ التاريخ
لا تطلب الفتاة من الدنيا الا زواجا
فاذا جاء طلبت كل شيء
يحكى عن فيثاغورس انه زوج ابنته رجل
كان يكرهه كرها شديدا فلما سئل عن ذلك
قال : لم اجد وسيلة للاضرار به مثل تزويج
كان سقراط يقول لاصدقائه : لقد
اصبت بثلاث مصائب : النحر والقر
وامراتي . ولكنني قد تغلبت على المصائب
الاولى بالدرس وخلصت من الثانية بالاقصاء
اما الثالثة فلا سبيل الى النجاة منها
فصبحت الى الجنس اللطيف

لتكون جميلة وفاتنة وخفيفة الروح .
كل ذلك ليس به اقل ضرر . ولكن ليحيط
بك على الدوام جو كثيف من السر والاهم
فانه اذا أدرك الرجل حقيقة المرأة التي
يلقاها لا يلبث أن يتركها باحثا عن سواها
في الحكمة

القاضي (للشاهدة) - كم عمرك ؟
الشاهدة - ٢٥ سنة
القاضي - كم شراً ؟
الشاهدة - ٣٦ شهراً

فكاهة وأدب



على انه
الشحات : ادبي شيء الله عشان أروح الحقى أولادي المساكين
السيدة : خذ يا راجل . . . وفيين أولادك دول ؟
الشحات : يتفرجوا في السيما

سبب قهرى

قصد مريض الى طبيب يسأله عن
دائه . فالبث الطبيب ان أدرك أن زبونه
يتعاطى الخمر بكثرة وان ذلك هو سبب مرضه
فسأله :

— ماذا تشرب كل صباح ؟
— أشرب زيباً يا دكتور
— كم كأس ؟
— كأسين

— ولماذا تشرب الخمر كل صباح ؟
— سأشرح لك الامر يا دكتور . استيقظ
كل يوم فاشعر بتعب عظيم حتى ليخيل الي
أنني لست رجلاً . فأشرب كأس زيب فاشعر
كأنني أصبحت رجلاً آخر . وهذا الرجل
الاخر يجب أن يشرب أيضاً فأعطيه كأساً
الحكمتان

القاضي - عندما كنت داخل الى المنزل
رأيت شاباً خارجاً من الصالون . ألا يكون
هذا الشاب جيل افندى ؟

الفتاة - نعم يا بابا
القاضي - ألم أمرك بعدم مقابله ؟
الفتاة - نعم . ولكنه استأنف الحكم
الى المحكمة العليا فأذنت له ماما بزيارتي ثلاث
مرات في الاسبوع

منشأ الامثال مصوراً * ٢٢ - بعد اللثي والتي



٣ - وبعد ان طلقها قال : بعد اللثي والتي لا تزوج
(يعني الداهية الصغيرة والكبيرة)



٢ - ثم تزوج امرأة طويلة فقام منها ضعف
ما قام من القصيرة فطلقها
(٢)



١ - تزوج رجل من جديس امرأة قصيرة فقام
منها الشدائد فكان يعبر عنها بالصغير



من المحرم الى القارى



فتش عن المرأة

وتنزع بنا الى الرقي الدائم فاذا فكر أحدنا في الآراء أو العادة أو تربية الاولاد أو زيادة الجاه فانما يفكر في ذلك ووراء ذهنه هذا السائق القديم سائق الحب والغرام بالمرأة أيام الشباب وسائق البنوة والانعطاف نحو الام أيام الطفولة

ومن هنا نفهم لماذا يحزن كثيرون من الناس اذا أخفقوا في الحب ولم يصيبوا من المرأة المعشوقة سوى الاعراض والصدود . فان عاطفة الحب الجنسي تكاد تكون كما يقول فرود أصلاً للارغبة في الحياة وهي محور

العائلة والاولاد والفنون الجميلة فاذا تزعزع هذا المحور تداعى البناء كله وشعر الانسان انه قد أضاع غايته من الحياة وضل عن قصده فيزعزع لذلك ذهنه وتختل غرائزه

وعبرتنا من هذا كله ان نعرف المرأة هذا الأثر فربما على ان تكون جميلة ساحرة توحى الينا الرقي والسمو حتى نقول كما حططنا على أثر نفيس من الفنون أو علامة خير وبر في المجتمع : فتش عن المرأة ، ولكن بمعنى آخر يناقض المعنى الذي رمى اليه نابليون

فتربية المرأة يجب ان تكون من المهام الوطنية الخطيرة ويجب أن نرعى من هذه

التربية الى ترقية الفنون الجميلة وتدريب الامة على الاقتصاد وتقوية بناء العائلة أي يجب ان نربها لكي تكون امماً تلهم الرضيع وتطبع في ذهنه أروع صورة للجمال وان تكون زوجة ترسم لزوجها الغايات السامية حتى يتوجه بكلية نحو السعي الخالص لنفسه وأهله وأمتة

وكنا نعرف ان الحب يدفع الشاب الى النظافة والاجتهاد والامانة والوفاء . وكل هذه فضائل يبتغنها في النفس جمال المرأة . والتربية تربي هذا الجمال قوة وتتجاوز الجسم الى النفس . وبذلك يمكننا ان نجعل تربية الفتاة وسيلة الى تربية الشاب بل الى تربية الامة كلها وذلك لان المرأة اذا أحسنت تربيتها رفعت مستوى الفضائل عند الرجل ودفعته الى السير نحو

الرقي والعلاء

المحرم

أبها القارى

يؤثر عن نابليون انه كان كلما اعترضته دسياسة أو خلاف بين الضباط يقول : فتش عن المرأة . يعني بذلك ان المرأة هي أصل المشاكل والشروخ وانها تثير بين الرجال من ضروب الغيرة والمنافسة والمباغضة ما ينتهي أحياناً بالمأساة المفجعة

وليس شك في صحة هذا القول ولسكنه وان يكن حقاً فهو ليس كل الحق لان المرأة كما هي أصل كبير لمعظم الشروخ والفواجح فهي أيضاً كما

يثبت علم النفس الحديث أصل كبير لمعظم ما في الحضارة من رقي ونزوع الى السمو . فهي أصل الجنون كما هي أصل النبوغ وهي أصل الفواجح والشقاء كما هي أصل السرور والسعادة . وهي كذلك لان حياتنا نحن الرجال تشترك بحياتها وعواملنا تتعلق بعواملها منذ ان تولد الى ان نموت فهي أول انسان نراه في طفولتنا نحبه ونعلق مسراتنا على مرضاته . وهي التي تطبع في ذهننا صورة الجمال لستعير من وجهها حتى اذا شبننا وبدأنا نتطلع بما في نفوسنا من هاهم الجنس ووساوس الحب لم نستجمل من النساء سوى تلك التي تشبه هذه الام التي رضنا ثديها

ومرغنا على صدرها وارتسمت صورة وجهها في أذهاننا

ثم هي أيضاً أصل الفنون الجميلة . وهذا واضح اذا ذكرنا النساء والموسيقى وفي كليهما معنى الحب حين تلتفت النفس بالنغم والاعان الى صبواتها الماضية أو حين تتشوف الى لاذئها المستقبل . ولكن التصوير وضع التماثيل يتوقفان أيضاً على مقدار ما عشنا من العواطف نحو المرأة بل الرسام الماهر اذا أراد ان يصور الصديق أو الحق أو العدالة لم يجد في ذهنه ما يمثل هذه المعاني سوى جسم المرأة ووجهها وجمالها وعينيها كان هذه المعاني نفسها كائنة في الادب مضجرة في الفنون الجميلة تتبطن عقولنا وتنشئ نفوسنا

والمرأة أيضاً هي محور العائلة وعمود البيت فهي التي تحررنا الى الكسب والجهد للعيش وهي التي ترسم لنا طريق الاستقامة في الحياة

مقالات في كلمات

- ١- تضع لذة الفكاهة اذا ضحك قائلاً قبل سامية
- ٢- الغيرة تولد مع الحب ولكنها لا تموت بموته
- ٣- عين الغرض تريد البصر عند البعض وتنسقه عند البعض الآخر
- ٤- جهل الغاية يحفز الانسان أحياناً الى السعي
- ٥- الطليعة نتيجة سببها الله
- ٦- التبل بلا فضيلة كالإطار بلا صورة
- ٧- اللغة المهمة مصباح بلا ضوء
- ٨- النسيان زهرة تزكو فوق القبر
- ٩- باب الفتوى مفتوح عند الفارغين
- ١٠- البلاغة هي الحاسة الساذجة

أمرأؤنا وكبرأؤنا وحبهم للموسيقى

الامير والاميرة عمر طوس - الامير يوسف كمال - الامير محمد علي -
الامير كمال الدين حسين - الامير عباس هليم والامراء آل داود -
المرحوم اسماعيل باشا حافظ - جعفر ولي باشا - الاستاذ مكرم عيبر

الامير والاميرة عمر طوس

ذكرت الصحف اليومية أن سمو الاميرة عمر طوس اقامت بعد ظهر يوم الاثنين الماضي حفلة شاي شائعة في قصرها في شبرا اكراما لسمو الاميرة ماري كريمة صاحبي الجلالة ملكي الانجليز وانما أعدت لهذه الحفلة التي دعت اليها الاميرات والتبيلات المصريات برنامجاً موسيقياً شرقياً بديعاً مؤلفاً من الفناء والرقص قامت به نحو ثلاثين آسة من كرائم الاوانس المصريات والسوريات

وليس مرادنا ان تأتي في هذا المقام على وصف تلك الحفلة الفريدة التي أفاضت الصحف اليومية في وصفها وتعداد محاسنها ، ولكننا نرغب في التتويه بشنف الاميرة طوس بالموسيقى الشرقية وتشجيعها العظيم للمشتغلين بها والمالكين على تعليمها . وتبدى سموها ميلاً كثيراً الى « الطقاطيق » العصرية وربما كان يلد للقراء أن يعلموا أن الاوانس اللائي فن برنامج الحفلة التي اقامتها سموها للاميرة ماري أنشدن بين يدي الضيفة الكريمة طقطوقة « البحر يصضحك ليه » وطقطوقة « زوروي في السنة مرة » ولما ترجمت هذه الكلمات التي هي مطلع الطقطوقة لسمو الاميرة الانجليزية سرت بمناها كما أحييت بنغمتها ويشاطر سمو الامير عمر طوس سمو الاميرة عقيلته حبها للموسيقى وان كان سموه لا يعزف بنفسه على احدي آلاتها غير انه شغوف بسماعها على اختلاف انواعها فهو يميل الى الادوار العربية ميلة الى الادوار الافرنجية ولا يقل عنهما ميلة الى الادوار التركية

الامير يوسف كمال

وفي مقدمة أمرأؤنا المولعين بالموسيقى والمشجعين لرجالها وأنصارها نذكر سمو الامير يوسف كمال فهو يحقق العزف على الكمنجة والبود واللاوطة والقانون حذقاً كبيراً يشهد له به رجال الفن الذين كثيراً ما يدعوم سموه الى اقامة الحفلات الموسيقية والفنائية في قصره الباذخ في نفج حمادى وقد أعد سموه قاعة خاصة لحفلاته ومسراته وأسماها قاعة

« ابن الفارض » وهي تسع اكثر من مائتى شخص وتقوم بجوار القصر مستقلة عنه وقد أنشأ الامير تأنيثاً فاخراً وفرشاً بالرياش التين وحلى سقفها بعشرات القناديل العربية القديمة البديعة الشكل الدقيقة الصنع ويقول الذين شاهدوا الامير يوسف كمال في وسط تلك الحفلات ان الالحان الموسيقية تؤثر في أعصابه تأثيراً شديداً فيقطع المازفين والمغنين بين كل مقطع وآخر ضائحا « أه... الله... » على منوال « اولاد البلد » مدفوعاً بديمقراطيته العظيمة التي لا تمنعه عن تلقب بعض الموسيقيين الذين يودهم ويصفطهم بألقاب مضحكة مختلفة ينتقها سموه في أغلب الاحيان بين أسماء الاطعمة البلدية التي يهيم بها كثيراً

وبما تجدد الاشارة اليه هنا عن الامير يوسف كمال انه برج في الموسيقى عملاً وعلماً ومعنى هذا ان سموه لم يكتف بالتدرب على العزف على بعض الالات الموسيقية بل صرف ايضاً وقتاً طويلاً وجهداً عظيماً في تعلم الاصول الفنية والنظريات العلمية وهو ما يسميه الافرنج les théories de la musique

الامير محمد علي

والامير محمد علي شديد الميل الى سماع الموسيقى ويقرأ الناس في الصحف اليومية من ان الى اخراته تما بعض المغنيات والمغنين المشهورين الى الانشاد في قصره القائم في « النيل » بجوار الخيزة وقد دفعه هذا الميل مرة الى استحضار السيدة بديعة مصابني لتتنى في حفلة أقامها في قصره ودعا اليها المنفور لهما سعد زغلول باشا وحسين رشدى باشا ، ويحيى سموه العزف على « البيانو » وقد تدرب عليه في حداثته

الامير كمال الدين حسين

ولم يعرف عن الامير كمال الدين حسين انه يعشق الموسيقى أو انه يعزف على احدي آلاتها بيد ان والده المنفور له السلطان حسين كامل كان يهيم بالموسيقى الشرقية هيما لازمه الى ما بعد اعتلائه الاريكة

المصرية فكان يقيم الحفلات الموسيقية في قصر عابدين ويدعو أشهر الموسيقيين الشرقيين المقيمين في مصر الى الاشتراك فيها حتى اذا استرسلوا في العزف رفر فؤاده طرباً وفرحاً فيردد ال « أه... » ال « أه... » بصوت يسمعه جميع الحاضرين وربما كانت اكبر حفلة موسيقية شهدها قصر عابدين الحفلة الباهرة التي أقيمت فيها قبل الحرب العظمى احتفالاً بزواج كريمة سمو الخديوى السلي عباس التالى واشترك فيها تحت المقاد وتحت عبدالباق وكانا يضحان اليهما كبار موسيقي هذا البلد في تلك الحين وكانت تلك الحفلة التي أقيمت في سراى عابدين تنمة للحفلة التي أقيمت قبلها في سراى القنا قدامت هذه من الصباح الى الساعة الثالثة بعد الظهر ثم دامت حفلة عابدين من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى الهزيع الاخير من الليل

الامير عباس هليم والامراء آل داود والامير عباس هليم يعزف على « العود » بالهار التي يعزف بها على « الفيولنسل » ، والعود في مقبة الالات الموسيقية التي يعزف عليها معظم أفراد الاسرة المالكة وقد برعت في العزف على الال الحليمة والدة الامراء ال داود وقد تزوج لها الكبر النيل اسماعيل داود من أميرة موسيقية في هي كريمة المنفور له السلطان حسين كامل . وما نرى عن شغفها بالموسيقى أنها خاطبت مرة الدكتور... بالتلفون لتسأله عن نصيحته في مسألة كانت تحتاج الى مشورة طيبة وفيما هي تتحدثه فهمت من كلامه أن أحد كبار الموسيقيين الشرقيين المعروفين موجود في عيادته فسألت سموها قائلة : هل يعرف ألقاباً عربياً أو افرنجية ؟ فاجاب الدكتور : أنه يقول باسمو الامير أنه مستعد لان يعزف لسموكم لحناً يجمع بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الافرنجية فقالت ليسمى اليه فوقف الموسيقى بكنجته امام بوق التلفون وأخذ يعزف لحنه بمهارة عظيمة كانت موضع إعجاب الامير التي كانت تصغي اليه من الطرف الاخر من التلفون

المرحوم اسماعيل باشا حافظ

ومن كبار المصريين الذين شغفوا بالموسيقى المرحوم اسماعيل باشا حافظ وقد كان رحمه الله « عواداً » قديراً واليه يرجع الفضل في نبوغ كرمه في هذا الفن الجليل ونفى بها عقيلة النائب المحترم جعفر بك عفرى نائب الاسكندرية وقد وضعت عدة ادوار موسيقية أشهرها دور « الاورينتال » الذي صانف رواجاً عظيماً ، وفي دار اسماعيل حافظ باشا لنا (البقية على صفحة ٩)

يد المقتولة تمتد الى القاتلة وتشقيها في سعادتها

لماذا انتحرت كلود فرانس



كلود فرانس

دوشي أن يستنله لمصلحة فرنسا . ولم يكن في وسع الكونت أن يرفض هذا الطلب

أما المهمة التي كلف بها فهو أن يجعل كلود فرانس تختلط بالراقصة الجاوية الهولندية ماتا هيري وتنفق منها على حقيقتها . فقد بلغ حكومة فرنسا أن ماتا هيري هذه تشتغل جاسوسة للامان على الحلفاء

وكانت كلود فرانس تحب هذا الكونت فلم تبال بالتجسس لمصلحة وطنه مع أنها هي نفسها سويسرية لا يهملها أي الطرفين يثلب الامان أم الفرنسيون . ولم تمض مدة حتى قبضت حكومة فرنسا على ماتا هيري وبعد محاكمة سرية أخرجت في صباح أحد الايام وضربت في صدرها اثني عشرة رضاصة

ولكن المقتول يدأ تمتد الى القاتل . فان كلود

فرنس لم تنم من ذلك الوقت ليلة واحدة نوم الهدوء والراحة . فقد كانت تصرخ وتهب من فراشها مذعورة وهي ترى ماتا هيري تضحك في وجهها ضحك السخرية وتهتم بها لتقتلها

ولم يخلف الكونت دوشي وعده بل تزوجها وذهب بها الى الجزائر لكي يسري عنها هذا الكابوس الذي يرم على صدرها كل ليلة ويذعرها في نومها ويحورها . واعتدلت حالها بعض الاعتدال في الجزائر ولكن في أحد الايام استيقظ الكونت دوشي فنظر حوله فاذا بكلود فرانس ليست معه ولا يعرف لان لماذا تركته ولكن الطلاق تم في احدى المحاكم بسهولة غريبة . وقصدت كلود الى باريس حيث اشتغلت بالتفصيل في السنيما ونالت بذلك شهرة بعيدة وثروة كبيرة ولكن منذ ثلاثة أشهر وجدت كما قلنا في فراشها وهي منتحرة فهل كان سبب الانتحار تلك الذكرى القاسية ذكرى هذه الراقصة المسكينة التي أفشت سرها وكانت سبباً في قتلها ؟

والتحقت كلود فرانس بأحد المستشفيات الفرنسية في سويسرا وكانت في ذلك الوقت فتاة ناعمة الجمال هيفاء القوام . وفي أحد الايام دخل المستشفى جريح جديد هو الكونت دوشي وهو من نبلاء فرنسا ومن قتيان باريس المدودين في النترف والملاحاة وغزو قلوب الجنس اللطيف ويحكى عنه أنه كان يتبرج وكان يضع نظارة على عينه اليسرى يلت بها النظر الى وسامة وجهه وقسامته . ولما دخل المستشفى وهو جريح أبي ان ينزع هذه النظارة حتى وهو على السرير ولم تمض عليه مدة طويلة حتى لشب الحب



وجدت في فراشها وهي منتحرة

بينه وبين كلود فرانس وتواعد كل منهما على الزواج . وكانت ادارة الاخبار السرية في باريس بقطة فلما بلغها خبر هذا الحب طلبت من الكونت

« لم أجد حولي سوى الكراهة والبغرة والخذاع . وأنا أدعو الله أن ينم علي بأف

ياخذني الى ملكوته ثانياً . فاني أرغب في الموت . ادفنوني في زاوية مهجورة حيث يمكنني أن أنام ولو مرة واحدة وأنا هادئة »

هذه هي الكلمات التي وجدت على جثة كلود فرانس الممثلة الناعمة الصيت في صباح أحد الايام منذ شهرين أو ثلاثة في غرفتها عقب انتحارها . ولكن لماذا انتحرت ؟ أما الجواب الشافي عن هذا السؤال فما يزال غامضاً ولكن حياة كلود فرانس تلهم الى بعض أسباب هذا الانتحار ان لم يكن اليها كلها . كانت كلود فرانس فتاة سويسرية تعيش في سويسرا وقد التحقت بجامعة برن وكانت تتعلم زرع الانسان لان أباه اختار لها أن تكون طبيبة أسنان . وعلنت الحرب وباتت سويسرا ملجأً للمحاربين يلتقي فيها الاعداء بغير سلاح وانتشرت فيها المستشفيات . وتطوع في خدمة الصليب الاحمر كثير من السويسريين وقصدوا الى ألمانيا وفرنسا وانجلبوا لمخدمون الجرحى وعرضونهم

الوهابيون أبناء الصحراء

منشأ « الوهابية » ومذهبيهم وماذا يفكره من وراء غايتهم على جيرانهم

ولما نشبت الحرب الكبرى وقف الوهابيون على الجهاد وغامر فيها الحسين بن علي شريف مكة بعد ان وعده الانجليز بأنهم سيجعلونه هو وأولاده ملوكا على سوريا وجزيرة العرب والعراق . ولكن ما كادت تنتهي الحرب حتى رأى الحسين ان هذه الملوكة التي كان يحلم بها لم تكن سوى وعود عرقوبية انفع بها الانجليز مدة الحرب ولم يكونوا ينوون انفاذها لأنهم

في الوقت الذي اتفقوا فيه معه على سوريا كانوا قد اتفقوا أيضاً مع فرنسا عليه . ففي أحد الايام



الملك ابن سعود

بينما كان ابنه على العرش في دمشق اذا بالجنود الفرنسية تغير بلا استئذان أو ائذار وتخلعه عن عرشه . ولم يكن الحسين بن علي على شيء من

روت الصحف ان ٢٠٠٠٠ نجدي تهيؤوا لقتال أهل الكويت والعراق وشرق الاردن وان الانجليز سيحاربونهم بالطائرات من العراق . وروت الصحف أيضاً ان حكومتنا توشك ان تعترف بحكومة الحجاز وتتفق مع الوهابيين على أمور الحلب والحمل والموسيقى التي ترافق الحمل والحرس والوهابيون لا يحبون هذا الاسم بل يسمون أنفسهم الاخوان ومذهبيهم هو مذهب الامام ابن حنبل . وأول من دعا منهم الى اعتناق هذا المذهب والتمسك به هو محمد عبد الوهاب في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . ومعروف ان ابن حنبل هو أشد الأئمة الاربعة في التمسك بقواعد الدين وأقلمه اجتهداً . ولما كانت الصحراء قليلة الحضارة لا تعدد فيها وسائل العيش ولا تنوع فان الاجتهاد في الدين قليل بل ربما كان معدوماً . ولذلك فان محمد عبد الوهاب وجد قبولاً لدعوته من أهالي نجد الذين ثاروا على الدولة العثمانية وأغاروا على الحجاز بحجة ما فيه من البدع

واستفحل أمر الوهابيين حوالي سنة ١٨١٨ فأخذ محمد علي بأمر الباب العالي ابنه ابراهيم باشا لمقاتلة الوهابيين . فسار اليهم هذا بجيشه المصري وقهرهم وخرب مدنهم وقبض على زعيمهم وحمله الى الاسكندرية حيث كان محمد علي . وأرسله محمد علي الى الاسكندرية فها هو ان بلنها حتى قبض عليه السلطان وأمر بشنقه فشنق

وكف الوهابيون عن الاعتداء ولكن المذهب انتشر بينهم حتى لم يعد في نجد رجل لا يؤمن به . وفي أوائل هذا القرن اغار أمير حائل على نجد وحاصر الرياض فاصتسه واحتلها وكاد المذهب الوهابي ينقرض أمامه . ولكن ابن سعود وكان شاباً في الحادية والعشرين من عمره اغار على جنود حائل وأجلاهم وأعاد مملكة آبائه وبنت في المذهب حياة جديدة



« قهوة » في الكويت



جنود الوهابيين في الحجاز

الدعاء فانه عامل أهل الحجاز معاملة خشنه كرهوه . ومع خوفهم من الوهابيين لم يبالوا بآثار اذا كانت هذه الغارة تنجيهم منه . ولذلك لم يبال الوهابيون مقاومة تذكر في هجومهم على الحجاز وقد رأى الوهابيون كيف انتصروا على الحسين في الحجاز وألحقوا بأمايرهم الجرح الصغيرة ملكاً عظيماً . ولذلك فهم منذ سنين ثلاث يتطلعون الى الغارة على الكويت والشرق والاردن . ومع ان سكان هذه الاقطار مسلمون مثاهم فانهم مع ذلك يعلنون عليهم الجهاد أو الحرب الدينية لان في الكويت والاردن كثيرين من الشيعة . وليس الجهاد الا ذريعة للتوسع والتبسط والامتلاك . فان ابن سعود خرج العراق لأن الملك فيصل الذي عرش العراق والامير عبد الله في شرق الاردن هما ابنا الملك حيدر الذي كان عدوه في الحجاز يضافها ويريد ان يدافع عن قسا بالمعجوم عليهما

ولا ينتظر انتصار الوهابيين في العراق أو شرق الاردن فان الشجاعة والفروسية لا تفتان الا في الحروب التي لا يتسلح فيها الجنبدي بالمدايع والطيارات والانهليز لا يسلمون باحتلال الوهابيين لطريق طياراتهم الى الهند



هيئة صحفية

ليونز مديسة صغيرة في الولايات المتحدة
الاميركية وبها جريدة يديرها المستر جونس .
وقد ساءت أحوالها أخيراً فابتكر المستر جونس
مشروعاً لكي يزيد انتشارها وذلك أنه أعلن أنه

سيمنع جائزة هي طقم جيل للشاي كامل الفناجين
والأباريق للمرأة التي يثبت أنها تسبق جميع نساء
المدينة في القيل والقال وفضائح الحيران . ويمنع
أيضاً ميناغوناً أي مكبراً للصوت للرجل الذي يثبت
عنه أنه الأم رجل يبتكر القصص السافلة
عن الناس

وما كاد يعلن عن هاتين المكافأتين حتى
ذاعت الجريدة وأخذت الخطابات تترى عليه
وفيها قصص غريبة في الملاحاة وبعضها كثير التواهل
ولكنه عندما أراد ان يعلن عن صاحبي المكافأتين
جاءه صديق من المحامين وأخبره بأن اعلان
الاسمين قد يجلب عليه حكماً بالافلاس والحبس
لانه كذف ولا عبرة بصدق ما يروى بل ربما كان
الصدق من الاسباب الداعية لجعل الكذف أخطر
مما لو كانت القصة كاذبة

وعندئذ تدبر المستر جونس في الموضوع .
وأعلن أنه قد تسلم انذاراً من أحد الأتوماء بالألا
يبوح بالاسماء

في كل شيء انقارم	مسابقة سهلة جديدة
٥٠ جائزة (من تمثال سعد)	

المرأة في السلك السياسي

ليس في ميادين الاعمال الآن ميدان يختص
به الرجل دون المرأة . وآخر ما ذكرته الصحف
ان الحكومة الفرنسية قد أذنت للمرأة بأن
تتولف في السفارات والوكالات والقصايات .
وهذه الوظائف كانت محرومة على المرأة بجملة
اعتبارات منها أنها من الوظائف التي تحتاج الى
المهاجرة الى المواسم البعيدة عن الوطن . ومنها
أن الموظفین يلبسون ملابس خاصة جرى عليها
عرف السياسة من سرة مذهبة وسيف ملق ونحو
ذلك والمرأة لا يمكنها أن تصطحب هذه الملابس
ولكن هذه العوائق تغلبت عليها المرأة
بتجاهلها لها . وكانت زوج أولى الدول في تعيين
سكرتيرة سنة ١٩١٤ في سفارتها في مكسيكا . وفي
سنة ١٩١٨ عينت هنغاريا سكرتيرة أيضاً في سفارتها
بعاصمة سويسرا . وفي سنة ١٩٢٣ عينت بلغاريا
سكرتيرة في سفارتها في الولايات المتحدة الاميركية .
ولكن كل هؤلاء كن سكرتيرات فقط . فلما كانت
سنة ١٩٢٤ أدهش البولشفيون العالم السياسي بأن
عينوا احدي فتيانهم سفيرة في نروج

وآخر من تعين من النساء في السلك السياسي
فناء بحرية عينتها حكومة هنغاريا سكرتيرة لها في
سفارتها بباريس

الطيران بالهليكوبتر

في سنة ١٨٧٢ صعد فوق باريس بلون يسير
بسرعة ستة أميال في الساعة الى أية جهة شاء
الربان . وكان لهذا البلون مروحة تدور مثلما يرى
الآن للطائرات . ولكن هذه المروحة لم تكن
تدور بمحرك كما هو الحادث الآن وإنما كان بها
ثمانية رجال يدورون هذه المروحة بأيديهم .
والربان يدير الدفة الى الجهة التي يريد تسير
البلون اليها

درس ومفرد

يحكى ان أستاذاً في إحدى المدارس البلدية
كان يلقى درساً للملحة عن تأثير بعض الصناعات
في الرتين . وكان مما قاله لهم ان الزامرين
والناخين في الجوقات الموسيقية يتأثرون من حبس
الهواء في رئاتهم وقت النفخ حتى ان الصدر ينتفخ
وتقاعس . ولكي يبلق العلم على العمل أحضر لهم
رجلاً من إحدى الجوقات الموسيقية وجعل يبين
لهم بروز صدره

ثم سأل الرجل أن يتقدم وطلب منه أن
يذكر صناعته . فقال الرجل بكل بساطة انه يقرر
الطبل . . . واتضح انه لم يزم في حياته

المطافئ على قراقرم

يقول الدكتور اينس من الاطباء الانجليز
المروفين ان معدل الوفيات قد هبط هبوطاً عظيماً
في الثمانين السنة الماضية وانه ينتظر ان تقل
الامراض في المستقبل . ولذلك فهو يقترح أن
يحاسب الاطباء بنسبة عكسية عن حالة الوفيات
في مراكزهم فزيد مرتبهم كلما قلت الوفيات ويقل
كلما زادت . ولو عمل الاطباء هذه المعاملة
في القرن الماضي لأثروا منها كثيراً

الملايس القديمة الغالية

تباع الآن في لندن وباريس ملابس
« روباكية » بالاسم فقط ولكنها في الحقيقة غالية
الأمان حسنة النسيج جديدة القماش . والاصل
في هذه التجارة ان كثيرات من السيدات المثرات
يسأمن القستان الجديد ويخلعن قبل أن يلبى .
وكثيراً ما تشتري السيدة فرواً عظيماً بنحو مائة
أو مائتي جنيه وهو يعيش نحو عشر سنوات او
أكثر ولكنها تسأمه من السنة الاولى وتبدل به
آخر . وقد أسست مخازن جديدة تشتري من
السيدات ملايسهن وفراءهن القديمة وتبيعها بأثمان
مواظفة للمرأة المتوسطة أو الفقيرة

قال مقبل

ولي عهد إيطاليا

مر بيور سعيد في الأسبوع الماضي سمو الأمير امبرتو ولي عهد إيطاليا عائداً من رحلته إلى المستعمرات الإيطالية الأفريقية في طريقه إلى الديار الفلسطينية.

وقد علمنا أن الأمير اصطاد في أثناء إقامته في بلاد الإترية الإيطالية فيلين كبيرين وسلحفاة ضخمة وفق إلى اقتناصها حية فقرر أخذها معه إلى إيطاليا متى عاد إليها بعد انتهائه من زيارة الديار المقدسة وأقام الإيطاليون التازلون في بيور سعيد حفلات شتى لسمو الأمير ترحيباً بزيارته وإظهاراً لاغتيابهم برؤيته وقد حدث في إحدى تلك الحفلات أنه بينما كان أحد المدعوين يأكل «حيلاتي» سقطت قطعة «الندرمة» في قيصه فلم يتمالك الحاضرون من الضحك وكاد ولي العهد أن يضحك مثلهم ولكنه عض على شفتيه وكتم ضحكته «لأنها لم تكن مدونة في برنامج الحفلة» وهذه التقاليد الرسمية تقيد حتى الملوك والأمراء.



ممثل رومانيا

وصل إلى العاصمة في الأسبوع الماضي جناب المسيو لاهوفاري وزير رومانيا المفوض الجديد في مصر وهو أول معتمد سياسي توفده الحكومة الرومانية إلى هذه البلاد بعد الحرب العظمى وقد كان يقوم بأعمال رومانيا التجارية والاقتصادية جناب المسيو تشولي فنصل رومانيا في العاصمة وبما تزويه عنه أنه كان في وقت من الاوقات ضابطاً في الجيش الروماني فاتفق يوماً أن ضابطاً أصغر منه رتبة ولكن أكثر منه جاهاً ومالاً لم يؤد له التحية اللائقة برتبته فأمره بتأديتها فتردد الضابط الصغير وأراد أن يتدخل قسلياً مستنداً على ثروته وجاهه فكرر عليه المسيو تشولي أمره بتأدية التحية بالاحترام الذي يجب أن يتقرب به فأبى فلم يكن من فنصل رومانيا اليوم إلا أن شهر مسدسه وهدده باطلاق الرصاص عليه أن هو لم يدع لأمره ففض الضابط وأدى التحية كما كان يجب عليه أن يؤديها.

السنير بولزون

قدم العاصمة في الأسبوع الماضي جناب السنير بولزون سكرتير وزارة المستعمرات الإيطالية وكان قد رافق سمو الأمير امبرتو في رحلته إلى المستعمرات الإيطالية الأفريقية وحل ضيفاً على وزير إيطاليا المفوض في مصر.

والسنير بولزون هو أحد الإيطاليين المحسنين أو الستين الذين أعدوا الثورة الفاشستية مع السنير موسوليني وقد كان يعرفه منذ كان زعيم إيطاليا رئيساً لتحرير حريدة «البوبولو ديتاليا».

والسنير بولزون من كبار قواد جيش «المليشيا» الإيطالية ويلبس قواد هذا الجيش وضباطه لباساً خاصاً شبيهاً بلباس الضباط العادى ولكنه رصاصي اللون ويلبس معه القميص الاسود بدلاً من القميص الخاكي أو الأبيض وحيث أن السنير بولزون من قواد المليشيا فعنده بمقتضى الجال بذلة كالتى وصفناها بهذه السطور ولما كان جنابه وكيلاً لوزارة المستعمرات في الوقت عينه فعنده أيضاً بذلة التشريفة المقصية العادية التى يلبسها الوزراء ووكلاء الوزارات في التشريفات العادية.

وقد تشرف السنير بولزون بمقابلة جلالة الملك يوم الثلاثاء الماضى فارتدى بذلة «ضابط» في المليشيا الفاشستية لهذه المقابلة مؤثراً إياها على البذلة المقصية التى له أن يلبسها إذا شاء بصفته وكيلاً لوزارة وهكذا يكون السنير بولزون أول «قيص اسود» دخل سراى عابدين.

وبما تحسن الإشارة إليه هنا أن جد السنير بولزون كان أول من دخل الهرم الثاني (من اهرامات الحيزة) بين علماء الآثار المصريين.

بين الشاعرين

ذكرنا مرة أن أمير الشعراء أحمد شوقي بك يتنحى عن القاء قصيدة في حفلة يعلم أن شاعر مصر الاختيحي الكبير حافظ بك إبراهيم سينشد قصيدة فيها أيضاً وأخيراً رأى الشاعران الكبيران منعاً لكل التباس ودفعاً لكل مشاحنة ومنافسة أن يكتبتا قائمة بالحفلات التى دعيا إلى المتول فيها وأن يتركا للقرعة تعيين نصيب كل منهما من تلك الحفلات فإذا جاءت

القرعة في حفلة تأبين الدكتور صروف متاعل شوقي بك تنحى حافظ بك من النظم فيها وإذا جاءت القرعة على حافظ بك في حفلة أمين بك وأصف ملائيم شوقي بك من جهة.

ورضى الشاعران الكبيران بهذا الحل وعمل القرعة... ويقول أمير الشعراء أن حفلى تأبين الدكتور صروف وأمين بك وأصف كانتا من نصيبه وأن حافظ بك لم يراع الاتفاق ونظم قصيدتين في تينك الحفلاتين أما حافظ بك فيقول من جهة القرعة استقرت عليه في الحفلاتين المذكورتين شوقي بك أراد منافسته ونظم فيهما قصيدتين ويقرح بعضهم أن تكون القرعة القادمة بحضور شهود من الطرفين.



بين عشية وضحاها

علمنا أن جناب المسيو دوتنش الذى كان وزيراً مفوضاً لدولة يوغوسلافيا في مصر - وهو شاعر الصرب وكاتبهم الأكبر في هذا الصر - شرع في إعداد الرسالة التى اعتمد وضعها عن المدنية المصرية.

وبما قصه علينا جناب المسيو جامبتش سكرتير المفوضية اليوغوسلافية ومساعد المسيو دوتنش لما أراد المجيء من جنيف إلى مصر توجه إلى محل للتصوير وطلب من صاحبه أن يصوره صورة طيار السفر فأخذ له المصور صورته ووعد به أن يجزمه له في اليوم التالي.

وفي الغد قصد المسيو جامبتش إلى محل المصور المذكور وسأل عن صورته فتأوله إياها صاحب المحل موضوعاً في ظرف أتيق ففقدته عندها وانصرف ولكم لم يكده يسير خطوات قلائل حتى خطر له أن يترجم في الصورة ليرى هل جاءت مطابقة للأصل فأخرج الظرف من جيبيه وفحصه وتأول منه الصورة فالتفت شبيه في ملامح وجهه وتقاطيعه ولكنه دهش كبير حيناً رأى فيها شاربين طويلين لا أثر لهما في الأصل فعاد إلى محل المصور وقال له «هذه ليست صورتى فقال الرجل «بل هي صورتك يا سيدى» فسأله «ومن أين جيتى هذين الشاربين؟» فأجاب الرجل «هذا أمر بسيط يا سيدى فقد وجدت شكلك في كامل بدون شاربين فوضعتهما لك».

المرأة أمس واليوم وغداً

المرأة تعود اليوم الى السك والفاخرة كما كانت قبل مائة سنة

كثيرون من الناس يعتقدون ان المرأة ضعيفة بطبيعتها وانها لذلك يجب ان تعيش في ملاعة زوجها وان تازم بيتها تهين. السلام وتنظف الاطباق وتربي الاطفال وليس شك في ان هذا الاعتقاد قد ترعرع فان معرفة الانسان بالحيوان قد أوقفته على الحقيقة الغريبة وهي ان الانثى ليست دون الذكر في القوة الا في أنواع قليلة مثل الخراف والثيران والطيور. ولكن يقابل ذلك انها أقوى من الذكر في أنواع أخرى. فاذا استضأنا بشهوة الطبيعة لم نسعنا الا الاقرار بان الانثى ليست دون الذكر واذا كان الانسان لم يخرج عن ان يكون حيواناً فأنتاه ليست بغيرتها دونه

وقد خطر لاحد العلماء ان يرسم ثلاث صور للمرأة في أمسها ويومها وغدها كما يراها القارىء على الفلاف. فنجدها قبل مائة سنة انساناً شعراً لها حلية كثة وشوارب كبيرة وفي وجهها من جهامة الخلفة ما لم يكن يجارها أو يساويها فيها سوى الرجل. وكانت في ذلك الوقت تسمى لنفسها ولاولادها فسكان مشوهة الخلق ضعفة الاعضاء. فلما أخذ الانسان يرتقي طبعه من بطابع ذوقه فصار لا ينتقي منهن للتناسل الا الجرداء الرداء زال اشعر عنهن بالتدريج وصرتا شج لا تستجمل المرأة الا اذا كانت ناعمة البشرة ملبسة ويبدو من الشعر عند المرأة ان هناك علاقة بين أعضاء التناسل عندها ونبات الشعر. فاذا اختلفت هذه الاعضاء نبت الشعر واتخذ وجهها هيئة الرجولة. وقد غدت سنون على المرأة وهي في أوبر الرجل حتى زالت كفايتها للسمي والسكد أو كادت

ولكن عادت الآن بخروجها من دائرة المنزل الى الاعمال الحرة تستعيد نشاطها القديم وتستقل عنه في العيش. ومعظم النساء والفتيات الآن يداعبن الاعمال الحرة مداعبة لانهن لا يزلن يعرفن ان الزواج هو خير ما تعمله المرأة لانه يمنحها بئمة

الاولاد ويوفر عليها مشاق الكد لنفسها بالقضاء السب على الزوج وحده. فنحن نسمع الآن عن نساء يقنعن المائش سياحة ويقفن في ذلك على الرجال وتسمع عن نساء يطرن من أميركا الى أوروبا وفي باريس ولندن وسائر العواصم الأوروبية والأميركية ونساء يدرن الاعمال السكيرية بأنفسهن. أما السيناتور غراف والمشرح فهما يكادان يكونان من عتكرات النساء. وشعور المرأة بهذه الحرية الجديدة يجعها تلجأ أحياناً كثيرة الى النزق في الزي والمسلات وهذا هو علة استياء الرجال منها. ولكن الواقع أن مركزها الآن مزروع لان أمهاتها طريقين طريق الزواج والامومة والسكون الى المنزل وهذا طريق مبدحرت عليه الامهات والجيدات، والطريق الاعمال الحرة وما فيها من اذبحام وخداح. ومعظم الفتيات في أوروبا يقضين فترة من التردد بين هذين الطريقين ولكن الاعمال الحرة تستهوي أفئدة الفتيات وتغير بالتدريج على الحياة المنزلية. ولذلك فان كل أب في العالم العربي يربي بناته الآن كما يربي الصبيان لانه لا يضمن لمن الزواج فهو لذلك يتسلف المواعظ ويتهبها لما يتعلم البنات حرفة تعيش منها اذا فشلت في ميدان الزواج. وليس شك في أن المستقبل للامعمال الحرة. ومن الآن نجد بواذر ذلك في أميركا حيث يتشغل الزوجات خارج المنزل كل منهما في عمل خاص أما المنزل فلراحة فقط وليس به خادم ولا يطبخ فيه طعام قائمها يتناولان ملأهما من المطعم. واذا كان سلماً اولاد قائمها يرسلانها الى دار خاصة بتأية الاولاد. وجميع المدارس بكل درجاتها مفتوحة الآن في أوروبا وأميركا للفتيات على قدم المساواة مع الفتيان ولا يعرف مستقبل المرأة. وقد تخيلها برنارد شو في احدى درامات امرأة حكيمة مائة تعيش في ألف سنة. ومثلت هذه الدرامة فبذت هذه الشيخة صلحاء على المسرح لما رأس ضخم تستطيع ان تخلق انساناً له غرائز التوحشين

امراؤنا وكبراؤنا وجههم للموسيقى

(بقية صفحة ٤)

« عبد الحكي الكبير » كما هو معلوم ، ويظهر أن حب الموسيقى كان متأصلاً في هذا البيت الكريم بدليل ان أخوات حرم جعفر بك عفرى نشوا مثلها ميالين الى الموسيقى .

جعفر رلى باشا واستاذ مكرم عبيد

ولما كان معالي جعفر رلى باشا وزير الحرية الآن موظفاً بسيطاً في وزارة الداخلية تعلم العزف على الكنتجة ، وذلك منذ أكثر من عشرين سنة ، وكان استاذة يومئذ « سامي الشوا » أمير الكنتجة الذي يباهي أيضاً بأنه كان أستاذ حافظ بك رمضان في التدرب على العزف على هذه الآلة السداحة

وقد يسر شباب مصر الناهض أن يعلم أن وزير الشباب معالي الاستاذ مكرم عبيد رخم الصوت وأنه يغنى أغنى قديمة وحديثة بشغف وعناية وكثيراً ما كان يسلي المغفور له الفقيه العظيم سعد زغلول باشا في الليالي الطويلة التي كانا يمضيانها وحدهما في « سيشل » قبل أن يلحق بهم زملاؤهم من عدن

ك

قال وقيل

(بقية صفحة ٥)

مصور الشام

يقم الآن في العاصمة المسبو بافل ماك مصور جلالة ملك ايران وجنايه من أصل روسي وقد قبض عليه البلاشفة لما قاموا بحركتهم الثورية والنشوا حكومته البلشفية وزجوه في السجن بتهمة أنه من « الخاصة » وحكم عليه بالاعدام

وبينا كان المسبو ماك يعاقب الآم السجن في انتظار تنفيذ الحكم فيه رسم رسماً متقناً لمدير السجن فأعجب هذا يراعته ومقدرته وشق عليه أن يذهب هذا الفنان ضحية مرتبة أسرته فظل يسعى لاجله لدى السلطات العليا الى أن فاز بالحصول على أمر باطلاق سراحه فلم يكذب يغادر باب السجن حتى قرر وجوب مغادرة بلاده فشد ركابه ورحل عنها قاصداً الى اسيا فالتى عصا الترحال في بلاد فارس حيث اكرم جلالة الشام وقادته وعينه مصوراً خاصاً للبلاط الملكي وقد اجتمعنا به في دار المفوضية الإيرانية فالقينا شباباً في مستقبل العمر

ك

مذكرات فضولى

الفنون الجميلة

من أخبار نيويورك أن الآسمة لوسيلابنز
السناتور مندبر رئيس جمهورية فيزويلا قد ظهرت على
مرقص حانة في كبريات الحانات في نيويورك.
والمقول أن هذه الآسمة كانت تريد أن ترقص
في حانات بلادها - فيزويلا - فلم تجد المجال
لطمعها في الشهرة فزححت الى الولايات المتحدة
بأذن أبيها طبعاً ، وهذا غريب !

بل انا سخيّف ، فانه غير غريب ولا عجيب
هناك ، والغرابه فيه عندنا ، والرقص في الحانات
في تلك الممالك الراقية معدود من الفنون الجميلة التي
يتشرفون بها ، خيبة الله عليهم !

فهل الى مثل تلك الغاية الحزنة تسمى الحركة
النسائية في مصر ؟ اذا كان هذا فافض على كـ

الحال ورق

فقدت أنصاف الجنيهاات التي من النعم
فأوصت وزارة المالية بضرب كمية كبيرة منها من
الريالات الذهبية فكيف فقدت هذه العملة ؟

أنا - والحمد لله - لم أر هذه العملة ولا في يد
غيري ، ولكنني أعلم كيف ذهبت ! فان المزيفين
يتخذون منها أزراراً للشباب ويتخلون بها ، ولبن
الكية الكبيرة التي يقال ان المالية طلبت كـ
بالكلمة النافعة في التعامل لان المراد أن تكون
حلياً للأغنياء ومسرقات الفقيرات من النساء !

أما أنا واث وهؤلاء الاحباب الذين من
أمثالنا فان الذهب لا يصل بنا ولا الى الذين
يسرفون ولا يظهر في الاحياء التي تسكن بها
وقد ذهب زمان التعامل بالجنيهاات الصفراء الزائفة
ولم يبق الا هذا الورق وعود من الكبريت
« يخليك تشمت » والفاذ بالله

قديمان

قد كبرت سني وشاب مفرقي
فاملاً لي الكاس من النقي
لست أرى أصدق في التشوق
من القديم بالقديم باتي
(فضولى)

ونعوج الاعناق اجلاً ، ولكن هؤلاء الفراعنة
مع تعظيمنا لتاريخهم يجب أن يبقوا عرضة للابصار
لاسباب : اولها اكار شأنهم برؤية قدرتهم على البقاء
الى الآن هكذا بما كان في أزمانهم من العلم
ولا خلاف في أن السياح لا يفدون الى مصر
إلا لرؤية آثارها وهذه الجثث الخنطة هي أهم
الآثار التي لولاهما ما جاءت بهم باخرة ولا قطار
ولا بجري بهم آتيميل ولا حمار

فهل بلغ بنا الغنى الى حيث نحفي أعظم ما يتهاوت
عليه السياح ولهم موسم يكاد يصير أحسن من
موسم القطن ؟

للجرسون لا للطبيب

عض كلب كليب غلاماً أبوه من معلمي
المدارس في شين الكوم نجنيء بالاعلام الى القاهرة
ومات في القصر العيني ، وخير الحانوتي والطبيب
أباه ين أن يدفع ثلاثة جنيهاات منّا لكفنه وأجرأ
للحانوتي على نقله ودفنه في مقابر العاصمة وبين
أن يدفع تسعة وعشرين جنيهاً للتخطيط وارضاء
خاطر الطبيب والحانوتي وأجرة الاتيميل الذي
ينقل الجثة الى شين الكوم !

هذه رواية أبي الغلام في الصحف اليومية
ولكننا نرى هذا المبلغ كافياً لتجهيز عشر
جثث منها الحانوتي والدكتور الذي يطلب
« البخشيش » اذا سححت رواية ذلك الوالد المفجوع
في ولده وماله !

بل كان الاجل بالقصر العيني أن ينجل من
عجزه عن مداواة الغلام عوضاً عن أن يرخي
الحبل لذلك الحانوتي وذلك الطبيب المتحانت .
فلتكن في القصر العيني رقابة تمنع هذه الفظائع
بتحقيق كل شكوى ومراقبة كل من يمد يده الى
غير مرتبه لان - البخشيش - للجرسون
لا للدكتور

(١٠)

أبو خاشنا

استقال المستر بكلي مدير ادارة الخزانات في
وزارة الاشغال لانه طلب تعيين ثلاثة مفتشين
للمباني ومفتش للاعمال الحديدية لمشروع خزان
بحجم حمادى واشترط أن يكون هؤلاء الاربعة من
الانجليز بني انجلترا بن بريطان بن سكسون ولكن
الحكومة أبت الا أن يعان عن هذه الوظائف في
القاهرة فان لم يتقدم اليها مهندسون مصريون
اعلن عنها في أوروبا كلها ولا فرق فيمن يتقدمون
بين انجليزي وفرنسي وايطالي وألماني وغيرهم ،
وشق هذا على المستر بكلي فاستقال وقبلت استقالته
وراح لحاله !

ابعدونا من السياسة فلست اريدها هنا ولا
هناك وتعالوا الى الاخلاق لئرى برودة الذوق
الانجليزي في تحميم جعل هؤلاء الموظفين من
الانجليز مع احوال وجود خير منهم ، وكيف
يفضلون أنفسهم على جميع الامم فاذا قيل لهم
تعالوا الى المناظرة أو المسابقة أبوا واستقلوا !
وهل للتعليم فائدة اذا كثر في مصر امثال
المستر بكلي وجرموا على المتعلمين المصريين خدمة
بلادهم ليقوم بها الانجليز ؟

هذه طريقة اذا عملت بها الحكومة المصرية
وجب عليها أن تغلق المدارس وتلقي الارساليات
اكثفاء بأن الانجليز يؤدون الوظائف الحكومية
ويحتكرون الاعمال الحرة ويأمن أبو خاشنا على
الصرمة القديمة !

بل الحزم مافاته الحكومة واللي زغل يزغل

الفراغة والسياح

افترح كبير من اكابر البرلمان المصري من
الجمهور من رؤية الفراغة في دار الآثار
- الانتيكخانة - واخفاء أبنائهم عن الابصار
اجلالاً للموت ول مقام أولئك الملوك
أما الموت فكلنا نعرف مقامه ونحني له الرءوس

الامومة عند الحيوان

مظاهر جميلة لحنو الأم على أولادها



قردة تحضن ابنها وذات اليسار

أما البجع والاوز والبط فتعلم أطفالها كيف تطفئ وتتنصص الماء وتتنقب وتصيد السمك . وللبجعة في الماء من الحركة الملوكة ما يجعل تهاديها على سطحه منظرًا يروق العين بجماله وجلاله . وإذا جرت فراخ البط والاوز على الماء في زغبها الأخضر تراءت كأنها كرات قد صنعت للعب واللهو

ومن أغرب ما يذكر عن الحيوانات في الحدائق أنها قلما

تلد وإن أولدت قلما يعين أولادها . كأن في الحبس ما يخل بفرار الامومة عندها . بل الفيلة نفسها لا تلد للأن في الزرائب والبيوت وإنما تصاد من الغابة وتستأنس من جديد

الحيوان لا يعرف التنشئة بنفسه الا في حالين هما : الحب والامومة . فالتدبير يتصدى لخصمه في ميدان الغرام ويرضى بالوت لكي يفوز بالانثى . والام تنصدي للعدو وترضى بالهلاك لكي تنجي أولادها . حتى البجعة الواحدة الحياة تتلى حياة وتنزى شراسة اذا تعرض أحد لابنها عقب ولادتها فهي تنطحه وتهاجمه وتصد عنه ابنا . ولكن حبها هذا لا يدوم كثيراً فاتها على ما يبدو منها تسام رضاعته لها ولا تبالي بأن يحمله الجزار ويعلنه . فالتدلة عندما تمسك فأراً تصبح أمام عينها وقد تنمو قليلاً ولكن سرطان ما تنسى الفقيد الصغير



البجعة تتهادى على الماء وفي ذلك الجناح ابنها

والقردة أعظم الحيوانات التي تبدي من الحنو والحنان على أولادها فلما يبدي الانسان . فقد حكي عن صياد كان يطارد جماعة من القردة ويخلف بعض الامثال لأنها لم تقو على الاحاق بأبائها . وعندئذ انبرى قرد كبير ورجع الى الجماعة وكأنه يشمر بشهامة في هذه المأثرة

والامومة في القططة قوية ولكن الملاحظ انه يمكن ان تؤخذ جرائدها كلها ولا يترك لها سوى واحد منها فتعزى به . وأحياناً منها كيفية قتالها والمجروح عليها . والبؤة تقعد على يمكن خدعها بأن يوضع لها جروكلب فتزسه . بعدتها وتلمب بذنبها مع أشبالها فيحاول كل شبل وكثيراً ما يمدد مديرو أن يقبض عليه وهو يروغ منه ذات اليمين



قطعة تحمل قطيعاتها



دبان صغيران يانهان

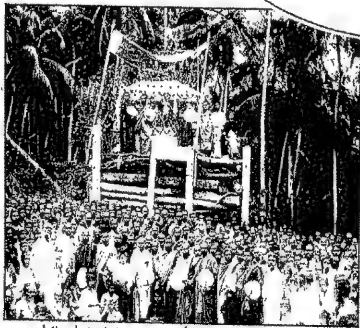
دفن الموتى الامم المختلفة



اليابانيون يشيرون عزيمهم في ملابس الحزن البيضاء

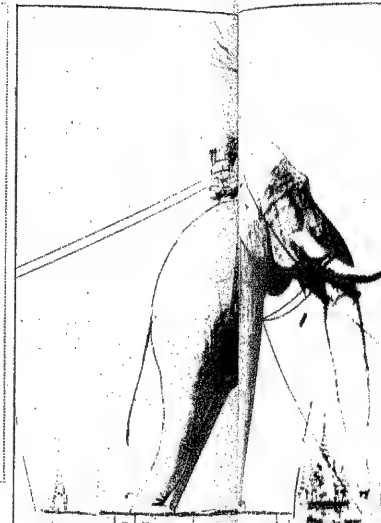


[في أعلى] جنازة في أحد
الافتتاح النهائية وقد حلت على
مؤلفة يجرها جوادان على اثناع
[الى اليمين] نمش عوكل على
آوميل في أوروبا

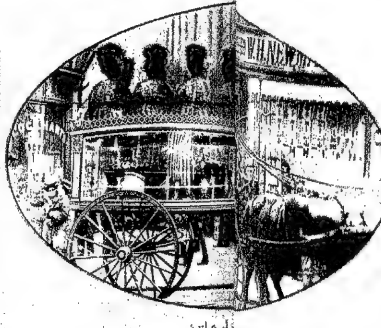


جثة رجل هندي توضع في الخرفة ويصل عليها قبل احرانها

الروح وحدها هي الخالدة بل هو أحياناً يتأذى في هذا المطلق فيحرق الأدوات التي كان يستعملها الميت في حياته حتى يمكن روحه أن تستعمل أدوات هذه الأدوات ومشهد الميت يختلف فالشيوعون في الصين واليابان يلبسون الملابس البيضاء رمزاً للحزن ونحن هنا وفي أوروبا نلبس للملابس السوداء وكذلك الجنازة أي النمط تحمل أحياناً على الاعناق كما هي العادة عند المسلمين وهي تحمل في مركبات فاخرة تجرها حياد مطهنة وترى بالورد عند الأوروبيين . بل بعض المسيحيين هنا يتفخرون بأنك والقي تأخير الجوقات الموسيقية المزعجة للسير أمام الجنازة . وكثيراً ما يتعلم المرور في طرق القاهرة لأن



ونجورما على قبل صناعي



دارع لندن

أسرة الميت تأتي الا ان تطيل المشهد بالجولة الموسيقية والتلذذات الفقيرات اختصاراً بأث الراحل كان عظيماً جداً . وعظمت بالطبع تمكس عليهم وقد شاع في أوروبا هذه السنين الأخيرة ما يمكن أن يسمى بالوت المدني . فان هناك كثيرين يأبون أن يصل عليهم ويشترطون ذلك على الورثة في الوصية بل أحياناً يشترطون احرأق جثتهم أيضاً وتكررة زبادهم في الهواء

يتصل الدين بشئون الحياة أو يمضها فكل أمة عادات دينية قلت أو كثر في الميعة والمسلك . ومن الأمم من يبلغ اتصال الدين بحياة الفرد فيها أنه لا يأكل أو ينام أو يشرب أو يتزوج أو يولد الا وتتكون له في هذه الظروف كلها شواظ دينية يجب عليه أن يراعيها . وربما كان الموت من أهم الحوادث التي تتصل بالدين فقد يرضى أحدنا أن يتزوج زواجاً مدنياً ولكن ليس فينا الا القليل جداً من يؤمنون بموتة مدنية ليس فيها ذكر للدين وتبشير بالحياة وقد كان الناس في الأزمنة القديمة يمتون أكبر الشاة بجثة الميت فكان المصريون يحفظونها ويلفونها بالثافتب الغالية من القاش الخمين ثم



[في أعلى] بيت في الصين في
هوج بين يبلين
[الى اليسار] النمط يحمل في
طيارة : آخر مودة في الموت



منظر مؤلم له عبرته البالغة يرى كل يوم في القاهرة



يذهبونها . ولكننا الآن لا نبالي بأن تأكل الدبدان هذه السلعة . واعلنا أرقى من المصريين القدماء في نظر كل منا الى الجثة فحين نريد الى التراب ما هو من التراب والمندوبون يجتهدون الى نقض ما كان يفعله المصريون بالجثة فهم لا يقتنون باحمالها بل يمدون الى أفتانها بالثار . وكل منهم على صواب في عمله من حيث النظر البشري . فالمصري كان يمتد أن الجثة خالدة والمندوبي يعتقد أن



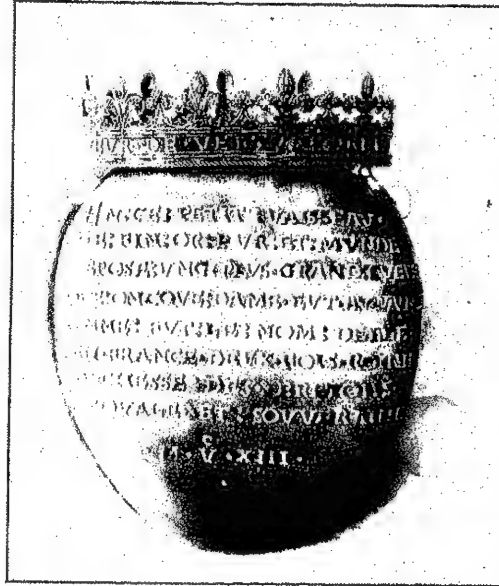
نمش يحمل على الاعناق في روسيا

من خلال آلة التصوير



الازياء مع سنة ١٧٥٠

عرض أحد الجوانب في لندن الازياء النسائية من سنة ١٧٥٠ الى الآن . ويراها الناس على متعاقبة من اليسار الى اليمين حيث الشعر المجووز والفستان القصير



قلب الملكة

تري في أعلى صورة علبة تحتوي على قلب الملكة حبة إحدى ملكات فرنسا وكانت هذه العلبة الذهبية في مدينة نانت وكان متحف بالوار قد استعاره . والآن يرض رد المارية ويدي امتلاكها وأنه أحق بها من متحف نانت

الطالبات بمحور الانتخاب

تري في اليسار صورة التيات اليابانيات الطالبات بمقوق الرجال وحقي التصويت والانتخاب ومن يوزعن منشورات الدعاية في الاسواق



مكسيم جوركي في أسرته

في ٢٧ مارس الماضي بلغ مكسيم جوركي القصي الذي الشهير عمر الستين . وهو من الكتاب النافرين وقد كتب الشيوعيون قومسيراً عالياً (وزيراً) للفنون الجميلة



الانزلاق على الثلج الصناعي

تري في أعلى صورة سونيا هي وهي بطلة العالم المفردة في الانزلاق على الثلج . وهذا الثلج ليس طبيعياً بل هو يصنع لكي يرتاض عليه المزلزلون في الصيف داخل المدن الكبرى . وقد ابتكر طريقة صناعته المهندس الألماني جوروت

كل سؤال جواب

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)
١٨ - لا تشكر من تناول اللحم

اللحم غذاء متمركز ولذلك فهو يكاد يشبه المنبهات لوفرة ما فيه من غذاء سريع الهضم يحدث تنبهاً شديداً للأعصاب . ولكنه مثل المنبهات أيضاً يحتوي على قليل من السم بل هو اذا بقي مدة طويلة في المني الكبير تمفن وكثرت فيه ميكروبات الفساد التي تنتشر سموها في الجسد . وحتى خارج المني يحتاج اللحم الى عناية كبيرة حتى لا يفسد . واذا اعتدنا حرارة الجو في بلادنا وجب ان نحذر اللحم ما لم يكن طازجاً وعلينا ان نجنب لحم المقانيق أي المصارين المحشوة وكذلك اللحوم المحفوظة لأنها أحياناً تحفظ باضافة سموم قاتلة للميكروب وكل ما يقتل الميكروب يقتلنا نحن أيضاً

ويجب أن نقتل من تناول اللحم وخصوصاً في المساء لان اللحم كما قلنا يئنه الأعصاب كالقهوة فهو لا يتفق والنوم . ولا بأس من ان نتناوله في الغذاء . والإنجليز يتناولونه في الفطور استعداداً لعمل النهار . أما في المساء فيجب ان تجنبه ونقتصر على الخضراوات والفواكه والحلين وكثيراً ما يحدث تناول اللحم في الليل أرقاً أو ما يشبه الارق من القلق في النوم حتى يستيقظ التائم وكأنه غشيق وفي الصباح يشعر بحرارة في الفم ويغتر في النفس وتنبه للأعصاب يجعل القلب يدق كثيراً حتى يتهيج الانسان مع المشي البسيط

المصوغات الحديثة

ألباس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتنائيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألباس ويرا تتركز بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان : شارع المايخ مرة ٢ بهارة زغيب

الجنيات في البحار

(س) هل في البحار جنيات حقيقة ؟
(ج) في البحار الحارة حيوان لبون أي يرضع أطفاله يشبه الفقمة ولكن رأسه قريب في الشكل من رأس الانسان وتكون لوجهه ملامح ادمية وجسمه الاسفل يشبه السمك وهو يصاد في عدن ويطلق عليه الناس هناك اسم جنية واسمه منافي

تقلص الاقمشة الصوفية

(س) لماذا تقلص الملابس الصوفية ؟
(ج) اذا غس الصوف وجدت عليه حراشف تشبه حراشف السمك غير ان حافاتها مشرشرة . فاذا غسل القماش تفتحت هذه الحراشف واشتدك بمحافاتها المشرشرة فاذا جفت تقلص القماش . ولذلك يمكن تجنب التقلص بان تشتري الاقمشة على قياس واسع ثم تغسل قبل التفصيل مرتين أو ثلاث حتى تأخذ نهايتها في التقلص ثم تفصل

الرمح والدين

(س) لماذا يلسع الدخان الدين ؟
(ج) في الدخان نواس أي تلك المادة السوداء التي ترى في المداخن . فاذا كان الدخان كثيراً كثرت هذه المادة ولسعت الدين . واذا كان خفيفاً مثل دخان السجائر قلت هذه المادة ولكن مع ذلك يضر الناس يتأثر منها . والضباب يتلبس بهذه المادة أيضاً حتى انه يلسع الدين والأنف كاللذان

طعام الزيت

(س) سمعت حديثاً مع عائلة اسرائيلية وعرضوا علي أن اكل معهم دواماً شرطاً ان العلي يكون بالزيت ولكني لست ادرى هل الاكل بالزيت مضر بالصحة عموماً والبصر خصوصاً أو لا ؟
(م) لا . ع .

(ج) اليهود لا يأكلون جميع اكلهم بالزيت بل كل ما يفعلونه ان الطعام الذي يدخله لحم لا يؤكل بالسمن بل بدهن الخروف أو بالزيت . أما بقية الطعام فيؤكل بالسمن . ثم ان الطعام الذي يؤدم بالزيت لا يضر بديل انسا نجد ان اليهود اصحاء بكية السموم

الشعب الاميريكي والانجليزية

(س) لماذا يتكلم الاميريكيون الانجليزية مع ان الانجليز لم يكتشفوا امريكا ؟
(ج) اذا قيل الشعب الاميريكي قصد القائل بذلك أمة الولايات المتحدة لانها اكبر الامم في امريكا وأغناها بل هي أغنى أمة في العالم الان . وقد كانت في الاصل جالية انجليزية صغيرة استعمرت الشاطئ ثم أخذت تتوغل في البلاد . ومعظم امريكا الحالية تتكلم الانجليزية أما امريكا الجنوبية فتتكلم الاسبانية والبرتغالية

الريديوم

(س) ما هو الريديوم ومن أين يستخرج ؟
(ج) الريديوم عنصر مثل الحديد أو الزئبق ولكنه يشبه ملح الطعام . والموجود منه في العالم لا يزيد عن بضعة أوقيات وسبب اهتمام العلماء به انه يشع حرارة وضوءاً ولا يطفئ . او يبرد مهما مضى عليه من مئات السنين . فكانه شمس لا ينفذ ضوءها أو حرارتها . بل أفلذون الان ان الشمس تحتوي على كمية كبيرة منه . وهو يستخرج من مادة تدعى بنسبلند توجد في مناجم الرصاص والقصدير والفضة

كلمة مجلة

(س) ما معنى كلمة مجلة ومن أي كلمة هي مشتقة ؟
(ج) نقول المعاجم ان المجلة هي الصحيفة فيها الحكمة وقال ابو عبيدة : كل كتاب عند العرب مجلة . ولها مشتقة من جل الكتاب أي غلاله أو غلافه . فاذا كان الاشتقاق صحيحاً فهي عربية

القسوس الاقباط

(س) لماذا يلبس قسوس الاقباط ملابس سوداء على السوام ؟
(ج) كان الحاكم بامر الله الخليفة الفاطمي قد أمر جميع الاقباط بأن يلبسوا هذه الملابس . وكذلك فعل مع اليهود . وبقي الاقباط يلبسون هذه الملابس الى زمن محمد علي مع شيء من التباين والاختلاف والتسامح . فلما جاء محمد علي أعلن بان جميع الطوائف حرة في ما تلبس فابدل الاقباط أزياءهم ولزم القسوس هذا الزي القديم

كيف يقابلون زوارهم

التحاس باشا

يقف دولة التحاس باشا لكثير القوم وصغيرهم على السواء، وإذا كانت هناك معرفة سابقة فالغالب أن يقرب دولته تحيته بابتسامة والا كفى بالتحية المجردة...

ويجلس أمام دولته محدته أو محدنوه فيلقي اليهم سمعه ويختصم بجماع فكره حتى اذا استوثق من عباراتهم سبقهم الى طايتهم وأخذ عليهم الفجاج وسد طرق الكلام فاذا عمدوا الى ثيات الطرق شق لهم الحادة وأعاد عليهم كلامه فيعد أن كانوا محدثين أصبحوا سامعين... لا يصبر على الجدل العقيم ولا المناقشة الطويلة

لا يبدن فلا يفكر في تقديم سجارة الى زائره زاره المستر هندرسن عقب تأليفه الوزارة مهتأ ولما لم يكن معه سجار أرسل في طلبها من السكرتير

ثروت باشا

يحرص على المواعيد التي يضر بها لزواره حرصاً شديداً، وهو في مقابلاته «اليتية» أكثر لطفاً منه في مقابلاته «الامرية»... بصاحك متواضعا حتى أنه قد ينحني لك بجسمه كله قليلاً... ويقرب سلمه دائماً لاصدقائه وزملائه بابتسامة كما أظهرت شيثامن أسنانه حجب جزءاً من عينيه... يستمع اليك بهدوء مغمضاً عينيه من أن الى آخر حتى اذا جاء دورك تطرح عليه سؤالاً أجابك عنه بصوت ناعم رقيق لا ينفى فتتلا في معظم الاحيان، ولكنه اذا كان مستاء من أمر ترك في نفسه وقماً اليماً فقد يتدفع في حديثه اندفاعاً ينم على حدته وانفعاله، غير أنه لن ينسى أن يقول لك في ختام كلامه أن الحديث الذي دار بينكما «خاص»

الشمسي باشا

لا يتغير في مقابلاته لا في الوزارة ولا خارج الوزارة... يقابل كل من يقصد اليه بدون مراعاة ولا استثناء... والذي يمكنه من مقابلة جميع زواره انه يدخل رأساً في صميم الموضوع الذي هو محور الزيارة... لا ينسى مطلقاً أن يقدم سجارة لزائره وإذا كان الزائر جالساً على المقعد الذي يبعد قليلاً عن مكتبه فقد ينفض عن كرسيه ويدنو من زائره بنفسه ليناوله السجارة بيده... وصفوة القول أن زائره يخرج من لفته راضياً مسروراً سواء أجابه الوزير الى رجائه أم اعتذر اليه عن عدم تمكنه من

تحقيق طلبه. وحسب الزائر أن يكون من عارفه كي يشبعه حتى باب مكتبه... وليس من عادته أن يستقبل أكثر من زائر واحد في وقت واحد

فتح الله بركات باشا

لا يدع أحداً ينتظر في حجرة الانتظار فكلمها دخل عليه السكرتير وأبلغه أن «كبشة» من طلاب الزيارة يبعون المقابلة قال له «ليفضلوا» فاذا كانوا من أصدقاؤه وأصدقائه أحلسهم حول مكتبه ووسط على الحرس الذي يجانب يده فيأتي الحاجب فيسأل معاليه الحاضرين «تصبروا قرعة أو قهوة» فاذا ترددوا قال للحاجب «هات قرعة»... أما اذا كان الزائرون من «أصحاب المرائض وطلاب التوصية» فينبض عن مكتبه ويسر الى الطرف الاخر من الحجرة ويقف مستنداً الى «الولاب» ويشرع في مناداتهم الواحد تلو الاخر فيستمع الى أقواله ويحييه عنها أو يدعو اليه الموظف المختص بموضوعها ويصدر اليه تعليماته في صددتها... لا يبدن فلا يظن الى تقديم السجارة الا نادراً

صدقي باشا

يسمع الذين لا يعرفونه عن حزمه وعزمه ومقدرته وجبروته وكفاءته ودقة ادارته فيحسبون انهم لو قابله لالفوا أمامهم جباراً فظ الحديث شرس المقابلة ولكنك اذا قابته أدهشك برقته وأساليب عباراته له صوت ناعم رقيق كصوت ثروت باشا ولكنه أكثر موسيقى... منه... وينذر أن يجيبك عن سؤال بدون أن يردف رده بلفظي «يا أفندم» كقوله «لا يا أفندم... مش دائماً يا أفندم» فيضحك بظفره وتحشى الاتجار به في أدبه ورقته... كثير الابتسام في خلال أحاديثه وأن كانت عيناه تحتبشان وراه الابتسامة... يكرم وفادة زائره في بيته

عثان محرم باشا

إذا كانت عادة ثروت باشا عندما يدخل عليه زائر هي «فيه خدمة يا فلان؟» وإذا كانت عادة فتح الله باشا عندما يدخل عليه زائر هي «أزاي الملك (بضم الميم)» فان عادة عثمان محرم باشا في هذه الحالة هي «أهلاً وسهلاً... صريح في مقابلاته فيقول لك بدون تردد «قادر أو مش قادر» وهو صريح أيضاً في أحاديثه فقد تستغرب اذا سمعته يقول «اللي يقول لك الكلام ده حط صبعك في عينه...» يحونه مظهره كثيراً فقد تحسبه عندما تنظر

اليه انه متعطر وسلكه طيب القلب وحسبك تجالسه قليلاً ليتبين لك ان الرجل «مهندس في لا «مفكر سياسي»... بودعك اذا زرته في حتى بابه الخارجي وإذا كانت سيارتك في انتظار فيظل واقفا الى أن تصعد اليها

حسن نشأت باشا

يكرم وفادتك كثيراً ويحسن مقابلتك كثيراً يجلسك أنت على «الكبة» الكبيرة التي في «صالح» بيته ويحس هو على «فونيل» صغير جوار زائره اذا ناولك سجارة فلا بد من أن يشعلها لك ت وإذا أردت الخروج من باب واحد فسجل أن أمامك: هو لا يابح عليك بذلك ولكن يكن تنظر الى وجهه كي تدرك من ملامحه أنه لا يبدن بذلك... هب انه كان جالساً معك وجاءه شخصك أن شخصاً يريد مخاطبته بالتليفون في لفته المجاورة فلا بد له من الاستئذان منك قبل الاشارة الى مخاطبته... فاذا أردت الانصراف رافقك في سلام بيته المؤدية الى الخارج وإذا كانت سيارته انتظاره أمام باب داره أمر سائقها «بالأسيان» بأن يوصلك الى المكان الذي تقصد اليه

محمد محمود باشا

«سكسون» في طباعه... اذا كان من العمل المستجل استقبلك في الحال وبدون تأخير فينبض وبصاحك ويدعوك الى الجلس والحوار هو بدون أن تتغير ملامحه ثم يثقت اليك وقد رضى «رجل على رجل» ويقول لك «أفندم» فيسأ ما يمن لك بسطه فاما أن يكون صدره منمنا لحي في كلامك فيناقشك ويأسطك الحديث أو يجابه بكلمتين أو بثلاث كلمات جافة فتدرك انه غير مست للبحث والمناقشة ومن البعث عندئذ أن تحاول الاشارة «فالتلثة» لا تحدى نفعا في مكتبه إذ أنه لن يرد في القول لك «أنا لا أسمع لك بهذا الكلام أو بهذا السؤال» ولكن مهما اشتدت بينكما المناقشة واجده غيظ معاليه فان تربيته تأتي عليه الا أن يقول «مرسي» ويقف فتفهم أن المقابلة انتهت

٥٠ تمثالاً لسعد

تقدم هدية للفائزين

في مسابقة «كل شيء»

اقرأ التفاصيل في العدد القادم

الحب والغدر والزنيخ

مقتول منذ سبعين سنة ولا يعرف للآن قاتله



لانجستار

زيارة لها بقي شديد وفي المرة الثالثة مات
وبالتسريح وجد انه مات بالزنيخ
وعند بحث أوراقه وجدت بخطابات مادلين له
وهي تدعوه لزيارتها فقبض عليها وقدمت للمحاكمة
في أدنبرج . وقضت المحكمة بعد تسعة أيام في
التحقيق بانها بريئة . وكان أهم ما استندت اليه
المحكمة في الحكم بالبراءة انه أصيب بالتسمم لأول
مرة في ١٩ فبراير بينما هي لم تشتري هذا المركب
الزنيخي الا في ٢١ فبراير . وعلى هذه البينة
الوحيدة برئت الفتاة

وللان لا يعرف قاتل لانجستار هل هو هذه
الفتاة التي أرادت التخلص أو هل هو شخص
آخر غيرها



مادلين

ورأى لانجستار أنه لم يعد له المسكنة السابقة
في قلبها وأن حبه يقابل بالصدود . فاستشار
أصدقاءه فنصحوا له بأن يكف عن التادي في
هذا الحب ويرضى بالكوص . ولكنه كان ذا نفس
مجرمة فأبى وهدد الفتاة بأنها إذا لم تحبه فانه يعرض
خطاباتها لايها ولخطيبها الجديد . ورأت الفتاة
نفسها في هذا المأزق تخضعت وأذنت له في مقابلاتها
وهي صاغرة ذليلة ولكن نفسها تنزى الى الانتقام
وحدث ان الصحف أعلنت عن مركب جديد
يحسن البشرة . وكان بهذا المركب زنيخ فاشترت
الفتاة في سنة ١٨٥٧ ثلاث علب في توارينج مختلفة
والزنيخ لا يباع الا بعد ان يكتب الشاري على
نفسه ورقة يوضح فيها الغاية من شرائه . ففي أول
مرة قالت انه لتحسين وجهها وفي المراتين الثانية
والثالثة قالت انه لقتل الفئران
وحدث ان لانجستار كان يصاب عقب كل

في سنة ١٨٥٧ نظرت محكمة أدنبرج عاصمة
اسكتلاندة قضية من أغرب القضايا التي أترج
فيها الاعجاب بالجمال بالكرامية والاحتمار للدانة
فقد حدث حوالي سنة ١٨٥٥ أن كان في أدنبرج
شاب جميل الطامة يدعى لانجستار لا يكف عن
المباينة والمداعبة كلما رأى فتاة جميلة وكان متأثراً
في ملاسها ويترن كأنه يتبرج فكان كثير من
الفتيات يلتفتن اليه ويحبد هو من هذا الالتفات
تشجيعاً

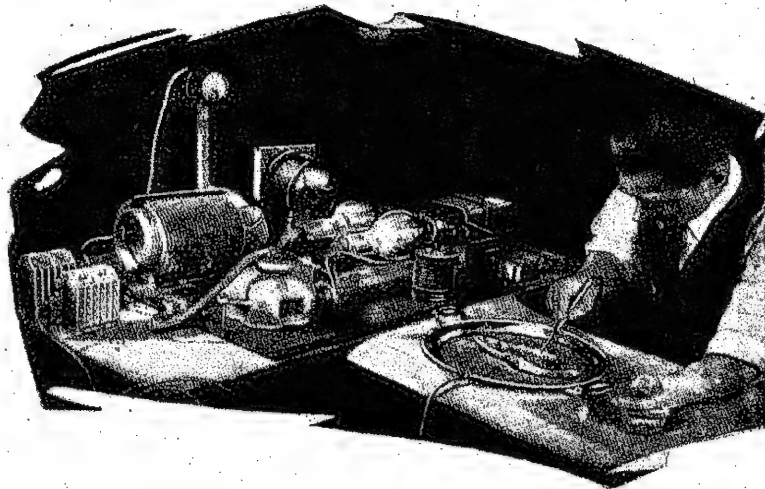
وكان بالمدينة مهندس معماري له نراء وشهرة
وكانت ابنته مادلين غاية في الجمال والنفوذ ولم
يتأخر لانجستار عن التصدي لها ومما يثبتها حق لان
صحبها وأسلسست له واتفقت لها بعد ذلك أوقات
سرور وبث وشكوى ولكن أم الفتاة علمت بما
يجري فراقبتها ومنعت تلك المقابلات التي كانت تتم
من وراء الستار وفي خفية النللام . ولكن
الخطابات قامت مقام المقابلات فقرأت الام ان خير
ما ينسي ابنتها هذا الغرام هو الوقوع في غرام
جديد لان المواطف لا تكتم وتكبت وانما تنصرف
من مجرى الى آخر

وتم لها ما أرادت اذ كان لها جار يدعى المستر
منولش وكان يسدي من وقت لا آخر استعدادا

أجب اذا استطعت

- | | |
|---|---|
| (١) ماذا تعرف من الامراء المعربين وشفتهم | (٦) ماذا تعرف عن « الاخوان » الوهايين ؟ |
| بالوسيقى ؟ الرد من ٤ | الرد من ٦ |
| (٢) هل يمكن السر من باريس الى نيويورك | (٧) ما هو الرديوم ومن اين يستخرج ؟ الرد |
| بالسبينة في ٦٠ ساعة ؟ الرد من ١٩ | الرد من ١٥ |
| (٣) ما هو ملشأ المثل القائل : « بعد القيا | (٨) ماذا تعرف عن سفر ولي عهد ايطاليا لي |
| والقي ؟ الرد من ٢ | ايرتريا الايطالية ؟ الرد من ٨ |
| (٤) ماذا كانت صدقات المرأة قبل مائة الف سنة ؟ | (٩) كيف يحزن اليابانيون على موتاهم ؟ الرد |
| الرد من ٩ | الرد من ١٣ و ١٢ |
| (٥) لماذا لا ينتشر الطيخ بالكهربائية ؟ الرد | (١٠) ماذا تعرف عن الامومة عند الحيوان ؟ |
| الرد من ١٨ | الرد من ١١ |
| | (١١) لماذا انتحرت كلود غرامش المشتهرة ؟ |
| | الرد من ٥ |

الطبخ بالكهربائية : نصف دقيقة لتجهيز البفتيك



استعمال الكهربائية في انضاج البفتيك في اقل من نصف دقيقة

الآكلون وهو خارج من النار للحظة ويقول المدافعون عن هذه الطريقة ان الكهربائية تنضج الطعام انضاحاً أوفى من انضاج النار العادية فلا تختلف أجزاء القطعة المطبوخة سواء أكانت خبزاً أم لحماً من حيث درجة الطبخ بل يستوفي كل جزء منها حظه من الحرارة ومعروف ان معظم المنازل المتوسطة في أميركا الآن لا تستطيع استئجار الخدم لغلاء أجورهم ولذلك فان مثل هذا الاقتراح سيأتي تشجيعاً بربات البيوت

واذا استفاض استعمال الكهربائية أمكن استخدامها باجور رخيصة في المنازل. ولكنك لن ترخص حتى تعرف طريقة لاستنباطها غير طرية احراق الفحم المعمول بها الآن في معظم المدن الكبرى. ولو كانت كل مساقط الماء في الامم وتياراتها تستعمل لاستنباطها لرخصت ثمنها ونزلت اجور استعمالها. وعندئذ يمكن ربات البيوت أن يستغنين بها عن الخدم في كل شيء تقريباً من تنظيف الأثاث وطبخ الطعام الى الاضاءة والدفء أما الآن فان الكهربائية بأثمانها الراهنة تمنع الغني والفقير من استعمالها

في نصف دقيقة اذا سلطت عليها الكهربائية بحيث لا تتبدد الحرارة. أما رأس البطاطس فان خسين ثانية تكفي لانضاجها والاطباء يستعملون المشروط الكهربائي في الجراحة الجافة ويستعملون آلات اخرى لازالة البلغم في الرئة. فهذه الآلات نفسها يمكن استعمالها في الطبخ. وعندئذ تقتصد ربة البيت من الوقت والنظافة والاستغناء عن الخدم ماكانت تتكلفه في هذه الاشياء وتكون مائدة الطعام هي المطبخ أيضاً بحيث يبقى الطعام كما هو من عند البقال. فاذا آن ميعاد العشاء أو الغداء ادير الزر الكهربائي وانضج الطعام قطعة بعد اخرى في وسط المائدة فيتناوله

كل من اختبر الاصطلاء على النار الكهربائية عرف بعد الخسارة الفادحة أنه أخطأ خطأ فاحشاً فان التكاليف كبيرة جداً. فالمنزل الذي لا يتفق سوى جنبه في الاضاءة لجميع الغرف لو حاول الاصطلاء على النار الكهربائية في غرفة واحدة لدفع نحو ستة أو سبعة جنيهات ولذلك فان التفكير في الطبخ بواسطة الكهربائية يعد من الاحلام في نظر الكثيرين. ولكن هناك ميزات مع ذلك للطبخ الكهربائي قد تجعله يوماً ما أقل نفقة من الطبخ بالغاز أو البترول أو الفحم. فاذا كانت كمية الشيء المراد شيه أو طبخه صغيرة فان استعمال الابرة الكهربائية لا يتكلف كثيراً. فقطعة البفتيك مثلاً تستوي

ديوان العقاد

اربعة أجزاء في مجلد واحد
المن ١٥ قرشاً عند اجرة البريد
ويطلب من صاحبه بجمردة البلاغ
ومن المكاتب الشهيرة

ما هي أمنيتك العظمى ؟

يمكنك الحصول على تعليم واف في منزلك الخاص بواسطة الدرس في اوقات فراغك بطريقة التعليم في مدارس المراسلة الدولية I. O. S.
اكتب بطلب الاستعلامات اليوم. ولاحظ ان التعليم باللغة الانجليزية وعلى ذلك يجب ان تكتب بهذه اللغة

وظيفة - راحة - مرتب جيد - سعادة ؟ كل هذه الاماني يمكن الحصول عليها عن طريق التعليم. ان التعليم الفني او التجاري الكامل هو احسن تدبير يمكن للانسان ان يتخذه. ان اجرة الدرس ضئيلة جداً اذا قورنت بالفوائد التي تحصل عليها منه

يوجد ما يزيد عن ٣٦٠ مادة منها :

الهندسة (اذكر الفرع)
اللاسلكي
درجات جامعة لندن

الرسم والتصوير
فن المعمار
الصحة

التجارة
مسك الدفاتر
مواد المدارس المالية

الفلاحة
غزل ونسيج القطن
فن البسيج

ويوجد أيضاً دروس باللغة الفرنسية في التجارة - الكهرباء - اللاسلكي والكهرباء المائية

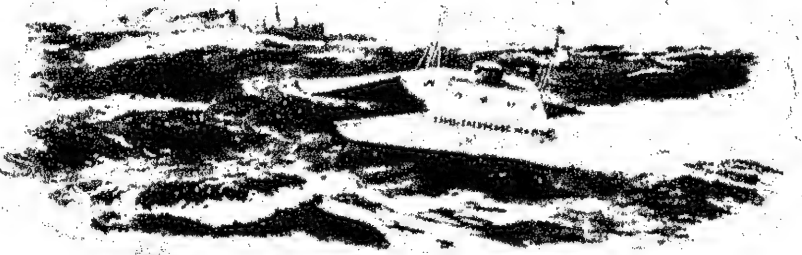
International Correspondence Schools

Tel. Ataba 3849

Cairo

بين اوربا واميركا في ٦٠ ساعة

مزاحمة غير منتظرة للطائرات والبالونات



السفينة الجديدة التي منقطعت المسافة بين باريس ونيويورك في يومين ونصف أي ٦٠ ساعة

والسفينة صغيرة الجرم وستخرج قريباً من باريس فتزلق على نهر السين الى أن تبلغ شربواج فتخرج من هناك بأقصى سرعتها الى نيويورك حيث تبلغها بعد ٦٠ ساعة من مباحثها باريس

وستقتصر هذه السفينة الجديدة على حمل الرسائل البريدية والمسافرين بدون أن تثقل نفسها بحمل البضائع . وستحمل معها مئونة ١٠ أيام حتى اذا فسدت آلاتها أمكنها أن تبقى على ظهر الماء الى أن تنقذها وتقطرها سفينة أخرى . وليس شك في أنه اذا كثرت هذه السفن فان الطائرات ستجد فيها مزاحماً جديداً لا يمكنها أن تحتكر دونه السرعة الفائقة

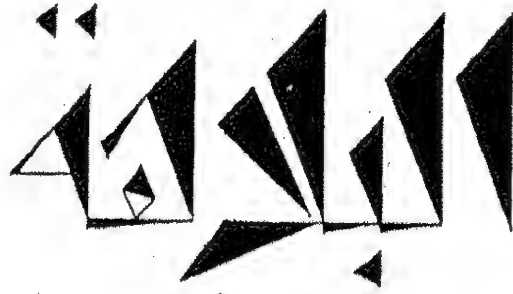
المحرك ومكان المسافرين . وهذه الفرفة تشبه الجسر بين الجانبين

ذكرت الصحف ان فرنسا أنزلت طراداً يسير في البحر بسرعة ٦٥٦ كيلومتراً في الساعة . وهذه أقصى سرعة بانها طراد الآن في البحار . والفضل في ذلك يرجع بلا شك الى سفر سيجمه والى انه يستعمل البترول بدلاً من الفحم واستعمال البترول أو مستخرج جات كالبترول يساعد على صنع محركات صغيرة الجرم والوزن ولذلك أمكن ههما اختراع الاتومبيل والديارة . وميزة المحرك في الاثنين صغره وخفته وقد أمكن ادخال هذه المحركات الجديدة في السفن التي كانت يطلق عليها اسم البواخر لاندفاعها بقوة البخار . أما الآن فهي تستعمل البترول الذي يستعمل داخلها الى غاز يدفع رفاس السفينة فتسير بسرعة عظيمة

وقد صنع مهندس فرانسوي يدعى الميسور ريمي سفينة صغيرة تقطع في الساعة ٧٠ كيلومتراً . وكانت نيتة في الاصل أن يصنع لها مروحة مثل مزاح الطائرات لتليها طيران الانزلاق على تيسج الامواج ولكنه وجد أنه في هذه الحال يحتاج الى تصغير جرمها والى اتفاق كمية كبيرة من البترول . فماد الى صنعها سفينة تجري برافس عادي يديره محرك قوته ٦٥٠ حصاناً . وانما ميزة هذه السفينة انها لا تفرق أبداً مهما حدث لها . فقد صنعت على هيئة غريبة عن مألوف السفن لاذ لها جانبان يزلقان على الماء ويتصلان من أعلى بفرقة

سيموزع مع عدد « الفكاهة » القادم

العدد الجديد من



هدية الى القراء

فارقب العدد ولا تدعه يفوتك

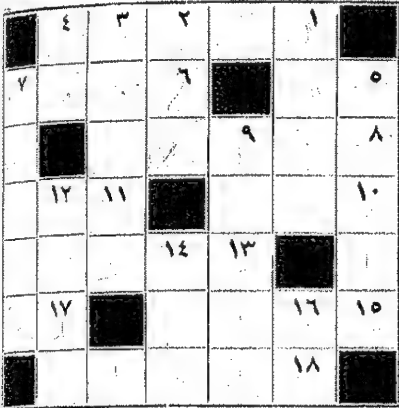
تتشى مدارس برلييتس ما بين اول و ١٠ ابريل سنة ١٩٢٨
فصولاً جديدة خاصة بالمبتدئين وستكون باللغات الآتية : الفرنسية والانجليزية والالمانية
والايطالية . أما فيها يختص بالفصول الراقية في اللغة الفرنسية والانكليزية والالمانية فانها
مستمرة يومياً ما بين ٤ و ٩ مساء

اشتركوا حالا

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلفراف الانكليزي

دمر الجديدة : بشارع عباس عمرة ١٤ الاسكندرية : بشارع فؤاد الاول عمرة ١٢

الغاز الكلمات المتقاطعة



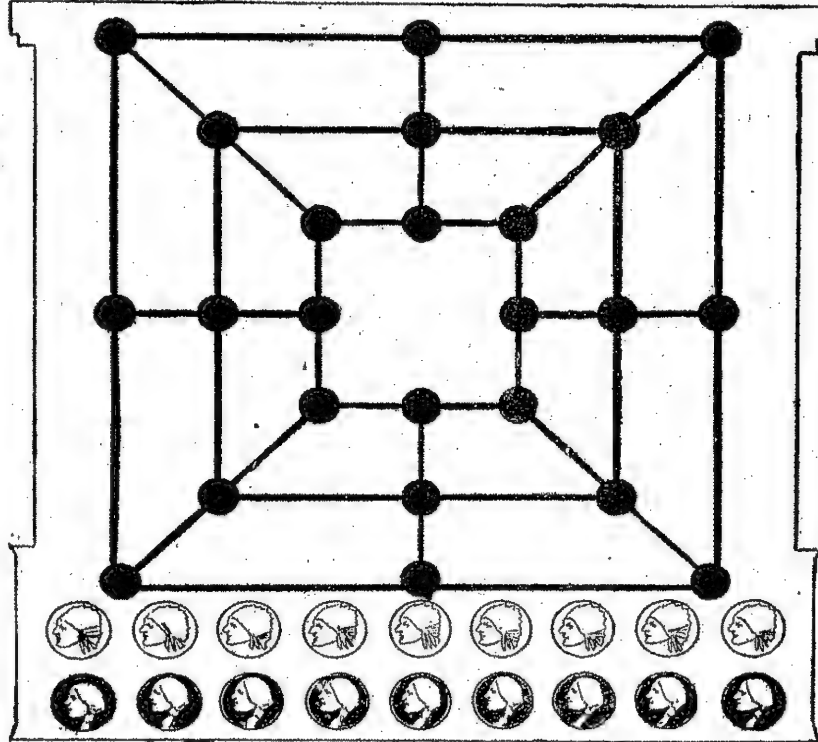
كلمات صورية

كلمات أفقية

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (١) جسم منير | (١) حلم من صبح |
| (٢) مساحات مملوءة | (٥) حرف امتناع لا متناع |
| (٣) عار | (٦) غيب غير ناضج |
| (٤) أمر مكتوم | (٨) أفعال للكرام |
| (٥) نظرات سريعة | (١٠) سجن |
| (٧) مشتمل | (١١) يوم من أيام الأسبوع |
| (٩) مشتمل من ك | (١٣) بخل |
| (١٢) ثعابين | (١٥) عربات |
| (١٤) بدر | (١٧) والد |
| (١٦) بل الأرض بالله | (١٨) مقتطفات |



نوع جديد من التسلية لعبة يلعبها شخصان



أكبر دائرة معارف تاريخية أدبية عن أزهي العصور الإسلامية عصر المأمون

للدكتور أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الأميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

نظراً لأن الكمية المطبوعة محدودة فقدرنا
جعل سعر الكتاب بمجلداته الثلاثة كالآتي:
مائة وعشرون قرشاً مع خضع عشرين
قرشاً للطلبة والموظفين لا آخر مارس سنة ١٩٢٨
وفي إبريل ومايو وبنوية : مائة وخمسون قرشاً
يطلب من جميع المكاتب

اقرأ « الفكاهة »

كل يوم ثلاثاً

في دوره الدائرة الثالثة فيحق له حينئذ في أخذ
أية دائرة من دوائر اللاعب الثاني بشرط أن تكون
في صف فيه ثلاث دوائر متجانسة . أما إذا لم
يكن على الرسم دوائر أخرى يمكن الاستيلاء عليها
فيحق للاعب حينئذ أن يستولي على أية دائرة
لخصمه بلا تقيد

ويستمر اللعب بعد نفاذ الدوائر التسع التي
يمسكها كل لاعب وذلك بأن تحرك الدوائر من
النقطة التي هي عليها إلى نقطة خالية مجاورة لها
ولا تحرك الدوائر الموضوعة على ثلاث نقط
وخط مستقيم إلا في حالة عدم وجود أية دائرة
أخرى من نوعها على الرسم

والفائز في هذه اللعبة من استولى على جميع
دوائر خصمه

تقطع الدوائر التي ترى في أسفل الرسم
وتلصق على ورق صقيل بعد أن يقطع ما حولها
من الفراغ

ويأخذ أحد اللاعبين الدوائر البيضاء واللاعب
الأخر الدوائر السوداء ثم يضع اللاعب الأول
دائرة من دوائره على إحدى النقط السوداء
ويضع اللاعب الثاني دائرة على نقطة أخرى .
وهكذا يضع كل لاعب بدورته إحدى دوائره على
أية نقطة يختارها . ويجب أن يسعى كل من
اللاعبين ليحول دون استئثار خصمه بثلاث نقط
سوداء على خط مستقيم . وذلك أنه إذا وضع
الأول دائرتين من دوائره على خط واحد وجب
على الثاني أن يضع دائرة من دوائره على النقطة
الثالثة الخالية . فإذا لم يفعل ذلك وضع اللاعب الأول

جول مسائل الجزء الماضي

✽ ابن الاعرابي ✽

اقلب الرسم المنشور في العدد الماضي تحت هذا العنوان
حيث يكون الضلع الايمن في أسفل الرسم تر رأس
الاعرابي في جسم الجمل

✽ كيف تصل الارقام بعضها ببعض ؟ ✽



كان المطلوب في هذه المسألة رسم خطوط تصل الرقم
الكبير (١) بالارقام (١) الصغيرة الأخرى والرقم الكبير
(٢) بالارقام (٢) الأخرى والرقم الكبير (٣) بالارقام
(٣) الأخرى وذلك بدون أن تتقاطع الخطوط أو تمر
على القرد أو خارج البرواز
والرسم المنشور فوق هذا الكلام يبين لك كيفية رسم
مده الخطوط

✽ التسلية بالارقام ✽

١	١٤	٩	٢٣	١٢
١٩	٢١	٢٢	٤	١٨
١٣	٢٠	١٦	١٠	٢٤
٧	٨	١٥	١١	٥
٢٥	٢	٣	١٧	٦

كان المطلوب في الجزء الماضي وضع الارقام التي بين
قوسين ١ ، ٢٥ في مربعات الرسم بحيث يكون مجموع
الارقام في كل صف عمودي العدد ٦٥ . وكان مشتركاً
لا يستعمل نفس العدد في مربعين مختلفين ولا تتقل
الارقام الموضوعة من امكنتها
وهي هنا كيفية وضع الارقام في أماكنها مع مراعاة
جميع هذه الشروط

جمل البنت

أحسن ششم يشفي
الحمية والمرض الزمن
شمن البلية قرشين صاغ
المستودع العموي : عيادة الدكتور ابراهيم شهودي
طبيب العيون بطنطا
تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الجديد

مجلة عربية مصورة تصدر نصف
شهرية مؤقتاً من أغزر المجلات مادة
وأوسعها انتشاراً وأكثرها فائدة
يجريها أكبر كتاب مصر وعالمها
ثمنا عشرة مليات فقط

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مها كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والازما وكافة الرشوحات والتزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع العموي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية
اقرأ الفكاهة كل يوم ثلاثاء

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - جميع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعات
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« اقرأها بانتظام »

✽ المصور ✽ مجلة أسبوعية مصورة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري ١٠٠ قوش في الخارج

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

اليك أعراض ديدان الامعاء :

فقر الدم - ضعف الذاكرة - الحطاط القوي - فقد الشهية -
اصفرار الوجه - تحول عام - مغص - قيء - دوخة - ورم الرجليين

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة
او الديدان الخراء الخ . . . الخ . . .

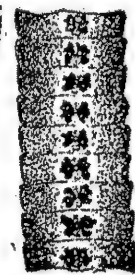
الشربة الهمسة التي تشفيك من هذه الديدان هي شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بأحد هذه الديدان

فاذا ظهرت عليك اعراضها اسرع الى

شربة ال ٧٥ دودة

سرلة
التعاطي



فعلها
اكيد

دودة مضلة ديدان وحيدة مكمرة ديدان مبرومة (نمايين)

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة - الثمن ٦ قروش ونصف

روكا مبول

اعظم زوايا منسوبة ظهرت في القارة العربية
زوجة قبيح الشرق والادب الكلاب الروائي الاثني
المرحوم طانيوس عبده

مطبوعاً طبعاً جديدة متقنة وصغيرة على قبة للطباعة المصرية - مصر
ومنتجاً بتأليف ربيعك حبل تزدان برسكتيك -

تحتل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث (٢) القتل (٣) القربا (٤) القتل
(٥) القتل (٦) القتل (٧) القتل (٨) القتل (٩) القتل (١٠) القتل
(١١) القتل (١٢) القتل (١٣) القتل (١٤) القتل (١٥) القتل (١٦) القتل (١٧) القتل
والطبعة العصرية - بالفيجالة - مصر
Address : P. O. Box 954 Cairo

الامراض العصبية

« ماورف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات
والكرويات العصبية . النورستانيا . المستيريا .
الرشطة . الارق . عدم النوم . الخ . الخ .
يبلغ عند كافة محار الادوية
المستودع العمومي : مخزن ادوية ميشيل بحار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

احسن اختراع بدون ملية جراحة



تباع بجميع المحازن والاجازمات

الهلال

لسان حال النهضة العصرية
وريفق كل أدب وأدبية

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جافة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
منازل المسكينة :

(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنابر بشأنها الادارة في دار « الهلال »
بشارع الامير فنادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

اكسريمارني للمضم

مضم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات
عسر المضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء

له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم
عموماً بعد الحيات والامراض الحادة والمزمنة



هذا هو

الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر المضم
والنورستانيا الناتجين عن كثرة التفكير والاعمال العقلية

وبالاختصار فهو أهم من لافرات الكبد والمرارة وعضرات
المعدة والامعاء فينظم مركز المضم ويفتح عن أهم المسببات

يشفي

- ١ - ألم المعدة
- ٢ - التعب بعد الغذاء
- ٣ - الدوخة الناتجة عن
عسر المضم
- ٤ - الامساك

طعم لذيذ * فعد أكيد

يبيع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجازمات الشهيرة

التمن ١٨ قرشا



تنزيل هائل في الاثمان اعظم تشكيلة نجفات كهربائية في محل



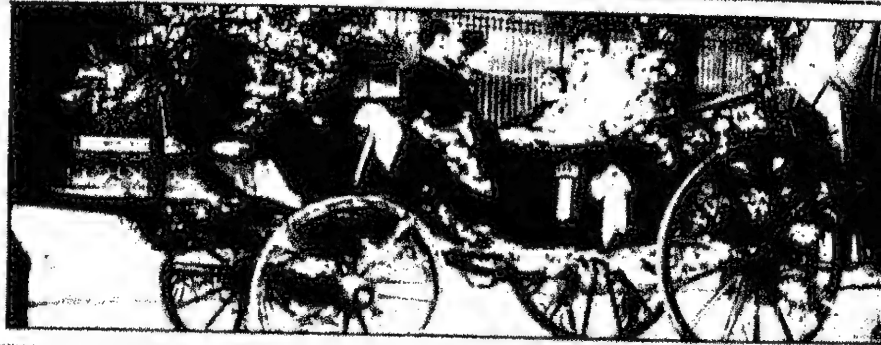
سيمنس اوربانت

شركة مساهمة

(سابقاً ا. ب. رومان وشركاه - بشارع المغربي بمصر)



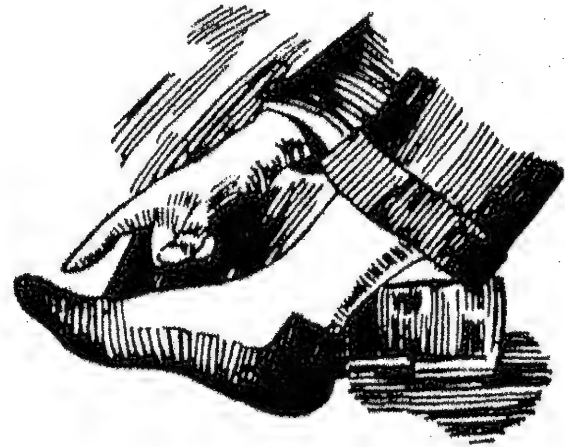
«الميلاد» في باريس
يحتفل الطلبة في باريس كل عام بانتخاب ملكة في
احتفال كرنفالي . وترى هنا صورة الملكة المنتخبة
هذا العام وهي في عربتها محفوفة بالزهر وقد أحاطت
بها وصيفاتها



رأت شركة جورابات

هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب أولا عند الاصابع فصرفت جهودها
لتلافي ذلك وتوفقت لايجاد مكثات جديدة يمكن بواسطتها تقوية
الجورابات عند الاصابع فاصبحت أقوى بأربع مرات من
الاجناس المماضية وقد وضعت علامة H X على كل زوج دليل
ذلك فهذا الاختراع أصبعت جورابات هوليبروف أقوى
جورابات بالعالم وبذات الوقت الاجل والارخص



تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



مثلة سینائیة لم تجز شعرها : جون ماراو



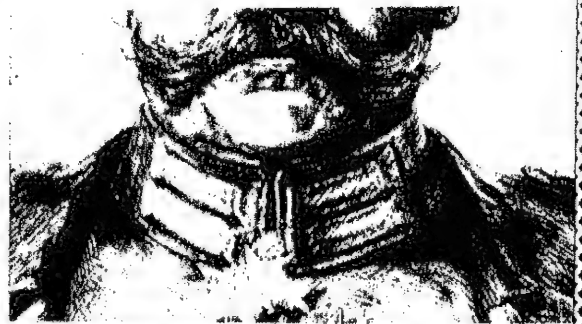
كل شيء والعالم

العدد ١٢٧ — الاثنين ١٦ أبريل ١٩٢٨ — الن ١٠ مايات
KOL-SHEV * Cairo, 16 April 1928 * Vol. III No. 127



?

من
هم
هؤلاء



?

مسابقة
سرلة

جديدة

أنظر التفاصيل
في هذا العدد

?



فكاهة وأدب

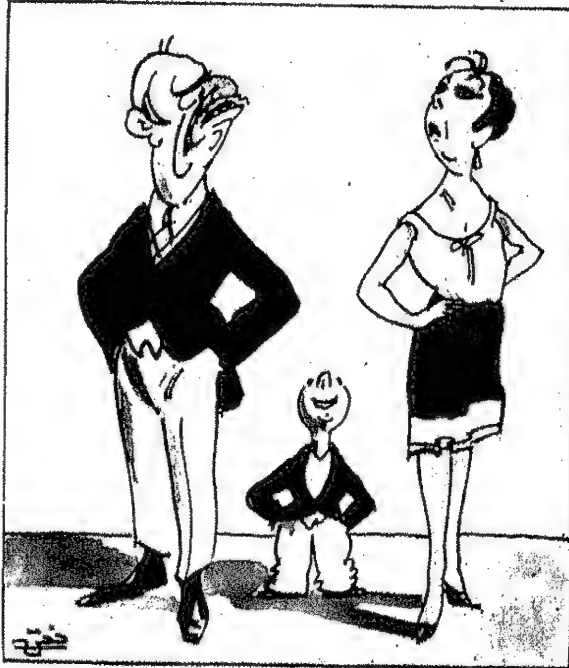
الزواج الحديث

الشاب: أنا في حاجة إلى مائة جنيه لاتي على وشك الزواج
الراي: وما هي الضمانات التي تقدمها لي؟
الشاب: اسم والد خطيبي
تحييدات

الولد: مرض للزوجة بضعة أشهر ومتاعب كثيرة للزوجين طول الحياة
عنيد: هو الذي لا ينطبق رأيي على رأيها
قناعة: هي ما يلجأ إليه الانسان

عندما يفلس
لطيف المصير: هو الذي يستمع بصبر وجلد الى سخافاتنا دون أن يبدى رأياً فيها
الفكاهة: حيلة رشيقة تمزج الجلد بالهزل وهي الاولى من نوعها
ميت: انسان جامد لا يتحرك يتناسى الناس سيئاته وينسبون اليه حسنات لم يكن متحلياً بها
الصبرة الان

الشاب: قل لي يا استاذ ما الذي يجب علي أن أفعله لكي أصبح اديباً مشهوراً؟
الاديب: شئين فقط: ان تقصر كتاباتك على مدح سائر الكتاب وان تتوفى...



عقاب لطيف

الزوج (ينفضب شديد) - اسمي ، الكلام الذي يقوله تمام ، انا مش بوشين
الزوجة - مالم اوش واحد ذي وشك كفايه قوي

الولد (لاييه) : ما هو الضمير يا بابا؟
الاب : هو الذي يجعلنا نجيز بين الخير والشر

الولد : لا أفهم

الاب : سأضرب لك مثلاً : افترض أن لي شريكا في عمل تجارى ثم أتى زبون واشترى بضائع بخمسة ودفع منها وانصرف وبعد انصرافه وجدت أنه أعطاني سراً ورقتين متلاصقتين من فئة جنيه ، فيكون هذا الزبون قد خسر سجنيا ، اليس كذلك؟
الولد : نعم ، ولكن ما هي وظيفة الضمير في هذه الحالة ؟

الاب : وظيفة الضمير أن يحكم في الامر الاق : هل اقتسم الجنيه بيني وبين شريكي أو احتفظ به لنفسى فقط ...

في المحكة

القاضي : أين صدمت السيارة الشاب؟
الطبيب : في الجنب الايسر بين الضلعين الثالث والرابع
القاضي : عجيب ! أنا منذ عشرين سنة في هذا البلد وأجهل هذا الحي لان

منشأ الامثال مصوراً * ٢٣ - أوسعتهم سباً وأودوا بالابل



٣ - فقال له ابنه كعب : أوسعتهم سباً وأودوا بابلك وأضرروا بك ، فذهب كلامه مثلاً

٢ - جعل زهير يهجو ويسته ويتهده هو وقومه وهم لا يكتفون به

١ - أخار الحرب بن ورقاء من بني أسد على ابل زهير وذهب بها وراعيها



من المحترم الى القارئ



في المجال

القوام معتدلاً بالرياضة والرياش النمين الجليل لا قيمة له ما لم يكن نظيفاً في بيت نظيف ومهما جعلنا المدينة وزينناها بالمباني والتماثيل فلا قيمة لجعلها ما لم تكن نظيفة

وعلى ذلك يمكننا ان نقول ان الجمال كالحلب أساس لجملة فضائل وباعث على ممارستها فهو يدعونا الى النظافة والى الرياضة والى الاعتدال في تناول الطعام والى مراعاة الصحة وتنشئة الذوق والرغبة في ارضاء الناس والعمل لسرورهم وهو بذلك يصح ان يكون أساساً لحضارة راقية في زماننا هذا كما

كان عند الاغريق

واذا نحن جعلنا الجمال غايته فالتنا لن نخرج بذلك على الطبيعة فانه أيضاً غايته . فليس من مجرد الصدفة والاتفاق ان يكون الانسان أجمل حيوان وان يكون في الوقت نفسه الغاية التي بلغتها الطبيعة . وان يكون النخل في استقامة عوده وجمال غصونه والساقها دائرة متساوية الاطراف أجمل الاشجار وهو أيضاً آخر ما لسا منها في سلم التطور

فنحن في لباب أنفسنا نمشق الجمال وتتفق والطبيعة في منشاء ونزاع يستم أجزاءه كلما تقدم الحيوان أو النبات في التطور . فأرقى أنواع الحيوان هي أيضاً

أجملها وتكاد أنواع الحيوان الاولى كالاسفنج والحمار تكون شوهاء بالنسبة لما ظهر بعدها

واذا كانت الطبيعة قد زينت الزهر والطير بجميع ألوان « الطيف الشمسي » وجعلت أنقى الثبات والحيوان تتبرج للذكر فمن التمتع البالغ ان تشكر التجميل والزينة على الفتاة والفتى ونسبهما الى الخلاعة في حين ان الواقع يثبت ان سعيهما للتجميل يدعوهما الى اكتساب جملة فضائل سامية لا يتم الجمال الذي ينشدها الا بها . واذا كانت هناك لساء يستعملن الاصباغ لتجميل الوجنات والشفاه فانهن يعرفن ان الصبغة جمال مستعار وان الجمال الحقيقي هو ما اقترن بالصحة وشف عن الدم الصحيح من وراء البشرة السليمة . وما العنبة الا اعتذار عن الصحة واقرار لها بأنها خير وسائل الجمال

المحرم

أبها القارىء . مما يعاب على الحضارة الحديثة ان غابتها المال بينما الحضارة الاغريقية القديمة لم يكن لها من غاية يسعى لها الناس اكبر سعيهم سوى الجمال . فاذا قابلنا بين الغايتين ألفينا حضارتنا دون حضارة الاغريق

وربما كان اهتمام الناس بالمال في الاوقات الحاضرة طارئاً أكثر منه غاية لاننا نعيش في طور ابتدائي من الصناعة يحتاج الى الجمع والامتلاك بحيث اذا نظمت الصناعة أمكننا ان نوجه سعيها توجيهاً سديداً نحو تحقيق

الجمال بضروبه المختلفة . ومنذ الآن نرى تبشير هذه الحضارة الجديدة في عناية المرأة بجمالها أكثر من قبل . ومما هو جدير بالذكر ان نظرنا الى الجمال يكاد يكون نظراً اغريقياً من حيث اننا نقرنه الى الرياضة والصحة . فلنسا نطلب الآن من المرأة ان تكون أنقى بالثة الانوثة كذلك التي كان ينشدها الشاعر العربي حين كان يصف المرأة المسكالك ذات الاراداف الثقال وانما نحن ننشد في المرأة شيئاً من الخفة والاسترجال حتى صار السن فضيلة الاجيال الماضية عيباً في الفتاة الحديثة تتوقاه وتسالخ أحياناً في التخلص منه الى حد الاذى لنفسها

مقالات في كلمات

- ١- الذهن الذي كالمرآة يعكس الحقائق
- ٢- استقارنا للناس هو ثمن معرفتنا ايام
- ٣- خير ما تملك هو الصحة وخير ما ندخر هو القناعة
- ٤- يجب ألا نمنى بأن نعيش طويلاً بل ان نعيش جيداً
- ٥- لا تعدد ثقتك للمال بل اعط المال لما تثق به
- ٦- العبد لا يملك الرأي بل يملكه الهوى
- ٧- من كان يأكل مع ابليس يجب أن تكون ملقته طويلاً
- ٨- الفرزة ميل ونزوع مستقلان عن التعليم

ومن ينظر الى التماثيل التي خلفها الاغريق يجد اننا نميل الآن نحو المعايير الاغريقية في تقدير الجمال . فالجمال الاغريقي مقرون على الدوام الى الرياضة البدنية والقوة الجسدية ومن ينظر الى فيثوس ربة الجمال عندهم يكاد يمتدح ان وجهها وجه رجل لا وجه امرأة . والمرأة الحديثة مع ضايتها بجمالها قد غابت أيضاً بالرياضة حتى صار من النساء من يقطنن المائش سباحة وكذلك اتخذ المثل الاعلى للجمال عندها هيئة الرجال حتى صارت تقصر شعرها وتقصّر جسماً ولا تقصر همومها وجهودها على المنزل بل تخرج لمزاولة الرجال في أعمالهم

وانها لزعة شريفة تلك التي تزعم بانها غايته بالجمال ننشده في الرجل والمرأة والمنزل والمدينة . لان غاية الجمال تحتاج لتحقيقها الى جملة وسائل كالنظافة والصحة والاعتدال وذلك لان اليد التي ينطق بسخطها على تطريتها يجب أيضاً ان تنظف . وجمال الوجه لا يكون تاماً الا اذا كان

عسكريات

حسن بدر باشا - احمد شفيق باشا - صادق يحيى باشا

[كتب اليك كثر من القراء يسألوننا عن الباعث لنا على الاسماك عن الكتابة عن رجالنا العسكريين مع اننا أنشأنا الفصول الطويل عن كثيرين من رجالنا المدنيين فاجبتهم الى طلبهم وسبرون في هذا المقال كلاً عن أصحاب السعادة اللواء حسن بدر باشا مدير مصلحة خفر السواحل واللواء احمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود واللواء محمد صادق يحيى باشا كبير ياوران جلالة الملك]



اللواء صادق يحيى باشا

باسم من الباشا نفسه لتأدية فريضة الصلاة وقد كانت هذه المرة الاولى والاخرة التي قطعت فيها الصحراء ولم أشعر بمشقة كبيرة أو يسيرة وقد عرف ذلك جنودى فلما أقبلت عليهم سمعتمهم يتحدثون باعجاب وتقديس عن الباشا ورحلته الفذة ولاحظت بعدها ان معظم عساكرى يصلون كثيراً بل تكثر صلواتهم اذا سلكنا طريقاً مجهولاً أو أصابنا عطل أو عاكسا الحظ



اللواء احمد شفيق باشا

ويمتاز اللواء احمد شفيق باشا بأمر ثلاثة وهي : أولاً ابتسامته التزيه وتواضعه الرفيع . وثانياً أسلوبه العربى النقي اللفظ الرائق المعنى وثالثاً حسن اللقضاء وحسن الحديث وحسن الادارة

٢ - اللواء صادق يحيى باشا

هو «عذلى» العسكريين في صمته وأناته ، وفي مظهره واتزان خطواته تراء فاذاً أنت مأخوذ بمهابة تشعرك بمخطر الرجل وترغمك على التحفظ والحذر حتى اذا حيالك سرى عنك وأحسست بالرقرة والانس فاذاً كلك لذ لك

١ - اللواء احمد شفيق باشا

هادىء الصفحة ، ودرع الجلسة ، متواضع النظرة لا يرى الا صامناً واذا تحدثت غديتاً شائفاً خافتاً وللمه لم يتغير في خفته أو في طرقة وأساليبه عن أيامه وهو ضابط صغير وان كان يشغل الان ذلك المنصب الخطير وقد كان سعادته أول ضابط مصرى في الجيش المصرى حل محل ضابط انجليزى في رئاسة مصلحة الحدود فاذاع المرجفون الانتهازيون (١) انه في حجة لا يتمكن من الاضطلالع بهذا الحب العظيم ولكن ما هي الا أيام حتى ترك مكتبته الى الصحراء وركب الناقة والسيارة يقضى أما كنها القاسية الجدياء فامضى أياماً وليالي في جو متغير متقلب وهو ينتقل من مكان الى اخر من حدود القطر الى أقصاها حتى ألم بنواحيها النائية المأهولة ببقع الدانية وأحاط بها كلها احاطة لم يفز بها انجليزى من قبل فن العريش الى السلوم الى سيوه الى الخارجة الى الداخلة الى الجفجوب الى القصير : كل هذه الاماكن طافها الباشا وتجول فيها ثم عاد الى مكتبته وسكن الى أوراقه بمعرفة واسعة ومعلومات قيمة ضافية فأنت كتاباً عن سينما هو الاول من نوعه وأخذ طائفة كبيرة من مناظر الصحراء في شريط سينماتوغرافى والتي مرة محاضرة نفسية عنها فبرهن في عمله الجديد على كفاءة سارت بالمصلحة أشواطاً الى الامام بما اكسبه اعجاب الانجليز به فسر فوا له قدره من الاحترام

حدثت أحد ضباط الانجليز « ف... ن » قال « كنت مرافقاً لشفيق باشا في رحلته الى سيوه في أثناء طوافه في الصحراء وكنت أسرى في ركابه بسبع سيارات وكان لا بد لهذه السيارات من أن تصاب بعطل في أثناء السير مرة أو أكثر كما يتفق عادة للمسافر بالسيارة لمسافة كهذه في صحراء غير متهاسكة الرمال غير مهيأة الطرق ولا مهيأة السبل ولكننا في خلال مرافقتنا لشفيق باشا في رحلاته الطويلة لم نقف الا وقفات قصيرات لا لاصلاح عطل أو لترميم خلل بل (١) وهي اللفظة التي رأينا أن ترجم بها لفظ opportunists الانجليزية

الحديث ورافك الجلبوس وأطلقك منه جو هادىء منصف

حتى اذا انصرفت من حضرته الفيت نفسك له أدليت اليه بكل مكنونك وهو لم يفض اليك بغير مكنونه

بيتة القصر هي التي كوتته وخدمته السراى به ليست بالقصيرة ركب في طبعه خلقاً متيناً وجرماً رزيناً

كان أميراً للمجمل سنة ١٩٢٣ فصار له الحجاز وكانت القضية المعلومة من جانب الملك حيز الهاشمى فكان ثبات من جانب الباشا وكان ان لم واجبه الوطنى بدون اعلان عن النفس أو اشارة بالمال وشاء القدر أن يكون وزيراً للحرية في ظل الظروف (أى في الوزارة الزبورية الاولى) فصار في صمت وهندوه وخرج من الوزارة في صمت وهندوه وقد لا تدري عامة الناس قيمة ما عمل ولكنه عمل كثيراً

أما مظهره الرائع ووقاره غير المصطنع وقوامه وخلقه غير ما يركبه لصلاحية منصبه الكبير كان نابليون اذا سار أو وقف وضع يده بين ثنانيا سترته ووضع يسراه وراء ظهره ، ولصادق يحيى باشا « لازمة » قلما تفارقه فانه يندر أن تلقاه دون أن تجد يميناً تحمّل قفازاً ويسراه متمكنة في حية تلك « لازمة » ترى له في كل ان ولا تفارقه في الخارج أو في الديوان

ويمتاز الباشا بأمر ثلاثة هي سلامة النطق وبه النظر ، وحسن الصمت ، وحسن التكلم ، واسترالى الديمقراطية

(البقية على صفحة ١٦)



الاميرة ماري

أقام حفلة الورد لويدي واللادى عقيته يوم الاثنين الماضي حفلة ساهرة رافصة في دارها بقصر الدوبارة اكراما لسوا الاميرة ماري وجناب قريتها الفيكونت لانسيل ودعوا اليها الوزراء المصريين ووزراء الدول المفوضين وجمهوراً من الاعيان وكسكار الموظفين والضباط البريطانيين وقد اشارت الصحف اليومية الى هذه الحفلة ولكن القراء سيطلعون فيما يلي على معلومات طريفة لم يسبق نشرها

كانت الاميرة ماري مرتدية في هذه الحفلة الساهرة فستاناً «بجبة» اللون مشغولاً في القسم الاعلى منه بلون أزرق ليتمشى مع الشارة الزرقاء العريضة التي كانت سموها متوشحة بها وهي شارة الشواش الاكبر من نشان الكرال الذي اعهداه اليها حفرة صاحب الجلالة الملك وكان قريتها الفيكونت لانسيل لابساً ملابس السهرة المعروفة «بالفرالك» ومتقلداً الشواش الاكبر من نشان محمد علي الرفيع الشان المهدى اليه من صاحب الجلالة المصرية



وكان موعد الحفلة الساعة ٩ والدقيقة ٥ مساء فلما اكتمل عقد المدعوين في تلك الساعة اجتمع الوزراء المصريون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون وخضرات السيدات عقيلاتهم في إحدى قاعات الدار وضلت عليهم سمو الاميرة والى يسارها الورد لويدي بينهما الفيكونت لانسيل واللادى لويدي فقدمت قريتها الوزراء المفوضين للضيفين الكريمين اولاً ثم قدم لها الوزراء المصريون فالوزراء الاجانب المفوضون وكان الورد لويدي يتولى تقديم الحاضرين للاميرة واللادى لويدي تقدمهم للفيكونت قريتها وافتتحت الاميرة ماري الرقص على انقسام الموسيقى بأن رقصت مع حفامة الورد لويدي بينما كان جناب قريتها رقص مع اللادى لويدي ثم رقصت الاميرة معظم الأدوار التي تلت مع ضباط فرقة «الزويال سكوتش» العسكرية في القساهرة وهي الفرقة التي تسمى سموها «كولونيل شرف» فيها وفي الساعة الحادية عشرة والرابع دعي الوزراء

والده المتغور له الحديوي توفيق باشا وثولية الحديوي عباس الثاني عرش مصر

والامير محمد علي مولع بالكتب والكتابة وقد زار في الاسبوع الماضي مطبعة مصر بشخصه متأبطاً بعض الكتب ليوصي بتجليدها تجليداً أراد سموه ان يشرح للمال بنفسه كيف يريد نوعه ولونه

وعلى ذكر كتاب الامير محمد علي الجديد ومايجوبه من الذكريات والتذكريات نقول انه وشقيقه السابق ميلان الى التحدث عن المدرستين اللتين طلبا العلم فيهما واحداها في لوزان والاخرى في فينا وعما كانا يأتیان فيهما من ضروب «المفرقة والشقاوة» والحيل ليتخلصا من الرقابة أو للخروج على القوانين المدرسية مدفوعين بروح الشباب والنشاط

ومن الحكايات التي يرويها الحديوي السابق عن رحلاته في شبابه وصف رحلة بحرية على شواطئ الاناضول حيث له مزارع واسعة في «الضمان» وكيف انه كان يدير دفعة الباخرة أو السفينة بنفسه وكيف شعر بخافة بأنها صارت في خطر لقرنها من سخور لو ارتطمت بها لفرقت بمن فيها وكان يصحب سموه يومئذ في هذه الرحلة احمد بك الرئيس

وربما كان الامير محمد علي أكثر أمرأنا ميلا الى اقامة المادب والحفلات ويندر أن ينقضى يوم من دون أن يكون على مائدة سموه جماعة من الغنيوف المصريين والاوربيين وهو ميل الى استقبال زائريه تحت ظل شجرة باسقة الاغصان ملتفة الورق والافنان قائمة في وسط حديقته الغناء في قصره الشهير بالمتيل

وكثيراً ما يتنهدى وزراء الدول الاجنبية المفوضون على مائدة الامير محمد علي فيلبسون لهذه المناسبة الملابس السوداء اجلالاً واحتراماً وهم يلبسونها أيضاً اذا كانوا مدعوين الى الغداء في مكان يعلمون أن سموه بين المدعوين اليه



الشمس المشرقة

افتتح يوم الخميس «المعهد التجاري الياباني» الذي أنشأت الصحف اليومية على وصف معروضاته والغاية من انشائه وقد رأت ادارة هذا المعهد ان تدعو ممثلي الصحف المصرية من عربية وافرنجية الى مأدبة غداء أدبتها لهم في فندق الكستنتال ليتبادل (البقية على صفحة ١٦)

المصريون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون الى مقصف فاخر أعد لهم خصيصاً في قاعة منعزلة فافتتحت سموها بحضور جناب قريتها والورد واللادى لويدي، أما سائر المدعوين فدعوا الى مقصف آخر مد لهم في قاعة الاكل

وكان دولة زيور باشا المصري الذي يتقلد أكبر عدد من التياشين والاورسة وكان المركيز باترنودي منكي وزير ايطاليا انقوض يتقلد أكبر عدد منها بين الاوربيين وتزيد أوسمته عن أوسمه زيور باشا إذ أنه يتقلد ستة وعشرين نشاناً وقد تلقى السابع والعشرين من أيام فقط وهو نشان تاج ايطاليا للعم عليه به من جلالة ملك ايطاليا وكان وزراء الولايات المتحدة والمانيا وتشكوسلافيا الوزراء المفوضين الثلاثة الذين لا يتقلدون تياشين

وزير رومانيا المفروض

تصرف جناب المسيو لاهوفاري وزير رومانيا المفوض الجديد في مصر بمقابلة جلالة الملك يوم الثلاثاء الماضي ليقيم جلالة أوراق اعتماده كممثل سياسي للحكومة الرومانية لدى حكومة صاحب الجلالة المصرية

وقد قابلنا المسيو لاهوفاري غداة مقابلته لجلالة الملك فتحدث لنا طويلاً عن شؤون رومانية مختلفة وفي خلال الحديث قدمنا الى جنابه سجارة مصرية من السجائر التي حشي «بوزها» بالقطن فنظر اليها جنابه ملياً ثم التفت اليها وقال باسم «اذا أكثرتم من القطن في سجائركم فما لا ريب فيه أن أزمت القطن تنقص كثيراً»

وقد أخبرنا جنابه أيضاً أن جلالة الملك فؤاد عرف جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة وجدة جلالة الملك ميعز، ميل الخالي حينما زار رومانيا قبل الحرب العظمى

الامير محمد علي

صدر أخيراً في عالم المطبوعات العربية كتاب لسمو الامير الجليل محمد علي أسماء «تاريخ رسمي لشطر من حياتنا الماضية» وصف فيه رحلات سموه مع شقيقه سمو الحديوي السابق عباس الثاني حينما كانا تلميذين في فينا ولما زارا معاً ممالك أوربا في سنين ١٨٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ١٨٩٠ وختمه ببسط تاريخ وفاة

لندبرج بطل الطيران في العالم نجاحه يعزى الى أخلاقه

يخطئ الذين يظنون ان لندبرج جريء وان طيرانه من أميركا الى أوروبا عمل عظيم فقط من حيث الجراءة . فان الواقع ان أصغر ما في لندبرج هو جراته بل هو أبعد الناس عن التهور وليس شك في ان في نفسه شجاعة سامية ولكنها شجاعة التبصر والحساب . وقد طار الى أوروبا والى مكسيكا

والى فنزويلا والى أماكن نائية في الولايات المتحدة فكانت طيارته تحط في الوقت الممين بالساعة والدقيقة . وهذا يدل على انه لا يعتمد على الشجاعة والجرأة بل على الحساب

والواقع ان نجاح لندبرج يعزى الى أخلاقه . فهو اذا عرض له موضوع أو مشروع أكب على درسه وجمع كل ما كتب عنه لكي يحيط به إحاطة تامة فتراه يدرس أحوال الجو ويفحص المحرك ويجمع الخرائط ويقيس ويقابل حتى اذا شرع في الطيران كان كل شيء خاص بالرحلة الجوية قد تم وانتهى في ذهنه فهو يطير وكان الجو أمامه طريق مطروق قد عرفه من قبل وهو مع انه في سن الشباب

لا يعرف الخمر أو النساء وهواه الذي يملك عليه له ويستنفد جهده ويحذره لذته هو الطيران . وهو يسأم كل شيء في العالم سوى الطيران ولكنه نشأ على ان يكون حلو اللفظ دمثاً في مسلكه وقد ربه أمه التي هي أستاذة في الآداب على آداب المعاشرة ومحاسن السلوك ولذلك فهو اذا قدم في عشاء آنس من حوله من سيدات ورجال حتى لا يبدو عليه انه يسأم هذه التكاليف مع ان الحقيقة انه يتوقاها ويهرب منها ولعل القاريء يتعجب بل لعله يستبر عند

ما يعلم ان لندبرج قبل ان يشب هذه الوثبة التاريخية من أميركا الى أوروبا قضى سنة كاملة وهو يدرس هذا الموضوع ويشرف بنفسه على صنع الطائرة ومعرفة كل جزئياتها وصناعتها ولم يترك شيئاً مما يمكن توقيفه الا ودرسه وتباً له . فمن ذلك مثلاً انه جلل يترن على ان يبقى يقظاً نحو ٣٠



لندبرج في ملابس السهرة



لندبرج في ملابس الطيران

أو ٤٠ ساعة فكان يأخذ نفسه بهذه القنطة من وقت لآخر خشية ان يطير فوق المحيط الاطلنطي فيأخذه النعاس وخصوصاً اذا ضربته الهواة البارد على ارتفاع كيلو مترين من الارض . وقد استطاع ان يبقى بلا نوم ٤٩ ساعة وعما يحكى عنه ان أسعد أوقاته هو ذلك الوقت الذي يسبق الطيران بساعات فان الحماسة تتمسكه حتى يمرح ويضحك . وقبل ان يطير الى أوروبا لم يستطع ان ينام سوى ساعتين قبل التجر للحماسة التي تملكته وأرقته ومنعت عنه النوم

ويعزو لندبرج نجاحه في الطيران الى امرن في مصلحة الطيران الخاصة بحمل البريد في الولايات المتحدة . فان حمل البريد يقتضي حقا المواعيد وتسليم الخطابات في ساعات معينة انه عوده ذلك مراعاة الحساب بالدقة والتهيؤ قبل السفر لجميع العقبات ومقاولة السرعة بالمسافة . وقد وضع حساب رحلته قبل قيامه الى أوروبا فزل في باريس في الساعة التي عينها وهو في أميركا ولندبرج لطيف المعشر حلو الكلام ليون يحكى عنه انه وهو في خدمة البريد الاميركي كان

معه رفيق ينام في خيمته . فاحدى الليالي بكر هذا الرفيق في الذهاب الى فراشه ونام بعد لندبرج الى بجاغه وربطه قدبه في ساق السرير . فلما استيقظ في الصباح وهب من فراشه رأى رأسه ينزل الى الارض قبل قدميه واختلط به النعاس والهم فظن نفسه يسقط من طائرة وقلم يسطر اللسان حينها اميركية إلا ويرى فيها شيئاً عن لندبرج اما صورة جديدة له واما نكتة فاه بها واما مشروع جديد ينوي تحقيقه فوق السحاب . بل أمه نفسها قد أصبحت بجاءها زعيمة الامهات وكريمتن ان أنجيت هذا العظيم

ومن يتأمل العظمة في انما يجد انها تتطور . فليس نابليون الآن عظيماً إذا قوبل بلندبرج فان فتوحاته كانت زائفة زائلة فانها الاعتداء والغدر والغزو . ولكن فتوحات لندبرج تقوم على السيطرة على الطبيعة وامتلاك الجو وفتح أبواب السماء وهي مع ذلك لا تبعث البغضاء في قلوب الناس ثم هي دائمة باقية وهكذا العظمة تخرج من أيدي القادة والساسة الى أيدي العلماء والمسيطين على الطبيعة من أطباء ومهندسين ومخترعين



شجاعة الاعزب والمزوج

أيهما أكثر شجاعة الاعزب أم المزوج ؟
لقد سألت موسوليني نفسه هذا السؤال
وأجاب بأن الاعزب أشجع من المزوج . ولهذا
أمر جميع من يشتلون بالدبران بالألا يتزوجوا
إلا بعد الثلاثين لأنه يعتقد أن الزوجة تمتع زوجها
من المخاطرة وتكف عن القاء نفسه بين الرمح على
ارتفاع خمسة أو ستة أميال من الأرض النابتة
والمعروف أن الفتاة تمسج بالشجاعة والجرأة
في الفتى ولا تزوج الا من يتصف بهاتين الصفتين
إذا قدرت . ولكنهما بعد الزواج تكف زوجها
عن ممارستهما لأنه يصبح والد أولادها ومثلهم
في وفاته خسارة مالية

الفئران والقمح

كان اثنان أحدهما من الوجه البحري والآخر
من الوجه القبلي يناقشان بشأن روتة إحدى
الصحف عن الفئران والقمح وكانت تلك الصحيفة
تقول أن محصول القمح في قنا سيكون قليلا لأن
الفئران فتكت به وأكلت سنابله . فقال ابن الوجه
البحري أن كثرة الفئران في الصيد ترجع الى أن
الصمادة يأكلون القنطاط . فقال الصييدي : وقلة
الفئران في الوجه البحري ترجع الى أن البحارة
يأكلون الفئران . فأخذ كل منهما بحق وطلنه

فرائر

في قنا ٢٠ مدرسة ابتدائية تدرس للتلاميذها
لغة الاسبرانتو
في بريطانيا العظمى ٥٦٢ شخصا يملك كل منهم
أكثر من مليون جنيه
تسلم ديمركا تياراً كهربائياً من أسوج يحمل
اليها على أسلاك تحت البحر
تريد اللغة الانجليزية عن اللغة الفرنسية
بسبعين ألف كلمة
صنع في المسام الماخوي ٦٠٠ مليون مصباح
كهربائي

في سنة ١٩١٨ قصر اليوم بنحو جزء من
٢٥ مليون جزء من طوله
يباع ما يطبع في الانجليزية من الكتب
أربعة أمثال ما يطبع في الفرنسية
زاد عدد المتعلمين في روسيا الشيوعية من ٤٠
في المائة الى ٩٠ في المائة
القهرت الطميرة

في إنجلترا الآن رجل طاعن في السن يمتاز
بأن الملكة فكتوريا قبلته اعجاباً بشبابه . فان
الملكة كانت تنظر في عرض فرقة فرأت شاباً
جيلاً سألته عن سنه فقال أنه ١٧ سنة . فقالت
له انه لا يحق له أن يكون جديداً وانحنى عليه
وقبلته اعجاباً بحاله وكانت هي بالطبع عجوزاً مسنة
ويحكى عن الملكة الكسندرا أم الملك الحالي
انها كانت ترور مستشفى للأطفال فينا هي تتدخل
الاسرة اذا بصي صغير قد قفر اليها وقبها . فلما
استعادت وعيها بعد الدهشة قبلته . وكتب السير
أرنولد قصيدة في هاتين القبلتين
ومن القبلات الشهيرة قبله الاميرة اليس أخت
ملك بريطانيا فان ابنتها كانت مريضة بالدفترافنتها
الاطباء من الاقتراب منها ومن تقبيلها . ولكن
في أحد الايام استيقظت الصبية ونادت أنها مطلبت
منها أن تقبها فلم تطلق الاميرة صبراً واكبت عليها
وقبلتها . ونجت الصبية وماتت الام بالدفتريا

اهتمول السيد والنساء

يعرف القراء ان فرلسا وبريطانيا تحتلان
وادي الرين في المانيا . وقد حدث أخيراً أن
أحصي عدد الجنود الانجليز من الجيش المختل
الذين تزوجوا بفتيات المانيات فدهش الجمهور
الانجليزي من كثرتهم وقدمت استجوابات في مجلس
العموم البريطاني بشأن هذه المسألة . والجندي
الانجليزي يرى في المرأة المانية جلالاً وهيفاً

وفتة تجذب اليها فيتزوجها متناسياً انها من نسل
تلك الامة العدو التي يحتل جزءاً من أرضها
وفي إنجلترا واسكوتلاندة عدد كبير من
الفتيات لا يجدن الا الزواج لان الحرب انقصت
عدد الشبان . وكذلك الحال في المانيا فالنساء أكثر
من الرجال . ولذلك فان الاوانس الانجليزيات
يجدن في هذا الزواج اعتداء على حقوقهن لانهن
أحق بفتيان الانجليز من الاوانس المانيات .
واذا كان هؤلاء لا يجدن الا الزواج بين المانيات
فهذا شأنهن لان عليهن جريمة الحرب اذ ان المانيا
هي التي أثارت الحرب فيجب أن تنزل بفتياتها
آلام العزوبة

سرتب ٢٠٠٠ جنيه

حدث أن قدمت قضية من امرأة لاجد
القضاة في باريس . والمرأة تقاضي إحدى الشركات
وتطالبها بتعويض مالي كبير . وقد تبين للقاضي ان
هذه المرأة ترجع في السنة ٢٠٠٠ جنيه بينما هو
أعني القاضي الفاضل لا يزيد مرتبة عن ٤٠٠ جنيه
وقد دهش القاضي لهذا الفرق الكبير وصغر
في عين نفسه

أما القضية فيتخلص في ان هذه السيدة تعمل
في القبعات والملابس وتبتكر الازياء وتناول أجراً
على ذلك ٨٠٠ جنيه في السنة ثم تبلغ قيمة
اشترائها في الارباح ١٢٠٠ جنيه . وقد فصلتها
الشركة وادعت أنها باعت لبعض الشركات الاخرى
أزياء كانت قد خضت بها هذه الشركة . أما
السيدة فتشكر هذه الدعوى

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشترالك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكاتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنظر بشأنها الادارة في دار « الهلال »
بشارع الامير قنطرة

المنفرد من شارع كوبري قصر النيل

أغرب المدارس : مدرسة تعلم السرقة

بجريمة الإنجليزية كبيرة تفتح مدرسة تعلم فيها الفتيات أصول النشل والسرقة



جسي فزجرالد تعلم الفتيات كيف
نشل الجواهر والمصوغات

وتقدم لاحدى التلميذات ما تريده من جواهر
وعلى التلميذة أن تسرق ما تستطيعه والمعلمة تسلم
التلميذات يراقبها فإذا نجحت في اخفاء ما سرق
فذاك . والا فالمعلمة تنبهها الى الخطأ الذي ارتكب
وتشرح لها ما كان يجب عليها أن تعمله لكي تنجح
في سرقتها

وقد اجتمع لها من هؤلاء الفتيات اللواتي
أخرجتهن من حواشيتن نحو ٦٠ تلميذة كانت
تعلن في فصول يتراوح عدد الفرقة فيها من ١٥
الى ٢٠ . وكانت مدة الدراسة ثلاثة أشهر تدفع
فيها أجرة التلميذة كما كانت تتقاضاه من الحانوت
الذي أخرجتها منه . فإذا توسعت فيها الجرم
والنجاح اتفقت معها على ان تسرق بالاشتراك في
الربح ثلاث سنوات على سبيل المكافأة لعلها
وبعد ذلك يمكنها أن تستقل . أما إذا رأت لها
ترتيك كثيراً ولا تضبط أعصابها وقت التلبس
بالجريمة ولا تبدي هذا الوجه الهادئ الذي يبدى
الاص القارح فأنها تصرفها وتعلمها مكافأة حتى
لا تفشي سرها

وقد وقعت هذه المعلمة البارعة بما يشبه السور
فأنها كانت تسير في احد الشوارع فامطرت السماء
فاتقت المطر تحت مدخل احد الحوانيت ولكنهما
تطرقا للاطلاع وكهرت أن تسير في الشارع والمطر
يهطل بوابله . فالتفتت حولها فوجدت عدة مظلات
قريبة منها فتناولت واحدة وبسطتها على رأسها
ولكن احد المالك داخل الحانوت رآها فتنبها حتى
التقى بشرطي دله عليها فقبض عاها لسانها
وسيقا الى دار الشرطة . وهناك تعرف عليها
الشرطيون الذين كانوا يذكرونها قبل سنتين
وذاعهم عندئذ الشك في مسلكتها وان جرائمها
قد تتجاوز مثل هذه السرقة فعمسوا الى منزلها
وهناك وجدوا المدرسة التي تتخرج منها الفتيات
وهن مارقا بأصول الفن

ومن غريب ما يذكر عن جسي فزجرالد
ان كلها يسرق معها وله طوق به جيوب عديدة
يمكن أن تفس في الجواهر . وحدث ان احد
الشرطة القمه خائمه فاطبق فكبه عليه لا يفتحها
فعلم الشرطي ان هذه طريقة أخرى تعلمها لاختفاء
المسروقات

الرأي وهو لا يدري أن نية الشر قد تضاعفت
عندها وأنها ستستعمل للنشل بدل الدين مائة
يد وأكثر

وذلك أنها عمدت الى مسكن في وسط أحياء
لندن فأحاطته من الحال الساذجة التي بني عليها
للسكنى والمعايشة الى حانوت من حوانيت
الجوهريه تباع فيه الجواهر والمصوغات . ثم كانت
تلتقي بالعمالات في الحوانيت فتخرجهن من عملهن
وتأنيهن الى هذا المكان وتعلمهن مبادئ
السرقة وأصول النشل وكيف تكون خفة اليد
وتحويل النظر والمداواة وكيف تعرف الشرطة
السرية وتوقاهم وكيف تنجو عندما يوشك الشرطي
أن يقبض عليها

فكان حانوتها الذي أقامته في منزلها يحتوي
على مئات اللعب وفي كل منها شيء زائف من
الجواهر . فتعدهي وراء المنضدة كأنها البائعة

قبض في إنجلترا على فتاة جميلة تدعى الليدي
جوردون عند من يعرفها من الناس وتدعى جسي
فزجرالد عند رجال البوليس في لندن

أما اسمها الثاني فيرجع الى سنتين حين قبض
عليها البوليس وهي متلبسة بجريمة السرقة ونشل
ما في حوانيت الصاغة والجوهريه من أشياء خفيفة
غالية . وحكم عليها في ذلك الوقت بالحبس والغرامة
الذين تستحقهما وكان من سوء حظها أن
الصحف استهواها جاهلاً فأكثر من رسم وجهها
حتى عرفها اصحاب المتاجر وصاروا بعد خروجها
من الحبس اذا رأوها قريبة منهم توقوها وحذروا
منها المستخدمين فلم تستطع السرقة

ويحكي أن أحد الشرطة في لندن التي بها
فأخبرته بأن الناس يتوجسون منها وأنها لهذا ان
تقضي في المستقبل حوانيتها بنفسها بل تكلف في
ذلك احدى صديقاتها فواقعتها الشرطي على هذا

المستر محمد ... مستشار وزارة الاوقاف !!!

بين الخديوي السابق واللورد كيتشنر

« وماذا تعني بذلك » وكان ذلك فاتحة عهد التناؤء بين اللورد كيتشنر والمستر محمد فلما أراد الاول أن يسافر الى إنجلترا قبيل وقوع الحرب العظمى أصر على أن يرافقه المستر محمد اليها على ظهر الباخرة فيها فامتلل للامر

ثم استأنف المستر محمد حديثه قائلاً « ولم يعض على وصولي الى لندن وقت طويل حتى كلفتني الحكومة البريطانية العودة الى مصر لارقب عن كسب الاحوال السياسية في البلدان الشرقية فرجعت الى هذه البلاد ومكثت فيها حتى سنة ١٩١٧ اذ اختلفت في تلك السنة مع ولاة الامور البريطانيين على مسائل لها علاقة بالسياسة المصرية » وهنا أبى المستر محمد أن يبسط لنا تفصيل ما حدث له في ذلك الحين واكتفى بالقول انه عاد الى إنجلترا ليمد معدات السفر الى المستعمرات البريطانية في جنوب افريقية

قال المستر محمد : « وبعد ما أتممت معدات السفر قصدت الى أحد الموانئ الانجليزية لاركب منه الباخرة التي قررت السفر بها وماكدت أصدق اليها حتى لحق بي موظفان من موظفي وزارة الخارجية وألحوا عليّ في العودة الى لندن لأن الحكومة تريد أن تسند اليّ مهمة خطيرة فأبيت وأصررت على تنفيذ خطتي فهدداني فقلت لربان الباخرة ان هذين الرجلين لا يحملان أمرأً بالقض عليّ وأنا لا اعرفهما ولست مستعداً للاذعان لمشيئتهما فاذا تأخرت في الافلاخ بباخرتك في الموعد المقرر لسفري فاني أقاضيك وأطالبك بالتبويض عما يلحق بي من ضرر وهذه الطريقة تمكنت من مفادرة إنجلترا واستأنفت سفري الى افريقية فلم يوافقني اقليم المناطق التي زرتها وأصبحت بمرض كاد يودي بحياتي فعدت الى إنجلترا وأنا قادم منها الآن في طريقي الى بعض البلاد العربية »

وهنا سكّ المستر محمد خفاة والتفت الى أحد الجالسين معنا وقال له « هل ترافقني في رحاتي » فقال له الصديق « والى أين تذهب وما هو الغرض من سفرك » فابتمى المستر محمد ابتهامة معنوية خيل لنا ونحن ننظر اليها انه يخفي وراءها سرّاً سياسياً ، فما هو هذا السر ؟

لفز جديد من الغاز المستر محمد ...

ك

يتحدث اليك في موضوع من الموضوعات الخلقية أو الفلسفية من دون أن يبرز أقواله وآراءه بشيء منها »

وهنا التفت المستر محمد فابصر صديقنا الذي كان يتحدثنا عنه فمره وحياه فدعاه الصديق الى الجاوس معنا فابي الدعوة وما هي الا دقائق قلائل حتى أخذ يقص علينا بعض ذكرياته عن اقامته في مصر قبل الحرب العظمى فروي لنا انه عرف سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني وان سمو



اللورد كيتشنر

أحبه واصطفاه وعطف عليه وانه كاشفه في يوم من الايام برغبته في تعيينه مستشاراً لوزارة الاوقاف لان أعمال تلك الوزارة كانت غير منتظمة وكان لا مندوحة لما عن رجل حازم يشرف على تنظيم أعمالها ويدير دفعة كل ناحية من نواحيها

قال المستر محمد : ولما علم اللورد كيتشنر بنية الخديوي عباس الثاني المتطوعة على تعييني مستشاراً للاوقاف دعاني اليه وقال لي « اني مسرور يا مستر محمد برغبة الخديوي في تعيينك مستشاراً لنظارة الاوقاف لان وجودك فيها سينمعه من الاستيلاء على ما ليس له فيها » فقلت له « أجل ان تعيني في الاوقاف سينمعه عن ذلك كما انه سينمعه غيره أيضاً عن سلوك المسلك عينه » قال اللورد كيتشنر

— هالو مستر محمد ! كنا جالسين مع بعض أصدقائنا في أحد منتديات العاصمة حيناً سمعنا هذه التحية الانجلو - مصرية : هالو مستر محمد !

وكان الحيون جماعة من المصريين فالتفتنا الى الباب لنشاهد ذلك الذي بادروه بهذه التحية الفردية ... المستر محمد !

واذا بالداخل رجل ربعة القامة ، أبيض اللون ، أشهب الشعر ، مقنول المضل ، حليق الذن والشاربين ، يلبس الملابس الافرنجية ، ويحمل بيده عصا سودانية ، ويلبس في إحدى عينيه « مونوكلا » معلقاً بخيط اسود الشكل شكل انجلزي ولكن الرجل يلبس الطربوش ويدعى محمد ويحيي فيقول السلام عليكم ... من هو مستر محمد هذا يا ترى !

وهنا مال اليّ أحد أصدقائي الجالسين معي وقال لي « ألا تعرف مستر محمد ! » فادنى صديقي كرسيه من كرسيّ وحديثي قائلاً :

« قبل الحرب العظمى هبطت الى مصر المستر محمد الذي تراء جالساً أمامنا الآن وجاهر بأنه انجلزي الولد مسيحي الاسل ولكن له لمسا شب وعكف على مطالعة الكتب الدينية شعر باحترام عظيم للديانة الاسلامية فاعتنقها مؤمناً بهوائدها وتعاليمها ومبادئها ثم ما لبث أن قرر الرحيل عن بلاده الى الديار الشرقية وألنى عصي الترحال في فاصلة الديار المصرية واذا كانت الجمعية الخيرية الاسلامية محتاجة يومئذ الى مدرّس لمدرستها في طنطا ليدرس لطلبتها اللغة الانجليزية عرضت هذه الوظيفة على المستر محمد فقبلها وانتظم في سلكها » ومن ذلك التاريخ اتخذ المستر محمد الطربوش شعاراً له وكان اذا عاد الى منزله ليخضع فيه اوقات فراغه نزع ملابسه الافرنجية واستماض عنها « بالية والقفطان » وأكب على درس اللغة العربية وكان قد قرأ ترجمة القرآن الكريم باللغة الانجليزية وحفظ كثيراً من آياته الشريفة كما حفظ أيضاً جانباً كبيراً من الحسك والامثال العربية ويندر أن

مذكرات فضولي

القول مقروناً بالعمل فلتؤدب الممرضين ولتقل
للأطباء « لايموها شوية » !

حرية التسول

نشرت إحدى كبريات الصحف اليومية فصلاً مطولاً شكت فيه من كثرة المتسولين في العاصمة، والغريب أن تلك الصحيفة ليست معادية للفنون الجميلة، بل هي من أنصار الفنون الجميلة المطالين بتسميتها، فلا أدري كيف تشكو من انتشار هذا الفن الجميل !

نعم أن التسول تشيل، لأن المتسول « الارستياتيك » من امهر الممثلين في عمل « المكياج » الذي يغير به شخصته فيخيل اليك انه مصاب بألف مرض ومرض وهو صحيح مافي ولا تشك في انه شيخ في سن السبعين وليس له من العمر أكثر من ثلاثين سنة، ولهم أساليب في التظاهر بالجوع والضعف لا يقدر عليها أعظم رؤساء الفرق التمثيلية الدراماتيكية الفاجعة، وحرمان أن تدعو الى مطاردة هؤلاء الاساتذة بدل تشجيعهم على التسول الذي يشرف البلاد !

قالت الصحيفة التي أرد عليها ان هؤلاء المتسولين يشتمون من لا يعطيهم، فهل يراد منهم أن يدعوا للذين يقولون لهم - على الله - و« على الله » هذه لا تنفع عند الجواز ولا عند البقال ولا عند الحمار الذي يسكرون عنده آخر اليوم؟ وماذا تضرهم شكوانا اذا شكوانهم والحكومة معترفة بانهم من اهل الفنون الجميلة وقد أبحاث لهم الوقوف في الميادين والسكك والتسلق على جوانب الترمواي واكتاف السابلة ؟

لا تعبثوا بنا ايها السادة المتسولون وخذوا منا ما تشاءون واشتمونا واضربونا « كان » فان القانون قد أباح حرية التسول

الباشا

قيل لي هذا الذي فات باشا ذو غنى
كيف تبقى جالساً ووقفنا كلها
قلت هل اعطاكمو وثقاساني أنا ؟
ان أمواله له ١١١ وثقوسنا لنا
فضولي

اشجاراً تجعلها منظرها وتقي المارة حر الشمس؟
سيقال اني أعني لا أرى هذه الاعواد المورقة التي في بعض الشوارع، ولا والله ما أنا بأعني ولكن لا أعترف بأنها أشجار، لأن الشجرة جذع فوقه فروع وفوق الفروع أغصان وفوق الأغصان خيطان ولكل خوط ورق وليس في الطرق شيء على هذه الصفة بل امثال العصي المجردة لو هبت الريح لاسقطتها على الارض لولا ما يمسكها ما حولها من الحديد، واذا اعترفت بأن في بعض الشوارع أشجاراً فانه اعتراف صادق كأنه كاذب لقلتها وقلة الطرق التي هي فيها

هذه مدينة منكودة الحظ لو كانت امرأة لكنت ممزقة الثياب ليس لها حلي ولو من صفيح

ايقاف التنفيذ

اقتضت رحمة وزارة المالية ان تكتب الى مصالح الحكومة بأن معالجة المرضى من المستخدمين الخارجين عن هيئة العمال ستكون في مستشفيات الحكومة مجاناً، وهذه مرة تستوجب الشكر (مع ايقاف التنفيذ) !، لان المعالجة المجانية قد تقرر مع ايقاف التنفيذ، ومن شاء البيان فان من هؤلاء المستخدمين « من ينتظر » ويستنكف الاختلاط بجمهور العامة الفقراء ومنهم من يكسر عليها بصلة ويدخلها مع الداخلين فلا يجد من القرجية أو الحانوتية الذين يقال انهم ممرضون سوى الغلظة والنمق واستعمال المصارفات التي تعصر البقشيش، ومن وراء هؤلاء أطباء يا لطيف الطيف بمن يسوقه اليهم المرض يكادون يعتقدون انهم آلهة وتكاد أنوفهم تنفجر منها ميازيب الدم من السكرياء

وماذا يقال لطبيب يقال للمريض الذي معه يا سعادة الدكتور؟ أليس هذا الطبيب بمن يقال لهم يا خالق الخلق يا باسط الرزق

هي مرة من وزارة المالية ولكنها كما قلنا مع (ايقاف التنفيذ) فاذا شاءت الحكومة أن يكون

(١٠)

الدفع مقدماً

اعوذ بالله ان افاجيء احداً بجديد فاجع ولكي اردت ان اجرب نفسي في قلة الذوق وان كنت تحسن بي الظن فان الحديث الذي بين يدي قد شغلني فأردت ان اخلص منه بكلمة في نفسي عن حكم قضت به محكمة مصر الاهلية على الحكومة بان تدفع نحو التي جنبه تمويضاً لورثة سائق من ساقفة القطارات اسمه جورج افندي ديمتري قتله القطار وهو يؤدي عمله فذهب فريسة للواجب وكان حقاً على مصاحبة السكة الحديدية ان تدفع الى اهله هذا المال من تلقاء نفسها ولكنها لم تفعل الا مكرهه بهذا الحكم اما هذا العامل الراحل الى ربه فقد مضى لسبيله، ولكن باب الخطر على العمال لم يفلح من بعده، والموت دافع يده للبطش بغيره من العمال كل يوم، وما من عامل الا عنده بيت فيه تاس يعولهم، وحبذا لو سن البرلمان قانوناً يقضي على الحكومة وعلى اصحاب الاعمال والشركات التي لها مصانع بان يكون للعامل دية لا بد من دفعها فقد ذهب الزمن الذي كانت فيه العمال كالادوات التي لا دية لها اذا تحطمت في العمل

والآن دعوني ساعة ابكي فيها على جورج افندي ديمتري ولو لم تكن لي به معرفة !

وسارفع قضية اطالب فيها اصحاب هذه المحلة بتعويض عن حياتي يدفعونه اليّ مقدماً لكي اكون قد اخذت ديتي قبل ان اموت لو مت في اثناء تأدية عملي

لست اعمى

زعمت إحدى الصحف اليومية ان السكتاسين يلغون التهمات تحت الاشجار في شوارع العاصمة، وقد قنتش في شوارع العاصمة فلم ار الاشجار المزعومة، فهل تلك الصحيفة هزل او تبكت مصاحبه التنظيم لانها لا تفرس في الشوارع

رياح الخمسين في مصر

من أيمه تأتيها هذه الرياح متى تهب ؟

اللائات بطيئة ناعمة زيتية من دقيق الصحراء .
بل يقول السودانيون أنه ينفذ إلى آلات الساعة
ويفسدها

والخمسين أقل هذه الرياح أذى لنا . وهي
تهب علينا من ابتداء امشير الشهر القبطي الى
أواخر برمهات وكلنا في مصر يعرف زوايح امشير
وغبارها وتقاليها وهي تكسو القاهرة أحياناً بغبار
احمر من جبل المقطم . وهي في الصعيد أقوى منها
في الوجه البحري وأكثر تجملاً بالنيار وذلك
لان الصحراء الشرقية ممتدة منبسطة تشرف على
الوادي الضيق وتقهمره بغبارها . وهذا النبار هو
اعظم ما يحمل الرمد يتفشى في مصر وجزيرة
العرب . وكثيرون من المصريين الذين قسروا على
« التطوع » في حرب فلسطين عادوا عمياناً وهم
لأن يتناولون معاشاً من الحكومة المصرية ولم
يتدوا بعمرهم الا من غبار الصحراء

وتتشق بعد أن ترفع رءوسها ثم تترك وتمد أعناقها
على الارض . وعندئذ يمد العربي الى أي شيء
يقه من النبار القادم فيحمي نفسه منه اما وراء تل
أو أكّة أو برقة خلف الجبل في حماية جسمه .
وأحياناً يتكاتف النبار حتى ان الجبل نفسه
وجماله يموتان مخنقين . وأحياناً ينجوان بعد
النجلاء النبار ويستأنفان السير

أما المهبوب في السودان فيحمل من الصحراء
الشرقية غباراً غاية في الدقة . فاذا هب تراءى على
بمسد كانه جبل يتحرك ويتقدم وعندئذ يأخذ كل
انسان في الازواء والاحياء في البيت . تنقل
الابواب والنوافذ ومع كل هذا الاحتياطات ينفذ
النبار من الفرج الصغيرة إلى المنزل ويكسو جميع

تهب في القطر المصري هذين الشهران رياح
الخمسين وهي رياح جافة حامية تحمل النبار وتخلق
الانفاس . وهي جزء من رياح السموم التي تهب
في جزيرة العرب وشمال افريقية . وفي السودان
رياح تدعى المهبوب هي أيضاً نوع من هذه الرياح
وهي أكثر رياح العالم حملاً للنبار

والسموم والخمسين والمهبوب كلها تحمل النبار
لأنها تهب من جهة الصحراء وتتخذ أحياناً هيئة
الاعصار أي أنها تدور حول نفسها وعلة هبوبها
ان الضغط الجوي ينخفض في شمال افريقية وغربها
عنه في جنوبها فتهب هذه الرياح نحو شمال افريقية
والعربي يعرف السموم وهو في الغافة وينهبها
لما . وهو يعرفها من هيئة الجبال التي تشم الارض



ريح الخمسين

رى القاريه فوق هذا الكلام صورة زيتية بديعة للرسم الشير هدايت وهي تمثل ربح الخمسين في ريف مصر

هل تعرف بهلوك؟ مصر الجميلة من

من أوجب الواجب على
حي وحامد ، قديم وحديث
بصور تأسها وأرضها وأنوار
وقد رأينا ان تبدأ اليوم
خدمة . ولا بد لنا من شكر
المنشورة هنا والتي ستفرح

في مصر من المناظر ما يصح
تتميز أزيائنا وتبدل مادتنا حتى
كان يلبس السراويل والحيل
يزهى ويختال في حمام ضخم
فالانوميل الذي يزحم شوارعنا
الى الانقراض القريب من
في القاهرة . والبرق الكندي
تبدو سافرة في هيئة البرق
يجعل بنا أن نقيد المناظر الحاضرة



فيضان النيل قريباً من الاهرام

هذا المنظر الذي كان يعم القطر المصري كله قبل مائة سنة قد أوشك ان يزول من مصر وقد زال من الوجه البحري ومن اجزاء
كبيرة في الوجه القبلي . وهو يمثل ري الحياض حين ترك مياه النيل تفيض وتلساح فاذا انحسرت درج القمح او الذرة مكانها . اما
الآن فالري بالآلات ولا يسمح للنيل بان يغمر الارض ويفيض عليها



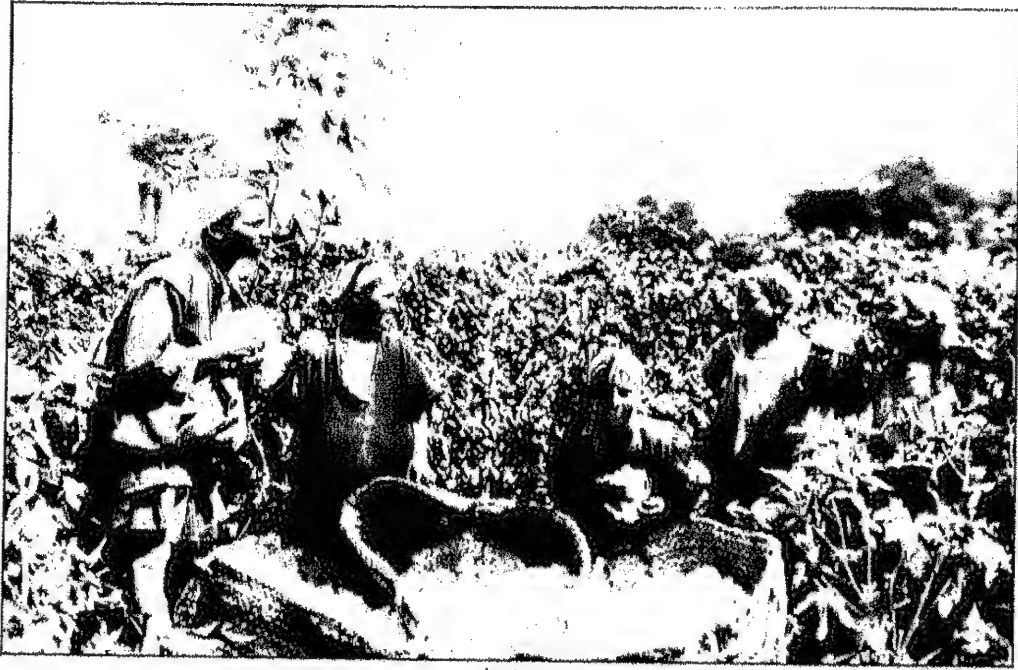
صبيان بمحمان أعقاب السجائر

هذا المنظر يقدي العين ويؤلم النفس فهو يمثل صبيين فقيرين يجلمان أعقاب السجائر ويشان على هذه الصنعة وكثيراً ما تثقل اليهما
الامراض لهذه الحرفة السافلة . وحتى هذين الصبيين ان يكونا تلميذين نظيفين في مدرسة تعنى بتربيتهم وإعدادهم للحياة القليلة بصناعة
يربحان منها ما يعيشان به عيشة العرف

هذا الراقص السوداني
رقصة افريقية يتم منها
الاستواء .

لعدسة الفتوغرافية

عرف بلادهم وما فيها من جمال
دنيا وأمريكا ملأى على الدوام
م يوطنهم ويرغبهم في بلادهم -
روزة ويقينا أننا بذلك نؤدي
بغير الذي أعاننا بتقديعه العصور



منى القطن

أحب الأيام إلى الفلاح هي تلك الأيام التي يحق فيها القطن . فالصغار يهرعون إلى الحقول وكل منهم ينتظر آخر النهار بنشمة قروش يشتري بها أزمى الملابس أو يفتني بها لعبة أو شجرة تنقل له ربحاً بعد عام . وفي الصبيان حلاوة السداجة والامل

ل وخصوصاً ونحن في طور الانتقال
من يكاد لا يعرف الحيل الماضي الذي
يعرف الحيل الذي سبقه الذي كان
الطويل . وكل شيء يتغير في مصر
قبل نحو عشرين سنة والحيل صائرة
ت بالقل في لندن وإن تعيش كثيراً
حتى صار غير برفع وصارت المرأة
فأصحت إلى الركبة . ولهذا التغييرات
من خلال العدسة الفتوغرافية



قريّة في الصعيد

إذا غاش النيل في بعض أرجاء الصعيد غطى الأرض بمائه حتى أن القرى تحاط بالماء . ولهذا فالقرى مرتفعة وارتفاعها ينقيها من
الفيضات . وري الحيشان الذي يجري الآن في معظم أرجاء الصعيد ليس كما يتوهم القارئ مجرد انسياب المياه في الأرض بل هو ينظم
بشعوط عالية فيخرج من حوض إلى حوض آخر أخفض منه . وهذا النظام قديم يرجع إلى عهد الفراعنة



مصر

أصناف الودع والحمار ويرقص
بشرته السوداء روائع شعك
بارة قد دانت بالريش

العيد الكبير أو عيد القيامة عند المسيحيين

يقول : ربّي . ربّي لماذا هجرتني ؟

والمسيحيون يشتركون البيض ويزينونه لأن

البيض رمز البعث والقيامة . ويحج الناس الى

أورشليم وتقام الصلاة طول الليل في الكنائس

ويتقدم الاسقف اليوناني فيغسل لسائر القسوس

أقدامهم كما فعل المسيح عندما غسل أقدام تلاميذه

رمزاً لتواضع الرئيس أمام مرءوسيه . ويرى

القارئ في هذه الصفحة صورتين

تاريخيتين الاولى تمثل دفن المسيح

وهي من ريشة الرسام العظيم رافائيل .

والثانية صورة فتوغرافية تمثل العادة

المتبعة في كنيسة القيامة بأورشليم حين

تمسك أقدام القسوس وعيد الفصح عند

اليهود يمثل خروجهم من مصر .

والغريون يسبقون الشرقيين في هذا

العيد بنحو عشرة أيام وذلك لأنهم

يجرون على التقويم الغريغوري . أما

الشرقيون فما يزالون يجرون على تقويم

يوليوس قيصر

وقد كان البعض يظن ان البيض

الذي يستعمل في شحم التسميم ويصبغ

هو من شعائر شحم التسميم . ولكن

الحقيقة انه من شعائر عيد الفصح لأن

البيضة رمز للقيامة . وعيد الفصح هو

عيد القيامة

لماذا يحتفل المسيحيون بهذا العيد وكيف يحتفلونه به ؟

يوم الاحد الماضي احتفل المسيحيون الغريون

في القارات الخمس بعيد القيامة واليوم الاحد

يحتفل به الشرقيون . وهذا العيد يمثل قيامة المسيح

من بين الاموات بعد أن صلب ودفن

والاسبوع الذي يسبق هذا

العيد يحتوي على أيام تاريخية أهمها

بالطبع هي الجمعة الحزينة التي تمثل

آلام المسيح على الصليب . وقد كان

هذا الموضوع من الموضوعات التي

شغلت أذهان المصورين حتى ان الصور

الخاصة بتاريخ المسيح تصوره وهو

على الصليب أو متوجاً بتاج من الشوك

وقلما تبديه في موقف آخر

وفي تاريخ المسيح مواقف عديدة

اكثرها تأثيراً في النفس هو موقفه

قبل ان يقتل على الصليب وثباته على

آرائه وهروب تلاميذه واختفاؤهم

وانكار بعضهم له ثم جلده قبل أن

يصلب واقتراع الجنود الرومانيين على

ملايسه ثم حمله الصليب وهو مضروب

مهان إلى أن يصلب عليه بعد أن



دفن المسيح للرسام رافائيل



غسل الاقدام في كنيسة أورشليم

كل سؤال جواب

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

١٩ - ابتعد عن المخدرات

لكي تعيش مائة عام يجب أن تتجنب السكحول بكل أصنافه ولا تصدق من ينصح لك باستعمال الخمر الخفيفة كالجعة والبيذ بدلاً من الخمر الثقيلة . فان كل الخمر مضره وإذا كان ضررها بطيئاً فهو أكيد . ثم هو يؤكد الامراض الضعيفة الاخرى ويفتح لها الطريق لكي تستفحل وتستشري . فالزلة الرئوية التي يتجود منها الرجل الصام عن الخمر يقع لها السكير فريسة يموت فيها . ومن طبيعة الخمر انها تستدرج شاربها من القليل الى الكثير فقد يبدأ بتناوله الكاس ويقع به ولكنه اذا داوم عليه لم يعد يقنع به بل يتأدى ويشرب حتى يصير مدمناً والخمر كلها سامة وانما تختلف في الدرجة فقط . والخمر الرخيصة أسوأ من الخمر الغالية لان السكحول الذي فيها كثير أما يغش بمستخرجات الخشب فيكون ضرره بلغاً

ولكن الخمر على ضررها وأذاها هي أخف المخدرات بل هي تزيق اذا قورنت بالخشيش أو الافيون أو الكوكايين والمورفين . ولذلك يجب تجنبها كلها بل مكافئتها ومطاردتها فانها سلم الى الموت والجنون والفقر والجريمة . أما المنبهات الاخرى كالشاي والقهوة فتحتوي على قليل من السم ولكنها دون ما في الخمر بمراحل ويمكن استعمالها بدلاً من المخدرات ولكن مع عدم المبالغة والادمان

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع

لأنها لا تفرق عن الحقيقي

أصناف لا مثل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، بائنااتيفات ،

أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تتركز بالتأكيد

اطلبوها من مستودعها

عبطه اخوان : شارع المتأخر نمرة ٢ بهارة زغيب

التصفيق

(س) لماذا تصفق للخليب اذا طربنا بكلامه ؟

(م . ل .)

(ج) اذا اشتدت الماطفة للفرح أو الحزن أو الغضب احتساج الجسم الى التفرج عنها بحركة ما . فالكواب يعصب بنذبه أو يعوى . والقط يموه والانسان يصفق او يزغق

استعمال النظارة

(س) من هي أول أمة استعملت النظارة ؟

(ع . ا . ا .)

(ج) هي الصين ونقلها العرب عنهم . وبعد ذلك عرفت البلورة المكبرة في ايطاليا فاستعملت النظارة المكبرة . ولا تزال النظارة تلبس في الصين تجارة لازي ولا يبعد منها زيادة النظر

صابون الكربوليك

(س) هل صابون الكربوليك أنفع للبشرة

من الصابون البلدي وما هو أنفع صابون للبشرة ؟

(ج) صابون الكربوليك مادة سامة والصابون

الكربوليكي يحتوي على قليل من هذه المادة بحيث لا تؤثر في الفرض المقصود منها وهو التطهير من المكروب . وانفع انواع الصابون للوجه والجسم هو الصابون البلدي المادي وذلك لانه يحتوي على الغليسرين

الحرب القادم

(س) هل توقعون حرباً عالمية كالتى حدثت

سنة ١٩١٢ ؟

(ج) اذا وقعت حرب في المستقبل فستكون

بلا شك بين اميركا اى الولايات المتحدة وبين بريطانيا العظمى . فان الظروف التى سبقت الحرب العظمى تنبأ الان للظهور بين هاتين الدولتين . ولكن الاغلب ان الانجليز سيفرون عجزهم عن مقاومة الاميركيين ويتسارعون معهم ويتفادون الحرب بهذا التسامح لان قوة اميركا تفوق قوة بريطانيا بمراحل

(١٥)

النحاس في المطبخ

(س) لماذا اتخذ النحاس دون غيره من

المعادن لصنع انية المطبخ ؟

(ج) النحاس والحديد من أشيع المعادن استعمالاً وأوفرها كثرة . والنحاس عرف قبل الحديد ويمتاز عليه بأنه لا يصدأ بسرعة مثله ولذلك شاع استعماله دون الحديد في المطبخ . وقد عرف الان الألومنية وهو يستعمل في المعالنج اكثر من النحاس لحته ومئاته وانخفاض ثمنه

تقويم المصريين القدماء

(س) كيف كان المصريون يعدون سنينهم ؟

(ج . م . د .)

(ج) كانت الامم القديمة جميعها ما عدا اليونان تعين السنين بموقعها في حكم الملك فتقول السنة الرابعة او العاشرة من حكم فلان . اما اليونان فكانوا قد ألفوا الملوكة حوالي سنة ٨٠٠ قبل الميلاد وصاروا يمينون سنينهم بالالاعاب الاولوية فيقولون مثلاً السنة الثالثة من الالاعاب الماشرة

استر فمسي ويصا

(س) هل السيدة استر فهمي ويصا ابنة

ويصا واصف بك رئيس مجلس النواب ؟

(س . م . د .)

(ج) كلا . بل هي ابنة المرحوم أخنوخ

فانوس وزوجة فهمي بك ويصا

معجم فرنسي وعربي

(س) هل لكم ان تذكروا لنا اسماء أوفى

المعجم الفرنسية العربية ؟

(ج) الفرائد الدرية من العربية للفرنسية

ومن الفرنسية للعربية وقاموس جيبش . ومعجم بيلو

الحظ والنجاح

(س) هل للحظ دخل في النجاح ؟

(ج . م . د .)

(ج) للحظ دخل عظيم في النجاح . ولكن الحظ هو في حقيقته الفرصة السانحة ولا يلتفت الى هذه الفرصة الا رجل يجتهد يقط الحواس والنهن اما غير الملتفت يقط فان الحظ يمر به ولا يراه

عسكريات

(بقية صفحة ٤)

وفي الختام أسمع عنه هذه القصة التي نقلها اليها احد مرعوسيه ، قال : كان النفور قائما بين فريق من الضباط وفريق اخر فلما اتصل الامر بصديق باشا خشي عاقبة هذه التفرقة فدعاهم كلهم الى مقابله وخطب فيهم خطبة اقتضت على عبارة واحدة وهي : « انتفقوا يا افندي ... انتفقوا ولو علي » فكانت كلمة لها اثرها في اصلاح حالهم وتنظيم احوالهم

٣ - اللواء حسن بدر باشا

فصير القائمة ، عظيم الهامة ، مزيج من الرقة والصرامة ، له تكشيرة وابتسامة : فاذا سمعت قبحاته العالية في ليالي السمر في « جوانيدس » ورأيت مظهره الخلاب في مقابلاته واحاديثه فانك تنكر صوته الصارخ الصاحب في « طوايره » وشخصه الحاكم الخازم في دوائر أعماله والحق أنه صورة طبق الاصل لاستاذة الراحل المغفور له ابراهيم فتحي باشا وقد تتلمذ عليه ضابطاً صغيراً فأنشأ مثلاً في خلقه الصريح مطبوعاً بطبعه الصارم ، ولعله لم يكن أحب لفتحي باشا من حسن توفيق بدر وهو ضابط صغير ثم وهو ضابط كبير اذ رأى فيه النشاط بادياً والجِد قائماً والذكاء نامياً ومع هذا كان فتحي من أفضى الناس عليه اذا بدرت منه بادرة يستحق المواخذة عليها :

كان « حسن بدر افندي » من أركان حرب الشال وكان عليه مراقبة الواورات النيلية في زمن « القنوج » وكانت فتحي « بك » يومئذ ياوراً لكنتشر باشا فحدث يوماً أن أحد الواورات التي تقل تعيينات الجيش « شحط » وكان الملازم بدر افندي في بذلته الجديدة و « طوزلقة » اللامع ومهمازه البراق واقفاً على شاطئ النيل يرقب هذا المنظر فما كاد الواور يقترب من الشاطئ حتى صاح فتحي بك بالملازم بدر افندي قائلاً بجدة : « ازل يا افندي ... اوصل الى الواور ... انت خايف من اليه » وكان أمر فتحي لا يقبل مناقشة ولا يحتمل تردداً فحاض بدر افندي الماء والطين الى ركبته حتى وصل الى الواور وأشرف على تنظيم الامور بعد ان ابتل حتى العظم كما يقول الفرنسيون وهكذا نشأ بدر باشا وفي خلقه كثير من الصرامة الحاسمة والصلاة الحازمة : وبما تحسن الاشارة اليه هنا انه لما صار سعادته قائداً للاورطة التي ترون فيها صغيراً وشهدت أيام صباه وليالي شبابه سيوحي الأورطة

السابعة - ترسم في سياستها وإدارة دفتها خطوات قائدها في أيامه ونفى بالمغفور له ابراهيم فتحي باشا وكان رحمه الله قد صار وزيراً الحرية فخطر له في سنة ١٩٢٢ أن يعرض وحدات الجيش المصري ليشاهد نظامها ويتفقد احوالها فلما زار الاورطة السابعة التي كان حسن بدر بك يتولي قيادتها وقابل ضابطها وشاهد تدريجها أسر الى أحد أصدقائه قائلاً : « ان هذه الاورطة من أنظم ما رايت ... انها تذكرني بأيامى فيها ، فهي متقدمة في نظامها وتدريبها ولو انها « شكلاً متأخرة نوعاً »

ويمتاز حسن بدر باشا بثلاثة أمور :

أولها انه يجيد الفرنسية

ثانيها انه يترك صيتاً عظيماً وأثراً باقياً في كل إدارة يتقلد مقاليدها ثالثها انه يتكلم ويعمل ويمشي ويفض بسرعة الاكسبرس أو toute vitesse كما يقول الفرنسيون ولعل اللواء حسن بدر باشا في الطليعة من ضباط المدرسة الحديثة اذا صح هذا التعبير فلم يمن عليه سبحانه وتعالى « بكرش » غم و « بطن » ضخم بل حياه بالفهم الحسن والنوق الحسن والجراة والاقدام والاضطلاع بالتبعات الجسام

ك

قال وقيل

(بقية صفحة ٥)

الحاضرون الاحاديث الاخوية عن العلاقات الاقتصادية بين مصر واليابان ولما اكتمل عقد المدعوين الى هذه المائدة حار مدير المعهد في كيفية اجلاسهم على المائدة وخشي ان قدم أحدهم على الآخر أن يمتعض الاول ويعتبر

هل تستطيع الجواب ؟

- هارك أنه نجيب على هذه الأسئلة وإن لم تعرف لها على رد فارجع الى الصفحة المجيبة بعد كل سؤال :
- (١) ماذا تعرف عن « المست محمد » ؟ الرد من ٩
 - (٢) ما هي العوامل التي يعزى اليها نجاح لنديج بطل الطيران في العالم ؟ الرد من ٦
 - (٣) ماذا تعرف عن اللواء أحمد شفيق باشا ؟ الرد من ٤
 - (٤) من هي أوله امرأة مسيحية دخلت مكة ؟ الرد من ١٧
 - (٥) ما هو منشأ النزل القاتل : « أوسعتهم سبا وأدوا بالابل » ؟ الرد من ٢
 - (٦) كيف كان المصريون القدماء يبدون في حياتهم ؟ الرد من ١٥
 - (٧) كم يكلف تجهيل الكلاب والعناية بهم في أميركا ؟ الرد من ١٨
 - (٨) ماذا تعرف عن ربيع الحسين في مصر ؟ الرد من ١١
 - (٩) هل يميل الامير محمد علي الى الاكثار من اقامة المآدب والحفلات في مصر ؟ الرد من ٥
 - (١٠) ما هي أحدث الطرق لتحقيق الشخصية ؟ الرد من ١٧

مسلكه اهانة له ول مقام جريده ف لم يكن منه الا ان وضع نحو خمسين ورقة صغيرة في طربوش ورجل كل واحد من الحاضرين أن يسحب ورقة منها وأن ينظر الى النمرة المكتوبة عليها ثم يجلس على المائدة في المكان الذي وضعت أمامه ثمرة مثالة التي يحملها بيده وبهذه الكيفية تخاص من مأزقه

وبعد الفراغ من الطعام نهض جناب السيد كتارو أوتي مدير المعهد وألقى خطبة باللغة اليابانية رحب فيها بالمدعوين ثم عقبه مساعده المستر وكوباما وقال انه سينقل خطبته الى اللغة الفرنسية وفيها كان جنابه يتلو ترجمتها ظل المستر كتارو واقفاً آمناً للحاضرين كأنه يتلوها عليهم بنفسه

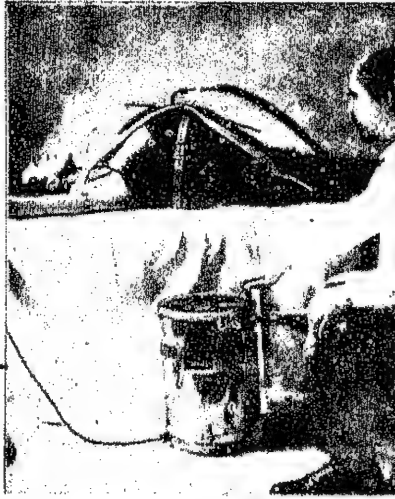
ومن الامور اللطيفة التي تروىها هنا أن السيد يوكوباما كان جالساً على المائدة الى جانب الكلي المعروف الاستاذ جورج طنوس فآخيره انه نذر في اللبلة السابقة الى « مسألة بديعة » فلما سمع السيد بديعة مصابني تفنى خيل اليه لاول وهلة انه ساقى باللغة اليابانية

سيشل

وصل الى العاصمة في أوائل الاسبوع الثاني جناب الدكتور وايزل مراسل شركة « اوليتان » الاخبارية الالمانية الشهيرة في الشرق الأدنى وقال معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات في مكتبه بالوزارة قبل ظهر يوم الاربعاء الماضي

وفي خلال الحديث الذي دار بين الوزير والصحفي اخبر الدكتور وايزل معالي الاستاذ مكرم انه قدم مصر بعد ما طاف بلاد الهند دارساً احوالها السياسية والاقتصادية وبعد ما فرغ من جزاره من نداء المدن والحزائر التي زارها التفت اليه معالي الوزير مبتسماً وقال له « وهل رأيت سيشل »

صفحة متنوعة : فوائد مصورة



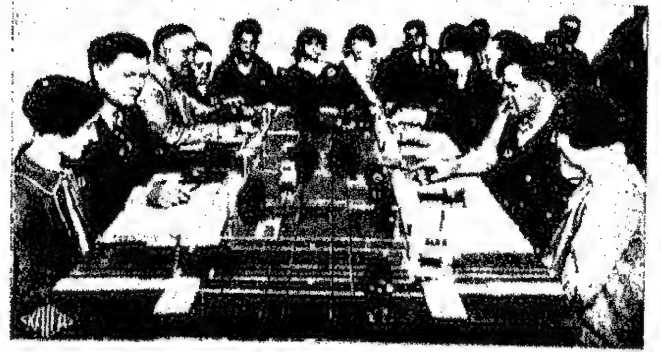
جهاز لافاش الفرنسي

تري في أعلى صورة جهاز اخترعه الدكتور اينستينجر النسوي لافاش الفرق والمختنقين بأداة التنفس اليهم . وهذا الجهاز يحتوي على درع يوضع حول صدر التريق أو المختنق وتحكم أطرافه . وهو يرتفع من الوسط . وبعد احكامه يستعمل للقيام بطلبية لسحب الهواء ثم دفعه ليرتفع الصدر وينفخس ويؤدي هذا التنفس الصناعي الى تنفس طبيعي



مقياس الشخصية بالاذن

يقول الدكتور تالكين الألماني ان تحقيق الشخصية بالاذن أسهل وأدق من تحقيقها بدمعة الاصبع كما هو متبع الآن مع المجرمين . وتري في أعلى صورة تومرين يخطئها النظر ولا يميز بينهما ولكن لسكن شكل منهما أذنين مختلفان في الواحدة من أذني الاخرى



سياقة الانوميل

لا يقل عدد الاتوميلات في العالم عن عشرين مليون أنوميل يسوق كل منها سائق يؤمن على أرواح الناس وأجسادهم وأطراف أجسادهم . وفي الدن الزدحة تصير سياقة الانوميل فنا يحتاج الى دراسة وحقق . وتري في أعلى مائدة علم انوميلات صغيرة يختبر فيها السواقون ولا يرخس واحد منهم بالسياقة ما لم يحل بعض المشكلات . وهذا الاختبار في لوس انجلوس في الولايات المتحدة

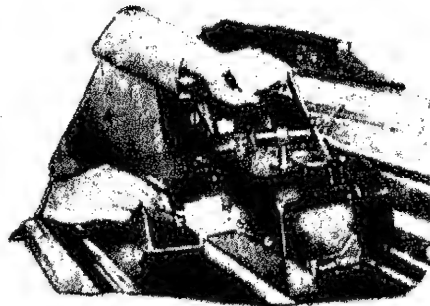
زجاجة لا يكسرهما الطفل

تري الى اليمين صورة زجاجة رشام للطفل قد وعلت الى أحد أعمدة السرير وذلك لكي لا يكسرها الطفل . وبعض الاطفال يتناد بكعظيم زجاجة "تؤخذ له رؤية الابن وهو يراق أماءه وهو بالعلاج في سن لا يميز لابيوة عتاه ولا هو يفهم منزى العتاب . ولذلك فوله الزجاجة تربط بحبل مرص يتدد ويتعص بأقل مجهود فإذا خلى الطفل الزجاجة بقيت معلقة فلا يخشى كسرها أو السكاب ما فيها



آلة لطبع التذاكر

تري في اليسار آلة غريبة ستجعل المطبوعات في المستقبل في غنى عن حفظ التذاكر . فهي تطبع التذكرة وتضع عليها اسم محطة التزول وعدد الاميال والاحيرة . وتسجل في نفسها كل هذه الاعداد فلا يحتاج التذكري الذي يبيعها الى أن يحفظ لنفسه دفاتر خاصة بالحساب اذ هي تحسب ولا تخطئ .



صالونات التجميل للكلاب

اقتناء الكلاب في أميركا لا يقل كلفة عن اقتناء النساء



في أحد صالونات الحلاقة والتجميل للكلاب في أميركا

غسل الشعر	٨٠ قرشاً
تقليم الاظافر	٤٠ »
تدريج الشعر	١٥٠ »
كي الشعر	٤٠ »
شف الحواجب	٢٠ »
تنظيف الاسنان	٤٠ »
المعالجة بالاشعة	٢٠٠ قرش
ازالة السمن	١٠٠٠ »

ومن هذه القائمة توضح للقارئ فداحة هذه الاسعار وعظم ما يلقاه أصحاب هذه الكلاب من مؤنة تنظيفها وتجميلها . وأعلى هذه الاسعار هو الرقم المطلوب لازالة السمن . فالكلاب عند الاغنياء تسمن للطعام الوفير والفراش الوبر والبطالة المستمرة ولكن بما أن الزبي الحديث يجهلنا نكره الترهل ولا نحب الا بالقد الاهف والحصر الضامر والساق الدقيقة فان الاغنياء يكرهون أن تكون كلابهم على الزبي القديم . والكلاب لا يخضع للمعالجة الخاصة بازالة السمن إلا بعد أن يكلف المعالج عضيتين أو ثلاثاً

ديوان العقاد

أربعة أجزاء في مجلد واحد
الثن ١٥ قرشاً عدا أجرة البريد
ويطلب من صاحبه بجمريدة البلاغ
ومن المكاتب الشهيرة

إذا فاضت الثروة على كفاية الضرورات أخذ أهلها يطلبون الترف بوجوهه المختلفة . والناس لا يعبونهم في ذلك لانهم وإن كانوا يحسدون على ما يتقبلون فيه من رف وبذخ فإن اتفاقهم وتوسعهم ينطويان على معنى السخاء والجود لما يفتح بهما من أبواب الرزق لطوائف العمال وفي الولايات المتحدة الآن حيث يتمرغ الناس في الذهب مليونان من صالونات الحلاقة والتجميل يقص فيها شعر الرجال فقط ولكن معظم الرمح يعود عليها من قص شعر النساء . وليس لأن المرأة تقص شعرها أكثر من الرجل بل لأنها تستخدم الحلاق في تجميل وجهها وترجيل شعرها وغسله وتطرية وجهها وبديها . ولكن الأمريكيين كما قلنا يتمرغون في

الذهب ولذلك فانهم الآن ينفقون على تجميل كلابهم مثلاً ينفقون على تجميل نسايم حتى صار اقتناء الكلب لا يقل في التكاليف عن . . . عن اقتناء الزوجة والكلاب في صالون الحلاقة يدفع عليه من الاجر من ثلاثة الى خمسة أضعاف ما يدفع عن المرأة وذلك لان المرأة مع شهرتها في الأذى ومبادأة الشر والتزعج الى الشجار تعد هادئة ودعية إذا قيست الى الكلب وخصوصاً إذا قدمت لكي يحمي وجهها وتطري بشرتها . أما الكلب فلا يفهم من هذه العمليات سوى مأكسة ومشاكسة لا أصل لها في طبيعته الكلبية فهو يستجيب لخدمة الحلاق بالعض والهرج والنباح . وهناك الآن قائمة الاجور في صالون مشهور للكلاب في نيويورك:

ما هي أمنيته العظمى ؟

وعليقة - راحة - مرتب جيد - سعادة ؟ كل هذه الاماني يمكن الحصول عليها عن طريق التعليم . أن التعليم الفني او التجاري الكامل هو احسن تدبير يمكن للانسان أن يتخذه . أن أجرة الدرس مثلية جداً إذا قورنت بالفوائد التي تحصل عليها منه

يمكنك الحصول على تعليم واف في منزلك الخاص بواسطة الدرس في اوقات فراغك بطريقة التعليم في مدارس المراسلة الدولية I. O. S. اكتف بطلب الاستعلامات اليوم . ولا حظ ان التعليم باللغة الانجليزية وعلى ذلك يجب ان تكتب بهذه اللغة

يوجد ما يزيد عن ٣٦٠ مادة منها :

الهندسة (اذكر الفرع)
اللاسلكي
درجات جامعة لندن

الرسم والتصوير
فن العمار
الصحة

التجارة
مئلك الدفاتر
مواد للدارس العاليية

الفلانة
غزل وتسيج القطن
فن البيع

ويوجد أيضاً دروس باللغة الفرنسية في التجارة - الكهرياء - اللاسلكي والكهرياء المائية

International Correspondence Schools

Tel. Ataba 8849

Cairo

مسابقة جديدة : الوجوه المستورة

٥٠ جائزة

في هذا العدد - وفي كل من الأعداد الثلاثة من « كل شيء » - ننشر أربعة صور لأشخاص مشهورين - في الشرق والغرب ، رجالاً ونساء ، أمهات وأموهات - وقد وضع على كل صورة عصابة بيضاء أو عصابة لاهتاء بعض ملامح الصورة . وسيكون مجموع الصور في الأعداد الأربعة ١٦ صورة . والمطلوب - في اسم صاحب كل صورة من هذه الصور

كلاهما يجب أن يكون مستقلاً ومؤلفاً من ١٦ صورة على أنه لا يمنح المتسابق الواحد أكثر من جائزة واحدة

٦ - إذا كان عدد الردود الصائبة أكثر من ٥٠ رداً فإن الجوائز تمنح للردود الخمسين التي وصلت الى الإدارة قبل سواها . أما إذا كانت أقل من ٥٠ رداً فإن قسماً من الجوائز يمنح للردود الصائبة والقسم الباقي لأقرب الردود الى الصواب مع تفصيل أسبق الردود إذا تساوى في درجة الإجابة عدد أكبر من العدد المطلوب

٧ - على الفائزين أن يحضروا الى إدارة كل شيء لتسلم الجوائز . أما الذين يقطنون خارج القاهرة فعليهم أن يكلفوا أحد أسدقاتهم أو معارفهم بتسلم التمثال من الإدارة . ولا تتولى الإدارة إرسال التمثال للفائزين مطلقاً

٨ - حكم الإدارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائي لا يقبل مراجعة ولا مناقشة شفها أو تحريراً وكل من يدخل المسابقة بعد دخوله رضا بحكم الإدارة ٩ - لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي وعمال دار الهلال ولا لأفراد عائلاتهم (أى الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

الجوائز
عددها ٥٠ جائزة
كل جائزة تمثال كبير الحجم (مقاس ٤٠ X ٣٥ سم تقريباً) للغة فور له سعد زغلول باشا . من صنع المثال البارع الأستاذ انطون حجار

الشرط (سأهي مرفياً)
١ - تقطع الصورة من الأعداد - بعد كتابة اسم صاحب الصورة على العصابة البيضاء - ثم توضع في ظرف مع بطاقة صغيرة عليها اسم المتسابق وعنوانه فقط

٢ - لا يوضع في الظرف شيء آخر غير ما تقدم ويمنون الظرف باسم (إدارة كل شيء) بوسنة قصر الدوبارة - مصر) ويكتب في جانب الظرف الأعلى (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد

٣ - يجب أن تصل الردود الى إدارة « كل شيء » قبل يوم ١٦ مايو ١٩٢٨
٤ - تشمل هذه المسابقة على ٤ حلقات مؤلفة كل منها من ٤ صور لمجموع ١٦ صورة . ولا ينظر في الردود الا عند اكتمال الصور
٥ - يجوز للمتسابق أن يرسل عدة ردود ولكن



روزيتا فوربس التي زارت مكة في هذه المراسم

روزيتا فوربس سيدة انجليزية معروفة بسياحاتها المديدة في محافل أفريقية وآسيا . وهي التي رافقت أحمد بك حسين في سياحته الى واحة الكفرة ولها كتاب مشهور عن هذه السياحة سبقت به كتاب حسين بك ومن أعرب اقتحاماتها التي تعرضت فيها للخطر دخولها مكة . فقد جاءت الى القطر المصري واستخرجت

جوازاً باسم خديجة هانم وابست حبرة وسافرت على الباهرة الى جدة . وقد احتاجت انكي تنفق ولا يتضح أصلها الانجليزي الى التكهول حتى يجلب سواد التكهول عينها الزرقاوين وكذلك زوجت حاجيها . وعمدت الى طلاء أسمر تمللي به وجهها ولكن الحر كان يذيه فيسيل ويفشى بشرتها البيضاء وأخيراً قررت ان تقول انها تركية

وقد قاست الاهوال من الحر والقيار اللذين لم تألفها قبلاً وكذلك الطعام الذي كان يلقى على الطرق الربية وفيه كثير من التوابل ومعروف أن دخول مكة محرم على غير المسلمين وقد تمكن بعض العلماء المستشرقين في القرن الماضي من بلوغ مكة متكررين بهيمة الاعراب ولكن لم يسع قط ان امرأة مسيحية استطاعت أن تبلغ مكة وتحجز على الناس حيلتها

احسن الخدع يدون عليه جراحية

العيادة العينية
مصر
تبلغ جميع المآخذ والاعراض

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازمة وكافة الرشوحات والزلات الصدرية

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع المومي : مخزن ادوية ميشيل نجار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

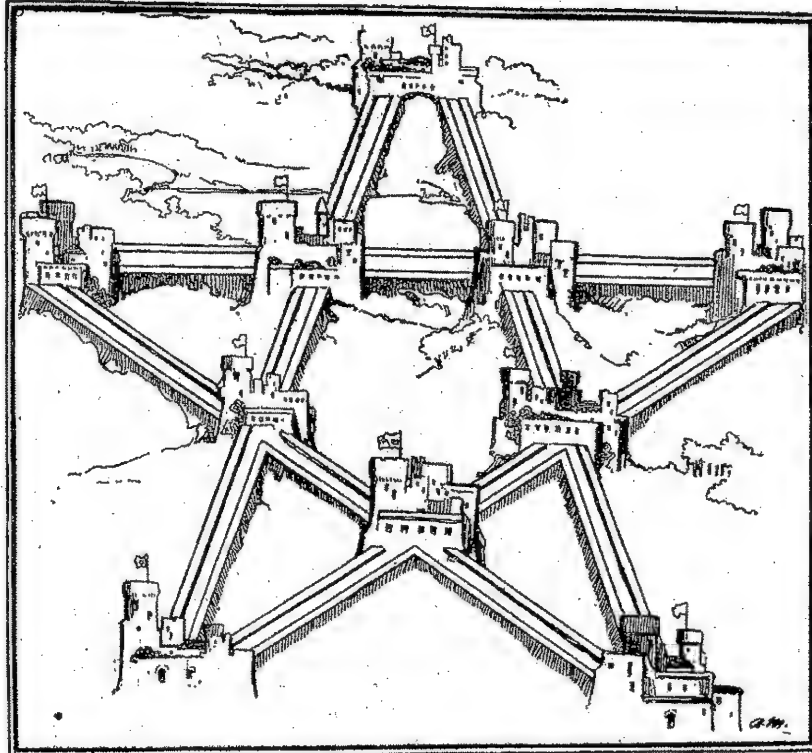
كيف تصل الام بولديها؟



ترى هنا ثلاثة حيوانات بحرية هي اللبوس والسرطان والسمكة وكل منها تريد الوصول الى ولديها ولكنها تخشى ان تقابل الحيوان الآخر في طريقها . فهل يمكنك أن تصل كلاً من هذه الحيوانات بطفليها بدون ان تقاطع الخطوط ؟
(يشترط طبعاً ألا تمر الخطوط خارج البراز او على الحيوانات)



مسألة هندسية



طلب أحد الملوك من مهندس ان يضع له ترسباً لشجرة قصور متصل بعضها ببعض بخمسة جُدُر (جمع جدار) بحيث يكون كل جدار ملاصقاً لاربعة قصور . واشترط عليه أن تكون هذه الجُدُر مستقيمة . فوضع المهندس هذا الرسم الذي يرى في أعلى . فلما اطلع عليه الملك وجد أن جميع القصور معرضة لهجمات أعدائه اذ أن كلاً منها يتصل بالأراضي المحيطة بها بدون أن يحميها جدار منيع . فأبدى الى المهندس هذه الملاحظة وعهد اليه في أن يعدل ترسيمه بحيث لا يمكن الوصول الى قصرين من القصور الملكية قبل اجتياز أحد القصور الأخر أو أحد الجُدُر الملكية على ألا يخل المهندس في هذا الترسيم الجديد بالشرط الذي وضعه له في بادئ الامر وهو أن يكون كل جدار ملاصقاً لاربعة قصور فالمطلوب من القراء رسم القصور والجُدُر مع مراعاة الشروط التي وضعها الملك

وان الثانية قد أخرجت دقيقة والثالثة لم تقدم ولم تؤخر فالمطلوب معرفة اليوم الذي تضرب فيه الساعات الثلاث الساعة ١٢ معاً وتاريخ ذلك اليوم مع العلم بأن إحدى الساعات تقدم دقيقة في ٢٤ ساعة وان الثانية تؤخر دقيقة في الزمن نفسه . والثالثة لا تقدم ولا تؤخر

الساعات الثلاث

﴿ مسألة حسابية ﴾

اتشهي من صنع ثلاث ساعات في ظهر يوم الجمعة أول ابريل سنة ١٨٩٨ . وفي ظهر اليوم التالي وجد ان إحدى الساعات قد قدمت دقيقة

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أسمى الصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

نظراً لان الكمية المطبوعة محدودة فقد رُئي جعل سعر الكتاب بمجلداته الثلاثة كالأتي :
مائة وعشرون قرشاً مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين لاخر مارس سنة ١٩٢٨
وفي ابريل ومايو ويونيه : مائة وخمسون قرشاً
يطلب من جميع المكاتب

المجديد

مجلة عربية مصورة تصدر نصف
شهرية مؤقتاً من أغزر المجلات مادة
وأوسعها انتشاراً وأكثرها فائدة
يجررها أكبر كتاب مصر وعلمائها
ثمها عشرة مليات فقط

حل مسألة الجزء الماضي (ألتاز الكلمات المتقاطعة)

الكلمات اللاحقة
(١) كابوس (٥) لو (٦) مصرم (٨) مكادم
(١٠) حبس (١١) احد (١٣) تقير (١٥) ترام
(١٧) أب (١٨) شدرات
الكلمات المودبة
(١) كوكب (٢) بحر (٣) وصيات (٤) سر
(٥) لغات (٧) متدرب (٩) أسنذ (١٢) حبات
(١٤) قر (١٦) رش

لا تسرع!

اشترى أحدهم فرسين للسباق وباع كلا منهما
بمد ذلك بمبلغ ٣٠٠ جنيه . فربح في بيع الحصان
الاول ٢٠ في المائة من قيمته وخسر في بيع الثاني
٢٠ في المائة من ثمنه أيضاً . فهل ربح في هذه المعاملة
أو خسر؟ وما هو مبالغ ربحه أو خسارته؟ هذه
مسألة اذا نظرت اليها لأول وهلة أحببت على الفور
انه لم يربح ولم يخسر. ولكن الحقيقة غير ذلك. فحاول
أن تحيب على السؤال الذي طرحناه في أول المسألة

إذا لم يكن مطلوباً على القلم (جو . س . بركر . ديوفولد) فلا يكون من نوع ديوفولد



احترسوا من تقليد
الاقلام لماركة بركر

قلم بركر ديوفولد هو الوحيد الذي له خزان حزين وريشة عربية وهو مضمون
الاستعمال لمدة ٢٥ سنة
إن ملك دائماً قلم بركر ديوفولد الأصلي لأنه يكتب بسهولة جميع الحيات على السواء
وريشة قلم بركر ديوفولد هي من الذهب عيار ١٨ قيراطاً وتكتب الكتابة العربية من
اليمن الى اليسار بنهاية النظافة ونحن نضمن استعمال ريشة لمدة ٢٥ سنة وله خزان
غير قابل للتآكل حتى ولو سقط من طيسارة على حلق ٣٠٠ قدم ولا يوجد أي ثقب
للدخول الهواء في هذا الخزان حتى لا يتلفه وزيادة على ذلك فإنه يحتمل كل جو ولا يسيل
منه اللداد مطلقاً
وهذا القلم له ألوان جميلة فنه الاخضر ذو الرأس السوداء ثم الاحمر والافخر والازرق
والاسود والذهبي

لقلم المتوسط الحجم	١١٥
د الكبير	١٦١
قلم للسيدات	١١٥
أقلام رصاص ديوفولد الشهيرة	
لقلم المتوسط الحجم	٨٠
د الكبير	٩٢
لقلم للسيدات	٧٠

Parker
Duofold
Lucky Curve Point and other Point



تجار الجملة : مكتبة س. تاندرن وشركاه مصر ٢٧ شارع المناخ مصر

تنزيل هائل في الاثمان اعظم تشكيلة نجفات كهر بائية في محل



سيمنس أوريانت

شركة مساهمة



(سابقاً ١. برولمان وشركاه - بشارع المغربي بمصر)

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرينها - تطالعك على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح «اقرأها بانتظام»

اقرأ الفكاكة كل يوم ثلاثاء

أحسن دواء لنسب
البين - كل علة تكفي
لسل لتز محلول
المستودع السوي : عيادة الدكتور ابراهيم شهودي
طبيب السيون بطنطا - بمن العلة قرش صاغ واحد
تباع في جميع الاجزاخانات وغازون الادوية

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

إليك أعراض ديدان الامعاء :

فقر الدم - ضعف الذاكرة - انحطاط القوى - فقد الشهية -
اصفرار الوجه - غول عام - مغص - قيء - دوخة - ورم الرجلين

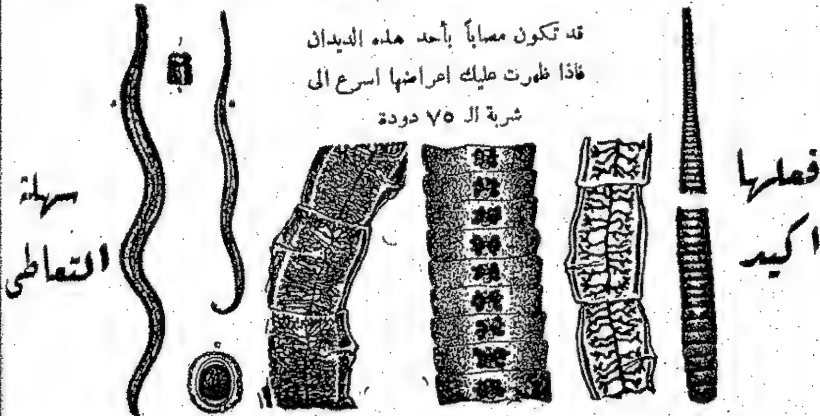
فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكستوما او الدودة البرية
أو الديدان الحمراء الخ... الخ...

الشربة الوحيدة التي تشفيك من هذه الديدان هي شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بأحد هذه الديدان

فاذا ظهرت عليك اعراضها اسرع الى

شربة ال ٧٥ دودة



دودة مضلة ديدان وحيدة مكبرة ديدان مبرومة (شبابين)

يباع في شركة غازون الادوية المصرية وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة - الثمن ٦ قروش ونصف

امتحانات آخر السنة

قريباً ستعمل امتحانات آخر السنة -
هل أنت واثق من ان معلوماتك في اللغات
الحية (كالفرنسية والانكليزية والاطالية
والالمانية والعربية واليونانية) كافية للنجاح ؟
فان لم تكن كافية فاسرع دون تردد
الى مدارس برلنيس المختصة بتعليم اللغات الحية
فانه باستطاعتها في مدة وجيزة بان تقدم لك
ما يثقفك للنجاح -

مواعيد الدراسة في مدارس برلنيس
من ٨ صباحاً الى ٩ مساء

دروس عمومية وخصوصية - درس واحد
مجاناً على سبيل التجربة

القاهرة - بشارع عماد الدين فوق
التلغراف الانكليزي

مصر الجديدة - شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية - بشارع فؤاد الاول

نمرة ١٢



الامراض العصبية

« طوئف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
 الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات
 والكريزمات العصبية . التوراساتيا . الحسريا .
 الوغلة . الاراق . عدم النوم . الخ . . .
 يباع عند كافة محار الادوية
 المستودع الدوبي : مخزن أدوية ميشيل بحار
 شارع محمد علي نمبر ٦ باسكندرية

البيض هو رمز العيد الكبير عند المسيحيين ، وهو يباع هذا الا-دوع بأشكال مختلفة منها الحقيقي ومنها الصناعي ، ويتفنن صانعوه في صبغته وتزيينه وحشوه بالملوى ، وترى هنا أيضا كبيرة قد احتوت على ثلاثة أطفال هي لهم عناية المهد

ہر ایک کیلئے قوی

الجمع مقوى يستعمل لمعالجة

شراب الفيكس هو مزيج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد به اقوية الجسم عموماً وله تأثير هيب في جميع حالات الضعف وهو يثقي الدم ويزيد كميته الحارة

شفاؤہ بتناول شراب ہیکس المٹوی

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يقضى الجسم ويقويه

يبيع في شركة ومحازنه الادوية المصرية وعموم الادوية الشريفة

الثمن ١٦ قرشاً





بدر في سماء السينما : الأتسة فرنسيس لي

٥٠ تمثالاً لسعد

هل دخلت هذه المسابقة؟

تقدم الى الفائزين

كل شيء والعالم

العدد ١٢٨ — الاثنين ٢٣ أبريل ١٩٢٨ — الن ١٠ مايات
KOL-SHEI • Cairo, 23 April 1928 • Vol III No. 128



?

من
هم
هؤلاء



?

مسابقة
سرلة



جميدة

أنظر التفاصيل
في هذا العدد



?



فكاهة وأدب

بلاهة والد

الشاب : أتيت يا سيدي لطلب يد ابنتك
والد (عابسا) : لا أتبع ابنتي بالقطاعي...
إذا شئت خذها كلها
الراحة

هل تقيم وحدك في المنزل ؟
نعم . فقد سافرت زوجتي إلى البلهلله
والراحة

هل كانت غير مرتاحة هنا ؟
بل أنا الذي لم أكن مرتاحا
بين زائري و زائرة في نفسا

كان مقررا ان يقابل النائب المذرم مسالي
الوزير بمكتبه ليتباحثا في موضوع هام . ففي
الساعة المحددة حضر النائب ولكنه لم يتمكن من
مقابلة الوزير فانهصرف
وعاد في اليوم التالي فاستقبله الوزير في الحال
وبادروه مقتدرا :

لا مؤاخذه يا عزيزي ... استسلم
أنتيلى أمس فأصبحت باسابة بسيطة سالت دون
تأنيثك أمس في الموعد المحدد ... وقد زالت
بعض الاسباب الآن والحمد لله

فابتسم النائب وأجاب بكل هدوء :
نعم ... قايلتها عشيد استرافها وكانت
مرتدة فستاناً أزرق من آخر مودة !



نظموا النساء
هو : انت جالوك يشبه جبال كايواترة
هو : ما تفرش كايواترة التي كان يجيبها . اوك انطوان ؟
هي : لا ... انا حيت مخرج ما بقاليش غير شهرين

هس ...

احمد - يقول المدرس اليوم ان فروا الحيوان
يشبه كل شئ
والده - هس ... أمك في الغرفة المجاورة
سؤال محرج

لقاضي الصلح في بعض الولايات المتحدة
الاميركية وظيفتان : الاولى . ان ينظر في القضايا
والاختلافات البسيطة والثانية : ان يرأس حفلات
الزواج المدني

وقد حدث لاحد هؤلاء القضاة في قرية
صغيرة بأمركا ان جاءه عروسان يريدان الزواج
فمقب التبرع في الحفلة التي القاضي على العروس
السؤال الاتي :

هل تريدان أن يكون هذا الرجل زوجاً
لك ؟

فأجابت العروس :
نعم
ثم التفت القاضي الى العريس وسأله وهو
غائب اللسان :
وانت ماذا تقول للدفاع عن نفسك ؟
تلميذ قدير

المعلم - ما هو الماء ؟
التلميذ - الماء سائل بلا لون يضير اسود
إذا غسخت فيه اليدان

منشأ الامثال مصوراً * ٢٤ - وافق شن طبقة



٣ - فقال له وقد رأيت زربا مستعصم :
هذا الزوج ام لا ؟ وانما اراد هل بيع هذا الزوج
فأكل ثمنه



٢ - فقال شن لرفيقه : اكملاني ام اكملني
الرجل لانها كانا راكبين ولكنك اراد اكملاني ام اكملني
الذهب عنا مشقة السفر



١ - شن رجل من شدة العرب الزم نفسه الا
يتزوج الا بامرأة تلاته . فكان يجوب البلاد في اوتباد
طلبته . فراق في بعض اسفاره رجلا



٦ - فخرج الى شن وحن له قوسا . فخطبها فزوجها
ايام . وجلبها الى امله . فلما رأوها علموا ما جوت من
السماء والظلمة قالوا : وافق شن طبقة



٥ - فلما بلغ الرجل وطنه سأته بنت له اسمها طيبة
عنه . فعرها فقصته وجهه عندها . فقالت يا ايت ما هذا
الا فطن . وفسرت له افراض كطانه



٤ - ثم استقبلتها جثارة فقال له شن : أحي من
على هذا التمش ام ميت ؟ وانما اراد هل له عقب يحيا
به ذكره



من المحترم الى القارئ



في مبادئ الذوق والحرية الدينية

أيها القارئ،

إذا كانت الحرية الدينية قد أجهزت لكل إنسان أن يمارس دينه ويشرح مبادئه لمن يريد أن يستمع له فانه لا يجوز لأي إنسان أن يكون قليل الذوق . وقلة الذوق شيء يعرفه كل منا ولكنه لا يستطيع تربيته . فنحن نعرف الرجل السكتيس الذي يهين بحركاته وإشاراتة كما نعرف الثقيل يتجلفه وبحاجة طبعه وسوء اختياره

في الدعوة إلى دينه والتجأ إلى الوسائل المرذولة من السباب إلى المجاهدة السفيفة كما نرى الآن من بعض المبشرين حين يقتحمون المدارس والمنتديات لكي يوزعوا الرسائل على الطلبة كما فعل المبشر المتقدم ذكره وأظن أنه من حقنا في الحرية أن نقول للمبشرين أن كل محاولاتهم في تحويل المسلمين عن دينهم لم يكن لها مبرر . وليس التعليل لاختلافهم شاقاً على الباحث فإن المسلم يحيد في ربه مثلاً يحيد المسيحي ويحيد في العالم الآخر نمياً وجعياً كماها عند المسيحيين . فلهذا ذهبت وستذهب جهود

نقول هذا بمناسبة زيارة أحد المبشرين الأزهر وتوزيعه على الطلبة

وهم في حلقات دروسهم رسائل تؤذيهم في عواطفهم الدينية وتجرح كرامتهم . فهذا المبشر حر في ممارسة دينه وشرجه لمن يسأله عنه ولكنه ليس حراً في أن يبدو للناس قليل الذوق . والأزهر حر في الدعوة إلى دينه ولكنه لو ذهب إلى منزل ذلك المبشر ورآه وهو يأكل من لحم الخنزير بشهوة سخادة لما كان له الحق في أن يقف ويمتله عن ضرر الخنزير ويكره إليه طعامه ويفسد له مزاجه

فالحرية الدينية مفيدة ولكن في حدود الذوق واللباقة . وليس في الشرق أحد ينكر على المبشرين فضلهم في نشر المدارس وطبع الكتب . والمسلمون أنفسهم أعرف

الناس بهذا الفضل متى كان يرسم إلى غاية علمية . فهذه مثلاً مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق فإن محرريها من المسلمين بل من شيوخ المسلمين ومع ذلك ففي عدد الشهر الماضي منها ترجمة واقية الأب لويس شيخو اليسوعي لم نقرأ مثلاً في الهلال أو المقتطف والكتاب يشيد فيها بذكر هذا النفس ويبين فضله على اللغة العربية بطبعه ملائمة من الكتب القيمة القديمة وكذلك فضله في نشر اللغة بطبع مجاني الأدب الذي لا يحمله تلميذ في إحدى مدارس الشرق العربي

وكنا نعرف أن مدارس اليسوعيين وهم مبشرون أولاً وقبل كل شيء قد خدمت الشرق العربي وبثت فيه الثقافة المصرية وكانت صلة النسب بين أوروبا وبين مصر وسوريا ولكننا لا نظن مع ذلك أن أحد قسوسهم تجلف

مقالات في كلمات

- ١٢ نشر ما يوصف به إنسان نكران الجليل
- ١٣ القاب الفرح يكسب الوجه طلاقة ونفحة
- ١٤ بيع الجنون في الحانات في زجاجات أو كئوس
- ١٥ من زمر له الحظ أجاد الرقص
- ١٦ لا تعاتب الرفيق إذا كانت داره جهنم
- ١٧ من حق الظاهر أن يضحك
- ١٨ المال ثم في آخر العمر
- ١٩ قلة الحياء كبرياء لأنها تقوم على احتقار الناس
- ٢٠ الحب والحياة كلاهما من أبناء العجز
- ٢١ من يحسب الكراهة فليس جديراً بتولي الأحكام

المبشرين في مصر وسوريا عبثاً وكان خيراً لهم لو اقتصروا على مدارسهم ومطبوعاتهم الثقافية فأنها نوع من البر الذي لا ينكره أحد منا

ومن حقنا أيضاً في الحرية أن نقول أنه يحسن بالمبشرين أن يوجهوا عنايتهم إلى الاصقاع المظلمة في أفريقية وآسيا حيث ما تزال الوثنية حية تؤذي الناس وتلشر بينهم الأيمان بالسحر والعرافة . وحيداً لو كانت بين المسلمين واليهود مبشرون أيضاً يسمعون هذا السعي الحميد ويرفعون الزنجي إلى مستوهم الذهبي ويملئون قلبه إيماناً بالله والرحمة والحب بدلاً من تلك العقائد الفاسدة التي تغل

في صدره وتجعله يخاف السحر ويؤمن بالعرافة ويقعثر بالقتل ويستسلم للشهوات . فإن في مثل هذا التبشير براً بالناس وخدمة لله

المحرم

كلمة تهتم جميع المشتركين

في مسابقة كل شيء

نلفت نظر جميع المشتركين في هذه المسابقة إلى الشروط المبينة في صفحة ١٩ إذا اتنا سنهمل كل رد لم يستوف تلك الشروط . ونخص بالذكر الشرط الثاني

مصطفى كمال باشا يشجع التمثيل في بلاده

حديث مع المدير الفني لفرقة « دار البدائع » التركية



مصطفى كمال باشا

حفلاتنا فاذا نقص الارباح في آخر السنة عن سد أجورنا دفعت خزانها العجز من اموال المدن وان زاد الارباح عن مرتباتنا وزعت علينا الزيادة بشكل مكافآت

فسألنا غالب بك « هل يشجع الغازي مصطفى كمال باشا النهضة التمثيلية ؟ » فأجاب « ان نهضة مدينة بفسطاطها الاكبر لفخامة الغازي كمال ان البلاد كلها مدينة له بقسط وافر من تقدمها... ان الغازي يشجعها ويشجعنا كثيراً وهو يحضر بنفسه كل ليلة من الليالي التمثيلية التي نحياها في أنقرة عند ذهابنا اليها ويشاهد تمثيل الرواية من أربابها الى اخرها وكثيراً ما يكون غفلة البادى بالتصفيق اذا راقته مهارة أحد الممثلين او أعجب بمقدرة إحدى الممثلات »

قال محدثنا « ولا يقل عصمت باشا اهتماماً بالهضة التمثيلية عن الغازي مصطفى كمال باشا وقد قابلنا قبل حيننا الى مصر ساعتين كاملتين وقطع لنا عهداً كثيرة بالاصالة عن نفسه والنيابة عن حكومته وبما قاله لنا انه بعد ما يتم بناء التياتر الجديد في أنقرة فان الحكومة ستعنى بتأليف فرقة تمثيلية حكومية » يشار افرادها من خيرة الممثلين والممثلات الحاليين وتمدها الحكومة باعانة مالية سنوية تساعد على اعلاء شأن التمثيل في بلاده »

فسألنا محدثنا عن التياتر الجديد الذي أشار اليه انفاً وقال انه يبني في أنقرة فأجاب بأنه لما رأت الحكومة الكالية ان العاصمة التركية الجديدة لا تحتوي على دار للتمثيل تليق بقدرها ومزلتها فكرت في بناء هذه الدار وقد شرعت فعلاً في تشييدها ووسع

(البقية على صفحة ١٧)

رحلة طويلة الى باريس لتدرس أصول الفن الجزئية كما تشاهدها في اكبر المسارح الفرنسية وحذت حذوها زميلتها منيرة هانم فقصبت الى روسيا والمانيا للغاية عنها »

فقلنا « وهل الاجور التي يتقاضاها الممثلون الترك تكفيهم ليعيشوا عيشة رضية يستطيعون بها حفظ كرامتهم ؟ » فقال « ان الممثل منا لا يشكو من مرتبه وخصوصاً ان المرتب مضمون » فقلنا « وماذا



غالب بك المدير الفني لفرقة دار البدائع

تعتون بعبارتكم الاخيرة ؟ » فقال « ان افراد فرقتنا يتناولون مرتباتهم من بلدية الاستانة لا من ايراد مسرحهم ولذا تسمى فرقنا فرقة الاستانة الوطنية » فقلنا « ومن يأخذ ايراد مسرحكم ؟ » فقال « البلدية » فقلنا « وما العبرة في ذلك ؟ » فقال « ان الغاية من ذلك هو ضمان وجود فرقة تمثيلية راقية في البلاد فقد رأيت البلدية ان ايراد المسرح قد لا يكفي لسند نفقاتنا وان تكرار العجز قد يؤول الى اضعاف هممنا وبالتالي الى عدم تحقيق النهضة التمثيلية فانفقت معنا على ان تدفع هي مرتباتنا في مقابل ان تأخذ دخل

أقام سعادة الجنرال يحيى الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر يوم الاحد الماضي حفلة شاي أنيقة في دار مفوضيته احتفاء بأفراد فرقة « دار البدائع » التمثيلية وهي جوقة تركية قدمت العاصمة في الاسبوع الماضي لتمثل فيها بعض الروايات المترجمة والمقتبسة بلغة بلادها الاصلية

وقد تفضل الجنرال يحيى الدين باشا بتقديمنا لحسن بك مدير الفرقة ولما ساعده غالب بك الذي يعتبر مرشد الجوقة الفني ولما كان حضرته قد تلقى علومه الفنية في باريس وتدريب على التمثيل في المسارح الباريسية كلفه بحسن بك أن ينوب عنه في التحدث لنا عن النهضة التمثيلية في تركيا لالامه باللغة الفرنسية

استهل غالب بك حديثه معنا بقوله: ان التمثيل الراقى لم يكن معروفاً في تركيا قبل اعلان الجمهورية او بعبارة اخرى قبل النهضة الكالية وان في مقدمة العوامل التي لم تكن تساعد على رقيه وتقدمه ان النساء التركيات لم يكن يظهرن على المسرح، أما الآن ففي الاستانة نحو عشرين سيدة تشتغل بالتمثيل

فقلنا « وكيف قابل الجمهور التركي ظهور المرأة التركية على المسرح ؟ » فقال محدثنا « لقد قابل الجمهور هذه الخطوة الجريئة بدهشة تام ولم يد أي علامة من علائم الاستعزاز والاستهجان فكان مسلكه اكبر مشجع بعث ممثلاتنا على المضي في طريقهن فاستعصنا بهن عن النساء الارمنييات اللاتي كنا نضطر الى استخدامهن في مسارحنا قبل نهضة النساء التركيات وفوزهن بجريتهن »

واذا سألنا غالب بك « هل يجيدون في تركيا بنات متعلقات يرغبن في احتراف التمثيل ؟ » أجابنا بقوله « ان جميع الممثلات التركيات الحاليات متعلقات راقيات وانه اذا كانت التقاليد القديمة البالية لم تمكنهن من تلقف العلوم الفنية فقد سمحت لهن على كل حال بتحصيل العلوم الثانوية ولذا تجد معظم الممثلات التركيات من حاملات الدبلومات »

وهنا استطراد غالب بك في حديثه الى القول « وبما يدل على مبلغ التشجيع الذي لقيه المثلة التركية ان بدية هانم التي تعد المثلة الاولى في فرقنا رحلت



الساعة العاشرة ثلثاً همة ونشاطاً

وهكذا الغريوت يعرفون للعمل سياطته وللتريض أوقاته وقد ذكرنا مسلك الهر فون شتورر بمسلك اللورد كرومر يوم ان كان متعباً لولته في هذا القطر فانه في الساعة التي كانت حكومته تنتظر فيها رد السلطان عبد الحميد على البلاغ النهائي الذي أرسلته اليه بمأان سكة حديد بمقدار كان المعيد البريطاني في القطر المصري يلعب التنس في داره والذين يعملون تفصيل الازمة التي نشأت يومئذ بين إنجلترا وتركيا يعملون أيضاً ان اللورد كرومر كان أول من أثارها

أحمد بك حسين

لا يخفى أن سيف الله يسرى باشا كان في وقت من الاوقات زوجاً لباريس شوبكار هاتم وقد رزق منها كريمته التي عقد عليها حفرة صاحب العزة أحمد بك حسين الامين الأول لجلالة الملك فرزق منها عزته غلاماً أسماه « طارق »

والقراء يقدررون دقة موقف حسين بك في مسألة استقلال سيف الله يسرى باشا فهو من جهة زوج كريمته ومن جهة أخرى الامين الأول لجلالة الملك غير أننا لا نعرف كثيراً يستطيعون ضبط عواطفهم في الظروف المعصية كحسين بك وسنرى للقراء فيما يلي حكاية لا يعرف تفصيلها سوى أفراد قلائل في هذا القطر



لما كان حسين بك عائداً من رحلته الى الواحات مع الرحالة الانجليزية روزيتا فوربس سقط عن ركبته في مكان قائم بين سيوه وجنوب فسكرت ترقوته فأراد بعضهم يومئذ ان يتذرعوا بهذا العار على الفجائي الذي طرأ لرحلتها الشجاع كي يحملوه على الاعتكاف بحجة أنه يحتاج الى معالجة تتطلب راحة تامة ولكنهم كانوا يريدون في الحقيقة ان يهدوا السبيل للسيدة روزيتا فوربس كي تعود الى العاصمة وحدها وتال غمر الرحلة دونها والظاهر ان حسين بك أحس بالمكيدة فأصر على استئناف السفر فأبى بحجة أن يوافقوه على رايه ولكن طبيب المنطقة الوطني أحس بما كان يحيش في خاطر حسين بك فقال أنه سيمنحه من استئناف سفره

(البقية على صفحة ١٧)

في حاله أن يعدل في خلال الليل عن عزمه فأمر باغلاق ابواب الجريدة وحبس الوزير في داخلها فنفذ الامر ونزل اللورد رندولف سجين ادارة التمس حتى صدور طبعها الاولى في صباح اليوم التالي واطلع الناس على استقالة اللورد رندولف في الجرائد فدهشوا لها وكان اكثرهم دهشة رئيس الوزارة . أما الملكة فكتوريا ففضت على الوزير المستقيل غضباً شديداً وجاهرت بأنه لن يرجع الى الوزارة مادامت حية

مفصلات بمكبات

ويعلم القراء بما كتبه الصحف اليومية عن استقالة يسرى باشا ان سعاده قرر العدول عن السفر الى مقر منصبه في آخر لحظة فلم يعرف بذلك ولاء الامور وأوفد معالي وزير الخارجية جناب المسيو ايمان بك مدير قسم البروتوكول بها لتوديع سعاده الوزير المفوض في محطة العاصمة بالنيابة عن معاليه

ولما كان ايمان بك يقطن في مصر الجديدة فقد اضطر في ذلك اليوم الى الهوض من فراشه الساعة السادسة صباحاً ليكون في محطة العاصمة الساعة السابعة اذ كان من المقرر ان يغادرها سيف الله باشا بقطار الساعة السابعة والرابع الى الاسكندرية

ولما لم يحضر يسرى باشا الى المحطة توجه ايمان بك الى وزارة الخارجية وانتظر قدوم معالي الوزير ثم دخل عليه وأبلغه انه ذهب الى محطة العاصمة تنفيذاً لامرء ولكن الوزير المفوض المسافر لم يحضر كوعده وأنه أشيع عقب ذلك ان سعاده مستقيل من منصبه فتطلع واسف باشا الى المسيو ايمان بك وقال له « ثقي يا ايمان بك ان معلومات الوزير في هذا الصدد لا تزيد عن معلوماتك »

وزير ألمانيا المفروض

وكان الهر فون شتورر وزير ألمانيا المفوض في مصر بين الذين خفوا الى محطة العاصمة لتوديع سعاده سيف الله يسرى باشا عملاً بأصول الناقة التي اشتهر بها جنابه ولما لم يجد لسعاده زميله أثراً عاد الى داره وأبدل ملابسه وأمتطى صهوة جواده وخرج للزحمة لانه كان مقرراً ان يتنزه على صهوة جواده في صبيحة ذلك اليوم كمادته من آن الى آخر فلم تحمل استقالة يسرى باشا دون تنفيذه لبرنامجهم ثم عاد الى مكتبه في

سيف الله يسرى باشا

استقال سعاده سيف الله يسرى باشا وزير مصر المفوض في برلين من منصبه فجأة على نحو ما روت الصحف اليومية تفصيله في حية وقد كان والد سيف الله باشا رئيساً للجنة التي تولت التحقيق مع العراقيين في امان الثورة العراقية وكان سكرتيره يومئذ المرحوم اسكندر بك عمون الحامي الصغير

وفي يوم من الايام غضب والد وزيرنا المفوض على احد مرؤسيه فتناول دواة الخبير التي على مكتبه ورى بها في وجه ذلك المرؤس وكان اسكندر بك عمون واقفاً في تلك اللحظة بجوار مكتبه فالتفت اليه يسرى الكبير وقال له « هل خفت يا اسكندر » فقال اسكندر بك عمون « ولم أخاف ياسيدي ؟ انا لنبالي لا أخاف شيئاً »

فالتفت اليه يسرى الكبير مبتسماً وقال له وهو يمز رأسه « عفارم اسكندر . . . عفارم عفارم ! اجلس هنا » ودعاه الى الجالوس بجانبه ومن ذلك اليوم سمح يسرى الكبير لاسكندر بك عمون بالجلوس في حضرته

ويظهر ان سيف الله باشا ورت عن المرحوم والده شيئاً كثيراً من خلقه وربما كان سعاده أول موظف مصري استقال من منصبه على ائتمال الذي استقال منه به



وقد ذكرنا حكاية حكاية اللورد رندولف تشرشل الوزير الانجليزي الكبير ووالد المستر ونستن تشرشل وزير المالية في الوزارة البريطانية الحالية فان اللورد رندولف غضب ذات يوم وهو وزير المالية لامر من الامور فصمم على الاستقالة بدون أن يكاشف بذلك الملكة (فكتوريا) ورئيس الوزارة بل توجه الى ادارة جريدة التمس وقابل رئيس تحريرها وكتب على مكتبه كتاب استقالته من منصبه راحياً منه أن ينشره في اول طبعة تصدر من جريدته فغضب رئيس التحرير ان هو تركه ينصرف

العقل الباطن يكشف عن نياتك التي تخفيها عقل يعمل وانت لا تدري به

مركز الباديات والعقائد. وقد تحدث لنا في طفولتنا حادثة صغيرة مرسومة فظن اننا لنبدأ فتتخذ أشكالاً غريبة في أحلامنا نزعجنا بها السكابوس. ويبقى هذا السكابوس يؤذينا في رؤنا حتى نقف بالتحليل على أصله فيمنع وزول وهذا يجرنا الى معنى التحليل. فان الاحلام تترأى لنا بهيئة رموز حتى ان المعاني المجردة تتجسم في أشياء أو أشخاص نحتاج في تفسيرها الى تحليل الحلم بأن نسأل صاحبها عن الظروف التي سبقت الحلم أو العاطفة التي تستثيرها في نفسه إحدى صور الحلم أو الكلمة التي تخطر في باله عندما نذكر له اسماً من أسماء الاشياء أو الاشخاص التي رأها في نومه.

فنحن نستعين بالخواطر أي أحلام اليقظة لكي نفهم أحلام النوم. وعندئذ نعرف البنية الخفية في نفس هذا الشخص وهي بنية قد يكون هو نفسه يحلمها ويحدث لبعض الناس أبحاث تشبه الجنون أو هي الجنون نفسه يرجع أصلها الى العقل الباطن. ومن هنا يجب تربية هذا العقل حتى يتخدم مصالح صاحبه ويسهل للنجاح والصحة. ومن هنا فائدة الشاب في معرفة عقله الباطن والمسالك التي يتخذها حتى يستمتع في استهواء نفسه نحو الصحة والنجاح. وذلك بان يغرس في نفسه أو في عقله الباطن عقيدة الصحة والايمان بالنجاح حتى تتجه خواطره نحو النجاح وتتوسل نفسه الى هذه الغاية فلا يفكر الا في كل ما يعمل لتجايحه ويتوسل بجميع الوسائل التي تؤدي الى تحقيق غايته. ومعنى ذلك انه يمكنه اذا وقف أساليب العقل الباطن أن يستخدمه لمصلحته في ما يقبده. وكثيراً ما يطغى هذا العقل فيسير في مسالك مؤذية لصاحبها فيتباد عادات قبيحة تملك عليه ارادته حتى لا يستطيع مقاومتها. واذا كانت المعرفة قوة فنحن نمرقنا لهذا العقل الباطن تتسلط عليه ونستخدمه

أفئسنا أغنياء تلك ماشتنا من ضياع وعقار أو تخيل تلك الحبيبة المعشوقة التي تتأني علينا وتجاهلنا وهي تتدلل لنا وتمجج بحمائلنا فنشعر في هذه الحيلالات بتلك القوة التي لا نشعر بها اذا واجهنا الحقيقة بعقلنا الواعي. وهذا العقل الباطن

أصدرت مجلة الهلال أخيراً كتاباً عن موضوع غريب لم يسبق ان طبع فيه كتاب باللغة العربية وهذا الموضوع هو العقل الباطن الذي يسطه الاستاذ سلامة موسى في عدة فصول استقصى فيه مسالكة وأحواله وسبباته وحسناته.

ففي كل منا عقل لا نعي أو لا ندري بعمله يعمل وقت نومنا وفي الغفوة الطارئة ويكشف لنا بالاحلام والخواطر السانحة عن نياتنا المستكنة التي تخفيها حتى عن أنفسنا

ويمكن توحياً للبساطة ان نقول ان في كل منا عقليين أحدهما هو العقل الواعي وهو الذي نفكر به عن تدبر وروية ووعي وقت اليقظة التامة. والاخر هو العقل الباطن الذي يفكر وحده وكأنه خارج عن سلطاننا. وهو ساذج في أغراضه يتوخى اللذة والسرور. ولما كانت الحضارة الراهنة تقضي علينا أحياناً كثيرة بحبس عواطفنا فلا نبوح برغائبنا إما خوفاً ولما حياة وإما عجزاً فان عقلنا الباطن يطلق وقت النوم ويحقق لنا هذه الرغائب. فالصائم الذي يمنع نفسه من الطعام وقت اليقظة يرى الموائد مبسوطة أمامه في النوم فيأكل كل ما تشتهي نفسه. والرجل الضال في الصحراء الذي أحرق العطش جوفه يرى في نومه البحيرات ترف النسبات على أمواجه ويرى نفسه وهو يعب منها عباً ويطفئ تلك الحرقعة التي تلتهب في جوفه. والمسجون يرى نفسه وهو يطير من النافذة. ولكن هذا العقل الباطن الذي يحدث لنا الاحلام في النوم يحدث لنا تلك الخواطر السائبة التي يحق لنا أن نسميها أحلام اليقظة. فنحن اذا قصدنا أحياناً واسترخينا طرأت علينا خواطر يذ لنا تركها حتى تنساب وتخيّل لنا الحيلالات اللذيذة فتقوم



صورة شند وهي تمثل السجين يحلم بالهروب والنجاة من نافذة سجنه

يعمل في الليل والنهار وحده ولكننا وقت اليقظة نقيده بالعقل الواعي فاذا آنس منا غفوة أو نوماً انطلق يحقق كل ما تشتهي النفس ولكن هذا العقل أعمالاً أخرى تزيد في خطورتها عن الاحلام والخواطر. فقد أثبت بحث العلماء فيه انه هو الخزانة التي تخزن فيها ذكريات الطفولة القديمة وانه هو الذي يقرر لكل منا مزاجه في ما يحب وما يكره من طعام أو أناس أو أعمال وانه هو الذي يقرر الاخلاق فيجعل من أحد الناس شجاعاً ومن الآخر خيائلاً وانه

ما تشتهي نفسه. والرجل الضال في الصحراء الذي أحرق العطش جوفه يرى في نومه البحيرات ترف النسبات على أمواجه ويرى نفسه وهو يعب منها عباً ويطفئ تلك الحرقعة التي تلتهب في جوفه. والمسجون يرى نفسه وهو يطير من النافذة. ولكن هذا العقل الباطن الذي يحدث لنا الاحلام في النوم يحدث لنا تلك الخواطر السائبة التي يحق لنا أن نسميها أحلام اليقظة. فنحن اذا قصدنا أحياناً واسترخينا طرأت علينا خواطر يذ لنا تركها حتى تنساب وتخيّل لنا الحيلالات اللذيذة فتقوم

الاشارات الاخرى في جذبته ودفعه الى التعلق
باللفظة المعانة للحب
العرب في ايطاليا



كلنا يعرف ان العرب احتلوا اسبانيا وأقاموا فيها ثمانية قرون ودخلوا فرنسا حتى توسلوا بها ولكنهم ارتدوا عنها بمركبة حاسمة ولكن قلما نعرف أنهم دخلوا ايطاليا وكادوا يملفون رومية حتى اضطر البابا الى أن يدهم بدفع الجزية . واحتلوا جزيرة صقلية وأقاموا فيها عدة قرون وإلى الآن يرى عرب الجزائر وتونس على شواطئ ايطاليا الغربية ولبعضهم عقارات في ريف ايطاليا

أطول الاشجار

أطول الاشجار هي الاوكاليتوس الذي يزرع في مصر والذي تسميه العامة باسم الكافور . فهذا الشجر يبلغ أحياناً في الارتفاع نحو ١٧٠ متراً وهذا أبسق ما بانته شجرة . ولكنه لا ينمو الى هذا الارتفاع في بلادنا لأن أرضنا ومناخنا لا يوافقانه . ولكنه في استراليا وفي برازيل ينمو الى هذا الارتفاع

مدينة مع عظيم

ليس في عالم الادباء من هو أسخى نفساً وأوسع قلباً من برنارد شو . فقد حكى عنه أحد الصحفيين أنه رجاء في حديث ينقله لجليدته ويثال به حظوة أمام رئيسه ، فما كان من برنارد شو الا انه عقد حديثاً مع نفسه عن لسان هذا الصحفي ثم لسمعه على آلة الكتابة وأرسله اليه ودعاه الى العشاء

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان الكتابة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بشارتها الادارة في دار « الهلال »
بشارع الامير قنادر

التفرع من شارع كوبري قصر النيل

سياسة حزب العمال صديق الاسرة المالكة وهو أكثر الاساقفة حنولة عندها . وله مؤلفات ثمينة أهمها كتاب عن « أفلاطون والمسيحية » وكان أبوه رئيس أساقفة كنتربري وهو في المقام يلي الملك أي أنه فوق رئيس الوزارة وكان جده حاكماً لمستعمرة سيراليون . والاسقف تميل مشهور بفكاهته ولا بد أنه ورث هذه النزعة عن والده . وقد زار الاسقف تمبل جميع القارات الخمس من أقصى استراليا الى أقصى أميركا ولم يكن غرضه النزعة بل الدرس

٣٦ أوقية فقط

تهجج الذين قروا ما أذيع عقب وفاة أناتول فرانس من أن عذبة لم يزن سوى ٣٦ أوقية مع أن المنخ العادي لا يقل عن ٥٥ أوقية . وليس شك في أن هذا المقدار الذي وجد داخل رأس هذا العنصرى والاديب العظيم لم يكن كبيراً . ولكن يجب ألا ننسى أن المنخ يتعفن بالتقدم في السن فنج الشاب عملاً تحفه أما مخ الشيخ فيضرب ويصغر . وكل من يرى مخ الدجاجة يعرف الفرق بين المنخ الصغير الذي لا تتاله الا بالجهل من الدجاجة المجوز والمنخ الكبير الذي يشكره العظم بسهولة في الدجاجة الصغيرة . وقد مات أناتول فرانس وهو فوق الثمانين

المرأة تحطبل الرجل

عرضت إحدى الصحف على طائفة من السيدات سؤالاً خلاسته : هل يجوز للفتاة اذا أحببت شاباً أن تحطبله أو يجب عليها أن تسكت وتنتظر منه الكلمة المبشرة بالزواج ؟ ومعلم من أجبن يمان الى القول بأن المرأة وسائل اخرى غير المصارحة بهذه اللفظة الحاسمة واذا لم يكن الشاب قادراً على فهمها فهو اما أعشى واما متعالم وفي الحالتين بدل بموقفه هذا أنه لا يجب فيجب تركه

ولكن الآتية تاتشر أجابت بأنها لا تنال بأن تحطبل الرجل الذي تحبه بالقول اذا لم تنفع

مذبذبة نفوس

ذكرت الصحف ان بركاناً جديداً قد ظهر في عمان . وليس هذا غريباً اذا تذكرنا أن الزلازل في السنتين الماضيتين قد زعزعت قشرة الارض في روسيا وسوريا وفلسطين ومقدونيا ومصر . فاذا كانت نتيجة هذه الزلازل ظهور هذا البركان فقط فالتا يجب أن ننهي أنفسنا بالسلامة فان للزلازل عواقب أخطر من ظهور البراكين . فمن ذلك مثلاً أن جزيرة تقع في غرب ساموا في الشرق الجنوبي لآسيا تنفوس وتنفق في الماء كان شيئاً يحجبها ثم يقذفها . وهذه الجزيرة تدعى فوكون اكتشفت سنة ١٨٦٥ وفي سنة ١٨٨٩ ثار بها بركان وجعل ياتي بحممته حوله حتى ارتفعت الجزيرة فوق الماء بنحو ١٥٠ قدماً . ثم طادت فارتفعت تتخسف حتى غاست تحت الماء . وفي العام الماضي حدث زلزال رافقته ثورة بركانية كثر فيها الدخان والحلم وأجلى هذا الاضطراب عن جزيرة ارتفعت فوق الماء ٣٠٠ قدم

ولا يظن القارىء أن تاريخها الماضي سيمنع الناس من استيطانها فان الانسان لا يعتمد على عقله في معاشه بل يفتح بما توحى اليه حواسه

الغمر والنمر

يستعمل مربو الدجاج الضوء الشديد في أمكنة الدجاج المخصص للبيض لكي يبيض كثيراً وذلك لان الضوء ينبيه الدجاج ويجعله في بقطة مستمرة فتشتغل جميع اعضائه ومنها اعضاء التناسل في الدجاجة . ويزعم بعضهم أن القراخ الضئيرة اذا عرضت للضوء في الثالث الاول من الليل بحيث ينشطها هذا الضوء ويجررها نمت وأسرع نموها

رئيس اساقفة نميل

زار القاهرة منذ أسبوعين الاسقف تمبل وهو أسقف مدينة مانسستر وهو اشتراكي ولكنه مع ذلك ومع مجاهرته بالاشتراكية وميله الى

عسكريات أيضاً

اللواء حيدر رستم باشا - اللواء محمد حافظ باشا

« لا أجارب على طلقات البيض والطراطيم بطلقات البنادير »

[انتم جلالة الملك اخيراً على سعادة اللواء حيدر رستم باشا الياور الاول لجلالته برتبة « اللواء » ولما كان سعادته من الشخصيات البارزة بين زملائه الضباط وخصوصاً في هذه الآونة رأينا ان يتناول السكالم في هذه المقالة مع سعادة اللواء محمد حافظ باشا مدير الفرقة التي يحل كثير من سر حالته الى الاستيلاء في سنة ١٩٢٢]

عليه مولسكه أيضاً بل قال في ضجر ظاهر « يا له من حقية فاز غير محتملة »

غير انك قد ترى حيدر رستم في بعض أوقاته بين بحيه وأصفائه، محدثاً غير مملول ومسامراً غير مشوم، فيه ظرف ورقة ودعابة

وزملاءه الباشا يعرفون عنه انه كان مفتشاً في الخدمة الملكية بحكومة السودان وقد نقل اليها من الجيش ملازماً صغيراً فثقل في مناصبها وترقى في مكاتبها وعرف فيها بنشاطه ونجده وتزاهته حتى اذا ما وصل الى رتبة البكاشي احس بأن عندها يقف مستقبل « المامير » والمفتشين فتطلع الى الجيش بنظره الطموح فأنى فيه المجال ذا فسحة للسمو والميدان ذا سعة لارقي فأراد العودة الى الجيش وهو في الحلقة الخامسة بعد فراق طال فأجيب الى ما طلب بين كير دهشة وكثير شك من جانب ضباط الجيش العاملين الذين نظروا الى القادم الجديد الذي قضى أطيب سنى حياته في الخدمة الملكية نظرة اشفاق لأن نداهات التعليم في الجيش كانت قد تبدلت والنظم تنيرت والاحوال تحولت - في هذه الظروف القاسية أقبل البكاشي حيدر رستم افندى والتحق بالاورطة السابعة وتوفر فيها على دراسة ما استجد من تنظيم واستحدثت من تعليم حتى برهن في خلال بضعة شهور وأيام على أنه جدير بنجمة « القامقام » ولعل سيرته من أقطع الأدلة على النظرية القائلة بأن النجاح يؤدي الى النجاح فانه ما كاد يتسلم قيادة الاورطة السادسة عشرة حتى صرف في ادارتها كل ما يمتلك من وقت وجهده فكانت مثلاً سامية للقواد وكانت سبيله الى قيادة الحرس الملكي فيما بعد ويمتاز رستم باشا بحافظة تستظهر كل ما يمر أمامها من مشاهدات ومطالعات، وفي استطاعته ان يروى لك مقالة للحريى أو قطعة لبديع الزمان الهمذاني كما أن في استطاعته ان يورد لك نصاً قانونياً أو نداء عسكرياً من دون أن ينقص منه حرفاً أو ينسب منه معنى

١ - اللواء حيدر رستم باشا تركي المنظر . سكسون المظهر . فرعونى الخبر . تراء فتشعر انك ما صادفت في طبعه سواء ، وتجزم بأن البشر ما علا يوماً بحياه ، بل تقسم ما انفرجت عن بسمة شفتاه ، فاذا أقيمت عليه للمرة الاولى صدمك جفاف وجفاء ، واذا حدثك فابحار يزهدك في البقاء ، واذا أطأت الجلبة فلا كلمة احتفال ولا « قهوة » احتفاء ، عاش فلا يعرف في الجمالة انساناً واذا جومل لم يحرك بارد لساناً بل يكتفي بإيماء رسمية ونظرة معنوية هي في اعتباره أعظم رد وأبلغ بيان يرضى أقرب الناس لديه ، وادناهم شخصاً اليه ، ويكثر عواده وتذاع أخباره ، وتسوء خاله ، وبينا هو في النزاع الاخير واهله في رأس مريز ، يصل اليهم « كارت » صغير ، فيه اسم لا غير : حيدر رستم واذا لابتست الرجل زمناً وعاشرته ردحاً فلن تظفر منه مهباً سميت مكانتك وعلت منزلتك « بنهارك سعيد » اذا أصبحت و « مساءك خير » اذا امسيت ، ولا « بكل عام وأنتم .. » اذا عيدت ، ولا « بالرفاء والبين » اذا تزوجت ، ولا « بسميكم مشكور » اذا عزمت ، ولا « عفى لكم » اذا هنت والباشا لا يتكلف هذا ولا يصطنعه وانما هو طبع نشأ عليه ولشكل امرى من دهره ما تعود ، وهو في هذا الشذوذ البادى يذكرنا بالجنرال «مولسكه الكبير » الذى يحكى عنه أنه كان يهتبر الجمالات اضاعة للوقت والتحيات اسرافاً في اللغة والزمن وما يروى عنه في هذا الصدد أنه كان راكباً يوماً قطاراً فاذا بباب صالونه يفتح واذا بيوزبانى من الموسار يدخل ويحييه بقوله « صباح سعيد يا صاحب السعادة » فلا يرد عليه مولسكه بل يظل في صمته الهادى . وجميع أنظار الحاضرين متجهة اليه وقد وجوا كلهم كان على رءوسهم الطير وظل مولسكه ملازماً صمته الى ان وقف القطار مرة اخرى بعد ساعات فنفض البيوزبانى وحيا الجنرال وهو يقفل الباب قائلاً « مع السلامة يا صاحب السعادة » فلم يرد

وهو يمتاز أيضاً بالملمع باللغة التركية ويعرف علماً مرضية : من فلسفة الى علمية الى أدبية أما عيوباته الصغيرة البيضاء فتلازمه دائماً ولا تفارقه أبداً وهو يسد من خلالها شواهاً عظيماً وتحديقاً نفاذاً يمكنك أن تقرأ فيه : ارادة عواطفه ، مقاصده

٢ - اللواء محمد حافظ باشا

ظاهر الوسامة ، وافر الكرامة ، محبوب على الرنة لا يسرف في الصرامة ، ذاتية عسكرية حيال النفس ، مقربة من الناب ، محترمة من كل شخص ، شخصية هي المثل الاالى للضابط في حسن الملامه وظرف المتابعة مع توفر الكفاءة والبراعة ونبل القصد وسجليل الغاية

قال فردريك الكبير « يجب على الضابط أن يكون من النوع الانسانى الممتاز الذى تحبه الجود وتحافه ، يقدس في حضرته وبفتقد في غيبه » وربما كان هذا القول خير ما ينطبق على ما تحلى به محمد حافظ باشا

كان قائداً للاورطة السادسة عشرة ، وكانت هذه الوحدة من اكمل الوحدات تدريباً في عهده وكان ضباطه وجنوده دون سائر الوحدات في راحة وطمأنينة وفي رضى عن قائدهم وعند حسن ظنهم دائماً وللمه في هذا على نقض قواد المدرسة القديمة الذين يعملون بالبداً التيق البالي الذى يقول « اسب جنودك تسرح »

كان محمد حافظ باشا قائداً للاورطة السادسة عشرة في سنة ١٩٢٢ تلك السنة العصية التى اشترت بقلقلها واضطراباتها ، وكان منوطاً به المحافظة على النظام والسير على الامن العام في منطقة الاربعاء فادى المهمة الشاقة الملقاة على عاتقه أحسن فادى ولكنه لم يستطع في يوم من الايام أن يمنع فذاث « البيض والطراطيم » عن الانصباب فوق « روس العمدة » في ظروف يعامها القراء فهاج المفوراء ابراهيم فتحي باشا للحادث وماج ردها الى مكتب وزارة الحربية - وكان فتحي باشا وزيراً للحرب حينذاك - وأنه على ما بدا منه من عجز وتهم ففكان جواب الباشا انه اتخذ جميع التدابير والاحتياطات التى كان يمكن اتخاذها في مثل تلك الحالة فلم يقع فتحي باشا بهذا المذر والى مجلساً عسكرياً للتحقيق معه فلما مثل أمامه وسئل لماذا وقف مكتوف اليدين ازاء رمي البيض والطراطيم على روس العمدة أجاب بشجاعة وصراحة « لم يكن في وسعى ان أجرب على طلقات البيض والطراطيم بطلقات البنادير » (البقية على الصفحة ١٧)

محام هنغاري عظيم يقتل زوجته

سلسلة الجرائم : الاسراف ثم التزوير ثم القتل



الآنسة فورجاش التي قتلها زوجها
لمبلغ في مبلغ التأمين المأمونة به حياتها

منها على مبلغ ربح الدكتور ارديلاي منه فوجد انه قليل لا يتفق واسراف الزوجين . ثم وجدت جثة تزويرات كان هذا المحامي يزورها صكوكاً ويبيع بها الى البنوك فيقبض ما فيها من مبالغ ثم يعود وقت الاستحقاق خشية الانقضاض فيزور تزويراً آخر ويسد القديم بالجديد . وهذه خطة لما آخر فان أحد البنوك وقف على الحقيقة وهدد وأنذر فوعده بالدفع بعد شهرين

واقترح عندئذ أنه أراد من قتل زوجته أن ينال مبلغ ٤٠٠٠ جنيه قيمة التأمين على حياتها فيدفع ديونه القديمة ويصني تزويراته السابقة

ولهذا السبب حاول أن يدفع زوجته الى الهاوية فاقذتها الشجرة ، فعد الى السم فاشتمله ثم لم يقنع بذلك بل خنقها . فالقصة هي اسراف ثم تزوير ثم قتل وهذه سلسلة ظن فيها النجاة فكانت القيد الذي اسامه الى القضاء

ولم يسبق ان حوكم محام كبير بتهمة القتل في بودابست ولذلك فان الجمهور عند ما علم بالجناية تولته الدهشة ثم الاسف على ضياع حياة هذه الممثلة الجميلة الذكية ضحية اسراف زوجها ورغبته في ان يظهر أمام الجمهور بظهور الرجل الغني الذي لا يبالي بالاسراف ويحتاج الى التزوير والقتل لكي يظهر أمام الناس في ملابس حسنة ويأكل أطيب المأكول ويسكن داراً فسيحة . وليس أخيب في العالم من رجل يبعث الزهو على ارتكاب الجرائم الفظيعة كما فعل هذا الدكتور الذي سيفقد رأسه من أجل سخافات تواضع الناس على احترامها

ما يكفي لقتل ثلاثة رجال . وعند فحص الجثة وجد أثر الخنق على عنقها . وتبين من سؤال الطبيب انه عند ما جاء في اليوم الثاني قابله الزوج في الفندق خارج الغرفة التي بها زوجته واخبره انها غائبة . وفي اليوم الثالث اخبره انها قد تماقت وانها تلبس ملابسها وتسير للخروج وفي اليوم الرابع اخبره انها ماتت . وطلب منه شهادة الوفاة للاذن بالدفن . فلما دخل الطبيب وفحص الجثة وجد علامات ترمث الشهية والتوجس فرفض كتابة الشهادة وابانح البوليس بضرورة فحص الجثة ووجد المحققون علامات التسمم من الفيرونال وعلامات الخنق ولكن بقي شيء آخر مهم لاقتناع المحكمة بأن

زوجها هو القاتل وهو البحث عن الباعث الذي بعث زوجها لقتلها

ولم يكن هذا الباعث خافياً كل الحقائق . فقد خضعت حسابات المكتب لكي يقف المحققون



فوجدوا انها تشبه في نخسونة شجرة

منذ سنتين عقد زواج باحتفال غم في بودابست عاصمة المجر بين محام عظيم يدعى الدكتور ارديلاي وبين الآنسة فورجاش الممثلة المشهورة . وكان هذا المحامي جميل الدلالة له قوام الرياضي وله شهرة في المبارزات وفوق ذلك كان دكتوراً طاملاً له مكتب محاماة في أحسن مكان في المدينة . وكانت الآنسة فورجاش غائبة في غاية الحسن والذكاء اشتغلت بالتحليل فامتازت عواطف الجمهور بل قنته . فلما تم القران بينهما وخرج المروسان من الكنيسة كان الجميع يقولون بأن العروسين يتشاكلان جداً وذكاء وشهرة

وفي أواخر الصيف الماضي ماتت الآنسة فورجاش وقبض على الدكتور ارديلاي لاتهامه بقتلها فكانت الدهشة عارضة والاسف كبيراً . وتبين من التحقيقات الابتدائية أن الزوجين قصدا مع بعض الرفقاء والاسدقاء الى جبال الالب لتزجج والترويح عن النفس . وحدث في أحد الايام أنهم خرجوا الى رابية مشرفة تمشرف على هاوية فينبأهم يتزحزون قريباً من حافة هذه الهاوية اذا بالآنسة فورجاش تصرخ . ونظر الجميع فاذا بها قد انزلت قدمها وهوت الى اسفل . وأطل رفقائها وزوجها فوجدوا انها تشبث في غصون شجرة فناد اليهم الرجاء وزلوا اليها فوجدوها سليمة أو شبه السليمة وأقعدوها وهي لا تشكو من شيء

ولكن عند ما نهضت التفت الى زوجها وهي تبسم وتقول : لا أدري ما الذي يجيءني أتوهم ذلك ولكني أشعر كأنك دفعتني فانزلت قدي وبالمبلغ لم يلتفت أحد الى هذا القول . ولكنها في آخر النهار أحست بأن في بطنها فاستدعى زوجها الطبيب فاشار عليها بالراحة ولزوم الفراش . وزاد الالم فأرقتها فاشار الطبيب عليها باستعمال الفيرونال لكي يجلب لها النوم . ونامت تلك الليلة ولكن الفيرونال الذي يجلب النوم بكيمات قليلة يجلب الموت بكيمات كبيرة . وتبين ان زوجها اشترى بدون إشارة الطبيب من هذا الفيرونال

مذكرات فضولى

مؤتمر الصحافة

أجابت الحكومة الدعوة الى مؤتمر الصحافة الذي سيقام في كولونيا بالمانيا ، ولم يكن بد من أن توفد الصحافة المصرية مندوبين ، فرأت الحكومة ان تمنح نقابة الصحفيين السفر ذهاباً وإياباً لأربعة تخارم النقابة ، فتصرفت النقابة ، وان شئت الحقيقة فقل تصرف مجلس ادارة النقابة تصرفاً عجيباً ، اذا تدب أربعة كلهم أحباب صحف يومية ، حالتهم المالية تمكنهم من السفر والعودة على نفقتهم ، وتوسبت الحجلات والصحف غير اليومية ، فلم يقرر أن يمثلها أحد !

هذا تصرف يؤسف له ، لأن مجلس ادارة النقابة لم يوزع هذه المنحة بالعدل أو بالعدل ، فاحتكرها أربعة من أعضائه كأنهم وحدهم الصحفيون في هذا البلد ، وكأنه لا توجد في مصر صحافة اسبوعية وشهرية تستحق أن تمثل الى جانب الصحافة اليومية

شم البارود

كان يوم الاثنين الماضي عيداً اشترك فيه الحميدي والمسيحي والموسوي ، فكان عيداً اسلامياً نصرانياً يهودياً ، جمع الناس حول الصفاء أو جمع الصفاء حول الناس ، أو غمس الناس في الصفاء ، أو غمس الصفاء في الناس ، أو لا أدري ماذا يريد المحددون أن يعبروا به عن هذا المعنى ان كان مفهوماً ، ولكن شم النسيم لم يكن شم نسيم كما نسميه ، بل كان شم البارود الذي كان الخمي يضربون به الحيطان ويفزعون به الجمهور - وما يدعو الى الاسف ان بعض الانذال استهز فرصة الفرقة المستمرة وأطلق رصاصة على وجهه يمتي سجا مصر منذ أيام فكاد يقضي عليه لولا أن خفف الله عنه وجعل الإصابة في احدى ساقيه ، ولا ندرى كيف تبقى الحكومة على هذه العادة - جادة الفرقة بالبارود - في المواسم وهي فوق

ازاحيها للنفوس تمكن شرار السفلة من ارتكاب الجرائم

وقد فات شم النسيم بخير ، كل عام وأنتم بالورد والفسيح

١٥٠٠٠٠٠

خمس عشرة مايوناً من الحنيثات التي قلبك يحبها يشرب بها الناس خمرًا في مصر كل عام ، فهل تصدق هذا الاجال أو تحتم التفصيل لتصدقني؟ اقترح أحد أعضاء مجلس الشيوخ منع الوارد من الخمر الى القطر المصري ، فكتب مجلس الشيوخ الى وزارة المالية يسألها عما يكون في خزائنها اذا منع الوارد من خمر أوروبا ، فقالت المالية ان الابرار الجزائري ينقص ٣٤٥ ألف جنيه فتعال نحسب حساباً تقريبياً لنرى ان الخمر التي يدفع التجار عنها ٣٤٥ ألف جنيه لا يقدر ثمنها بأقل من ثلاثة ملايين جنيه ، على الأقل ، ولا يبيعها التجار الى أحباب الحانات الا بربع ، وأصحاب الحانات لا يبيعونها للسكارى الا بخمسة أمثال الثمن الذي يشترونها به ، فالخمر التي تصل الى مصر بثلاثة ملايين لا تباع للجمهور بأقل من خمسة عشر مليون جنيه

أؤكد لك اني متساهل في التقدير ، فان من الخمر ما يباع بعشرة أمثال ثمنه ، وأخوك سكري قديم يعرف كل شيء - بس تايب - وكما ان الحكومة تتخذ اللص الثائب شحناً - بوليساً سرياً - فكذلك أرى ان تتخذ السكر الثائب أهل خبرة في الخمر ، لترى هذا الخراب الفظيع والخمر التي أقول عنها أو تقول عنها وزارة المالية هي الواردة من الخارج والبلاد تشرب غيرها معها في القاهرة والاسكندرية وبورسعيد وأسيوط وغيرهن معامل تستخرج - الزبيب - من العنب والباج ، ولليونانيين معامل - كونيالك في أع - المعروف بالنافيا الذي يهرى المصارين ويقصر سكة الآخرة ، ومنهم من يصنع الروم

(١٠)

ومنهم من يصنع التبذ هنا في مصر وفي الاقاليم وكل أولئك خارج من الحساب ، فلا بدعاً إذا كنا اتنا لشرب خمرًا في السنة بمشرين مليون جنيه إذا أنفقنا هذا المال في التعليم والنشأ المصانع والمتاجر كل سنة ألا نطرد الانجليز بد خمس سنين ونحتل لندن بعد عشرة أعوام؟

أم الحسين

سافرت أم الحسين الى مصيفها ، ومن قال أم الحسين فقد أراد حضرة صاحبة السمو الاميرة الجليلة أمينة هانم افندي والدة الحديوي عباس الثاني ، وسفرها يدعونا الى النظر في مسألتين الاولى فرغنا منها ، والقراء يذكرون اننا قلنا مرة ان انفراد هذه الاميرة بالاحسان التي يستحق أن يسمى احساناً مما يجب أن يفكر به الرجال ، وقلنا لماذا لا يكون من الرجال أمير وغني يستحق لقب أبي الحسين؟

المسألة الثانية ، اني كنت قد بكت وتقطع قلبي حزناً على تلاميذ المدرسة الصناعية الالهامية حين أغلقت بعد ان انتقلت ادارتها من يد دائرتها الى يد ادارة الاوقاف الخاصة ، فقام يومئذ ناظر تلك الاوقاف ولعن أبي على السبيحة في مقال طويل بالصحف اليومية وقال في آخره ختاماً لتبويجي وبهداتي ان هذه المدرسة في هدنة لان الادارة الجديدة تعمل لتوسيعها وتكبيرها وتعظيمها وزيادة عدد تلاميذها وترقية الصناعة فيها وجعلها محبوبة هذا الزمن الاخير !

وقانت الايام والشهور وابتدأت الاعوام تمضي وما تزال المدرسة مغلفة وقد ضاع مستقبل أربعمائة تلميذ كما ضاع أمل البلاد في ترقى التعليم الصناعي على يدي أم الحسين . . .

فقل الطائر الميمون يا أم الحسين ، يا بحر النساء ، ونسأ لرجال هذا الزمان

يارب

بين جنسي هم كاد يلوي ضلوعي
ليس يوجع قلبي وحده بل جميعي

« فضولى »

هل تعرف بلادك؟ مناظر الريف في مصر



الفردوس في بورتوف

ليس في العالم اجل من الحقل المصري الذي يزدهي نضرة وجالا ولكن القرية المصرية ما تزال بعيدة عن الجمال فهي تبقى جزاء بلا ترسيم سابق تثبت فيها البيوت كأنها الاعشاب البرية . وهي تبقى من الطوب او من الطين وليس للغرف نوافذ واحيانا لا يحتوي البيت على كنيف او معايخ وقد تكون زريبة المواشي هي نفسها مكان الراحة والقعود للسكان . وتترى الى اليسار صورة بعض المباني الريفية في الصعيد

طنبور ارض بارس

كان اريخيدس طالما من علماء الاغريق قبل ٢٠٠٠ سنة وهو الذي اخترع هذا الطنبور الذي تترى صورته في الجين لرفع المياه . والطنبور من الآلات الزراعية الثابتة . وهو انفع من الساقية واقل كلفة منها ولكنه لا يمكنه ان يرفع الماء اذا كان بعيد المقر مثل الساقية

النورج بارس التميم

النورج من الآلات الزراعية الدقيقة . وبعض الامم الآن يجوله في مقدونيا مثلا يدرسون القمع بان يتركوا الحبول والبقر تروح ونحجى عليه فتدوسه وما تزال تفعل ذلك حتى يتفصل الحب من القش . اما النورج فآلة دقيقة ليس في العالم ادق منها سوى الآلات التي تدار بالوقود . وتترى في اسفل صورة نورج مما يستعمل في الصعيد (هذه الصور من تصوير عميل كوداك الشهير)



جامعة لتعليم السينما توغرافي

اول جامعة تخرج في كليفورنيا



دوريس دوسود

دوريس دوسود تمة مبروة وهي هنا في موقف الاغراء امام جيبها ويشاهد بارنيس ، وتري صورتها في اعلى

دوريس دوسود

تري في البين صورة دوريس دوسود في قصة ثلاث ليال من دون جوان وقد وقت موقفا غرابيا لا يسهل على غيرها ان يفقه



استر والتون ممتة اميركية تجيد مواقف السباية والقيام وهي هنا كما تری

في الصورة العليا قد شردها وعلم قلبها حتى كانت لا تسمع ولا تری كوربه جريفت

تري الى اليسار صورة كودين جريفت وهي في موقف الرجاء والتوسل امام هذا الرجل الذي عرف سراً كانت تحفه



دوريس دوسود

تري هنا دوريس دوسود في إحدى مواقفها في قصة « سهل المائلة »

او يستوي الوجهان على الاكل . ويجب ان تتي هذه وهكذا يستخدم الاميريكون جامعاتهم لتربية الفنون الجديدة وفتح المرأة واسعة لا تتعفن ثم يجب الا ينشط الرجال اذ لم يعمل فشيئا والفتيات . وبينما جامعات اوروبا ما تزال تدرس حتى يتي مجال القتاة واضحا فلا تتيب ذنبا او انها لي ديات القديمة تأخذ جامعات اميركا في تدريس فنون المستقبل وهي فهذه دقائق يمكن الحبير بالسينما ان ياتقدها ولتلك لها . فتمر اسواق العالم بمصنوعاتهما ونجح الاموال في يتركها . وقد ولما كانت صناعة السينما من الصناعات الحديثة التي لا يتركها الا الحبير من التثليل في بلادهم وعرفوا بيع الاشرطة الاميركية لملايين الناس الا ان في صناعة الاكالات وتأليف القصص يركبون من التثليل في بلادهم وعرفوا بيع الاشرطة الاميركية لللايس وتحضير المناظر وتجميل الممثلين . ثم لا كان الا ان لا تستعمل الاشرطة الاميركية تتوق سائر الامم ان تقدم هذه الصناعة وتكونها ايضا في الا ان لا تستعمل الاشرطة الاميركية الجاري مع الزمان فان إحدى جامعاتها وهي جامعة كاليفورنيا في هوليود في هذه الصفحة بعض المواقف الشهيرة للممثلين قد انشأت كلية لتعليم بها الراغبون في اتخاذ هذه الحرفة . ويؤرخ في عالم السينما وهي في طاهرها لا تبدل على راحة او مدة الدراسة اربع سنوات يدرس فيها الطلبة من الممثلين . او تعليم ولكن الحقيقة ان اصحابها لم يفتحوها الا بعد ممارسة بالسينما توغرافي كمال التجهيز وعلم اللزاية والمادة وتأليف القصص لصناعته حتى انهم لا يؤمنوا عقولاً لا يبدو عليهم اي صنع او وكيفية التصوير وتجهيز المسرح وترتيب المعانيح لاجلها



كاترين ماجوبر

قد احمي عليها وقد وقت بين ذراعيها المثل مانتون سل

من خلال آلة التصوير



الجنديات في روسيا

ترى في اعلى صورة جنديات في روسيا يتعلمن الرماية بالبندق وكيفية وقاية انفسهن بالقتال الذي يحميهن من الغازات السامة في اثناء القتال . وروسيا قد منحت النساء جميع حقوق الرجال ولذلك فهي تكلفهن جميع واجباتهم والخدمة العسكرية من هذه الواجبات

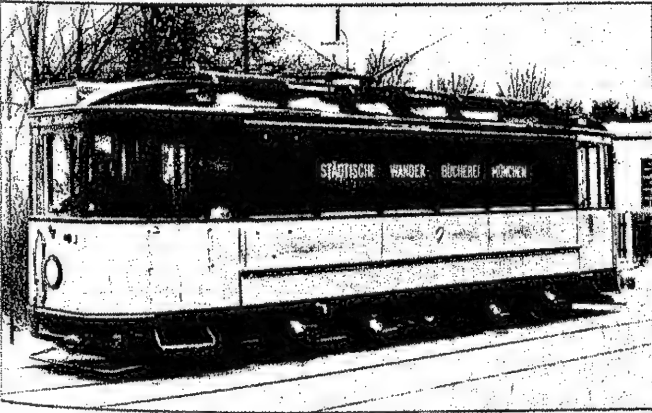
ساعة ومشعل

ترى في اليسار صورة رجل الماني يشتغل بصنع الساعات وقد صنع مشعلا للسجائر وبهذا المشعل ساعة تبين الوقت



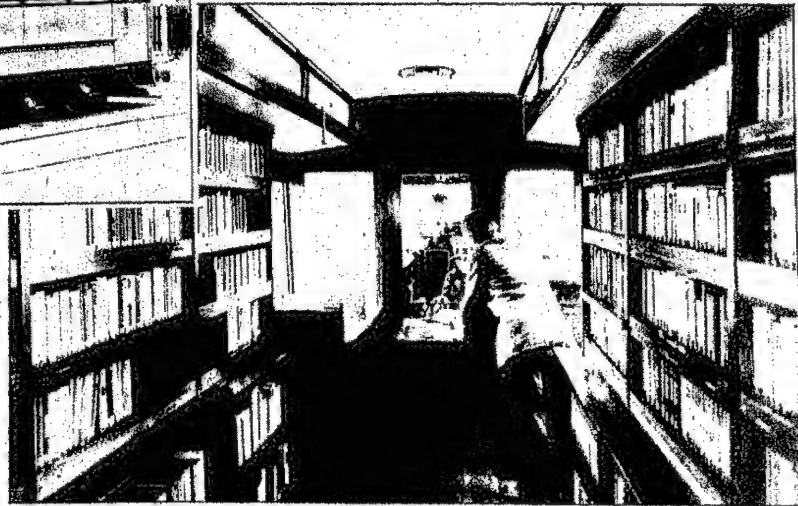
الزى في تانال

ترى في اعلى صورة امرأة من تانال في افريقية الجنوبية وقد عقدت شعرها وجعلته جدلا عجيبياً وهي تظن نفسها انها اجمل فتاة افريقية . وحول عنقها حيال تقوم لديها مقام العقود عند سائر النساء المتعدينات



الاقراص الاطالاني

ترى في اعلى صورة عربة من عربات الترام استأجرتها مكتبة لالبا في مونيخ وملائمتها بالكتب وهي تبينها الى كل ناحية من نواحي المدينة لبيع كتبها . وترى في اليمين صورة هذه المكتبة من الداخل . وهذه المكتبة تقف في نهايات المحطات فقط فلا تعمل سائر عربات الترام



في كل سؤال جواب

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

٢٠ - لا تنم في غرفة

تقضي في غرفة النوم ثلث حياتنا على الأقل فيجب لذلك أن نعتني بنظافتها والهواء الذي نتنفسه فيها . ويجب قبل كل شيء أن نختار موقعها فينبغي أن تكون عالية وليست في الطابق الأرضي وكذلك يجب أن تكون لها نافذة مطلة على شارع واسع حتى يمكن تهويتها بهواء نظيف غير ملوث ويجب نزع جميع الملابس التحتانية والاقتصار على ثوب واسع للنوم وألا يكون بالغرفة نباتات أو روائح عطرية وخير لكل انسان أن ينام وحده في غرفة . وإذا لم يكن هذا متيسراً فيجب أن يختص كل واحد بغير

ومعظم الناس في أوروبا ينامون في الشتاء والنوافذ مفتوحة لان الاغطية التي يتغطون بها من الصوف الدفيء ولان الفرق في الحرارة بين النهار والليل ليس عظيماً كما هو عندنا . أما عندنا في مصر فالحال عكس ذلك وكثير يصابون بأمراض عديدة خطيرة من برد الليل الذي لا يتناسب مع حرارة النهار . ولذلك يحسن اقفال النوافذ الا اذا كان التعود قد منع الضرر

ويجب عدم تدفئة الغرفة بنار . وإذا كان في الغرفة أكثر من واحد ينامون فيها فيجب أن يكون نومهم على أسرة عالية لان الهواء الفاسد يرسب فن يكون قريباً من أرض الغرفة يتأذى به

المصوغات الحديثة

ألباس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع

لأنها لا تفرق عن الحقيقي

أصناف لا مثل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، بائاتيفات ،

أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألباس ويرا تستركم بالتأكد

اطلبوها من مستودعها

عبطه اخوان : شارع المناخ ثمرة ٢ بمارة وغيب

الجراح والحظ

(س) هل الجراح معاق بالاجتهاد أم بالحظ ؟

(ج . م . ح .)

(ج) بالاثنتين . ولكن لما كان الحظ مجهولاً والاجتهاد ميسوراً فإنه يجب الاعتماد على الاجتهاد . والانسان يعيش نحو خمسين أو ستين سنة وهو يعمل في المهن أو في الحظ في هذه الفترة الطويلة ولو مرة واحدة فإذا كان يجتهد استغل الفرصة وإذا كان كسولاً مرت به وقد لا تعود أبداً

غليانه الدم

(س) يقولون عندما يغضب أحد ان دمه فار أو ان دمه يغلي . فلماذا ؟

(ف . ل . د .)

(ج) اذا غضب الانسان دق القلب أسرع من دقه العادي لان الدماغ يحتاج الى الدم فيشعر الانسان بعاطفة الغضب واحياناً تزداد الحرارة من شدة الغضب زيادة قليلة . أما ان الدم يغلي أو يفور فن التمايز الشعري لوصف المواطن « المتأججة »

« يشرب » الرغمان

(س) لماذا نقول ان فلانا « يشرب » الدخان ؟

(س . ي . ح .)

(ج) كان التدخين في أول اعتياد الناس له في مصر بدعة مكروهة كما هو الآن عند الوهابيين فكان الناس يقولون ممن يدخن « يشرب » الدخان كما نقول الآن ان فلانا يشرب الخمر . فالشرب يراد به هنا وضع الدخان في موضع الخمر من حيث المخالفة الدينية

ولديات الهند

(س) كيف تحكم ولايات الهند ؟

(ج) في الهند نوعان من الحكم . فهناك ولايات يحكمها الحاكم الإنجليزي مباشرة . وهناك ولايات على كل ولاية راجة أو مراهجة يحكمها بمساعدة « مستشار » انجليزي اي لا يمكن الراجوات أو المراهجة أن ينفذوا أمراً بدون استشارة هذا المستشار والزول على نصيحته . وفي كل ولاية مجلس له بعض الحقوق التشريعية وفوق هؤلاء يوجد نائب الملك الذي هو الصلة بين الهند والامبراطورية البريطانية وليس لسلطته حد

الير والرماع

(س) لماذا نضع يدينا على الجبهة وقت التفكير ؟

(ج . م . ح .)

(ج) الاغلب ان ذلك ناشئ عن عادة اما أصل العادة فوهم سابق بأن مركز التفكير هو الدماغ كما ان بعض النساء يضعن اليد على الصدر عند سماع خبر مزعج يثر المواطنف لوهم سابق بأن الصدر مركز المواطنف

كروانة الشرق

(س) لماذا يلقبون الانسة ام كاتوم بكروانة الشرق وما المراد بذلك ؟

(ج . م . ح .)

(ج) الانسة ام كاتوم مغنية والكروان كقول الملاحم : طائر طويل الرجايم أعبر مثل الحمامة وله صوت حسن . وهذه الصفة الأخيرة هي المقصودة من هذا التشبيه

السحر وهل هو موجود ؟

(س) هل السحر فن حقيقي يمكن أن يعمل به صاحبه الخوارق ؟

(ج . م . ح .)

(ج) في العالم ناس مثل كونان دويل يقولون ذلك . ولكن السحر كقول بالارواح لا يمكن الايمان به حتى يرى عياناً اذ لا تكون فيه الرواية والتفصيل . ولم تخلص حادثة واحدة خاصة بهذه الموضوعات الا تبين انها قائمة على الغش والخداع

كتب اناطول فرانس

(س) ماذا نقل الى العربية من مؤلفات اناطول فرانس ؟

(ج . م . ح .)

(ج) الزبقة الحمراء وتاييس . واناطول فرانس في مباله . وهذا الأخير أحاديث منقولة عنه أصديقه بروسون

زنب القط

(س) لماذا يمز القط ذنبه اذا غضب ؟

(ج . م . ح .)

(ج) لانه اذا غضب استعد للهجوم والوثوب وهو يمز عندئذ ذنبه ويرفعه ويضففه لانه يستعمله كبراز للوثوب فهو اذا شرع في الوثبة ضرب به الهواء بقوة من أعلى الى أسفل فيساعده ذلك على الارتفاع

المواد المنفجرة واستعمالاتها المختلفة

المراد المنفجرة لا تستعمل في الحروب فقط بل منها فرائد للصناعة

ولا بد أن القراء قد رأوا كيف أن آتقان القطن قد ارتفعت ارتفاعاً عظيماً مدة الحرب وعقبه . وكان سبب هذا الارتفاع أن القطن كان يضع الى بارود وكان يستعمل في الطوريب الذي تطلقه الغواصات وأيضاً في هدم الخنادق ويرى القارئ في هذه الصفحة ثمانية أشكال كل منها بين نوعاً من المواد المنفجرة . والمنقوش أن الكيات متساوية في كل من الأنواع الثمانية . فالمسحوق الاسود أو البارود البادي يدفع ٤٨ كيلو غراماً مسافة ١٠ أمتار بينما النيتروغلسرين يدفع ١٦٥ كيلو غراماً مسافة ١٠ أمتار مع متساوي الكية في المادتين . وبين المسحوق الاسود والنيتروغلسرين ستة أنواع من المواد المنفجرة تتفاوت في قوتها كما يرى ذلك موضحاً بالأرقام

والمواد المنفجرة عرفت لأول عهدها بالصين . فهم أول من اخترع المسحوق الاسود أي البارود . ولكن الصينيين يرفون المبادئ ويقفون عندها ولا يتعدونها الى الغايات . فاتهم لم يستعملوا البارود في صنع الخراطيش أو القنابل وإنما استعملوه في صنع الصواريخ يطلقونها ويفرقونها في الاعياد للترفة عن الصبيان . وكذلك عرفوا المطبوعة قبل الاوربيين بنحو الف عام ولكنهم لم يرتقوا الى استعمالها في طبع الكتب

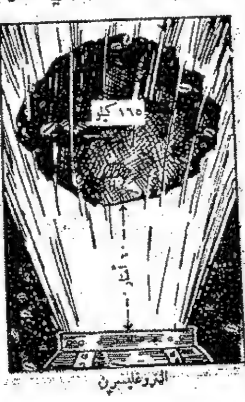
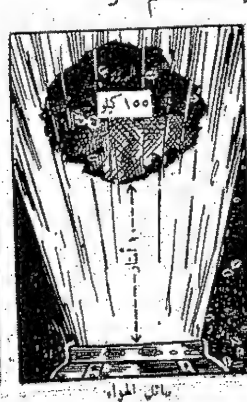
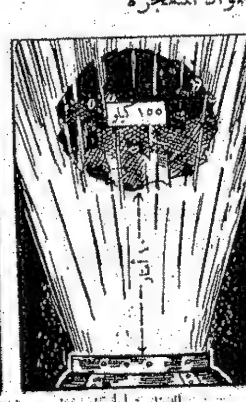
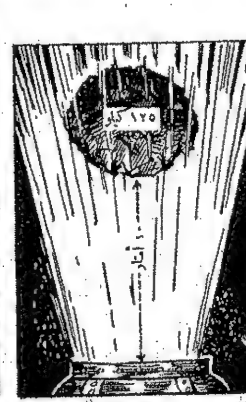
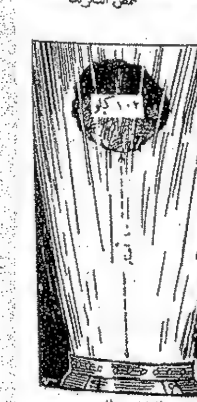
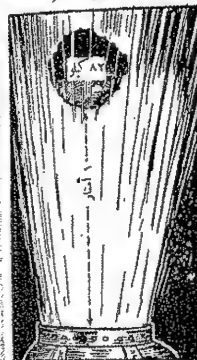
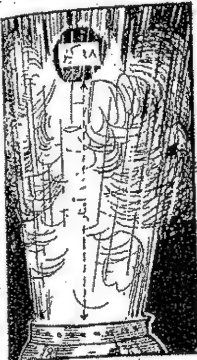
ولعلمهم أحسنوا في الحالين . فلم يعرفوا الحروب ولا . . . ولا الصحف أو الكتب ولكن الصينيين لا يقتنعون بمحضاتهم القديمة فاتهم الآن يشترون المواد المنفجرة ويحاجون الى بلادهم المطابع ويعرفون بالمطابع ماهية الشيوعية والدعوة اليها ثم يحاربونها بالمواد المنفجرة

تفتت الصخور في الجبال عندما يراد انشاء نفق يجري الآن بالبارود . بل عندما يراد تمهيد أرض للزراعة وتطهيرها من جذور الاشجار تستعمل في ذلك أنواع من المواد المنفجرة

وأقدم أنواع المنفجرات هو المسحوق الاسود أو البارود المألوف وهو أضعفها كلها وقد عرف في أوروبا منذ القرن الثالث عشر واستعمل في الحرب لأول مرة بين إنجلترا وفرنسا . فكانت أنبوبة المدفع جذع شجرة مجوفاً يحمى بكية من هذا البارود ويليه حجر . ثم يشعل البارود بمطرقة قيدفع الحجر نحو خمسين أو ستين متراً . وكان استعماله للإرهاب أكثر منه للأذى

وفي سنة ١٧٨٥ عرف برتلو الكيمائي الفرنسي مادة أخرى قوتها في الانفجار أكبر من قوة البارود وأطلق عليها اسم كديت

وفي سنة ١٨٣٢ عرف حض البكريك ثم اشتغل نوبل في اختراع مادة أخرى أطلق عليها اسم الديناميت وهي تستعمل بكثرة الآن في الحروب والصناعات ونوبل هذا هو صاحب الجائزة السنوية التي تعطى للأدباء والعلماء من جميع الأمم والشعوب . وكأه هذه الجوائز يكفر عن جنايته على العالم باختراعه الديناميت ومن المنفجرات التي قلما تستعمل في الحروب مادة الهواء السائل . فهذا الهواء الذي تنفسه اذا أخيل من الغازية الى الميوعة ثم أطلق ثانية لكي يستحيل الى غاز كبير جرمه ٧٤٨ مرة فهو ينفجر انفجاراً هائلاً وأقوى المنفجرات هو النيتروغلسرين . وأهم مواده الفلسترين الذي يباع في الصيدليات وله طعم حلو



مصطفى كمال باشا يشجع التمثيل في بلاده

(بقية المنشور على صفحة ٩)

بعد اعدادها العا وخمسة مئتين متفرج وتبنى الحكومة أيضاً بناء دار اخرى مثلاً في مدينة الاستانة وفي نية ولاية الامور بعد الفراغ من تشييد هاتين الدارين ان ينشوا معهداً لتعليم التمثيل الرأقي وهنا سألتنا غالب بك عن نوع الروايات التي يميل اليها الجمهور التركي اكثر من امله الى غيرها فاجاب ان الجمهور التركي معرم بالروايات الخلقية وخصوصاً الروايات التي تدور موضوعاتها على محور الماطفة القلبية

فسألتنا قائلين «وهل بدأت تركيا تخرج مؤلفين روايين وما هي الاجور التي تدفعها لهم المسارح ثمة لرواياتهم؟» فاجاب «اجل لقد بدأ عدد المؤلفين الروائيين عندنا يزيد عما كان عليه قبلاً فثمة من يصنف الروايات من مخيلة ومنهم من يقتبس الروايات الاجنبية بما يطابق مزاج قومه ومنهم من يرجع روايات اجنبية مكتتبتها بنقلها الى لغة بلاده ، أما الاولون أي المؤلفون الحقيقيون فثمة عشرة في المائة من دخل كل حفلة تمثل فيها رواياتهم وبهاهم المقتصدون وهؤلاء يتناولون سبعة في المائة من ايراد الحفلات التي تمثل فيها رواياتهم ثم يجمي المترجمون وهؤلاء يأخذون خمسة في المائة فقط»

فقلنا «اي ان المسارح لا تشتري الروايات من المؤلفين لحسابها ثم تكون هي حرة في التصرف بايراد من حفلات تمثيلها» فاجاب «كلا بل للمؤلف نصيب من ايراد كل حفلة تمثل فيها روايته» وهذاذا احد افراد فرقة «دار البديع» من غالب بك وذكره بأن موعد «البروفة» قد حلت فنهضنا نريد الانصراف فودعنا عندنا بعد ما تملط بدعوتنا الى مشاهدة التمثيل في المساء فشكلنا له لطفه وتمنياته له ولزملائه طيب الإقامة بين ظهرانيها

ك

عسكريات أيضاً

(بقية المنشور على صفحة ٨)

والسيدات «فاحيل الى الاستيداع ولكنه ما لبث ان عاد الى الخدمة في الحرس الملكي والباشا من أشد الناس حرصاً على النظام ومن أرهقهم في أساليب الضباط «القدام» كما يسميهم بل هو يمشي في عصر متشعب بروحه متمش مع سبله وقد يكون مع افراد قليلين من زملائه أول من أدرك ذهنية مروهسية ونفسية جنوده وتابعيه في بين التذريب والتعذيب وفرق بين ساعات الجهد والعناء وأوقات الراحة والصفاء

ويمتاز اللواء محمد حافظ باشا بالصراحة والصدق بينهما لك رأسه الابيض الاشيب الذي لا يريد مداراته لكثيرين من الذين خدموا حتى استوفوا عهد الشباب وعهد الهرم وما تزال رءوسهم في سواد الليل البهيم ويمتاز سعادته أيضاً بمظهره الرقيق وظفره الرشيق وباتسامته التي لا تفارق ثغره في مختلف الاوقات ...

قال وقيل

(بقية المنشور على صفحة ٥)

بأن يحير له كسرهم باليس حتى اذا وصل عزته الى «معاروح» أو الى «السامرية» أعادوا له التجيير وهكذا الى ان يبلغ العاصمة سالماً فما كاد حسين بك يسمع بهذا الحل حتى لمعت عيناه فرحاً وسروراً وشد رحاله مستأنفاً سفره غير مبال بألم كسره

التربية الوطنية

ذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي ان الكاتب الكبير الشيخ عبد العزيز البشري تشرف بمقابلة جلالة الملك ورفع الى سنده نسخة من كتابه الجديد الذي أسماه «التربية الوطنية»

ومن أطلاب التوادد التي تروى عن الاستاذ البشري انه كان مرة في الاسكندرية مع معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية والاستاذ عبد الحميد بدوي باشا رئيس لجنة قضايا الحكومة فأرادوا ان يركبوا مركبة فما كان من عبد الحميد باشا والاستاذ البشري الا أن خفا بالصعود اليها ظناً منهم ان «الصدر» يسعهم ومعالي جعفر باشا في الوقت عينه ولكن قائما ان «صدر» مركبات الاسكندرية ضيق

وانه لا يسع ثلاثة في ان واحد فأشار الوزير الى الحوذي باتزال الكرسي الصغير ليجلس عليه فأنى عبد الحميد باشا والاستاذ البشري أن يدعاه يفعل ذلك وأصرأ على أن يجلس في الصدر وعلى أن يجلس أحدهما على الكرسي المقابل فرفض جعفر باشا وتمسك بالكرسي الصغير واذا عجز الاستاذ البشري عن اقناعه مع شدة الحاحه التفت الى الحوذي وقال له «طيب كسكس يا اسطى الى الوزاء» فضحك الحاضرون لهذه التكنة الطريفة وكان اكثرهم ضحكاً معالي الوزير وكان قصد الاستاذ البشري من ارجاع المركبة «الى الوزاء» أن تعكس الآلة وينقلب الكرسي الصغير الى «صدر»

الرؤى الفلسطينية

قدم العاصمة في الاسبوع الماضي وفد المعلمين الفلسطينيين برئاسة الاستاذ اسعاف النشاشيبي مفتش المعارف بفلسطين

والاستاذ النشاشيبي عربي بكل ما في هذه الكلمة من قوة وقد نبى حديثاً بيتاً كبيراً في القدس على الطراز العربي وزخرفه من الخارج بألواح «القاشاني» الزرقاء اللون، ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان لال النشاشيبي سخي خاص يقطعون فيه في ناحية من نواحي القدس ويعرف بجي النشاشيبي وقد ظل الاستاذ اسعاف يسكن في فنادق القدس طول السنين الماضية وبأى الانتقال منها الا الى داره التي انتهى أخيراً من بنائها ومن ميزات الاستاذ اسعاف النشاشيبي انه يلبس دائماً الملابس السوداء مع حذاء اسود لامع ولحظه ميزة خاصة أيضاً يعرف بها ولو ونبهوه بين عشرات المئات من المخطوط الاخرى

ك

مازل ان تجيب على هذه الاسئلة

رأيه لم تفر بطاين فارجمع الى الصفحات المهيئة بعد كل سؤال

- | | |
|--|--|
| (٦) ماذا تعرف من اللغيات الجنديات في روسيا؟ | (١٠) هل النجاش معاق بالاجتهاد ام بالحظ؟ |
| الرد ص ١٤ | الرد ص ١٥ |
| (٧) هل يجوز للفتاة اذا احبت شاباً ان تخطفه او يجب عليها ان تسكت وتنتظر منه الكلمة بالزواج؟ | (١١) ما هو منشأ النذل القائل : «واي شن طبة»؟ |
| الرد ص ٧ | الرد ص ٢ |
| (٨) ماذا تعرف عن مصطفى كمال باشا وتشجيعه للتمثيل في تركيا؟ | (١٢) ماذا حدث لاحمد حسين بك عندما كان قائداً من رحلته في الواحات مع الرحالة الانجليزية الشهيرة روزينا موريس؟ |
| الرد ص ٤ | الرد ص ٥ |
| (٩) هل المنازعات بين الزوجين تمثل حل الحب او على البقيش؟ | (١٣) ما هو منشأ النذل القائل : «واي شن طبة»؟ |
| الرد ص ١٨ | الرد ص ٢ |

المنازعات بين الزوجين

قد تكون برهاناً على الحب كما هي أحياناً دليل البغض



قد تكون المنازعات بين الزوجين برهاناً على الحب

يحدث أحياناً أن تنشأ بين الزوجين منازعات مختلفة قد تنص عيشهما لتكرارها حتى يظن كل منهما أن معيشتها معاً غير ممكنة وأن الطلاق واجب لا بد منه. وكل منهما يحس أن الآخر يناكده ويكاديه ويتجرى له المكروه والتقصيص ويفتش له عن الملل الصغيرة لايجاد النزاع ولكن النزاع كما يكون دليلاً على الكره بين الزوجين يكون أحياناً كثيرة برهاناً على الحب. وذلك لأن الزوج إذا كان لا يكثر لزوجته ولا يحبها فانه أيضاً لا يكثر لما يقع منها من مخالقات. أما إذا كان يحبها فان أصغر مخالقاتها تستثير نفسه وتسيب أعصابه. فالالتفات الشديد لاغلاط الزوجة يدل أحياناً كثيرة على شدة الحب عند الزوج وانه يطلب من زوجته أشياء يبررها له حبه. كما ان الاب مثلاً يستكثر الهفوة الصغيرة من ابنه مع أنه لا يبالي أن يرى مثل هذه الهفوات من أبناء الناس الآخرين ولا يظنها عظيمة منهم وانما هي عظيمة فقط من ابنه لموقعه من قلبه والنزاع بين الزوجين كثيراً ما يكون وسيلة لدوام الصلح والسلام في البيت. وذلك لان الزوجين اذا صار كل منهما الآخر وأعلن عن غضبه وأوضح العلة وناقش ولو كان في المناقشة

غشاشة فإن الشجار البسيط الذي ينشأ من الابضاحات المتبادلة ينتهي بالوئام والسلام. وذلك لان فورة الغضب تصرفه أي تصرف هذا الغضب. ثم الجدال يحدث التفاهم. أما اذا كتم كل منهما ما في نفسه من الهفوات الصغيرة فان هذا الكتم تراكم فيه بواعث الكراهة حتى يحس كل منهما بنوع من السخط على المباشرة الزوجية لا يدري سببه لان الذهن ينسى هذه الهفوات ولا يبقى سوى الشعور بالسخط والاستياء وقد يظن كل منهما عندئذ أنه بكره الآخر ويطلب الانفصال والطلاق وأكبر أسباب الكتم هو الكبرياء. فان الزوجة مثلاً ترى زوجها يلتفت الى امرأة أخرى فتشعر بالذلة البيرة ولكنها تحس ان التفاته الى تلك المرأة برهان على أنه يعتقد أنها هي غير جميلة وانها قد فقدت مكانتها عنده. فهي تحتفظ بكرامتها وتتجاهل التفاته وتعتمد الى كبريائها فتكتم في نفسها غيرتها وتكظم غيظها. ومن عادة النفس أنها اذا وجدت شيئاً لا تستطيع نيله واحرازه أن تستصغر شأنه وتقلل من قيمته. فالزوجة التي تكتم غيرتها عن زوجها وتكابد من هذا الكتم آلاماً عظيمة تنتهي بكراهة زوجها والشعور بأنه

اليك أعراض
ديوان الامعاء:

- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الذاكرة
- ٣ - انحطاط القوى
- ٤ - فقد الشهية
- ٥ - اصفرار الوجه
- ٦ - غول عام
- ٧ - منس وقى
- ٨ - دوخة
- ٩ - ورم الرجاين

فاذا ظهرت عليك
الأعراض
هذه
كنت مصاباً بالدودة
الوحيدة او دودة
الانكلستوما او
الدودة المبرومة الخ
الشربة الوحيدة التي
تشتبك في ثيابك
٧٥ دودة الانكلستوما

الجديد

مجلة عربية مصورة تصدر نصف
شهرية مؤقتاً من أغزر الجلات مادة
وأوسعها انتشاراً وأكثرها فائدة
يحررها أكبر كتاب مصر وعلمائها
ثمنا عشرة مليات فقط

لا کو بونہ ولا رسم

A black and white illustration of a man and a woman sitting on a sofa, looking at a book together. The man is on the left, wearing a suit, and the woman is on the right, wearing a dress. They are both smiling and looking at the book. The background shows a framed picture on the wall.

أنا اليوم أشغل وظيفة جيدة وأتناول مرتباً حسناً
في مدة سنتين قد ضاعفت إرادتي وذلك نتيجة
تعليمي في مدارس الرسالة الدولية (I.C.S.)
وعندما كتبت لأول مرة بطلب الاستعلامات لم
أكن أعتقد أنه من الممكن الدراسة بواسطة الرسالة
ولكنني وجدت أن الدروس سهلة اتباعها وقد قدمت
لي المدارس كل مساعدة وتشجيع

مسك الدفاتر والمحاسبة — اشغال الادارات —
الاعلان — الرسم والتصوير — صناعة المنسوجات —
الهندسة (اذكر النوع) — درجات جامعة لندن
(اذكر اي درجة ؟) — فن البيع — الزراعة —
صناعة الاخشاب — الاسلامي

International Correspondence Schools
Charla Emad El Dine | El-Manakh
Cairo

اربعة أجزاء في مجلد واحد
الثن ١٥ قرشاً عدا أجرة البريد
ويطلب من صاحبه بجريدة البلاغ
ومن المكاتب الشهيرة

أحسن قطارة تشي الرمد
والحمية عند الكبار
والصغار

قطارة ميمبر

المستودع العمومي : حيادة الدكتور إبراهيم شندودي
طبيب العيون بطنطا - ثمن الإزاحة ٣ قروش صالح
تباع في جميع الأجزاء والمحلات ومخازن الأدوية

الموافق ٦ مايو ١٩٢٨. أما الردود التي حصلنا قبل ذلك فلا يفتقر فيها لاسم حتمه أو مخالفة للشروط الثاني

كل جائزة تمثل كبير الحجم (مقاس ٤٠ X ٣٥
متر) تقريباً (المغفورة له سبعة زوايا) .

٦ - إذا كان هناك الردود المسبقة أكثر من ٥٠ ردًا فإن الجوائز تمنح للردود الخمسين التي وصلت إلى الإدارة قبل سواها. أما إذا كانت أقل من ٥٠ ردًا فإن قسمًا من الجوائز تمنح للردود

١ - نقل المصور المستعصمة من الأعداد بعد كتابة اسم صاحب كل صورة على العتبة المعداد ثم وضع في ثلث مع بطاقة صغيرة عليها اسم المصارع وعنوانه فقط

٧ - على الفائزين ان يحضروا الى ادارة كل شيء ، لتسليم الجوائز . اما الذين يقانون خارج القاهرة فليعلم ان يكافؤوا احدى اسبقهم او يعرفهم بتسليم المثال من الادارة . ولا تتولى الادارة

٢ - لا يوضح في الخرافة شي من آخر غير ما تقدم وبينون الخرافة باسم (أداة تلي شيء) خمسة قصص الدواولة (عصر) ويكتب في جانب الخرافة الأعلى (قسم المسابقات) ويذكر بالبريد في جانب الخرافة الأسفل (قسم المسابقات) ويذكر بالبريد

١٦ مايو ١٩٢٨ ولا يرسل رد قبل مرور عشرين (٢٠) نال شهره
التي يحتوى على الحقة الرابعة من المسابقة. وهذا العدد يسفر

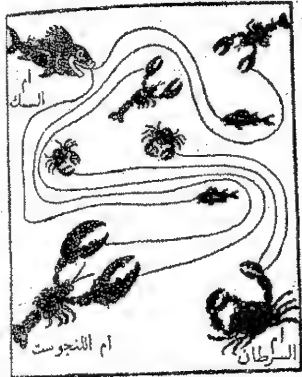
An abstract geometric composition featuring several black triangles of various sizes and orientations. Some triangles are nested within others, creating a complex, layered effect. The triangles are set against a white background, with some appearing to be part of a larger, partially visible structure on the left.

هدية الى القراء

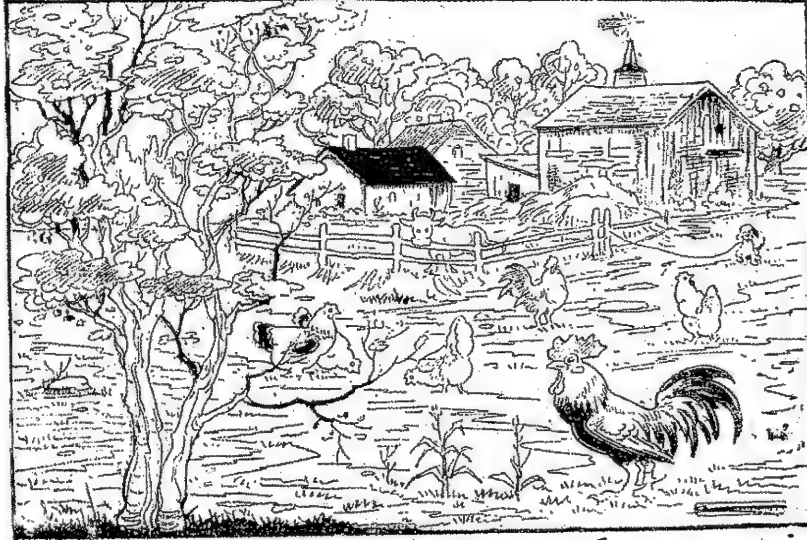
فارقب العدد ولا تدعه يفوتك

حلول مسائل الجزء الماضي

كيف تصل الأم بولسها



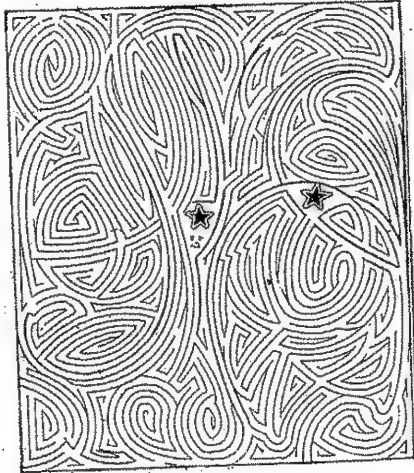
ابحث عن البط



تري هنا غزبة فيها عدد كبير من الديوك والدجاج . ولكنك اذا دقت النظر في الرسم وجدت ثلاث بطوط (جمع بطة) فهل في استطاعتك أن تشرعها ؟

من نجمة الى أخرى

الرسم بالارقام



المطلوب رسم خط يصل النجمة اليمنى بالنجمة التي في الوسط بدون قطع أي خط من خطوط الرسم

اذا رسمت خطاً يصل الرقم ١ بالرقم ٢٤ ماراً على جميع الارقام التي ينشأ رأيت الحيوان الذي ينظر اليه الطفل

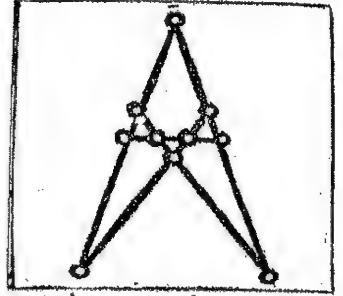
أخبار دائرة معارف تاريخية أدبية عن أزهى العصور الاسلامية عصر المأمون

للدكتور أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة ثمة مائة قرش مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين يطلب من جميع المكاتب



كان المطلوب في هذه المسألة رسم خمسة جدران يكون كل منها ملاصقاً لأربعة قصور . وكان مشروطاً أن يكون التوزيع بحيث لا يمكن الوصول إلى قصرين من القصور للذهاب قبل اجتياز أحد القصور الأخرى أو الجدار . وترى في أعلى الشكل المطلوب حل هذه المسألة

كان المطلوب في هذه المسألة معرفة اليوم الذي تنسحب فيه الساعات الثلاث الساعة ١٢ ممّا ، وتاريخ ذلك اليوم مع العلم بأن إحدى هذه الساعات تقدم دقيقة في ٢٤ ساعة وأن الثانية تؤخر دقيقة في نفس الوقت وأن الثالثة لا تقدم ولا تؤخر . واليك حل هذه المسألة

بديهي أنه لا بد أن تقدم الساعة الأولى ١٢ ساعة وأن تؤخر الساعة الثانية ١٢ ساعة حتى تنسحب الساعات الثلاث الساعة ١٢ ممّا . أما المادة التي يجب أن تقضيها الساعة الأولى لتقدم ١٢ ساعة فهي : $12 \times 60 = 720$ يوماً . فيكون إذاً اليوم المطلوب في سنة ١٩٠٠ ولكن سنة ١٩٠٠ بخلاف ما يتبادر إلى الذهن لأول وهلة غير كريمة فيكون إذاً تاريخ اليوم الذي تنسحب فيه الساعات الثلاث الساعة ١٢ ممّا يوم الخميس ٢٢ مارس سنة ١٩٠٠

كل يوم ثلاثاء : اقرأ الفكاهة

الأمراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات والكزازات العصبية . النوراستانيا . المستيريا . الرغطة . الارق . عقم النوم . الخ يباع عند كافة محار الادوية المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل بحار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع جميع المحارن والاجهزة

اطلبوا ما تحتاجونه من
مكتبة الهلال
بشارع الفتح رقم ٦٥ بمصر
تأسست في ١٣٠١ هـ
مكتبة الهلال
LIBRAIRIE AL-HILAL
FAGGALA CAIRE
تأسست في ١٣٠١ هـ

أكسبرمارني المحضم

مضم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات
عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وشمول الامعاء
له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم
عوماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة



هذا هو

الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم
والنورستيا الناتجين عن كثرة التفكير والاعمال العقلية

وبالاعتناء فهو أحسن منه لافرازات الكبد والمرارة وعضويات
المعدة والامعاء فينظم حركة الهضم ويغلبك عن أخذ المسهلات

طعمه لذيذ . فعد أكيد

يباع في شركة غازن الادوية المصرية وعموم الاجزاء خانات الشهيرة

التمن ١٨ قرشاً



يسقى

- ١ - ألم المعدة
- ٢ - الثقب بعد الغداء
- ٣ - الدوخة الناتجة عن عسر الهضم
- ٤ - الإمساك

تنزيل هائل في الاثمان اعظم تشكيلة نجفات كهربائية في محل



سيمنس اوريانت

شركة مساهمة

(سابقاً ١٠ برلمان وشركاه - بشارع المغربي بمصر)



السياسة الاسبوعية

أعز الصحف العربية مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعت على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح «اقرأها بانتظام»

(المصور) مجلة أسبوعية مصورة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري ١٠٠ قرش في الخارج

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد معاً كان شديداً ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الذي والاذا وكافة الرشحات والزلات الصدرية يباع عند كافة تجار الادوية المستودع المصري : مخزن أدوية ميشيل نجار شارع محمد علي غرة ٦ باسكندرية

شراب هيكس القوي

انجم مقوى يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الاعصاب
- ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - انحطاط القوى
- ٥ - النوراستيا الخ...



شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم عموداً وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو يقوى الدم ويبرز كروياته الحمراء

شفاؤه بتناول شراب هيكس القوي

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يقوى الجسم ويقويه

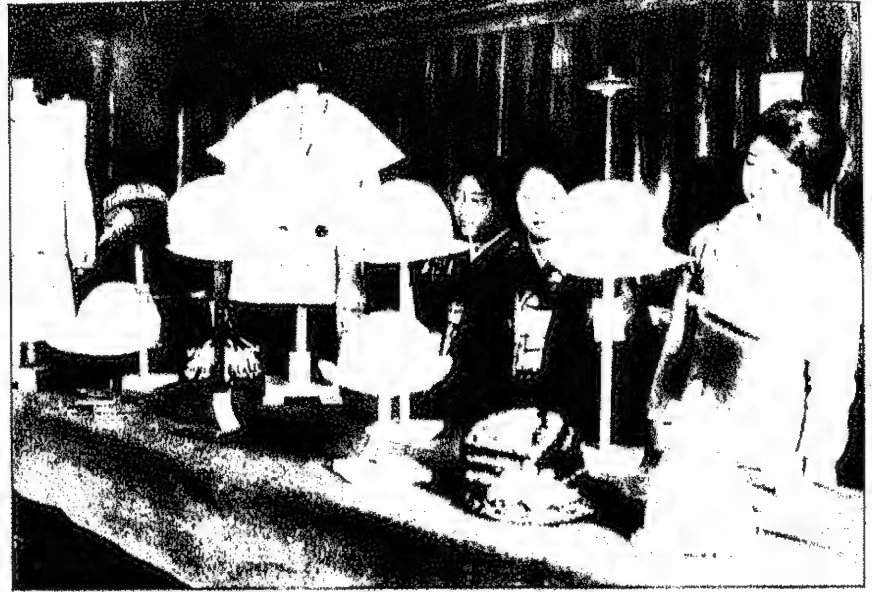


يباع في شركته ومخازنه الادوية المصرية وعموم الامم زاهات الشيرة

الثن ١٦ قرشاً

أهل الاستبداد

بألب الكونت الكنتي تولستوي وزوجته الأستاذ خليل بيدس
هي من أفضل الروايات المسكينة قصصاً، وأجملها أسلوباً
وأروعها موضوعاً، وأغربها حوادث ووقائع. وأحلىها تأمل الانعراض
يوجد فيها القارئ، لغة الرواية، وعبرة التاريخ، في لغة رصينة،
ودياحة قوية، لا يبقى عليها إلا النثر القليل من حستنا الروائيين
صفحتها ٤٣٠. مرثية للصوم. وقته ١٣ قرناً والبريد
وتطلب من المطبعة المصرية - بمصر (صندوق البريد ٩٥٤)



الازياء الجديدة في اليابان

تفرجت السيدات في اليابان والبن في التفرج فنانين جرح الازياء الاوروبية وتزعم ملابسهم الوطنية. وفي بلاد
« الشمس المشرقة » مئات من سوانيت الازياء التي تعرض فيها القيمات والنسائين والاحذية الاوروبية كما ترى
في هذه الصورة

شركة

هوليبروف الاميركية

تتبع الموضة الاخيرة كل شهر وتصنع جورابات
بالوان جديدة لا تصنعها غيرها وتختلف جورابات

هوليبروف

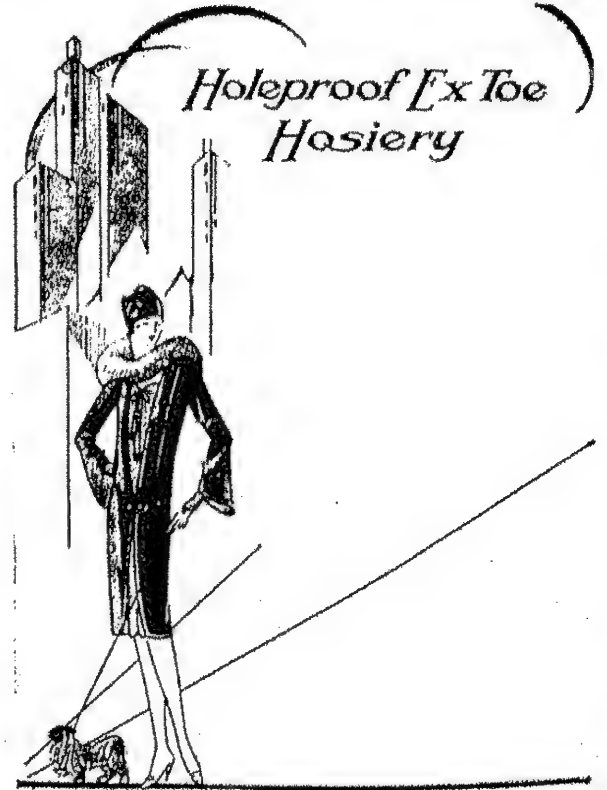
عن غيرها بجودة خيوطها ودقة صنعها ونمومة
حياتها كتنها واعتدال اثمانها فاطلي جورابات

هوليبروف

عندما تحتاجين لشراء جورابات لك أو لآحد أفراد
العائلة ولا حظي الاسم مدموغ على كل زوج

تباع بعلب صفراء.

في كل المحلات المهمة





وليمة مصرية في عهد الفراعنة

تري في اعلى صورة وليمة افادها تحت الذي كان وزير اخناتون صهر ثوتبنخ آتون . وهذا الرسم هو طبق الوصف الذي وجد في آثار تحت هذا في تل العمارنة . وتري في اليسار امرأة تصب طيباً في طبق . وكان هذا الطبق يدور به احد العبيد على المدحورين فيمطرحهم ويشع اكليلاً من الزهر على رؤوسهم . وفي الوسط طباشير يثوي اوزة على موقد . وفي آخر البهو يري خادم ينسل قدمي احد القادمين للوليمة

لا يكون ولا رسم دخول

هل ذهبت هذه المسابقة؟

٥٠ تمثلاً لسعد تقدم الى الفائزين

كل شيء والعالم

العدد ١٢٩ — الاثنين ٣٠ أبريل ١٩٢٨ — الن ١٠ مليات
KOTÉ-SHEF * Cairo, 30 April 1928 * Vol. III No. 129



?

من

هم

هو

?

مسابقة

سر

جديدة

القسم الثالث
من المسابقة
وفي العدد القادم
القسم الرابع

?



الاول : مسكين الاسطى احمد... هل
باعتك خبر وفاته ؟
الثاني : مسكين ؟ كلا انى اعده سعيدا .
فقد أمن على منزله من الحريق فثبت النار
في المنزل وقضى قيمة التأمين ثم أمن على
أعضاء جسمه منذ شر فبترت يده في المصنع
وتناول تعويضا ضخما... ثم التحق أخيرا
بجمعية رعاية التامى فتوفي بعد اسبوع
والجمعية ملزمة الآن بترية أولاده... هذا
حظ حسن يا عزيزى

سبب بكائه

السيدة : لماذا تبكى يا حبيبي ؟
الطفل : سقطت عمى من أعلى السلام
الى أسفلها
السيدة : لا تخف يا بنى... سترأ
بعد قليل
الطفل : أعلم ذلك ولكن اخفى رأيتها
تسقط وأنا لم أستطع رؤيتها
عزاء

الزوج : اذا توفى الله ورحلت عن
هذه الدنيا فانك لن تجدنى في العالم كله
زوجا مثلى
الزوجة : سيكون ذلك عزاء لى في
مصائبى

فكاهة وأدب



العزوبة والزواج

— أنت رهنى كل ليلة تروح تتمشى وتسير عند الست صاحبك دي ؟
ما دام ماמש متجوز ما تتجوزها والسلام !
— اما انت صبيط ، ولما اتجوزها ابنى اتمشى وأسير دين ؟

الآب — هذا الفستان قصير جدا
الفتاة — أعلم ذلك يا بابا . ولكنى
فستين ماما وقد أبت أن تدعى أطولها
رأى للفتاتين

يقول اللشائون : اذا أحب شاب فتاة
لاول نظرة فيحسن أن يزعم نظاره
ويستبدلها بنيرها ثم ينظر نظرة ثانية
في التياترو

أحد المنفرجين (لزوجين في الفل
الامامى يتحدثان بصوت عال) : يستحيل
على الجالسين حواسك ان يسموا كلمة واحدة
الزوج : وماذا يرمك من الكلام الت
أفوله لزوجى
دعوة باليخة !

شرح ابراهيم في الكتابة الى احد
أصدقائه يدعووه الى تناول الطعام على مائدة
وبعد الانتهاء من الكتابة أضاف الى رساله
التبنيه الاق : أرجو افادنى اذا كان بمقدورك
يعمل دون قدومك . ثم عاد ففتح الرسالة
وأضاف اليها العبارة الآتية : ان لم يكن بمقدورك
ما يمنعك عن الحضور أرجو افادنى ايضا
وكانه شعر ان الخطاب صار غير واضح
فاضاف تبنيها ثالثا هذا نصه : « بعد التفكير
أرجو منك ان تقيدى في كتابا الحاليين »

نوادير العظماء في التاريخ — ١



حكى ان دهريا
جاء الى هرون الرشيد
وقال : يا امير المؤمنين
قد اتفق علماء عصرى
مثل ابى حنيفة على ان للعالم صانعا . فمن كان فاضلا
من هؤلاء فله ان يحضر ههنا حتى أبحث
معه بين يديك وأثبت له انه ليس للعالم
صانع . فارسل هارون الرشيد الى أبى
حنيفة لانه كان أفضل العلماء وقال :
يا امام المسلمين اعلم انه قد جاء اليك
دهرى وهو يدعى نبي الصانع ويدعوك
الى المناظرة . فقال أبو حنيفة اذهب اليه
بعد الظهر فاجاه رسول الخليفة وأخبره بما

قاله ابو حنيفة فأرسل اليه ثانية . فقام أبو حنيفة وأتى
الى هرون الرشيد . فاستقبله هرون وجاء به وأجلسه
في الصدر وقد اجتمع الأركان والاعيان . فقال
الدهرى : « يا أبى حنيفة لم أبطأت في بحثك ؟ » فقال
أبو حنيفة « قد حصل لى أمر عجيب أبطأت من أجله .
ذلك ان بيقى وراء دجلة سخرت من
منزلى وجئت الى جنب دجلة حتى اعبرها
فرايت بجانب دجلة سفينة عتيقة معطلة
قد افترق الواحها . فلما وقع بصرى
عليها اضطربت الالواح وتحركت واجتمعت
وتوصل بعضها ببعض وصارت السفينة
صحيفة بلا فتور ولا عمل حامل فتعدت
عليها وعبرت وجئت الى ههنا . فقال



الدهرى : اسمعوا أيها الاعيان مايقول أمامكم وأفضل
زمانكم فهل سمعتم كلاما أكذب من هذا
تحصل السفينة المكسورة بلا عمل تجار ؟ فقال أبو حنيفة
« أيها الكافر المطلق اذا
لم تحصل السفينة بلاصانع
فكيف يجوز أن يحصل
هذا العالم من غير صانع
أم كيف تقول بعدم
الصانع ؟ » فعند ذلك أمر
الرشيد بشرب عرق الدهرى





من المحترم الى القارئ



الاجرياء

والشجاعة . بل هذه الحضارة نفسها التي تجعل المرأة تتبرج وتزين وتجعل معظم البضائع والعروض في الخازن الكبرى خاصاً بزينة النساء وما يلزم لتجليلهن هي نفسها تلك الحضارة التي تعلمهن العلوم العالية وهي نفسها تلك الحضارة التي جعلت أم لتدريج أستاذة في الأدب وهي نفسها تلك الحضارة التي جعلت المرأة يشتغلان بالحمامة في باريس وحدها وهي نفسها تلك الحضارة التي جعلت الآلة جليتز تعبر بوغاز جبل طارق أخيراً سباحة على تيسج الامواج . ولا بد انك أيها القارئ قد سمعت عن طارق بن زياد كيف انه عند ما عبر هذا البوغاز من أفريقية الى أوروبا أحرق سفنه حتى لا يمكن أحد من جنوده ان يفر ويعود الى أفريقية . ولكن الآلة جليتز الانجليزية استطاعت وهي امرأة ان تقوم بما لم يمكن طارق يظن ان الرجال يستطيعون ان يقوموا به فسيحت من أوروبا الى أفريقية

وفي العام الماضي قامت الفتاة الاميركية جرتزود أدول فسيحت من فرنسا الى إنجلترا وخرجت الى الشاطئ تضحك وتقبل جديتها المعجوز بعد ان قضت نحو ١٤ ساعة وهي تكافح الامواج والرياح وتكادحها حتى تغلبت عليها .

ولا بد ان كلا من الآلة أدول والآلة جليتز تعشيان الخازن الكبرى وتشتريان أجمل الملابس وتزينان باجل ما تزين به النساء ولكنهما في هذا التبرج لا تنقصهما الاخلاق المتينة التي تعرف الصبر والشجاعة والدأب في بلوغ الغرض

وعبرتنا من هؤلاء الابطال الاربعة ألا نخشى ترف الحضارة فان هذا الترف ترافقه تربية سامية للاخلاق ترفع النفس وتعلم المرأة والرجل خصالاً من الشجاعة والدأب والمروءة وبما لم يكن يعرفها أبائنا . وعبرتنا أيضاً ان نارس الزحف نعني ترف الجسم كما نعني ترف الدهن فتعيش في أجمل المنازل على أوثر الفراش وتأكل أغنى المأكول وتقتني أجمل الطرائف وأرقى المؤلفات وتقرن الى هذا الترف تلك المتساة التي تقسم بها أخلاق الطيار وذلك العناد وذلك الدأب في أخلاق السباحات من النساء اللواتي لا يتعب من التشبه بهن

المصر

أيتها القارئ . كنا نقرأ ونسلم بما نقرأه من ان الامم المترفة التي تتقلب في نعيم الثروة تتدهور وتصح وتذهب عنها مائة الخلق التي كانت تقسم بها أيام العيش الحسن والطعام الجشب . وكنا نعتقد ان الجراءة والشجاعة والدأب من خصال الحشونة وان الحين والكوص وملاوعة الهوى من خصال النعومة والترف

ولكن نظرة واحدة الى أوروبا وأمريكا تثبت لنا الآن عكس هذه

النظريات القديمة . فان الترف في هاتين القارتين قد بلغ أعلى مستواه ومع ذلك فهذه الحرب الكبرى أثبتت بإحصاء القتلى الذين يعدون بالملايين ان الشجاعة وبذل النفس وبجابهة الخطر خصال لا تقص هؤلاء المترفين . ثم هؤلاء البليارون الذين أوشكوا ان يجعلوا من الكرة الارضية وطناً واحداً للسان والذين يعملون في الغاء الحدود بين الامم وتقريب المسافات أو ما يشبه الغاءها يشنون لنا ان الجراءة من المزايا المطلوبة في أخلاقهم . فهذا الفتي العظيم لتدريج يركب طيارته في غيشة العجر ويمر بها كالسهم أو كالقنبلة طائراً فوق المحيط الاطلنطي لا يسمع

حواليه سوى أزيز المروحة فيقضي النهار والليل وهو يخترق السحاب ويجتاز به ويلوه وينحدر منه ثم ينشأ النللام ويحيم عليه وهو طائر في الفضاء يقتحم الزمان والمكان وهو قطرة بل شرارة صغيرة من الحياة في وسط هذا الفضاء حتى يحط في باريس فيلبس أحسن ملابس ويشرّب أجود المشروبات ويؤانس السيدات والرجال بأحسن ما نشأ عليه من أخلاق ثم هذا الفتي العظيم الآخر هنكلر الاسترالي يركب طيارته في إنجلترا فأزال يطوي بها الهواء من أوروبا الى أفريقية الى آسيا الى أستراليا وهناك يأتي بأهله ليخبرهم بأنه أول انسان على هذه الارض استناع أن يطير من أقصى أوروبا الى أقصى أستراليا

هؤلاء هم الاجرياء الذين لم يفسدهم أو يضعفهم الترف . لان الحضارة السليمة التي تخترع الفراش الوثير والطعام المظلم والملبس اللينق تعرف أيضاً كيف تفرس في النفس ذلك الخلق العظيم الذي لا ينسي الجراءة

مقالات في كلمات

- ١٠ السكائب الذي يزرع الكراهة والفتنة يؤلف صفحة من كتاب البليس
- ١١ الحقد غضب عتقن
- ١٢ أكثر الناس حقداً هو السكتوم العسبور
- ١٣ ضيق الانسان على قدر تربيته
- ١٤ الشجاعة خوف وأمل
- ١٥ المتعجل يعثر ويتأخر
- ١٦ لاهوم أسارى في القلب أعق من أسارى الوجه
- ١٧ أولئك الذين « يعملون » التساخي لا يضيئون الوقت في كتابته
- ١٨ في تاريخ مصر ابهة الملكية وفي تاريخ اليونان جمال الشعر

من هو الدكتور فون وايزل؟

صاحب الحديث الخطير مع النحاس باشا

كيف وصل الى جبل الدروز في أثناء الثورة السورية
مطية «الصبرة» التي انقضت له في البلاد العربية

رددت الصحف اليومية في المدة الاخيرة اسم الدكتور فون وايزل على أثر الحديث الحاد الذي نقله الى جرائده وقال ان دولة النحاس باشا انضى به اليه فراينا ان تأتي للقراء في هذه المقالة على بعض الحوادث التي حدثت لجناحه في حياته الصحفية كي يقف القراء على مبلغ المشقة التي يتكبها الصحفي القدير في سبيل الوصول الى غرضه



الدكتور فون وايزل

«الشتان» التي يمثلها فهي كسر كفي روتر وهافس
ويزيد عدد الجرائد التي تستقي منها اخبارها على ٥٠٠
جريدة في أوروبا وحدها وهذا علاوة على الجرائد
المشتركة فيها من سائر جهات العالم وبينها جريدة
«الشيكاغو تريبيون» الاميركية الشهيرة

السنا في اواخر سنة ١٩٢٥ بلبقاء الدكتور
ولفجوج فون وايزل المندوب الخاص في الشرق
الادنى لشركة «الشتان» الاخبارية الالمانية الشهيرة
ولجريدة «الدوسيدني زيتنغ» التي تعد من جرائد
أوروبا الكبيرة وكان قد قدم مصر في ذلك الحين
لدروس أحوالها وموافاة شركته بأخبارها وشؤون
زعماها وأحزابها



الدكتور فون وايزل بملابسه العربية

وقد حدثنا الدكتور وايزل يومئذ في كثير من
المسائل الشرقية فألقينا عيطة بتفاصيلها وتقلبها
مطلماً على مكنوناتها اطلاعا فلما يهده الباحث
الشرقي في حضي أجنبي والظاهر ان استغرابنا لم يخف
عليه فأخبرنا انه نزل للشرق الادنى من نحو ثلاث
سنوات ونصف سنة وأنه ما فقه في خلال تلك المدة
يتجول في الاصقاع الشرقية دارسا اخلاق شعوبها
وأهلها ومستطلماً انحاء سياستها ووجوه جهادها
ونضالها فبدأ بزيارة الاستانة وانقرة ثم عرج على
سورية فحاج حاضرتها وباديتها حتى اذا تنسم ما يريد
من أخبارها ووقف على ما ينبغي من أحوالها
وتقاليد أهلها ورغائب ساستها وزعمائها رحل الى
فلسطين وأخذ القدس مقاماً له ولما حلت بالملك حسين
الحجازي تلك الكارثة التي انقضت على رأسه
كالصاعقة وسلبته تاجه وعرشه انتهز الدكتور وايزل
هذه الفرصة لزيارة الحجاز وفاز بعد مشاق كثيرة
وأحوال عظيمة بمشاهدة الملك المشكوك الحظ في العقبة
فكان الصحفي الاوربي الوحيد الذي وفق الى مقابلته
ومحادثته وأخيراً رأى الدكتور وايزل ان زيارته
للشرق الادنى لا تتم ما لم يأت مصر فجاءها في ذلك
الحين كما ذكرنا انفا وعكف على درس حالتها بما
رأيناه فيه من الهمة والذكاء وتوقد الذهن وسعة
الاطلاع وهو دكتور في الطب وحاصل على درجة
عالية في علم الحقوق وقد كان ضابطاً في الجيش
النسوى يعلم فرع وضع الخطط الحربية. اما شركة

وقد أخبرنا الدكتور وايزل يومئذ انه لما تقاعص
خقلب الفتنة الدروزية واندلعت ألسنة الثورة السورية
(في أواسط سنة ١٩٢٥) استقر قراره على أن
يزور جبل الدروز ويقابل زعيمه سلطان باشا
الاطرش غير مبال بالاعطال التي كان يعلم انه
سيواجهها في طريقه اليه وبعد ما قرع من رسم
خصلته شرع في تنفيذ فكرته فوفق في رحلته ونجح
في زيارته وقفل راجعاً الى القدس
وحدثنا الدكتور وايزل يومئذ أيضاً عن كيفية
وصوله الى جبل الدروز في تلك الظروف العصيبة
فقال: استصوبت للوصول الى جبل الدروز ان أسافر

اليه بالسيارة من حيفا بهاريق طبرية وشرقي الأردن
والصحراء تتجلبأ المروور بالخفاخر الفرنسية لتلايش
الدروز أتى موقداً من قبل الفرنسيين لتجس
أخبارهم وأحوالهم. في صباح يوم من أيام شهر
أغسطس (سنة ١٩٢٥) ركب سيارة من حيفا
يقودها سائق درزي ماهر ما كدت أعرض عليه قبل
رحلتي يومين أن يصحبني حتى اغتبط بفرحتي وقال
انه سيرافقني في سفرتي ويدافع عني بروحه اذا انضى
الامر فسارت بنا السيارة تنهب الارض نباح
بلقنا مكاناً يقال له المفرق وقد بنى فيه الانجاز مطاراً
سفيراً فاملعت رحبته على جوازي وكنت قد أترن
عليه من السلعة البريطانية في القدس بالساحل
بالطروج من فلسطين وكذلك من القضية العربية
بداخل الاراضي المشمولة بالانتداب الفرنسي فتر
رجل الخفر فقلت لهم ان الفرنسيين لما اشروا على
جوازي لم يعزوا لي الباب الذي يجب علي أن ادخل
منه الى البلاد الخاضعة لسلطتهم فانا حر في ان ادخل
اذن من حيث أشاء واخيراً فسمعوا لي الطريق
فواصلت سبيري حتى وصلت الى شرقي الأردن
فعارض ولاية الأمور المحليون في اجتيازي فقصت
جماعة من رؤسائهم وأطاعتهم على جوازي والقبائل
من رحلت فلما علموا الى ارسل «الشيكاغو تريبيون»
دعوى الى تناول كأس من الوسكي فليت الدعوة
وبينا نحن نتجاذب أطراف الحديث قالوا لي انك
سترى «جهنم» في جبل الدروز - يهينونك
استخدام القتال في الحيايل - فقلت لهم اذن سأشاهد
الشیطان هنالك ومضى عدت اليكم أخيراً كيف رأيت
(البقية على صفحة ١٦)

الشعر المجزوز: زي قديم جديد

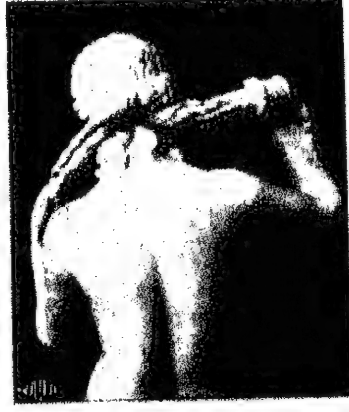
لم يكن الشعر المقصوص مجهولاً عند الاغريق والرومان

الاعمال الخطيرة التي تحتاج الى تحضير وتهذيب وكان تنشف الشعر بعد غسله قضية كبيرة تحتاج الى وقت طويل . وقص الشعر أو جزه قد جعل المرأة التي كانت تحجل من قصر شعرها تستوي وذات الغدائر المستشزرات

وربما كان جز الشعر من أوفق الازياء للمرأة المصرية وذلك لانه يحدث كثيراً ان يكون شعرها أجعد قصيراً حتى ان معظم نسائنا يستعملن صفائر مستسارة لاطالة الشعر وبعضهن يملقن في هذه الصفائر تمايلق من ذهب أو فضة لها شخصية أو جملجة تسمع كلما تذبذب الصفيرتان على الظهر. ولكن الجز يعني عن الصفائر والشعر الاجعد اذا جز لا يختلف كثيراً في الهيئة من الشعر المتزوج أو المستقيم

ومن الازياء ما يروح ويحيي تبعا للاذواق وما فيها من رُق . ولكن جز الشعر ان يزول لانه ليس قائماً على رُق بل على مصلحة الفتاة التي تعمل الآن عمل الرجال في الاسواق والحوانيت فلها قد عرفت بالاختبار ان شعرها الطويل المقصوص أو المظوم أو المرسل يتحمل من غبار العمل شيئاً عظيماً بحيث يحتاج الى غسل متواصل وفي غسله من ضياع الوقت والجهد ما يمكن تفاديه بالجز

واذا تركنا الجمال ناحية واعتبرنا النظافة فقط لم يسمنا الا الاعتراف بأن الزي الجديد يعمل للنظافة لان المرأة يمكنها الآن ان تغسل رأسها



• الغدائر المستشزرات • عند المرأة الاغريقية القديمة وقد فُتحت يديها على غاريبين وشدهما

كل يوم كما يغسل الرجل رأسه . أما حين كان الشعر يرخي ويرسل فكان غسل الرأس من

يظن بعض الناس ان الشعر المجزوز بل المقصوص أحياناً هو زي جديد اتخذته النساء والفتيات ولم تكن تعرفه جداتهن في التاريخ . ولكن الحقيقة ان في التاريخ أمثلة عديدة من الشعر المجزوز حين كانت المرأة تبدو ولها وجه شبيه بوجوه الرجال . كما ان في التاريخ ما يشهد ان الرجال أرسلوا شعورهم ولم يجزوها أو يقصوها . ومعظم الوهايين الآن لا يقصون شعورهم بل يرخونها فاذا طالت وتدلّت جزوها عند الفقا كما تفعل النساء في أزيائهن الحاضرة

ويرى الفاري في هذه الصفحة أربع صور ثلاث منها قديمة . وكل منها تبسدي حاجبتها في شعر مجزوز ما عدا واحدة تبديه طويلاً ولكنه مقصوص كأنه يحاكي الزي الشائع وهو المجزوز وقد كان الشعر زيتة النساء ولا يزال كذلك عند بعض الامم . وكان امرؤ القيس يذم شعر « الغدائر المستشزرات » بالانجباب مع اننا نعلم ان لفظة المستشزرات وجددها تكني لان بكره الانسان جميع الصفائر والغدائر والجدايل



فتاة ايطالية . جرى على الزي الشائع الآن . وكانت الايطاليات يجززن شعورهن سنة ٤٠٠ قبل الميلاد على هذا الزي



فتاة رومانية من القرن الثاني للميلاد وقد لمست شعرها وعقصته حتى يبدو كأنه مجزوز



فتاة ايطالية كانت تعيش سنة ٤٠٠ قبل الميلاد وقد جزت شعرها بما يشبه زي سنة ١٩٢٨ الحاضر

كيف تعارف الاستاذ مكرم بالفقيد العظيم

حكاية مذكرة وزير المواصلات للمستشار ايموس



صاحب المال الاستاذ مكرم عيد

الطولية عن القضية المصرية ومراى الحركة الوطنى وقال له انه ارسل نسخة منها الى بعض النور الانجليز المشتغلين بالشؤون المصرية ليطلوا عليه ويستوعبوا مضمونها وحصل أعضاء الوفد المصرى الذين كانوا في العاصمة ثومث على صورة من هذه الذكر فاجيبوا بها وارتاحوا الى كيفية صوغها واذم بامرها لبيب بك عطية المستشار الان عكف على قاء الى اللغة العربية مع ان صلتها بالاستاذ مكرم كانت بسيطة وبمدا انتهت من نقلها طبع منها نسخ كثيرة اصل واحدة منها بالفقيد العظيم سعد زغول باشا وكان في باريس عقب اطلاق سراحه في مالطة وكان سعد زغول لا يعرف الاستاذ مكرم عيد ولم يكن وزيرنا الشاب من جهته يعرف سعدا بل لا يذكر انه رآه قبلا فلما اطلع الفقيد العظيم على مذكرته التي وجهها الى المستشار ايموس لم يجد اعجابا بها عن الاعجاب الذي ابداه بها سائر أعضاء الوفد المصرى فكتب من باريس كتابا خاصا الى الوزير العتيدي اثنى فيه عليه ثناء عظيما لما نجلى له من قدرته ووطنيته عند اطلاعه على مذكرته فكان هذا الكتاب أول حلقة من حلقات الاتصال بين الزعيم العظيم وولده مكرم كما اسماء فيما بعد وأراد أعضاء الوفد المصرى الذين كانوا في باريس يومئذ أن يوفدوا الى الولايات المتحدة واحدا منهم ليعمل على نشر الدعوة في الديار الاميركية للفت انتباه المصريين فوقع الاختيار على معالي محمد محمود بك وزوده سعد باشا بجميع النشرات والكراسات

(البقية على صفحة ١٨)

والامال بنوال الحرية والاستقلال ثم استورد الاستاذ مكرم في مذكرة الى بسط القضية المصرية من جميع نواحيها مبينا اغراضها ومرامها ومدليا بالادلة والبراهين المعززة لما كان زغول يقول دائما عن أساسها ومبادئها وهو أنها حركة قوميه سامية لا يرمى الشعب المصرى من ورائها الى مناوأة إنجلترا او أى دولة أخرى من الدول الاجنبية وبعد ما أفاض الاستاذ مكرم في بسط امان المصريين الحقيقية ختم مذكرته او خطابه بتكرار الاشارة الى دقة موقفه بلهجة يدرك منها أنه أراد تفهيم المستشار « ايموس » تعذر التوفيق بين منصبه الحكومى وشعوره القومى وبعد ما فرغ الاستاذ مكرم من كتابة هذه المذكرة باللغة الانجليزية وضعها في حقيبة الاوراق التي كان مقررا ان يأخذها المستشار « ايموس » معه في ذلك اليوم الى بيته لدرسها وابداء رأيه فيها وما كاد المستشار « ايموس » يدخل مكتبه في صباح اليوم التالي حتى دعا اليه الاستاذ مكرم وقال له انه قرأ المذكرة التي وجهها اليه وانه يرى رأيه في دقة موقفه بعد تأييده لحركة بلاده ففهم الاستاذ مكرم من ذلك ان المستشار اقتنع بوجهة نظره ولم يعد يتمسك ببقائه في منصبه فاشار الى رغبته في تقلد منصب في القضاء فقال له « ايموس » كلا فان القرار استقر على تعيينك استاذنا في مدرسة الحقوق

وكان المستشار « ايموس » حر الافكار نوبا فاعرب للاستاذ مكرم عن اعجابه بمذكرته لما تضمنته من البيانات

كان حضرة صاحب المعالي الاستاذ مكرم اعيد وزير المواصلات سكرتيراً للمستشار القضائى « ايموس » لما اضرب الموظفون في اوائل الحركة الوطنية احتجاجا على نفي المغفور له الفقيد العظيم سعد زغول باشا واستنكاراً لمسلك الحكومة البريطانية وكان الاستاذ مكرم بين الموظفين الذين اضربوا في جميع مصالح الحكومة ودواثرها فلما انتهى الاضراب وعادوا الى استئناف مهام مناصبهم رأى وزيرنا الشاب ان مركزه صار حرجا للغاية في الوظيفة التي كان يشغلها لانه كان من جهة عواطفه وامياله متشبعا بروح الحركة الوطنية بيد انه كان من جهة عمله وواجباته كاتم سر المستشار ايموس وموضع ثقته وحسن ظنه فأيقن معاليه ان التوفيق بين هذين الموقفين متعذر لانه لا يعقل ان يكون من انصار الحركة ورجالها وان يكون في الوقت عينه سكرتيراً خاصا لرجل مضطرب بمحكم عوامل شتى الى مقاومة تلك الحركة



التي مكرم عيد في الثامنة من عمره

وبناء عليه جلس الاستاذ مكرم الى مكتبه ووجه الى المستشار « ايموس » خطابا مطولا استهله بقوله انه يقدر دقة موقفه تجاه رئيسه بعد الحوادث التي حدثت وانه اذا كان قد حدا حذو زملائه الموظفين في الاضراب قائما سلك هذا المسلك اجابة لنداء الوطن وخصوصا بعد ما تبين له ان الحركة الوطنية المصرية ليست حركة مزيفة مصطنعة وقتية بل حركة نفسية مصدرها ما يجيش في صدور المصريين من الامانى



عظم الكون

لما قال أينشتاين ان الكون محدود وأنه مثل البرقعة ليس لسطحها حد ولكنها مع ذلك محدودة ظن بعضنا أن كلمة « اللامتناه » التي لا يرضاها لسان عربي قد أقيمت . ولكن زيادة التأمل ترى أننا في حاجة الى التساؤل : ماذا وراء الكون ؟ هل وراء الكون خواء : لا هواء ولا ضوء ولا حركة ؟ ولكن ماذا بعد هذا الخواء فالمقدمة كما كانت قبل أينشتاين معقدة . والواقع الذي يجب أن نسلم به أننا نقص عضواً من أعضاء التفكير لم ينشأ بعد في رؤسنا وامل التلاور يسرع في سببه فينشأ هذا العضو في الذرات القادمة فيمكنها أن تتخيل معنى الخواء الذي لا يتناهى أما نحن فلا يمكننا تخيل ذلك

الورد

كان للحاغبة نيرون امبراطور الدولة الرومانية غرام بالورد . فكان اذا عقد ولجة جميل بثلاث الورد أي أوراقه تقع كالعلم من السقف فوق الطعام والمدعوين والفرش فتكسو كل شيء . ويبلغ كل شيء وكل شخص بلون الورد الفاني وما تزال البثلاث تتساقط حتى ينوص فيها كل انسان الى ركبته والعطري علاً الحياشيم . ومع ما في هذا العمل من الاسراف فانه والحق يقال جميل وكانت كليون بطرة الملكة الساقطة لا تقعد مع حبيبها الا على فراش من الورد

الطبعة الاولى

بيعت في لندن في الشهر الماضي لسخة من الطبعة الاولى لقصيدة الشاعر غراي وهي مرثية مشهورة يبلغ ١٢٩٠ جنياً وأصل منها ٢٤ ملياً . والانجليز مغمومون باقتناء الطبعة الاولى للمؤلفات المشهورة . وعما يحكى عن القصص الانجليزي مرثيت ان الناس في أواخر حياته كانوا لا يقرءون وأما يتناولون في شراء الطبقات الاولى من مؤلفاته . وكان انشاء مرثيت كثير الزخارف يشغل كثيراً

على الفؤاد فلا يستسيقه الا الراغب في تذوق الاسلوب والعبارة الحلوة أما الراغب في تتبع القصة فكان عادة لا يجد فيها ما يأخذ بلبه

متحف غريب

من أغرب المتاحف في العالم متحف في لندن يحتوي على نماذج من أدوات الاشمال والاضاءة من يوم ان شرع الانسان يشعل النار بملك خشبتين الى أن ارتقى من ذلك في العصر الحجري الى حك حجرين من الصوان بينهما عذبة . فلما عرف الحديد صار يشعل النار بملك الفولاذ بالحجر . وبقيت الحال كذلك الى سنة ١٨٣٥ حين عرفت عيدان الكبريت

القارىء عند الناشر

لكل ناشر في أوروبا يشتغل بطبع الكتب ونشرها قارىء يقرأ ما يرض عليه من المؤلفات ويشير عليه بوليها أو رفضها . وهذا القارىء يكون من الادباء الراسخين الذين يعرفون ما يروج وما لا يروج من الكتب وزيادة على ذلك يجب ان يعرف هل الكتاب يوافق السوق أو لا يوافقها في وقت النشر . وقد اشغل معظم الادباء في أوروبا قراء الناشرين وتمزى اليهم غلطات فاضحة لانهم رفضوا بعض الكتب التي ثبت بعد ذلك انها راجحت ورسخت وصارت من الاسس الادبية

الاثاث من الخرسانة

يعتقد الاستاذ ريلي ان الخشب سينزل قريباً ولن يستعمل للتجارة لان الخرسانة التي تستعمل الآن في بناء المنازل وسقيفها بدلاً منه ستستعمل قريباً في صنع الابواب والنوافذ بل الاثاث فان المائدة المصنوعة منها اتمن من تلك المصنوعة من الخشب والكروسي الذي يصنع من الخشب يمكن صنعه بأسهل طريقة من الخرسانة . ويمكن ان تغلى الادوات المصنوعة من الخرسانة بالمينا البيضاء كما ترى في الاطباق وعندئذ نظفر من الخرسانة بالثانة والجمال والنظافة

الجهاز العصبي وعجائبه

الجهاز العصبي يحتوي على مادة المنخ والنخاع وسائر الاعصاب التي نحس بها ونفكر . ومن غرائب هذا أننا نحس به ولكنه هو نفسه لا نحس بنفسه . فلو ان أحداً قطع المنخ بالسكين لما أحسنا بأي ألم . وهو من الجسم بمثابة القائد من الجيش فكما ان الجندي يقادي القائد كذلك الجسم كله يقادي العصب . فلو أننا فوجئنا بقطب واضطربنا الى الصوم عن الطعام نحو عشرين أو ثلاثين يوماً لحلف وزتنا نحو ٢٠ أو ٣٠ رطلاً أو أكثر . ومعنى هذا ان الكبد تنزل الى النصف والقلب يضمر ويوزل ربعه أو نصفه والمضلات تنقص والشحم يزول ولكن الجهاز العصبي لا ينقص شيئاً وهو بالطبع طول هذه المدة يتغذى من الجسم . فكان الجسم يقاديه ويحافظ عليه ولو كان في ذلك نقصه هو وتلفه

ويمكن بعبارة اخرى أن نقول ان الانسان هو في الحقيقة جهاز عصبي يحوطه ويعني به جسم من اللحم والشحم والعظم

مثل وتنظيم

من الامثال الانجليزية المشهورة قولهم : عصفور في اليد خير من اثنين على الشجرة وهذا المثل يدل على روح الامتلاك والاقتناء وهي روح يعرفها كلنا في الانجليز . ولكن أليس خيراً أن يتقح هذا المثل حتى يصير : عصفور على الشجرة أجمل من اثنين في اليد ؟ ويرد هذا المثل أن المصافير لا تفرق ولا تفني الا وهي حرة طليقة

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرشاً
عنوان المكتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر)
تليفون : ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : مختار بشارتها الادارة في دار « الهلال »
بشارع الامير قنادر
المنشع من شارع كوبري قصر النيل

هنريك ابسن محطم الاصنام

الدعوة الى حرية المرأة

تحطم الاصنام في الحقيقة والحجاز من الاشياء المكروهة التي قد تنتهي أحياناً بتحطيم القائم بها. وللاديب الفرنسي بزيو درامة عن تحطيم الاصنام ترجمها صالح جودت بك الى العربية بطاها رجل يدعى صطني يقصد الى اليونان فيستثير ويعود الى مصر فيدعو الناس الى تحطيم الاصنام والكفر بالالهة. وما يزال في هذه الدعوة حتى يشغب عليه الناس فيقتلونه حباً بقديهم وآلهتهم وأصنامهم ولكل هيئة اجتماعية أصنام معنوية هي ما ورثته من أخلاق وعادات فإذا قام أديب أو عالم أو سائل عن قيمة هذه الاخلاق أو العادات وحاول تبديلها لم يلق من الكثرة الساحقة في الامة سوى المعارضة التي كثيراً ما تستحيل الى اضطهاد

وقد احتفل في أوروبا هذا العام بمرور مائة سنة على ميلاد هنريك ابسن. وهو رجل قصصي من كبار المحطمين للاصنام. وقد نشأ في زوج في أسرة قد امتزجت فيها دماء المسانية واسكوتلاندية ونرويجية. فكانت هذه العناصر تعترك في نفسه وتبعث فيه الذكاء واليقظة والتساؤل

واشتغل بتأليف الدراما أي القصة التمثيلية فبرع فيها. وكان ينزع الى

الروح الاغريقية الوثنية ومن اعظم مؤلفاته درامة طويلة محتاج تمثيلها الى ليلتين هي «الامبراطور والحليبي» تناول فيها الصراع بين المسيحية والوثنية. فان «الامبراطور هو يوليان المرتد الذي حاول أن يحل الامبراطورية الرومانية وثنية بعد انتشار المسيحية فيها وذلك حباً في حضارة الاغريق القدماء أما الحليبي فهو السيد المسيح. والدرامة كلها صراع بين مبادئ الاغريق القدماء وحجهم للجمال والقوة واللذة ومبادئ المسيحية التي تعلي من شأن الاضع والانتكسار والحب. وكلنا يعرف



هنريك ابسن

بلاشك «بيت اللعبة» التي تناول فيها مركز المرأة في أوروبا وكان ذلك حوالي سنة ١٨٧٠. وبطلة الدراما امرأة تدعى نورا تعيش مع زوجها وأولادها في حب ووثام ثم تحدث خادنة نافذة تستنتج منها انها لا تعيش في الدنيا باعتبارها انساناً مستقلاً لجأ جراً بل هي ملحقه بزوجها تعيش عليه كما يعيش الحلم على الحيوان. فتترك المنزل والاولاد وتخرج لكي تشق لها طريقاً في الحياة لانها ترى ان الحياة العائلية تجعلها ألموبة زوجها وقد أحدثت هذه الدراما ضجة كبيرة جداً

(٨)

في أوروبا لانها كانت بمثابة الدعوة الى جرد الاخلاق والى ان قداسة العائلة لا قيمة لها في جنب حرية المرأة وبدا ابسن في ثوب المحط للاصنام. وبعد سنتين أجاب ابسن على هذه الضجة بدرامة أخرى وصف فيها حال المرأة التي تخضع للاخلاق ولا تثور على نظام العائلة. وهذه الدراما هي «الاشباح» وهي درامة مروعة راداً الانسان على المسرح فكأنه يحضر تشرخ جان

منقطة ويخرج وفي ذهنه صورة مؤنة مما رأى. وتتلخص هذه الدراما في ان امرأة تعيش مع زوج تكرهه وهو رجل فاسق يمارس ضروباً من التهور فتفكر في الطلاق منه ولكن النس الذي يمثل الاخلاق الشائنة يكفها عن ذلك ويطلب منها الطاعة ويضع لها باحترام الرباط الزوجي. فتزل على هذه النصيحة بدلاً من ان تثور وتخرج من البيت كما فعلت نورا. وترزق من هذا الزوج بولداً ترسل به الى باريس ليتعلم فيعود اليها وهو شاب ولكن مريض لانه ورث المرض من والده ثم ترى من أخلاقه انه لا يختلف عن أب من حيث الرغبة في الفسق والتهور. وقد سميت الدراما «الاشباح» والترجمة الفرنسية تسميها «المائدون» أي ان الاب يعود في الابن ويرى في بيته وأخلاقه بحكم الوراثة

فكانت هذه الدراما الثانية جواب ابسن على السخط الذي بدأ من الجمهور لدرامته الاولى فكان لسان

حاله يقول: ان الثورة على الاخلاق خير من الانصياع لها اذا كان فيها ضرر ومن ينظر الى المرأة الاوربية الآن يجد انها تمثل نورا أكثر مما تمثل الزوجة في «الاشباح»

وبذلك يمكننا ان نقول ان هنريك ابسن يكن مرآة زمنه بل كان نبياً يتنبأ عن المستقبل ويحس باتجاهات الحضارة. فبعد خمسين سنة أحس بنزوع المرأة الاوربية الى الحرية وغرب عن هذا النزوع في «بيت اللعبة» وصدقت نبوءته



السياسة والمهر

وسكان دولة مصطفى النحاس باشا في مقدمة المدعويين الى الحفلة الساهرة التي اقامها سعادة وزير ايران المفوض فدنا منه أحد الاجانب المشتغلين بالسياسة وقال لدولته « ان المسألة حامية ليس كذلك يا باشا؟ » فادرك الباشا ان صاحبنا يشير الى الحالة السياسية ولكنه تظاهر انه فهم ان مخاطبه يعنى الحالة الجوية فابتسم وهو يتطلع الى الافق قائلاً « لكل شيء نهاية » ومرت بدولته في تلك اللحظة ربة الدار فظلت عند سماعها هذه العبارة ان الرئيس يتدبر من شدة الحر فقالت له « أتريد مروحة يا سيدي الرئيس » فقال « شكرًا يا سيدي فان المراوح لا تليق الا للسيدات » ولم يكده دولته يفرغ من عبارته حتى مر بالواقفين سعادة عزيز عزت باشا وزير مصر المفوض السابق في لندن وقد حمل مروحة في يده يستريح بها فتعاضد الحاضرون



المظهر المهرج

كان السواد الاعظم من المدعويين الى حفلة وزير ايران المفوض متقلدين نباشين وخصوصاً الوزراء المصريين والوزراء الاجانب المفوضين وكبار الموظفين وكان بين الانفار القليلين الذين لا يتقلدون نباشين معالي احمد خشية باشا وزير الحقلانية

والذين يعرفون احمد خشية باشا يعلمون انه ليس في مظهره العادي ما يدل على انه وزير فالبالك به في حفلة رسمية كبيرة تتلأ فيها النباشين على صدور الحاضرين وقد برز هو في حلة سوداء لا يزينها نشان ولا وشاح ولا شريط

وهل يلام بعد ذلك خادم يرى خشية باشا في هذه الحالة وفي حفلة كذلك الحفلة ولا يفتن الى انه وزير ...

فقد حدث في حفلة وزير ايران المفوض ان عطش خشية باشا، ولم يكن معاليه اول من عطش في تلك الحفلة بين المدعويين، ولما اشتد عطشه سار بدعته المعروفة نحو احد الخدام الذين كانوا يطوفون بأكواب الثلج على الحاضرين وقال له « تعرف تجلي كباية ليمون » فرفع الخادم يده نحو السماء وصاح في وجهه قائلاً « هو احنا لافيين كبايات » وابتعد عنه بدون مبالاة فابتسم خشية باشا وصبر على عطشه الى أن دناه احد عازفيه من الحاضرين الى مائدة صفت فيها اكواب المرطبات والمثلجات

ك

سنة دامت خطبتك؟ فأجابته: ثلاث سنوات من سنة ١٩٢٠ حتى سنة ١٩٢٣ فانه لم يمض على عقد خطبتنا طويلاً حتى سافر زوجي الى لندن بمهمة من قبل الوفد المصري ثم ما كاد يعود الى مصر حتى اعتقل بعد وصوله بثلاثة أيام وارسل مع زملائه الى سيشل فقلنا: وهل اعتقدت حضرتك يومئذ أنه سيعود من منفاه وانك ستزوجهان

فقلت على الفور وهي تبسم: « طبعاً »

المساواة

يذكر القراء انه على أثر تأليف الوزارة النحاسية لئمر معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف اعلاناً في الصحف اليومية قال فيه: انه حدد يوماً معيناً لاستقبال زائريه وانه يعتذر مقدماً عن استقبال كل من قد يقصد اليه في غير ذلك اليوم

والظاهر أن سعادة زناييري باشا لم يطلع على هذا الاعلان في الصحف بدليل أنه ذهب أخيراً الى وزارة المعارف في يوم غير اليوم المعلن لمقابلات الوزير وطلب مقابلة معاليه فلم يشأ السكرتير أن يواجهه بالاعلان العام لما لسعادته من مقام وحمل اسمه الى الوزير الذي كان مشغولاً في تلك الساعة فكلف السكرتير ابلاغ سعادة الباشا ان يتمهل ريثما يفرغ من الأوراق التي بين يديه

وبعد نصف ساعة انتهى الشمسي باشا من الأوراق المستحقة التي كانت معروضة عليه ففرع الجرس واذن للباشا الزائر في الدخول عليه فدخل هذا وعلام العتب بادية على عيائه وفعلاً لم يكده يعصاف معالي الوزير حتى كاشفه برقة انه طاب بعض العتب لانتظاره نصف ساعة في مكتب السكرتير فرد عليه الوزير بلطف بأن اطلعه على الاعلان الذي اشهره في الصحف ثم قال مبتسماً « وهكذا ترى سعادتك اني اعتذرت مقدماً عن كل حادث يحدث من هذا القبيل » وبعد انتهاء المقابلة انصرف زناييري باشا وهو يتحدث الى عازفيه بدقة وزير المعارف في عمله وحرصه على مواعيده



علم بمحقق

لما احتفل بمقد قران حضرة صاحب المعالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات بمقيلته المحترمة السيدة عائدة كريمة حضرة صاحب المعالي مرقص حنا باشا وزير الخارجية سابقاً كان بين الذين دعوا الى الاشتراك في مظاهر الفرح يومئذ مربية متقدمة في السن عرفت وزير المواصلات في حديثه واعتنت به في سني نعومة اظفاره فأهدت بهذه المناسبة الى عروسه صورة لطيفة لمعاليه وهو في العقد الاول من عمره وقد ارتدى ثوبا موشى بالقصب وتقلد سيفاً صغيراً كالنوب والسيف اللذين يلبسهما الاولاد في الاعياد والاحتفالات تقليداً لوزرائنا وباشواتنا فتقبلت العروس هذه الصورة شاكراً وخباتها بين أوراقها وهي لا تعلم - أو ربما كانت تعلم - ان الحلم الذي كان التقى مكرم يعنى به نفسه في حديثه سيتحقق في رجولته

ومرت الايام واستقالت الوزارة الثرورية من مناصبها وعهد جلالة الملك الى دولة النحاس باشا في تأليف الوزارة الجديدة فاجاب الدعوة وأسسند وزارة المواصلات الى زميله وصديقه الاستاذ مكرم وصدر المرسوم الملوكي بأسماء أعضاء الوزارة النحاسية وتشرف الوزراء بمقابلة الملك للتشكر وبعد زيارات أخرى عاد كل منهم الى داره وكان في استقبال الاستاذ مكرم عند وصوله الى منزله السيدة المحترمة عقيته وقد حملت بيدها ... ماذا ... صورة التقى مكرم بالبدلة المقصبة



طبعاً

أقام سعادة غفارخان جلال وزير ايران المفوض في مصر في مساء يوم الثلاثاء الماضي حفلة ساهرة باهرة في دار مفوضيته احتفالاً بعيد تنويع جلالة الشاه رضاخان بهلوى ملك ايران وقد اجتمعنا في هذه الحفلة بالسيدة المحترمة « عائدة » عقيقة معالي الاستاذ مكرم عبيد فدار الحديث بيننا على الايام التي قضناها معالي قربنا في جزائر سيشل فسلأنا حضرتها: كم

مذكرات فضولى

ثلاثة أيام

اشتدت حرارة الجو في هذه الايام شدة فاجأت الناس كأن ناراً اشتعلت في الهواء فحدثت نفسي بالسفر الى إنجلترا فتذكرت ما قرأته عن لندن وأنها بلد تكثر فيه المصانع ويعملوه دخان وبخار يحجب السماء فعدلت عن بلاد الانجليز الى فرنسا ولكي خجلت أن أسافر اليها وأنا فوق السن التي ينبغي معها اللبس والطرب والقفز هنا وهنا وخطرت ألمانيا بيالي فتولاني شيء من الاشتزاز لان الالمانين خدعوا كثيرين من المصريين وباعوا لهم بألوف الجنيهات من عملتهم الورقية المسماة بالمارك وألقوا تلك العملة بعد ان ذهبت قيمتها وزادني نفوراً من ألمانيا أن أهلها يكثر فيهم العلماء وأنا لا أحب التكلم في العلم ولا أفهمه فأنا أفر من حر مصر الى لبنان غير ان سفري الى لبنان وعودتي منه مما لا يكون في أقل من شهر أتمتع فيه بتلك المناظر الرائعة ومشاعلي لا تمكنني من الغياب عن القاهرة أكثر من ثلاثة أيام ولا بد من الذهاب الى راس البر لولا ان الثلاثة الايام لا تسع البحث عن عشة أجلس فيها يوماً واحداً والاسكندرية هي البلد الوحيد الذي أستطيع أن أسافر اليه في يوم وأقضي فيه يوماً وأعود في اليوم الثالث ولهذا صممت على السفر الى الاسكندرية حين تسمح لي مشاعلي بالانقطاع عن العمل ثلاثة أيام ولا أظن تلك الفرصة تسنح لي ما دمت حياً فأسألك اللهم الصبر على هذا الحر

تجارة الافيون

عقدت عصبة الامم جلسة خاصة للبحث في تجارة الافيون فوجدت الكميات التي تحاول الممالك ارسالها الى الصين كل عام مما يفوق الحصر، والسائد على الاذهان أن الاوربيين يريدون أن

يحبطوا سعي حكام الصين ويجزؤهم عن منع الشعوب الصينية من تناول المخدرات ، فاذا صح هذا فلا ندري كيف يتهم الغربيون الشرقيين بالوحشية وعملهم هذا شر من افتراس السباع لغيرها في الغابات . والحق أن الكميات التي تصادرها حكومات الصين من الافيون المرسل الى البلاد الصينية لا تدل على أن في أوروبا شيئاً من المدينة أو الانسانية المزعومة ، والغريب أن عصبة الامم نجهر بأنها مشتمرة من هذه الجناية الفظيعة مع ان رجال هذه العصبة من الاوربيين فتلهم مثل من يقتل ويحلس للسكر على القتل . ولا نظن محاولة الاوربيين منع ارسال الافيون الى الصين إلا ضرباً من ضروب المزاح البارد ، فان في امكان تلك الحكومات الاوربية أن تمنع زرع أكثر من اللازم للصبلة من ذلك النبات الحديث في مستعمراتها ومنع زرعه يعني عن البحث في طريقة لمنع تصديره والمسألة واضحة كل انسان قادر على فهمها ولكن أين الذي يريد أن يفهم ؟

يطلبون الاعانة

اجتمع عدد من أصحاب المدارس الاهلية وقابلوا وكيل وزارة المعارف ليطالبوا الاعانات المالية من الوزارة فقال لهم أنه يسمع عن المدارس الاهلية ما لا يدعو الحكومة الى اعانتها مع ميلها الى أن تعينها ، والواقع ان القليل من المدارس الاهلية يستحق البقاء ومصصلحة البلد في اغلاق تلك المدارس التي يديرها أشخاص لا علم لهم ولا خبرة . وليس لديهم أساتذة يصلحون للتعليم ، وليس مبالغاً من يقول ان بين المدارس الاهلية ما فيه ضياع أوقات الطلبة وأخلاقهم ، وفي وسع الوزارة ان تطلب شهادات معلمي المدارس الاهلية ونظارتها أو تمنحهم لترى كم مدرسة أهلية ينبغي أن يتناضى عنها ولادة الامور فضلاً عن اعانتها بالمال في القاهرة مدارس أهلية كثيرة نظارتها

(١٠)

ومعلوماها في حاجة الى من يعلمهم القراءة والكتابة ، وحرام أن يتولى أولئك الناس أمر التعليم والتبذير بعد أن يحدعوا الجهلاء من أبناء الاولاد ، فاذا أرادت وزارة المعارف ان تعين التعليم الاهلي فلتضعه في موضعه ولا تحبل الطائر مساوياً للصالح لكيلا يأخذوا أموالها ويقولوا أنها عيبطة

حالة اللسان

اجتمع حملة شهادة الحقوق للموظفون في وزارة الحفانية وقابلوا وزير هذه الوزارة وشكوا اليه وطلبوا أن ينقلهم من الاعمال الكتابية الى اعمال - فنية - ليكونوا وكلاء للنيابة ويفتح أمامهم باب الترقى

وهذا حق يطلبونه لا ينكره أحد ، لأنهم لم يعملوا ليسبقهم الذين في طبقتهم من المعلمين والمأمول ان تجدد وزارة الحفانية طريقة نقلهم الى الثيابات والا اضطرروا الى ترك خدمة الحكومة والاستقلال بالحمامة !

غير ان المحامين أصبحوا أكثر من أصحاب القضايا وكذلك وكلاء الثيابات أكثر من الخي والحجائيات ، واذا كان الواجب ان تصف الحفانية هؤلاء الموظفين وتنقلهم من الاعمال الكتابية الى الاعمال - الفنية - بأية حال من الاحوال فإننى ألهجور أن يفتح عينيه ليرى ان أبواب الحكومة تعد تسع حملة ليسانس آخرين

انصرفوا بأولادكم الى التعليم الصالح والزراعي يا ناس !

أتريدون ان تكون الامة كلها محامين وكلاء نيابة ومجرمين ليتزافع هؤلاء عن هؤلاء هؤلاء ؟

حيران

يا صاحبي حيران في امري الشيب ينهي والهوى يغري والحر أشربها لادفع عن نفسي الهوى فيزيد بالمر (فضولى)

عيد شم النسيم عيد الخروج الى الطبيعة

عيد قومي عظيم ما يزال أصله مجهولا

شم النسيم هو العيد المصري الذي يشترك فيه اليهودي والمسلم والنصراني . يخرج كل منهم إلى الحقل فيشم لسيم الربيع بين الحضرة النضرة والزهر المتألق تحت أشعة الشمس الصافية . ففيه يستقبل الناس الربيع ويودعون الشتاء وهو عيد خاص بمصر لا تشترك فيه أية أمة أخرى بل هو يرجع إلى أيام المصريين القدماء وإليه يتصل بأحد الآلهة القديمة التي لعبنا أسماؤها واكتنا ما زلنا نمارس شعائر عبادتها كما هو الحال في الحفلة السنوية في مدينة الأقصر . فان البشارة هناك يوماً يصفقون فيه ويهتفون قائلين « أمونة يا أمونة » ويتسابقون بالزوارق وليس « أمونة » هذا سوى الآلهة القديم أمون الذي ما يزال معبد الكرنك قائماً باسمه وكان من حفلاته السنوية عند الفراعنة حفلة أزال الزورق في البحيرة التي كانت تتوسلها وما يزال في شم النسيم آثار من الاحتفالات القديمة كالأحغال بالنار في فجر هذا اليوم تشعل النار والصبيان يهتفون حولها قائلين : « يا براغيث الحارة ورحي لفاطمة النجارة » وهذا الاحتفال يرجع إلى عهد بعيد حين

كانت النار عزيزة لا تشمل إلا عشقة ولا تترك حتى تداني . بل تبقى حية في كل قرية يقتبس منها الناس قبساً كلما أرادوا استخدامها في منازلهم وفي الأحغال بشم النسيم غلظة تاريخية فالناس هنا يصبغون البيض ويأكلونه في هذا اليوم ولكن الواقع أنه ليس به علاقة وإنما علاقته تعود إلى عيد الفصح عند اليهود والنصارى أو بالأحرى عند النصارى فقط . فان هذا البيض يمثل أو يرمز إلى قيام المسيح بعد صلبه وقته كما يقوم القمح من الدجاجة ومن المأسم النمل الذي ترتكب في يوم شم



في « حديقة الأورمان » يوم شم النسيم

فان اليهودي يحتفل به كما يحتفل المسلم أو المسيحي ويشترك الجميع في شعائره المقدسة التي وبها كانت أقدسها عند البعض أكل الفسيخ

وعند الأمم الأوروبية أعياد للطبيعة تشبه شم النسيم . ففي أول شهر مايو يحتفل الأوروبيون بالطبيعة ويخرجون للحقول . وقد استن جون رسكين الأديب الإنجليزي المعروف سنة حسنة للإنجليز في هذا اليوم وهو تنويع أجمل فتاة بتاج من الزهر . وليس هذا غريباً إذا ذكرنا ان الجمال من الطبيعة



في « حديقة الأورمان » يوم شم النسيم



في « بيرة الأهرام » بالجيزة يشهون النسيم وغير النسيم من غمور خفيفة وثقيلة

ملذات السفر في مصر

الترفيه لل



غرفة لاختراع البار الكهربائي

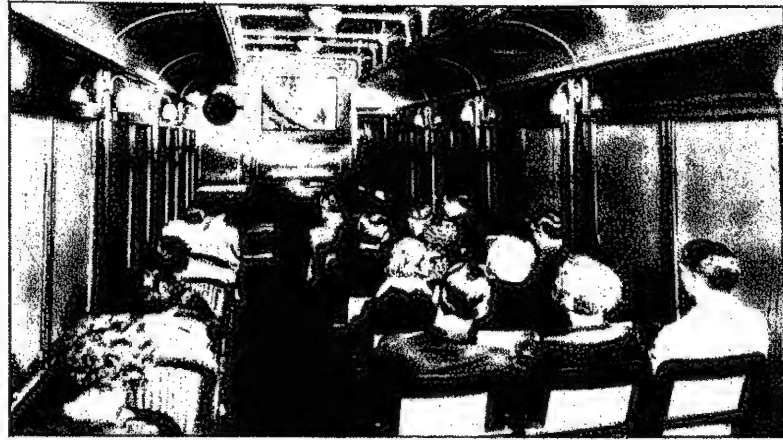


فندق من الطراز العالي في القاهرة مشوي

— ١ —

في سنة ١٨٩٧ توفي رجل يدعى جورج بولمان من اهالي شيكاغو كان في بدء شبابه تاجراً ثم خطر له أن يستعمل مهارته في

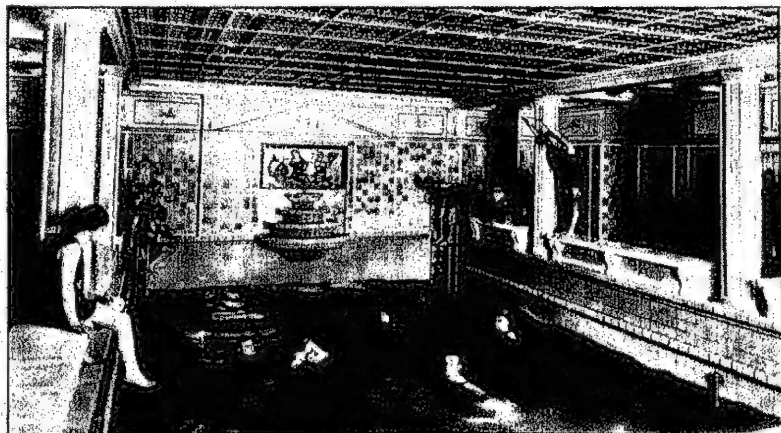
التجارة في تحسين عربات القطارات وتأنيتها وجعل السفر فيها من الملذات التي يرغب فيها الناس ولا يفرون منها . فاخترع ما يسمى الآن بعربات بولمان التي اشترت حكومتا منها في العام الماضي وقد كان أحد الكتاب العرب يقول ان في العالم شيئين يستسهلان في أولها ولا تعرف مشقاتهما إلا بعد التورط فيهما : السفر والبناء وربما يكون البناء على هذه الحال لأن أبا السفر فلم يعد من المشقات التي يخشاها الانسان وخصوصاً اذا كان موسراً يركب مركبات بولمان ويستأجر الغرفة الكاملة في الباخرة الكبيرة . وليس شك في أن الذين يستطيعون التمتع بهذه العربات أو البواخر قايلون . وكلما ازدادت الحضارة وانسجمت نزل الترف من الطبقات العليا الى السفلى حتى يصير ضرورة لا يستغنى عنها فمن الفقراء من يعيش عيشة عالية اذا قورنت بعيشة الاغنياء قبل مائة عام . ولذلك ليس من الاستسلام للخيال أن نقول ان اليوم ليس بعيداً جداً حين نرى عربات بولمان هي العربات الشائعة في



غرفة السينا في قطار صنع بولمان بأمريكا



غرفة الرياضة في القطار الاميركي صنع بولمان



حوض السباحة في الباخرة كلب اركونا آخر البواخر الالمانية

فطرات والبواخر

للمسافر



شرفة الرقص في القطار الاميري الفاخر صنع بولمان

— ٢ —

القطار. وتتميز عربات بولمان
بالبنخ والترف فقيها عربات
خاصة بالرقص وأخرى
خاصة بالسينما وتوغراف
حيث يسري المسافر عن

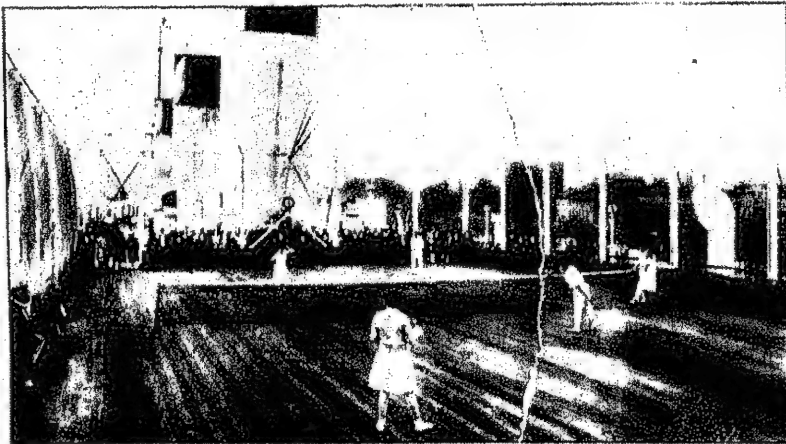


صالون الحلاقة في القطار الفاخر من صنع شركة بولمان

نفسه سأم الطريق برؤية الفكاهات الممتلئة والقصص الغريبة بل فيها
ايضا امكنة خاصة بالرياسة فان المسافر الذي تعود الرياضة في
الصباح اذا احتاج الى السفر يمكنه أن ينام في سرير فاخر ثم يستيقظ
في الصباح فيستقمع بشؤبوب من الماء البارد وبعد ذلك يروض
جسمه بمركات واستعمال أدوات خاصة وكل ذلك والقطار يطوي
الارض نحو غايته . ويمكن المسافر أن يحلق في دكان خاص بالحلاقة
سنى يبدو مع سائر رفقاته من المسافرين في أكل بزة وآتق هيئه
وقد أخذ الالمان بهذه الطريقة في تأييت بواخرهم فاهم الآن بواخر
تحتوي على أحواض لأموم وميادين لمب الندى ونحو ذلك . ويرى
الغارى في هذه الصفحة طائفة من الصور التي تمثل آخر ما باقتسه
البواخر والقطارات من ضروب التأتق والبنخ التي نرجو ان نراها
قريباً في قماراتنا وقد شرع سامنو الطيارات والبلونات يؤثثونها
بمختلف أدوات الترف والبنخ على نحو ما يجري
في القطارات والبواخر الفاخرة



من صنع شركة بولمان

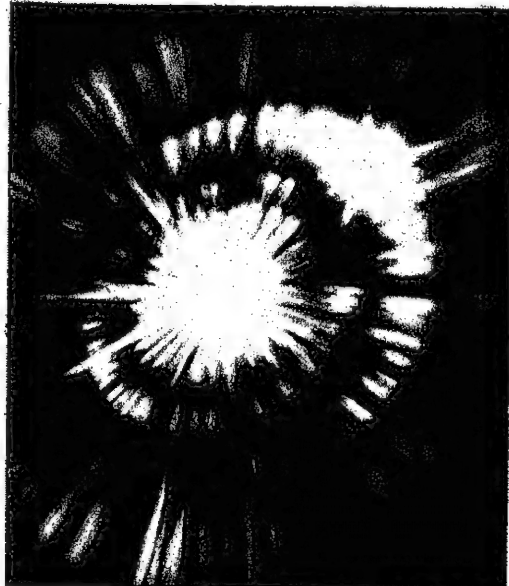


ملعب التنس في الباهرة كاب اركونا وهو بالمساحة المادية



على غرفة نوم وغرفة جلوس

من فصول آلة التصوير

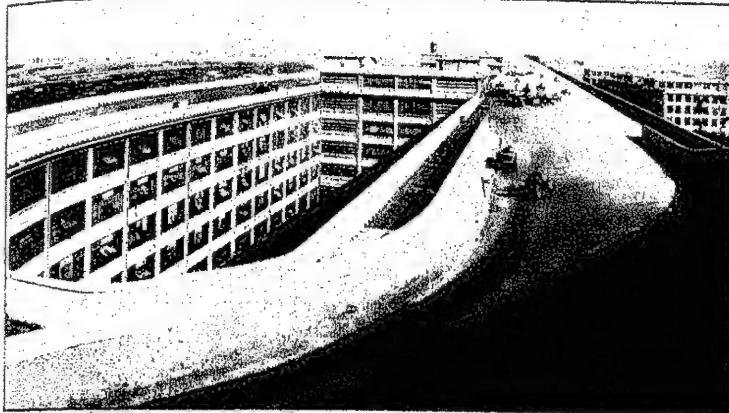


انفجار نجم

في سنة ١٩٢٥ بدأ نور يسلم بشدة قبل عنه انه نجم جديد يدعى نونا بكتورس ويقول الفلكيون ان هذا التأتق او الانفجار الذي ظهر في هذا النجم قد حدث من ٥٠٠ عام ولكن الضوء قطع هذه المدة من الزمن حتى بلغنا . ويقال ان هذا النجم يوشك الآن أن يشطر شطرين وتري صورته في اعلى

الملكة نريا في المستشفى

لما كانت الملكة نريا زوجة الملك امان الله خان في لندن زارت مستشفى الولادة في ماري ليون وتري جلاتها في اليسار وقد حملت طفلا لم ير الدنيا الا منذ ايام فقط



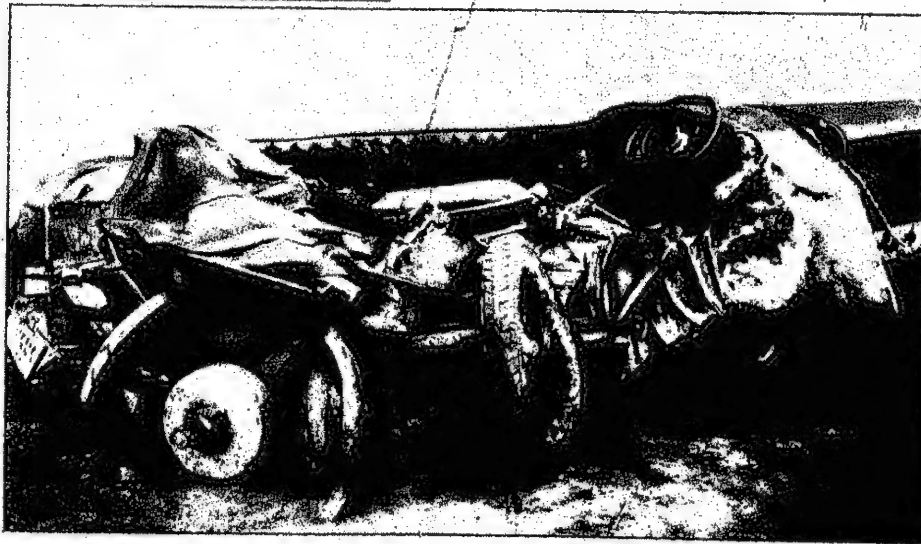
سرعة لشركة فيات

شركة فيات هي الشركة الايطالية المشهورة الخاصة ببيع الاتومبيلات . وتري في اعلى مصانعها ل تورين وقد صنعت ميدانا فوق سطح هذه المصانع لسابقة الاتومبيلات تجرب فيه سرعة الاتومبيل وقدرته على الانحدار والتساق وتحطى المقبات



الفيلكونت نيرمانو

تري في اعلى صورة الفيلكونت نيرمانو الذي قتل في حادثة الاتومبيل في فرنسا وهو ابن أخت ملكة بريطانيا العظمى وتري في اليمين صورة الاصطدام الذي وقع وأدى الى جرح الفيلكونت نيرمانو جرحا مميتا وتتل رقبته في اول ابريل . وعمر الفيلكونت لا يزيد عن ٢١ سنة



كل سؤال جواب

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

٢١ - قاوم المرض في برابته

يجب ان تتوفى المرض بجميع الوسائل فلا تتخذ من المسكن أو المأكل كل الا أحسنه وأنظفه ويجب ان تعطي الجسم حقه في الرياضة والراحة وان الوقاية أسهل وأحسن وأضمن من العلاج ولكن مع كل تحرزنا واحتياطنا يحدث أتنا تقع أحياناً في الامراض لظروف لا نملكها . وعندئذ يشرع المرض في الغارة على الجسم والتفشي فيه

وواجب على كل شخص عندئذ أن يكافح المرض في بدايته أما اذا تركه حتى يرسخ ويستقر فان العلاج يصير من المستحيلات . فالتدرن والسرطان كلاهما من الامراض العاتية المميتة ولكن يمكن التغلب عليهما في الدرجة الاولى وعندئذ يكون الشفاء مؤكداً أما اذا ترك أحدها حتى ينتشر في الجسم فان الشفاء عندئذ يكون شاقاً أو مستحيلاً . وكذلك الشأن في سائر الامراض فالتا يجب ألا نتركها تستفحل ونجهد المسكمن التي يمكن جراثيمها ان تعيش فيها بعيدة عن العلاج فان في الجسم أما كن نائمة لا يبلغها الدواء مهما دار في العروق والشرايين

فواجب على كل منا اذا أصيب بأي مرض ان يعمد لساعته الى الطبيب فيستشيريه ويعتمد على نصيحته بلا أية مخالفة حتى يشفى

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع

لأنها لا تفرق عن الحقيقي

أصناف لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، بائنا تيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا نسر كم بالتأكيد اطلبوها من منشودعها

عيطه اخوان : شارع الملائخ نمرة ٢ بهارة زغيب

عيش الغراب

(س) ماهو عيش الغراب الذي يؤكل أحياناً والذي يقال انه يكون في بعض الاخاين ساماً ؟

(ج . س . ٠)

(ج) « عيش الغراب » هو الذي يسمى الكمأة وهو نبت صغير سريع النمو ينبت في الأماكن الرطبة العفنة ويشبه المغلظة وليس له ورق . والسام منه يكون لزجاً يتلصق اذا فركه الانسان بيده . أما الذي يؤكل فله تاج جاف ينقسم بسهولة . ولكن يجب ألا تعتمدوا على أنفسكم في تمييزه

التصور

(س) لماذا تتصور وتتلوى من الألم ؟

(ج . ل . ٠)

(ج) لاننا نحاول ان ننتهي الى قعدة يخفف فيها الألم فنحن نضع بالتصور أى التلوى جسمنا في حالة هيات علنا نجد في واحدة منها ما يخفف الألم ثم ان العاطفة اذا اشتدت تدفنا الى الحركة فاذا أحسننا بالألم وقامت في نفسنا عاطفة شديدة منه لم يسعنا الا ان نتحرك

الحب الغير واهم

(س) هل يمكن الانسان أن يحب حباً حقيقياً أكثر من مرة وهل يجب أكثر من واحدة ؟

(س . س . ٠)

(ج) اذا كان المراد الامكان فقط فالواقع يدلنا على أن هذا ممكن فقد يموت أحد الزوجين فيتزوج الزوج الباقي غير زوجه الراحل ولكن الناس يقتصرون على واحد او واحدة للمصلحة المائلة فقط وذلك لكي لا ينشق أعضاء العائلة

ما هو النور

(س) ما هو النور ؟ (ت . ف . ٠)

(ج) يميل الرأي العلمي الان الى انه مادة يمكن وزنها ويمكن جذبها . فهم يقولون ان الشعاع الذي يسطع من الشمس على الأرض يمكن احد الاجرام السماوية القريبة منه أن تحذبه فتجنيه عن استقامته ويقولون ايضاً انه يضغط الأرض بثقله . فكل هذا يدل على أنه مادة تخرج كهارب كلها الشرر الصغير الذي يترامى لنا نوراً

(١٥)

خطابة الدرواح

(س) هل يمكن خطابة الارواح ؟

(ك . ح . ٠ . ٠)

(ج) في العالم ناس بل علماء يقولون ان هذا يمكن وانهم اختبروه بانفسهم وخطبوا ارواحاً حقيقية من ذوي قرياع . وكثير ممن حضروا جلسات هذه الارواح يقولون ان المسألة كلها خداع . وعلى ذلك يمكن أن يقال انه لم يثبت شيء في هذا الموضوع الى الان وهذا الموضوع لا يقوم على التجربة العامة بل على الاختبار الشخصي . ومن هنا صعوبة اثباته أو نفيه

اصلاح العسر

(س) ماذا يجب أن نعمل لكي نجعل الطفل العسر يتعود استعمال يده اليمنى ؟ (ج . د . ٠)

(ج) بالتنبيه المتكرر . وايضاً بان نضعوا كوب الماء وسائر الاطباق والخبز الى ناحية اليمين حتى يسيل عليه تناولها باليمين دون اليسار فيستاد ذلك رويداً رويداً

اللهمجات العامة

(س) لماذا تختلف لغة أهل الصعيد من لغة أهل الوجه البحري ؟ (و . م . ٠)

(ج) لان اللغة ليست سوى وحدة سياسية فقط ولكنها عدة وحدات من حيث السلالة والعادات واللغات . ففي الاسكندرية يكثر الاوربيون ويؤثرون في اللغة المصرية . وفي اسوان يكثر النوبيون ويؤثرون في لغة المديرية . ولما غزا العرب مصر كانوا قبائل مختلفة في اللهجة العربية . وقد حاول المرحوم حفي ناصف بك ان يعرف القبائل الاصلية التي غزت كل مديرية من مديريات القنطر بتعرف اللهجات الشائعة الآن والوقوف على الاختلافات العديدة بين كل لمجة وأخرى

الخط العربي

(س) هل يمكن كتابة الخط العربي من اليسار الى اليمين ؟ (ا . ز . ٠)

(ج) يقول الاستاذ احمد زكي باشا ان هذا ممكن وهو يصح بذلك . ولكننا نعتقد ان هذا يستدعي ان تمسك الحروف وفي هذا مشقة كبيرة وتكداد لا تعرف الفائدة من ذلك

من هو الدكتور فون وايزل ؟

(بقية المنشور على صفحة ١)

وجبهه ثم ودعته وواصلت سفري متبعا الجنوب
وبعدما سارت بنا السيارة نحو عشرين كيلومترا ذهبنا
شبالا وما لبثنا ان أصبحنا في صحراء مترامية الاطراف
وفيها طريق قديم مده الزمان غير انني خشيت ان
أسلكه لثلا أقابل في طريقي مخافر الفرليسين وهو
الامر الذي كنت اتجنبه كما قلت لكم انفا فاضطرت
الى شق طريق اخر على الحجارة وبعضها كان حادا
كالسامر وكثيرا ما اضطرت الى النزول من السيارة
مع السائق لنفسح لها الطريق بأيدينا بنقل الحجارة
الكبيرة من أمامها وبعد جهد جهيد دام مسافة
كيلو مترين وفقنا الى طريق التوافل وهو الطريق
الذي كنت ابحت عنه من دون جدوى ومن هناك
سارت السيارة سيرا حسنا حتى بلغنا بلدة « عري »
مقام الأمير حمد الاطرش خلف الامر لاستقبالي
مبالغا في الترحيب بفضيحتي ليلتي بضيافته وفي اليوم
التالي ركب معي السيارة الى قرية « مجدل » وكان
سلطان باشا قد اتخذها في ذلك الحين مركزا عاما
لقيادة الثورة

١٩٢٦

وفي يوم من أيام سنة ١٩٢٦ كان كاتب هذه
السطور جالسا في مكتبه حينما سمع قرعا على بابه
ثم انفتح الباب واذا برجل كثر اللحية يد رأسه بين
دفتيه ويحيينا قائلا « هالو ! ألم تعرفوني » فحدثنا فيه
برهة من دون ان ننس بيت شفة فقال « أنا وايزل »
فقلنا « يا للشيطان ! أنت وايزل بهذا الشكل المربع
فا الذي حدا بك الى اطلاق هذه اللحية التي
تجملك شيئا ببلاشة موسكو » فابتسم وقال « أنا
عائد من رحلة طويلة - رحلتها في بلاد العرب فقد
زرت اليمن وعسير والحجاز (حده) وشرقي الاردن
وقابلت ملوكها وحكامها وزعماءها ... » وهنا أخذ
الدكتور وايزل يتحدثنا بافاضة عن رحلته الشاقة

ومن الأحوال التي صادفها الدكتور وايزل في
تلك الرحلة وقص أمرا علينا انه لما وصل الى بركة
التي تعتبر الحد الفاصل بين نهاية حدود عسير وبداية
حدود الحجاز قابل حاكما ودفع اليه كتاب توصية
كان الامراء الادارة قد زودوه به قبل مغادرته
لعاصمة ملكهم في عسير فأكرم الحاكم وفادته وأوصى
ربان المركب الشرابي الذي كان سيقله من « برك »
الى « حده » بالمبالغة في الاعتناء بخدمته
وكان ربان المركب قد عرف الدكتور وايزل في
عاصمة عسير وشاهد الامراء الادارة يحتفون ببجابه

احتفاء عظيما حتى ان بعضهم كان يزوره في محل
سكنه ويتناول الطعام على مائدته فلم يخامرهم أقل
شك في انه من كبار مسلمي مصر أو الهند

والذي كان يبعث الربان على هذا الاعتقاد ان
الدكتور وايزل كان قد أبدل ملابسه الافرنجية بالملايس
العربية عند وصوله الى البلاد اللبنانية واطلق لحيته
فيما كما تراه واضحا في إحدى صورتيه المنشورتين
مع هذه المقالة

وكان الدكتور وايزل يعرف الف كلمة باللغة العربية
عند شروعه في رحلته فكانت تكفيه مع قليل من
الجهل للفهم مع مخاطبه ولما كان جنبه قد تعلم
مبادئ العربية في الديار الفلسطينية فان نطقه لها
كان يختلف كثيرا عن نطق سكان الجزيرة غير ان
الربان ورجاله اعتقدوا ان هذا الاختلاف في اللفظ
يعود الى ان الزائر قادم من بلاد بعيدة كبلاد مصر
مثلا أو بلاد الهند كما ذكرنا آنفا ولم يفعلوا الى انه
في الاصل همسوى وفي الدين اسرائيلي

وتقرر بعد وصول الدكتور وايزل الى « برك »
ان يقلع به المركب الشرابي الذي استأجره لسفره
الى جسدة عند طلوع فجر الغد فلما حات الساعة
الرابعة بعد الظهر انتقل من مقام الحاكم الى المركب
ليضي فيه ليلته استعدادا للبحار في صباح اليوم التالي
وما كاد ينتقل اليه ويستقر فيه حتى دنا منه الربان
ودعاه الى قيادة الصلاة كي يصلي جميع رجال المركب
وراءه فاسقط في يده وخشى اقتضاح أمره أمام
رجال مركبه ولكنه ابتسم على الفور وقال للربان
ولكن دعني استحم أولا ثم نصلي وفي الحال تزع
ثيابه وغطس في البحر بجوار المكان الذي كان المركب
راسيا فيه وظل مقيا في الماء الى ان أسدل الليل
ستاره فانسلى الى المركب وسار توا الى مرقد
واستلقى عليه متظاهرا بالتعب الشديد فاعتقد الربان
ورجاله انه تعب حقيقة

ولما أصبح صباح اليوم التالي اقلع المركب بركابه
وبعد مسيرة ساعة أو بعض ساعة اقترب الربان من
الدكتور وايزل فالفاه ناعما وكان يتظاهر بالنوم فصاح
فيه قائلا « الصلاة خير من النوم ... » حتى على الصلاة
فتظاهر الصبحي بأنه استيقظ مذعورا وجبل يتقلب
على فراشه كمن يعاني الام السقم فتزكوه وشأنه الى أن
أزفت ساعة صلاة الظهر فارادوا ان يدعوه الى
قيامتها فوجدوه قد غطس في الماء للاستحمام ولم
يخرج منه الا بعد انتهاءهم من صلاتهم وفي المساء قام
بتعميل دور المريض الذي لا يقوى على حركة

غير انه لما طلعت شمس اليوم التالي بدا الربان
ورجاله يتكلمون عن الحاد الزائر وعدم بمسكه

بأصول دينه الخفيف وكانوا يتجاذبون اطراف الحديق
بصوت مرتفع كي يفهموه مبلغ استكثارهم للسلح
واستهجتهم لقلته تدينه فلم يبقا في بادى الامر بكلامهم
وكانهم شعروا باعراضه وعدم مبالاه فأخذوا
يبحارون بمله أصواتهم بأنه لو كان مثل هذا الزائر
الملحد في قبضة جماعة من الوهابيين لقتلوه شرقة
فقال بعضهم « ولماذا لا نتخذ نحن حذوهم في تأني
وانزال القصاص فيه » فأدرك صاحبنا ان المسألة خرجت
من طور المزاح الى طور الجد فاستل سيفه ووضع
أمامه في مكان ظاهر كي يروا انه مستعد للزال ومن
تلك الساعة لم يقدم له جفن وأمضى ليك بالند
الاناشيد كي لا يتغلب التماس عليه وكي يشعرم بأنه
ليس نائما فتمتروا فرصة نومه للفتك به

ولكن خطورة الموقف تفاقمت في اليوم التالي
تفاقا عظيما اذ بدأ رجال المركب يبدون عرا ظاهرا
في تصرفاتهم وحرركاتهم حتى ان الذي كان ينادي
الحزب صار يرميه له رميا بدلا من ان يحمله له على ظن
كما كان يفعل قبلا وصار لا حديث لاهل المركب الا
ان سقيتهم ستستهدف لاختطاف عظيمة ما دامت تحمل
على ظهرها ملجأ خارجا على دينه وعلى عالم
ربه وأحاديث نبيه فلم ير الدكتور وايزل عند
مندوحة عن انقضاء الموقف باحلال الحكمة على
المسألة فذبح واقفا في مكانه يتخدع ووقاروا
يستمع بعض العساكرات باللغة العبرانية وهو لا يلب
حركة ولا يلتفت عنه ولا يسره فدعش رجال المركب
لسلكه وأيقنوا انه ليس مسلما وما كاد يفرغ من
« صلاته » حتى أقبلوا عليه يسألونه عن اسمه وجنب
فقال لهم اسمي فون وايزل وأنا من ربابا بريطانيا
المغربي وذهاب الى جدة وفيها أقصد الى القلعة
البريطانية فاعتقدوا في الحال انه موفد من بلاد العرب
بهمة سياسية فاعتقدوا له عسما بدر منهم نحو
وأحاطوه بمظاهر الترحيل والاحترام ولكنهم متوا
من تلك الساعة من الاستحمام في البحر فسلمهم عن
الباعث لهم على ذلك فاجابوا « لقد تركناك تسبح
في البحر قبلا اعتقادا منا بانك مسلم فلم نخف عليك
لان التماسح لا تلتهم المسلمين اما وقد عرفنا انك
لست مسلما فلا يسعنا ان ندعك تنزل الى البحر
بعد الآن خوفا عليك من تلك التماسح »

الهلال

لسان حال النهضة العصرية

على المسرح . الحب حرام ولكن تصنعه حلال

عواقب الغرام بين الممثلين

من أدب التمثيل أن يتظاهر الممثل بالغرام والعشق والصبابة تظاهراً فقط أما إذا أحس بهذه العواطف تأكل صدره وتربح أعصابه فمأه أن يخفيها ويكتسها ويكظمها

هذه هي العبرة التي تستخلص مما حدث أخيراً بين ممثلين في هنغاريا . ففي مدينة سرجد وهي أشهر مدينة بعد بودابست دار للتمثيل قد شيدتها الحكومة وأشرفت على التمثيل فيها . وكان بهذه الدار ممثلة يهودية مشهورة يجملها تدعى الآنسة زولدهاي وممثل مشهور يدعى جافور له صوت قوي وقس مديد يتبع للأغاني الأوروبية

وكان كلاهما من أبطال الدرامات الغنائية أي الأوبرية . فلم تكن تمثل درامة من هذا النوع الا ويكون لها أعظم الادوار فيها . وكانت لها مواقف حب عديدة حين يسكب كل منهما للآخر بأصواته المذبة كلمات العشق والشوق . وهذه الكلمات تنتهي على المسرح عامة بقبلة وعناق

هما فصل الحتام في نزل الجمهور وحدث منذ ستة أشهر أن وقف الاثنان يمثلان فصلاً غنائياً وأخذ كل منهما يبت ما في قلبه للآخر مما حفظه من انشاء المؤلف . فلما جاء ميعاد القبلة والعناق وبستت زولدهاي ذراعها لكي تعانق جافور أكب هذا عليها تقبلاً وعناقاً ليس فيها أثر من التصنع بل كانا يفتشان بحرارتهما والحاحهما ان الحب لا يتبع على وجه المجاز والتمثيل بل على وجه الحقيقة . وطالت مدة العناق أكثر



الآنسة زولدهاي

قليلاً مما ينتظر على المسارح فعمدت زولدهاي الى هذا العاشق فلما كان في بطنه لكمة قوية حتى يخلي عنها . ووقعت اللكمة في مكان يدعى في التشريح «التفيرة الشمسية» اذا لم أحس اللسان باغماء . وخلي عنها جافور وهو صامت يخفي عن الجمهور ألم الضربة حتى عاد اليه نفسه واستمر بعد ذلك في التمثيل ولكن الجمهور لحظ اللكمة وقهقه البعض فلما نزل الستار لام كل منهما الآخر وشكت زولدهاي الى الادارة لأن قبلات جافور على المسرح ليست تمثيلية بل طبيعية وأحياناً يماقها حتى يكاد يخنق أنفاسها . وتسلم جافور توبيخاً رسمياً من الادارة لانه يحب بدلاً من أن يتصنع الحب فقط وشرع كل منهما يتأوى الآخر . فاذا اتفق



ولكن الجمهور لحظ اللكمة وقهقه البعض

ان غنى كلاهما معاً رفع جافور صوته فلا يسمح صوت زولدهاي . واذا وقفت زولدهاي تشكو الغرام وتبت الصباية وتسكب من نفسها على حبيبها احساساتها اشار هو اشارة خفية تضحك الجمهور فيضيق المغزى ويذهب غناء المغنية سدى ولا يؤثر صوما أثره المطلوب . وتكررت هذه المناوآت وتكررت الشكوى من زولدهاي للادارة التي قامت بالتحقيق فاقنعت بان جافور لا يكف عن معاكساته

وفي احدى الليالي عندما كانت الدرامة في فصلها الثالث والاخير رأى الناس ان جافور قد نسي دوره وانتهال على زولدهاي ضرباً ولكاً ورفضاً حتى صرخت وازل الستار بين ضجيج الحاضرين

وتبين من التحقيق ان الادارة لتكرر الشكايات من جافور قررت فصله وطرده وسامته قرارها في الفسحة التي تسبق الفصل الثالث . فلما رفع الستار والتقى زولدهاي تبين في وجهها الشبهة والسرور بطرده فلم يطق منها ذلك واكب عليها يوسعها ضرباً ورفضاً

أجب ان استطعت

- (١) كيف تمارف الاستاذ مكرم عبيد بالمفطور له سمه زغلول باشا ؟ الرد من ٤
- (٢) من هي الراقصة التي حلت محل جوزفين بيكر في قلوب الباريسيين ؟ الرد من ٢٣
- (٣) لماذا تنذور وتتلوى من الالم ؟ الرد من ١٥
- (٤) كيف وصل الدكتور وايزل الى جيبيل الدروز ؟ الرد من ٦
- (٥) ماذا تعرف عن معالي الشمسي باشا وحرصه على مواعيد ؟ الرد من ٥
- (٦) ما هي الوسائل التي يلجأون اليها لتوفير راحة المسافرين في البواخر والقطارات الحديدية ؟ الرد من ١٢ و ١٣
- (٧) هل كان الشر المقصود مجهولاً عند الاغريق ؟ الرد من ٩
- (٨) من هو الكونت تريباتون وكيف مات ؟ الرد من ١٤

كيف تعارف الاستاذ مكرم بالفقيد العظيم

(بقية المنشور على صفحة ٦)

والمطبوعات التي كان يحتاج اليها في مهمته وبينها المذكرة التي وجهها الاستاذ مكرم عبيد الى المستشار اموس فلما وصل معالي محمد محمود باشا الى الولايات المتحدة اتفق كما يعلم القراء مع المستر فولك المحامي الاميركي الشهير على ان يتولى الدفاع عن القضية المصرية ودفع اليه بالتمتدات التي كان سعد باشا قد زوده بها قبل مغادرته لباريس فلم يختار منها سوى مذكرة الاستاذ مكرم ليوزعها على اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي كخلاصة للقضية والاماني المصرية

ورأى يومئذ اعضاء الوفد الذين كانوا في العاصمة وأعضاء لجنة الوفد المركزية ان لا مندوحة هناك عن ايفاد مندوب عنهم الى الولايات المتحدة ليبحث فيها لاجل نشر الدعوة لقضية بلاده ، وبعد البحث والتفكير وقع الاختيار على الاستاذ مكرم ولم يكن قد صار بعد عضواً في الوفد ولكنه كان على اتصال وثيق برجال الوفد ومعاونهم فلما كاشفوه برغبتهم اجاب بأنه على استعداد لان ياتي داعي الوطن في كل عمل يطلبون منه عمله ولو ادى مسلكه الى تضحيته بوظيفته وأنه لا يطلب في سبيل ذلك مكافأة كما عرضوا عليه أو مرتباً بل يكتفي بالحصول على نفقاته لانه لم يكن لديه يومئذ سوى مرتبه من وظيفته (وكان ٤٢ جنياً في الشهر) ولكنه اشترط شرطاً واحداً وهو ان يكون مطلق اليمين في كيفية تنفيذ المهمة التي يريدون ان يعهدوا فيها اليه كان لا يطلبون منه مثلاً التقيد بميثاق المستر فولك أو غيره من الاميركيين او المصريين قرأ اعضاء الوفد ازام هذا الشرط ان عدم انتساب الاستاذ مكرم الى الوفد لا يمكنهم من اجابته الى طلبه فقرروا انتخابه عضواً في الوفد وكتبوا بذلك الى سعد باشا فأتاهم الرد منه بالتأييد ولكن الامر ظل مكتوماً يومئذ وكان العضو الجديد يحضر جلسات الوفد واجتماعاته بطريقة غير علنية لانه كان كما تقدم استاذاً في الحقوق الملكية

ثم لم يلبث سعد باشا ان قرر العودة الى مصر فاستقل عند وصوله اليها ذلك الاستقبال الحماسي التاريخي العظيم وكان الاستاذ مكرم قد اندس في القطار الذي أقل سعداً الى العاصمة فلما علم رحمة الله بذلك قال للذين حولوه « هو فين ده اللي اسمه مكرم فذهبوا في طلبه ودعوه الى مقابلة الرئيس فقبله دولته في جيبته بينما كان الوزير العتيدي يلم يده . وكانت هذه اول مرة يجتمع فيها سعد باشا بالاستاذ مكرم ولما دخل موعد سفر الوفد الحكومي الرسمي الى لندن للمفاوضة مع اللورد كرزن وزير الخارجية

البريطانية في تدبير حل للقضية المصرية قرر الوفد المصري ان يوفد أحد أعضائه الى العاصمة الانجليزية لينشر فيها وجهة نظره في أثناء اقامة رئيس الحكومة المصرية واستقر الرأي على أن يكون الاستاذ مكرم ذلك العضو الذي يتدبه الوفد لهذه المهمة فاستدعاه سعد باشا الى مكتبه ببيت الامة وكاشفه بذلك فقال الاستاذ مكرم أنه مستعد لتأدية هذه المهمة مع علمه بأنها ستؤول الى فصله عن وظيفته فقال له سعد باشا « كن مثلاً ولا تتردد أمام التضحية قاله يراك ولك في خدمة وطنك أكبر أجر وخير مكافأة »

وسافر الاستاذ مكرم الى لندن وادى المهمة الى عهد اليه فيها على الوجه الاكل فكان بدايا ان يصدر قرار من مجلس الوزراء يومئذ بفصله عن وظيفته ففضي في نشر دعوته وكان ان نجح في اقناع نواب العمال في زيارة مصر

تلك هي صفحة وجيزة عن كيفية اتصال الاستاذ مكرم عبيد بالحركة الوطنية مع تاريخ تعارفه بالفقيد العظيم وتضحيته بوظيفته في سبيل وطنه ، أما جهده المتواصل بعد ذلك الحين فعروف لدى الخاص والعام

أهم محتويات هزل مايو الجديد

ساعة مع طلعت بك حرب	طلعت بك حرب ، منشي بنك مصر ، الفضل الاكبر في وضع أساس الاستقلال الاقتصادي في مصر ، وهو أديب واسع الاطلاع ك هو اقتصادي قدير وله مؤلفات قيمة في موضوعات مختلفة . وقد قصد اليه مندوب « الهلال » فتحدث معه في شئون شتى أدبية واقتصادية واجتماعية
مخطباته لادريس كبيره	ها الاستاذان الشيخ مصطفى عبد الرازق ، ومحمد توفيق دياب ، وقد ألقى كل منهما بمدينة طنطا خطبة بليغة تضمنت أقوالاً سديدة وارااء حديثة سامية في الاحسان ومزاياه وصلته بالحسن والجمال
غاندى وفلسفته	من هو غاندى زعيم الوطنية الهندية ؟ وكيف يعيش وما هي فلسفته في الحياة ؟
هنريك ايسن	مقال شائق تناول حياة ايسن المؤلف الروائي الترويجي المعروف ويان تطور الدراما الاوربية مع ايضاح الاتجاهات والمناحي التي ينحرفها
العيان قديماً وحديثاً	الادباء الان في أوروبا — بمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على ميلاد هذا الكاتب الشهير كيف كان المبصرون في الازمنة الغابرة ينظرون الى العيان وكيف ننظر اليهم نحن الان ؟ وأثر الحضارة الجديدة في العيان هذا ما يتناوله هذا البحث الطلي
مبنياته أم فضلياته	قصة تمثيلية اجتماعية تكشف عن ناحية من نواحي الحياة الزوجية بين زوجين عصريين للكاتب الرقيق پول جيرالدي . تلخيص وتعليق الاستاذ احمد الصاوي محمد
مطافح روسيا لادمية	في هذا المقال — وهو ملخص عن مقال لارملة لين — بيان الوسائل التي يلجأ اليها الشيوعيون لنشر التعليم بين طبقات الامة وبلغ غايتهم بالطفل قبل المدرسة
نابوليون في مصر	فصل شائق من كتاب في هذا الموضوع يعنى بوضعه الان الاستاذ ابراهيم زكي بك من كبار موظفي الحكومة المصرية
الانفاظ الرضيلة في اللغة العربية	يقلم الحورى مارون غصن . يتضمن هذا المقال درسا لتلك الانفاظ واقتراحا يرمي الى توسيع مادة اللغة العربية بأسلوب واضح جلي
	ويلى ذلك قسم الابواب الشهيرة وهي — شؤون الدار — سير العلوم والفنون — في عالم الادب — بين الهلال وقرانه — من هنا وهناك . وهذه الابواب تكاد تكون محلة قائمة بذاتها لما تضمنت من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء — كالمادة — صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالبروتوغراف

نحن نموت لان لنا عقولا

الموت نحن الرقي



الدكتور كاريل الذي أثبت ان انسيجة الجسم البشري لا تموت

الذي يجمع بين مصالحها ويغذيها . فان هذا النظام ليس كاملاً ولذلك فانتا عند ما تموت يحدث موتاً أحياناً من عضو واحد مع ان سائر الاعضاء سائمة . فقد يموت أحدنا لان القلب قد أصيب بمرض أو مرض جملته لا يحمل الدم الى أرجاء الجسم فعندئذ تسوء التغذية في سائر الجسم . وقد نموت لان السكتين لا تصرفان ما في الدم من سموم . ونحو ذلك

وهذه حال الاحياء الراقية كلها أي تلك الاحياء التي نشأ لها جهاز عصبي راق يشرف على مصالحة الاعضاء ويوزع الغذاء بينها ويعمل لتعاونها . ففي سنة ١٩١٢ اقتطع الدكتور كاريل قطعة من قلب جين من أجنة الدجاج ووضعها في زجاجة كان يدها يذواء يصاح لهذه القطعة كل يوم فبقيت تبض بالحياة ثم شرعت

تفقس ونبتها يعلو . فأخرجها وغسلها بماء ملح وأعادها فاستعادت الحياة وأخذت تنمو بالتكاثر أي ان الخلية تصير خليتين متصلتين . ثم دامت فمراها الضعف فبطل النبض فأخرجها وغسلها وعمد الى جين من أجنة السجاج فاستخلص منه قطرة ووضعها في غذاء هذه القطعة فاستجبت من جديد وبقيت حية الى الآن تبض كما ينبض القلب أي مدة ١٦ سنة والأغلب انها ستبقى الى الابد

فهو يستنتج من ذلك ان الموت لا يحدث لنا لانه طبيعي في انسجتنا بل لان الجسم البشري لا يمكنه ان يتخلص من السموم التي تتجمع فيه . فنحن نموت لان الموت هو نحن الرقي الناشئ من تعاون آلاف الانسجة والاعضاء في جسم واحد . أما اذا كان الجسم بسيطاً لا يتألف الا من خلية واحدة كالامية فانها تتخلص بسهولة من سمومها وتميش الى الابد

من غريب ما في الطبيعة ان الاحياء الدنيا كذلك الحي الصغير الذي يحدث لنا مرض الدوسنتاريا وهو الذي يسمى الامية لا يموت أصلاً . فهذه الامية لا تلد وانما هي تتكاثر بالانقسام . وهي خلية واحدة اذا بلغت مقدارها الأقصى من النمو انقسمت قسمين أي خليتين تعود كل منهما فتقسم اثنتين وهلم جرأ . وهي لا تموت موتاً طبيعياً كما نموت نحن بل هي خالدة خلوداً لا يعرفه الحيوان الراق

وفي أميركا طبيب فراسي يشتغل في معهد روكفلر هو الدكتور كاريل . ومن غريب ما اعتدى اليه ان انسجة اللحم البشري اذا اقتطع منها جزء صغير لا يحتوي الا على عدة خلايا لا تموت أيضاً . وهو يستنتج من ذلك ان خلايا الجسم البشري كلها خالدة مثل الامية . ولكنها تموت في أجسامنا بحكم تألفها وبحكم هذا النظام العصبي



سعادة وحياة ناجحة

أنا اليوم اشغل وظيفة جيدة وأتناول مرتباً حسناً في مدة سنتين قد مضت ابرادي وذلك نتيجة تعليمي في مدارس للراسلة الدولية « (I.C.S.) » وعندما كتبت لأول مرة بطلب الاستعلامات لم أكن أعتقد انه من الممكن الدراسة بواسطة المراسلة ولكن وجدت ان الدروس يسهل اتباعها وقد قدمت لي المدارس كل مساعدة وتشجيع

هذه صورة خطاب من احد تلاميذنا الشاكرين اكتب اليوم وانظر كيف ان مدارس المراسلة الدولية I.C.S. يمكنها مساعدتك ايضاً لتحصين مركزك . تمنلي الدروس باللغة الانجليزية الرجاء ارسال بيانات عن الموضوع المؤشر امامه بعلامة X

مسك الدفاتر والمحاسبة — اشغال الادارات — الاعلان — الرسم والتصوير — صناعة المنسوجات — الهندسة (اذكر النوع) — درجات جامعة لندن (اذكر اي درجة ؟) — فن البيع — الراحة — صناعة الاخشاب — اللاسلكي

يوجد ما يزيد عن ٣٦٠ مادة فإذا لم يكن الموضوع الذي تحتاجه مبيناً اعلاه اذكره هنا باللغة الانجليزية

International Correspondence Schools
Charia Emad El Dine | El-Manakh
Cairo

أحسن قطارة تشفي الرمد
والاحمىة عند الكبار
والصغار . بمن الزجاجة
٣ قروش صاغ

قطرة مشهورة

أحسن شحم يشفي
الاحمىة والمرض المزمن
من العلية قرشين صاغ

حلال البنت

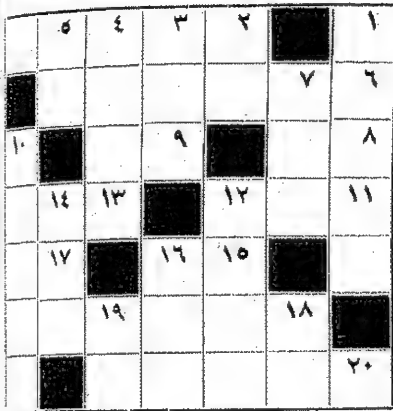
أحسن دواء لفصيل العين
كل علية تكفي لعمل لفر
محلل من العلية قرش صاغ

مسحوق مشهور

الستودع العمومي : عيادة الدكتور ابراهيم شندوي
طبيب الميون بطنطا

تباع في جميع الاجازخانات ومخازن الادوية

الغاز الكلمات المتقاطعة



الكلمات العمودية

- (١) يسترق الأثر
- (٢) فعل من الموت
- (٣) يترقي في الجين
- (٤) لون (٥) مرب
- (٦) أخذ الشيء خفية
- (٧) احتق
- (٨) اسم قبيلة عربية
- (٩) حرف شرط
- (١٠) اعتاد على الركبتين
- (١١) ضد حرم
- (١٢) عضو في جسم الإنسان

الكلمات الأفقية

- (٣) آلات تستعمل في الحرب
- (٦) اتخذ له وزراً
- (٨) ما يكتم
- (٩) تتحلل به النساء
- (١١) مقياس الساعة
- (١٢) قدر الشيء بالنسبة لوحدة
- (١٥) عاف
- (١٧) انتسب إليه
- (١٨) تبنى عليها الأحكام
- (٢٠) الصخر الكبير

الجديد

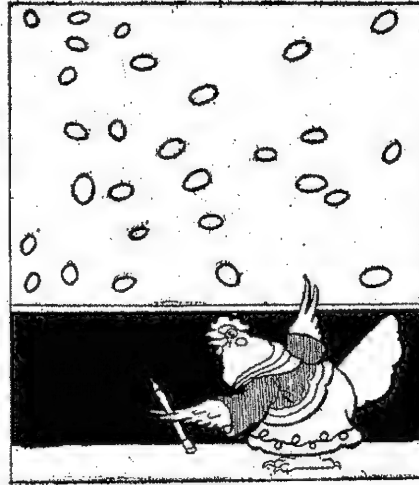
مجلة عربية مصورة تصدر نصف شهرية مؤقتاً من أغزر المجالات مادة وأوسعها انتشاراً وأكثرها فائدة يجردها أكبر كتاب مصر وعلمائها عنها عشرة مليات فقط

ديوان العقاد

أربعة أجزاء في مجلد واحد الثمن ١٥ قرشاً عدا أجرة البريد ويطلب من صاحبه بجدية البلاغ ومن المكاتب الشهيرة



كيف ترسم الخطوط؟



حاول أن ترسم ثلاثة خطوط مستقيمة على هذا الرسم تقسمه الى سبع خانات يكون في احداها بضعة واحدة وفي أخرى بضعتان وأخرى ثلاث ثم خانة فيها أربع بضعات ثم أخرى فيها خمس وأخرى ست والاخرية فيها سبع بضعات وذلك بدون أن يمر أحد الخطوط على البيض

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى العصور الإسلامية

عصر المأمون

للدكتور أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الأميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

ينحت عن تاريخ أزهى العصور الإسلامية والشخصيات البارزة كافة

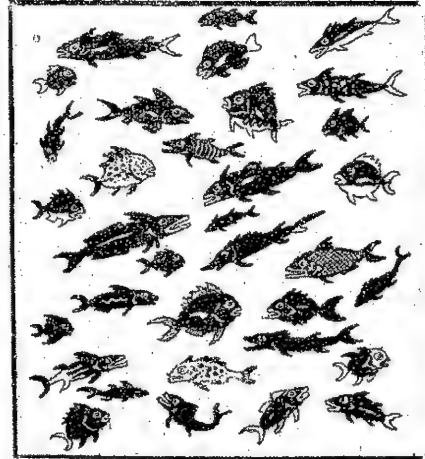
ثمنه مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب

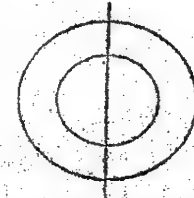
(٢٠)

صيد السمك



ضع هذا الرسم على مائدة واقذف اليه من علو نصف متر تقريباً دبوساً صغيراً أو عوداً من الكبريت وضع علامة على السمكات التي يقع عليها دبوسك . ثم اطلب من أحد أصدقائك أن يعمل العمل نفسه ثم يضع على السمك الذي اصطاده اشارة تخالف اشارتك . وهكذا يلعب كل منكما بدوره الى ان تصطادا جميع السمكات والفائز فيكما من اصطاد من السمك أكثر من الآخر

التسلية بالرسم



المطلوب رسم كل من الشكلين المنشورين الى اليسار بخط واحد أي بدون رفع القلم عن الورق ويشترط أيضاً عدم المرور على الخط الواحد أكثر من مرة واحدة

يجد حلول مسائل هذا الجزء في العدد القادم

شكل غريب



ارسم خطأ يصل الرقم ١ بالرقم ٤٣ ماراً على جميع الأرقام التي بينهما تر الحيوان الذي يتعلمه الحزير والكلب

حل مسألة الجزء الماضي

أجاب عن الباء

الجاب الرسم بحيث يكون الشاع الأيسر في أسفل الرسم تجدد العلامة الأولى من فوق الشجرة قريبا من اليسار ثم أقلب الرسم رأساً على عقب تجد العلامة الثانية وقد كون ظهرها سقط المنزل الثاني (من اليمين) أما الثالثة فتجدها في القفح الذي ومنع الى جانب المنزل الأيسر (والرسم مغلوب ملجأ) وهي تنظر الى البقرة

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجر عاقلات

رواية كاميرون

أعظم رواية متسلسلة نشرت في اللغة العربية
ترجمة سيد الشرق والادب الكاتب الروائي الأشهر
المرحوم طاهر بن عبد الله

مطبوعاً ملصقاً جديدة متقنة ومنقحة عن نسخة المطبعة المصرية - مصر
ورقاً ناعماً ملصقاً جميل ثوبان بكمياتك -

تتصل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الأوتار الخفية (٢) الثورة السكادية (٣) فتاة الأسبانية (٤) انتقام بأكاد (٥) سجن طولون (٦) دوكامبول في سبيرا (٧) الشاة الروسية (٨) ضحايا القتل (٩) ملايك النورية (١٠) القبتانية المسند (١١) كنز المسند (١٢) لمن لربنا (١٣) لليل للراء (١٤) ليل دوكامبول (١٥) دوكامبول في سبيرا (١٦) سكرية جنون (١٧) ضاع دوكامبول - ومن كل رواية ٥ فصول مصرية و٢٥٠ صفحة
ونظ من المطبعة المصرية - بالقاهرة - مصر

Address : P. O. Box 984 Cairo

أكسبرمارني المحضم

مضم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات
عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء
له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم
عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة



هذا هو

يشفي

- ١ - ألم المعدة
- ٢ - التعب بعد الغذاء
- ٣ - الدوخة الناتجة عن عسر الهضم
- ٤ - الامساك

الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم
والتوراستنيا الناتجين عن كثرة التفكير والاعمال العقلية

وبادونتهار فهو أهم منبه لافرازات الكبد والمرارة وعضلات
المعدة والامعاء فينظم حركة الهضم ويفتيك من أهم المسببات



طعمه لذيذ - فمده أكيد

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاءات الشهيرة
التمن ١٨ قرناً

الى طلبة البكالوريا

وضع الاستاذان محمد صالح افندي الفني
 واحمد افندي مسعود المدرسان بالاقواف الملكية
 مؤلفاً قيماً لطلبة البكالوريا بقسميها في الكياء
 وقد قرره ديوان الاوقاف الملكية بمدارسه هذا
 العام . فتمت الطلبة على اقتنائهم الرجوع اليه
 قبل الامتحان . ويطلب اما من صاحبه رأياً
 أو من المكتبة الحديثة بإشاعة خبره
 فمن النسخة ١٥ قرشاً

الحضارة والسرعة

كلما تأملنا الحضارة ألفيناها تعني في أكثر الحالات بالسرعة فقط . فأوروبا أسرع منا في تأدية الاعمال . وأمريكا أسرع من أوروبا . والطيارة اختراع مهم لانه يقللنا بسرعة . والقطار أسرع من الجواد والبخرة أسرع من السفينة الشراعية ولكن لو تعمقنا في التأمل لوجدنا أيضاً أن السرعة تعني الكثرة والوفرة . فأوروبا أكثر حضارة منا لان آلاتها تصنع الاشياء بأسرع مما تصنعها فهي مثلاً تنسج الاقمشة بالآلات وتعمل أسواقها فلا تستطيع أن تراحمها في عمر دارنا بالمنسوجات التي تنسجها باليد في بلادنا

فالحضارة معناها السرعة التي تجلب الوفرة والغنى . ومتى جاء الغنى أمكن الترف والتعليم وزادت القوة وكثرت الممارات وانتشر العلم والادب ولذلك لا نخطئ اذا قلنا ان الحضارة تنسج نحو السرعة واتجاهها هذا حسن

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والأزمات وكافة الرشحات والزلات الصدرية
يناع عند كافة تجار الادوية
الستودع المومي : مخزن أدوية ميشيل بحار
شارع محمد علي نمرة ٦ بإسكندرية

وظيفة خالية

شركة أميركية لديها وظيفة خالية مطلوب لها سيدة
 ماهرة فوق الحادية والعشرين من العمر يجيد القراءة
 والكتابة باللغة العربية والفرنسية واللغة الانجليزية
 أيضاً ولكنها ليست ضرورية حتماً . والعمل هو
 أشغال إدارية ويجب أن يكون لها على الخصوص
 معرفة تامة باللغة العربية
 ترسل الطلبات كتابة باللغة الفرنسية فقط الى :
 المدير - صندوق بوسطه نمرة ٣٠٣٠ مصر

أكبر عدد صور تظهر في مجلة اليهودية
مصورة مخدرة في «المصور»

بِرَّاءِ هَيْكَلِ الْقَوَى

انجم مقوی يستعمل لمعالجة

- ١- فقر الدم ٢- ضعف الاعصاب ٣- ضعف الجسم
٤- انحطاط القوى ٥- النوراستنيا الخ . . .

شرباب هيكن هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم عمومًا وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو يقوى الدم وينبذ كروياته الحمراء

شفاؤه بتناول شراب هيكس المقوي

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يقضى الجسم ويقويه

بياع في شركة ومخازنه الادوية المصرية وعموم الاجهزات الشريفة

التمن ١٦ قرشا



تنزيل هائل في الاثمان اعظم تشكيلة نجفات كهربائيات في محل



سيمنس اوريانت

شركة مساهمة



(سابقاً ١. برومان وشركاه - بشارع المغربي بمصر)

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أعلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

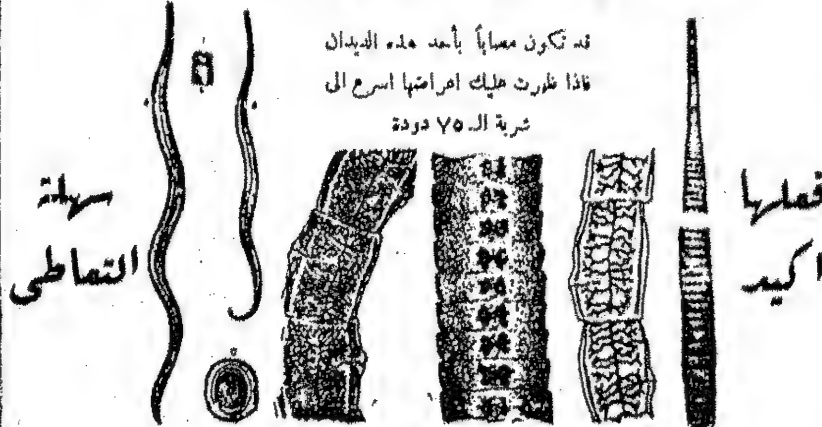
اليك أعراض ديدان الامعاء :

فقير الدم - ضعف الذاكرة - اضطراب القوى - فقد الشهية -
اصفرار الوجه - غول هام - غثاس - قيء - دوخة - ورم الرجلين

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة
او الديدان الحمراء . الخ . الخ . الخ .

الشربة الوحيدة التي تشفيك من هذه الديدان هي شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بأحد هذه الديدان
فاذا ظهرت عليك امراضها اسرع الى
شربة ال ٧٥ دودة



سلسلة
التماطي

فعلها
اكيه

دودة مضلة ديدان وجع - مك - برة ديدان مبرومة (تماطين)

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية ولي عموم الاجازات الشهيرة - الثمن ٦ قروش ونصف



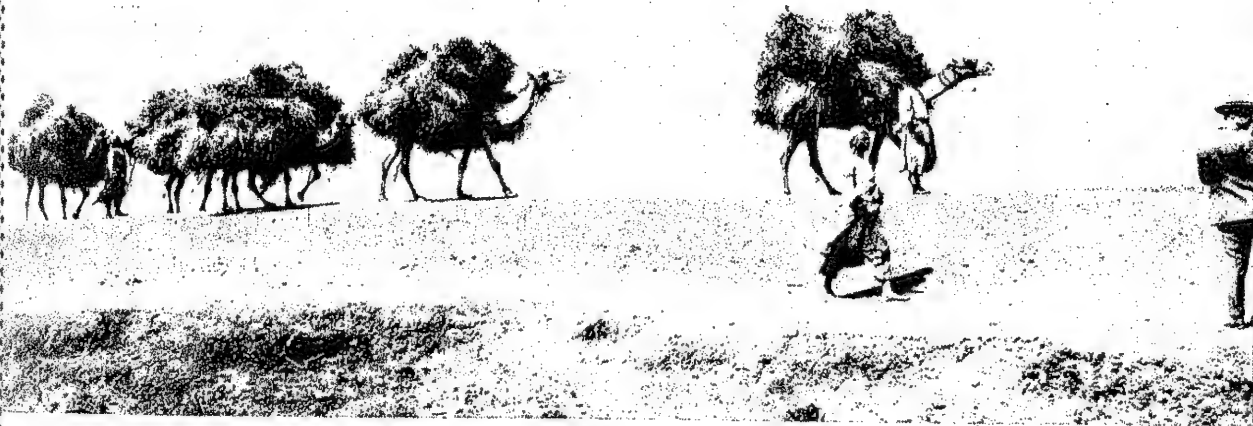
رائضة لشرقية لمر الباهر بين

لالت جوزفين بيكر شورتها في باريس ولكن ظهرت
مواجهة اخرى هي الزائفة الشهيرة التي ترى
صورها في اعلى وهي فارسة تحرك ركوب الخيل وقد
لالت اخيراً كآس السبق في مسابقة ركوب الخيل
بين باريس ولان

الامراض العصبية

« ملووف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات
والكزيات العصبية . النوراستانيا . المستيريا .
الزفطة . الارق . عدم النوم . الخ . الخ .
يباع عند كافة محار الادوية
المستودع المصري : مخزن ادوية ميشيل بجوار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

هل تعرف بلادك ؟ مصر الجميلة من خلال المدرسة الفوتوغرافية



الجمال على طريق الهرم تحمل البضائع



فيضان النيل في الصعيد (تمبوكروداك)

لا كيون ولا رسم دخول

مع هذا العدد تنقري المسابقة

انظر الشروط في هذا العدد

كل شيء والعالم

العدد ١٣٠ — الاثنين ٧ مايو ١٩٢٨ — الن. ١٠ مايو
KOL-SHEH * Cairo, 7 May 1928 * Vol. III No. 130



?

من
هم
هؤلاء

?

مسابقة
سرية
جديدة

الحلقة
الرابعة
والاخرة

?



فكاهة وأدب

في الياترو

أحد النظارة (وهو يبحث عن محله بعد الاستراحة - لأحد الجالسين) : هل أنت الذي دست قدميه عند خروجي يا سيدي ؟
الجالس (بحدة) : نعم يا سيدي
أحد النظارة (الى زوجته) : إذا هذا هو مكاننا يا عزيزي

أيها الاله ؟

بابا . كيف يعرف المتعلمون مواعيد كسوف الشمس وخسوف القمر بالضبط ؟
أما الاله ! الا يمكنهم ان يقرءوا ذلك في الجرائد مثل سائر الناس ؟



سجادة المعطي

المرء : بقي الواحد يقدر يقتني الفتي الهائل ده اذا ابتدا عمله بشيء قليل ؟
الفتي : معلوم . اقل شيء تقدر تكون به فتني ، امر انا اول ما ابتدأت ابتدأت بمقتني بس

احسن وسيلة

العروس : ماذا تستعملين لتنظيف السجاجيد ؟
الزوجة : لقد جربت وسائل كثيرة ولكني وجدت زوجي احسنها !!



مصرع التلفزيون

الزوجة : دين عند الولي اللي طلبته منك ؟
ما اشتريتوش ليه ؟
الزوج : يا عزيزتي رقبتي جيلة جداً ولا يصحش تغطيتها بقصد ولا ديالو
اسئلة عويصة

أذكر اسم الولي الذي دفن في مدفن محمد علي الكبير
من هو السلطان الذي امر ببناء جامع السلطان حسن ؟
أذكر الدولتين اللتين كانت بينهما معاهدة التحالف الإيطالية الألمانية غرور

هي : في العالم رجلان احبب بهما كثيرا
هو : ومن هو الآخر ؟

العمل النبائي العظيم

زوجة النائب : الى اي عمل شوجه جهودك اذا لم يعيدوا انتخابك ؟
النائب : هذا ما افكر فيه وقد تمودت البطالة بالطنبع
هي : هل تعتقد ان الزواج في يوم الجمعة لا يكون سعيدا ؟
هو : بالطنبع . فهو مثل سائر ايام الاسبوع مسابقة

ما معبر الفتاة المصرية بعد مضي عشرين سنة هذا السؤال وضعه ثور احدي الصحف الفكاهية وطلب من قرائه ان يجيبوا عنه واعدا بجائزة مالية كبيرة لأحسن رد . فكان الفائز بين المتسابقين صاحب الرد الاتي :
سيزيد عمرها نحو ثلاث سنوات ...
في العادة

الطبيب : اذا لم يشفك هذا الدواء فأتني مرة اخرى لا عطاك دواء آخر ناجحاً
المرضى : ألا يمكنك الان ان تعطيني الدواء الاخر ؟ لا اضطر الى الجيرة ثانياً ؟



رسم السرى

رسم كان يرسم صورة على لوحه فنتج اللورد اللوحة من الوراء فتد منها رأسه وذعر الرسام وفرب فصارت على اللوحة صورة طبيعية لا يمكن لاي رسم ان يرسم مثلها

نوار المظمار في التاريخ - ٢



بشيء من الوحي ؟
فقال : لا . قال : ولم ذلك ؟ قال : لان الملائكة لا تدخل السجن . فضحك منه المأمون ومن كان يحضره ثم عفي عنه واطلقه .



فلما بلغ المأمون خبر هذا النبي الجديد طالب أن يحضروه اليه ليقف على حقيقة أمره وحين جاء بين يديه سأله المأمون : ما علا نبوتك ؟ فأجاب : علمي بما في نفسك .. فقال له : وما في نفسي ؟ فقال : اني لست بنبي واني كاذب . فحبسه المأمون مدة ثم أحضره وقال له : هل نزل عليك جبريل

كان في زمن المأمون رجل واسع الحيلة علم



بالشعوذة التي كانت شائعة في غابر العصور وكان يأتي بشعوذته وودجه ما يوم به شعاف العقول انه من خوارق العادات التي لا تكون الا من نبي حتى سنحت له الفرصة بذلك وادعى النبوة بين الناس



من المحترم إلى القارئ



العبيد الذين غلبوا نابليون

ولكن جاء الطاغية نابليون وحاول أن يفسد مبادئ الثورة الشريفة
فبعث بالجيش والبوارج لاختضاع الجزيرة . ولم يكن الزوج في هايتي بارقي
من زوج أفريقية فقد كانت الخرافات تتحكم في أذهانهم وعواطفهم ولهم
كهنة يوهمونهم الضعف بممارسة السحر ويتغلبون عليهم ويعشون الخوف في
قلوبهم . ولكن كانت بينهم طبقة صغيرة من الذين احتكوا بالفرنسيين واشربوا
روح الثورة من الحرية والمساواة والاخاء فعمدوا الى رجل منهم متبين
الاخلاق قولوه الزامة . وكان هذا الرجل يدعى توسيه لوفرتور

وكان أول ما الفث اليه هذا الزنجي
العظيم في محاربة نابليون ان عمل للاتحاد
بين الزوج فقهر الكهنة وصاح بالناس
وتجاوب الناس صياحه : ان اتحدوا
فاللأتحاد أقوى من السحر

ثم عمد بهذه الجوع المتحدة من
الزوج فقهر الاسبانين ثم قهر جيش
نابليون الذي كان يبلغ ٣٥٠٠٠ مقاتل
وضمن للجزيرة استقلالها في أيدي سكانها
الزوج الاحرار . ووقع هو نفسه أسيراً
وحمل الى فرنسا حيث قضت دناءة نابليون
بأن يقتله جوعاً . ولكن الجزيرة لم تعد
الى فرنسا بل بقيت مستقلة الى الان

فاذا كان الاتحاد بين الزوج العبيد

يقهر الامم العظيمة ويتغلب على جيوش الطغاة ويحيل العبودية الى حرية
فأحر به أن يبنينا استقلالنا وبضمن لنا الظفر في كفاحنا مع طغاة القرن
العشرين . ولكن اتحادنا لن يكون قوياً متيناً حتى نبعد عن البلاد كل
نمرة يقصد منها الشقاق وتصدع الكتلة الوطنية . فاذا كان في بلادنا
عناصر تعمل لهذا الشقاق وتفتح الثغرة التي ينفذ منها العدو الى صميم
الوطن فان هذه العناصر يجب محوها ومحققها وإبادتها . فمن في مركز
يتطلب منا جميعاً أن نتحد ونقف في وجه خصومنا وقد جندت أجسامنا
وعبثت قلوبنا . وما ناله العبيد الذين غلبوا نابليون يمكننا أن نال نحن مثله
أو خيراً منه اذا اتحدنا كما اتحدوا

ويجب ألا يغيب عن بالنا ان الدعوة الى الشقاق تتخذ أشكالا عديدة
منها الظن في الزعماء ومنها الخيف على الاقلييات ومنها تحريك الضغائن
المذهبية ونحو ذلك مما يجب ان نحذره أمام الطغاة

المحرر

أبنا القارئ
كلنا يعرف أن زوج أفريقية عاشوا قبائل مشتتة تتناحر فيما بينها وتغير
عليهم الامم المتعددة وتسيب نساءهم وأولادهم وتبيعهم في أسواق النخاسة
عبيداً يقضون حياتهم في السكد والسكداج الغير هم . وكلنا يعرف أنهم يعيشون
في أفريقية عيشة النوحش تعيش حياتهم الفاقة ويحصد أولادهم للموت
وتستعبد الخرافات

وكلنا أيضاً يعرف أن نابليون قد قهر أوروبا وبدل التخوم الفاصلة
بين ممالكها كما يبدل الانسان خدوما
الخريطة بقلعه ، وهدم عروشا وبنع
عروشا كما يصنع التجار بعض الاماثل .
ومع ذلك فان نابليون على قوته وجبروته
قد انهزم أمام العبيد في جزيرة هايتي
وقصة هؤلاء العبيد يجب أن تكون
مائلة أمام أعيننا على الدوام مع كفاحنا
مع أعدائنا الذين حرمونا من الرقي في
المئتين سنة الماضية . لأنه اذا كان
الزوج قد استماعوا بالاتحاد والاخلاق
أن يقتصبوا استقلالهم من نابليون فحيدر
بنا ونحن نفوق الزوج في القوة
والذكاء أن نحقق استقلالنا أمام الانجليز
وجزيرة هايتي تقع في شرق أميركا

وكانت فرنسا عليها وكانت المزارع في أيدي المستعمرين الفرنسيين . والعبيد
من الزوج يكسحون فيها لمواليهم . فلما حدثت الثورة الفرنسية السكبرى
وتحطم عرش ملوكها من البوربون وأعلن الثائرون حقوق الانسان بلغت
هذه الاخبار السكان في جزيرة هايتي من البيض والسود حوالي سنة ١٧٩٠
والشق البيض على أنفسهم بدافع عن الملوكة وبعضهم يدعو الى
الجمهورية . وانضم العبيد الى الجمهوريين لان الثورة التي أوجدتهم وأعلنت
حقوق الانسان لم تميز بين الاسود والايض بل أقرت لكل انسان
حقه في الحرية وألغت بذلك العبودية . فلما وقف العبيد على مبادئ الثورة
وعرفوا منها حقوقهم الانسانية انضموا الى الجمهوريين وقتلوا الملوكين
من الفرنسيين كما قاتلوا حلفاءهم الانجليز واتصروا عليهم . وبذلك استقلت
الجزيرة . ولما كان الزوج يؤثرون السكثرة من السكان آل الحكم اليهم
وصاروا هم أسياد البلاد

كيف تعيش أم المصريين في بيتها؟

ليس لصاحبة العصمة صفة هام زغول ساعة معينة تستيقظ فيها ولكنها تهب عادة من فراشها بين الساعة السادسة والنصف والساعة السابعة ويتألف فطورها من الشاي مع اللبن وهي تصرب القهوة أربع مرات في اليوم المرة الأولى في الصباح والثانية بعد الغداء والثالثة في العصر والأخيرة عند المغرب وتتعدى عصمتها في منتصف الساعة الثانية بعد الظهر وهي تأكل جميع ألوان الطعام على السواء ولكنها تؤثر الحيز «المقمر» على سواء ولا يزيد ما تأكله منه في الغداء على رغيف «أفريقي» صغير وعصمتها المام تام بشؤون الطهي بما يجعلها لا تبخل على الطهي بالملاحظات والانتقادات من وقت إلى آخر وهذه المناسبة تذكر أنها استبقت في خدمتها جميع الخدم الذين كانوا يعملون في بيت الامة في حياة قرينها، أما فيما يتعلق بالفاكهة فإن عصمتها تميل ميلاً خاصاً إلى الخوخ والموز والبرتقال

وإذا كان ليس لصفة هام موعد معين للفطور فكذلك ليس لها وقت محدد للغداء ولكنها تنهض عادة غداء بسيطاً لا يتألف في معظم الأحيان إلا من «اللبن الزباد» وتنام عصمتها مبكرة في الأحوال العادية إلا إذا دعت الحال إلى مكوثها مستيقظة فتتقلب عندئذ على نعاسها وتظل ساهرة ولو إلى المزيغ الأخير من الليل وهي تفعل ذلك كلما اجتمع الوفد المصري يلاً فلا يغمض لها جفن قبل أن يطلعوها على خلاصة مناقشاته وحقوق قراراته وعصمتها مقدرة عظيمة في حفظ الأسرار وعدم الإباحة بالأخبار وتمت أم المصريين التدخين وتألف رائحة الدخان وهي تنصح دائماً للذين تقابلهم وتحادثهم بعدم «شرب» السجائر كاتوصيهم أيضاً بعدم احتساء الخمر، ومن أقوالها المأثورة في هذا الصدد «أنه لو علم الرجل المتوسط الحال الذي يدخن كل يوم بما قيمته خمسة قروش ضاع إن هذه القروش الخمسة تصير مئة وخمسين قرشاً في آخر الشهر ومائتان وعشرين قرشاً في آخر السنة لاقلع عن التدخين إذا كان حاقلاً إذ ما الفرق بين رجل يمسك ورق بنكوت بثانية عشر جنياً ويحرقها يعود كبريت ورجل آخر يدخن من السجائر بما قيمته مائة عشرين جنياً»

وقد خصصت صفة هام يوم الجمعة لضيافة أفراد أسرة قرينها العظيم فيتعدى كل من كان منهم في العاصمة في ذلك اليوم على مائدة عصمتها، وخصصت يوم الاحد لضيافة أفراد عائلتها فيتعدون أيضاً على مائدتها، وكثيراً ما تحدد لهم عصمتها عن ذكرياتها في نمومة أظفارها إذ لا يحب أن تكون أصغر أخواتها وقد

كان لها أخ أصغر منها ولكنه توفي قبل ترعرعها، وما ترويه عصمتها عن نواصرها في حداثتها أنها كانت تحب «المنجة» حباً شديداً وكان أهلها لا يعطونها منها إلا واحدة في الغداء وأخرى في العشاء فكانت تنسل إلى قاعة الطعام بين مواعيد الأكل وتأخذ ما يطيّب لها من المنجة وتلتهمها ثم تقصد إلى غرف أخواتها وتمسح يديها وفها بملايسهن حتى إذا بحثوا فيها بعد عن «السارق» وقعت «التهمة» عليهم وتستقبل أم المصريين يوم الاحد كل سيدة تقصد إليها ولكن المادة جرت في سائر أيام الاسبوع



صاحبة العصمة صفة هام زغول

بأن لا تستقبل أحداً إلا بعد متفق عليه، وعصمتها تدافع عن مقدرة المرأة دفاعاً شديداً قائلة عنها أنها لا تقلل عن الرجل كفاءة، وقد استاءت مرة لما بلغها أن بعض التلميذات يابسن في إحدى المدارس «مراويل» من الحرير وساهرت لبعض المقربين إليها بأن الفتاة في المدرسة يجب أن تكون مجردة من مظاهر الترف والزخرفة وأنه يحسن بالفتاة مهما كانت أحوالها أن تمود على شيء من الحشونة في ما كلفها وملبسها

ونظراً لما تعانيه صفة هام من الآلام في رجلها فإنها تضي وقتها ممددة على كرسي طويل (شيرلونغ) وإذا نهضت إلى المائدة وضعت كرسيها صغيراً تحت قدميها، وإذا أرادت أن تصلي - وهي شديدة الحرص على تأدية فروض الصلاة - وضعت وسادة

على مقعد واستعاضت بالاختفاء عليها عن السجود على الأرض لما تعانيه من الآلام في قدميها، وما تحسن الإشارة إليه هنا أن جميع الوصايات التي في بيت الامة من صنع أم المصريين وقد مهتت منذ نشأتها في صنعها وتعلميز غلافها

وتطلع أم المصريين كل يوم على أم ما تكتب الجرائد والمجلات في مختلف الشؤون والموضوعات ويتلوها على مسامعها أما مأمون أفسندي الريدي سكرتير بيت الامة، أو صالح أفسندي وهو شاب عتيق عصمتها بتعليمه وتربيته، وهي لا تقرأ الروايات إلا نادراً وإن شامت أن تتسلى بالقراءة اختارت تلك بعض الكتب الأدبية وعصمتها تعرف العربية والفرنسية والتركية وقد حفظت بعض الكلمات باللغتين الإنجليزية والألمانية من الأحاديث التي كانت تدور في هاتين اللغتين بين الفقيه العفيم ووصيفته الألمانية المدموازيل فريدا، وتضي أم المصريين جانباً كبيراً من أوقاتها فراغها بالصق الصور العائلية في الألبومات Albums (الدفاتر) الكثيرة التي أعدتها لذلك وغناها من هذه الألبومات عدد كبير وهي تحتوي على كمية عظيمة من الصور الفوتوغرافية العائلية لأسرتها وأسرته قرينها وتضي عصمتها بالصق هذه الصور بنفسها وتبذل في سبيل تسليتها عناية شديدة وهي تحتفظ أيضاً بمجموعة من المصورات لونها بيدها لما كانت في العاشرة من عمرها، ويحتوي بيت الامة على أجزاء خاتنة لا تقل عن الأجزاء التي تحويها عيادة أحسن طبيب ولأم المصريين المام واسع بالشؤون الصحية حتى أنه كثيراً ما تصف دواء ثم يأتي «الدكتور» ويصف نفس الدواء، ولكنها لا تستطيع أن تعمل «أبرة» لآلها ما وقد طبخت أم المصريين على حب الاحسان والرحمة وهي تحسن كل شهر إلى نحو خمسين طائلة بمبالغ مختلفة من المال يحملها الحاج احمد (خادم سعد الحارس) في اليوم الأول من كل شهر، وهذه المائلات التي تشتملها عصمتها بعطفها ورحمتها لا يعزف أمرها غير الحاج احمد وقد كان أفرادها أما أسدقاء لصفة هام ثم اخفى عليهم الدهر بكل كلفة أو خدماً في بيت والها المفطور له مصطفي فهمي باشا

وتقيم الآن مع أم المصريين في بيت الامة المدموازيل فريدا وصيفة سعد باشا الألمانية ووالدة المدموازيل فريدا وهي «تونس» عصمتها بينما تكون فريدا تهتم بشؤون الدار وتشرّف عليها وأم المصريين شجاعة وقد تجلّت شجاعتها في ظروف عدة في أثناء الحركة الوطنية وخصوصاً لما أبطلها اللورد اللني أن في استطاعتها اللحاق بسعد باشا في «سبيل» فكان جوابها أنها سبق في بلادها تقوم مقامه إلى أن يرجع



في الأزمة السياسية

قيل أن يغادر العاصمة المستر نيفل هندرسون الوزير المفوض السابق في دار المنسوب السامي البريطاني على أثر نقله إلى مثل هذه الوظيفة بالسفارة البريطانية في باريس زار جنابه «سالي الاستاذ...» في مكتبه بوزارته

ودار الحديث بين الوزير المفوض البريطاني والوزير الوفدي المصري على الأزمة السياسية الأخيرة فأشار الأول إلى ما قد تقدمت أنجارتا على عمله في حالة استمرار الحكومة المصرية على عرض قانون المظاهرات والاجتماعات على مجلس الشيوخ - ولم تكن الحكومة البريطانية قد أرسلت انذارها إلى الحكومة المصرية بسد - ثم قال موجهاً الكلام للوزير المصري :

«وعما لا ريب فيه أنه من الحساسة أن تفقد هذه الوزارة - أي الوزارة التي يتقدمها الوزير المشار إليه - وزيراً ذكياً مثلكم» فكان جواب الوزير «انتى أفضل أن أكون محامياً على أن أكون وزيراً»

الدكتور وايزل أيضاً

في صباح اليوم الثاني لوصول انذار الحكومة البريطانية إلى الحكومة المصرية قصد الدكتور فون وايزل الصحفي المعروف وصاحب الحديث الحظير الشهير مع النحاس باشا إلى ديوان رئاسة مجلس الوزراء ودخل قاعة السكرتارية فألقى بمحود بك صديق سكرتير دولة الرئيس جالساً إلى مكتبه فسار إليه وحياء ثم سأله قائلاً «أنا الدكتور وايزل... هل تظنون أن دولة النحاس باشا يسمح الآن بمقابلتي ليفضي إلي مجديت جديد عن الموقف السياسي الحالي؟»

فلم ينس صديق بك ببنت شفة بل سجد في الدكتور وايزل ملوياً وكان هذا أدرك معنى التفرقة فقال من تلقاء نفسه :
— أذن بلاش !

ممن في رقت الشدة

انتشر صحفي معروف فرصة نزول النحاس باشا من ديوانه برئاسة مجلس الوزراء في طريقه إلى قصر بابدين لمقابلة جلالة الملك في ظهر اليوم التالي لوصول

انذار الحكومة البريطانية إلى الحكومة المصرية - وسأله هل يتضمن الانذار مطلباً آخر غير طلب سحب قانون الاجتماعات والمظاهرات من البرلمان ؟ فقال له دولته «أى لا أستطيع أن أجيبك عن هذا السؤال الآن» فقال الصحفي «وهل حدثت الحكومة البريطانية مهلة ٤٨ ساعة أو ٧٢ ساعة» فقال الرئيس «وأني لا أستطيع أن أجيبك عن هذا السؤال أيضاً» وهنا قال دولته مستدركاً «لا مؤاخذه يا فلان إذا كنت لا أستطيع جوابك الآن ... ما تأخذنيش» وحيث دولته الواقفين ثم صعد إلى سيارته وهكذا نكس النحاس باشا رقيقاً وظريفاً حتى في أشد الاوقات حرجاً



مطالبة عمال المطبعة

قيل انصرف أرلست بك نعمت الله السكرتير العام المساعد لرئاسة مجلس الوزراء من مكتبه يوم الثلاثاء الماضي دعا إليه ممتاز افندي سكرتيره وقال له «أنا سترجع إلى الديوان في المساء فأرجو أن تنبه على المطبعة بالحضور» وكان أرلست بك يعنى مطبعة رئاسة مجلس الوزراء اذ كان المتوقع أن ترد الحكومة المصرية على انذار الحكومة البريطانية في مساء ذلك اليوم

ولكن حدث أن ممتاز افندي غادر ديوان الرئاسة من دون أن ينبه على المطبعة بما أشار عليه به نعمت الله بك لعلاوى طراً عليه والنساء الامر وكان أرلست نعمت الله بك أول الموظفين الذين بكروا في العودة إلى ديوان الرئاسة بعد الظهور فأكاد يجلس إلى مكتبه حتى أمسك بآلة التلغون وخاطب عامل التلغون قائلاً له «أرسل لي المطبعة»

وكان عامل التلغون الذي خاطبه أرلست بك عاملاً جديداً غير العامل الذي كان يعمل في سترال الرئاسة قبل الظهور فلم يكن منه إلا أن خاطب قسم السيدة زينب بالتلغون وطلب منه أن يرسل المطبعة الذين في المطابع الواقعة في دائرة قسمه إلى رئاسة

مجلس الوزراء فأسرع قسم السيدة زينب إلى تنفيذ هذه الإشارة التلغونية وما هي الا فترة قصيرة من الزمان حتى دخل على الدكتور علي بك اسماعيل رئيس مكتب رئيس الوزراء عاملاً من المطابع فقال لهما : ماذا تريدان ؟ فقالا له : نحن مطبعة فقال لهما ومن أرسلكما إلى هنا فقالا : لقد تلقينا هذه الإشارة من قسم السيدة وفي هذه اللحظة فتح الباب ودخل على علي بك عمال آخرون فسألهم عن سبب حضورهم فأجابوا : لقد حضرنا بناء على هذا الاخطار الذي تلقيناه من قسم السيدة وفيما كان علي بك اسماعيل يتخبط في هذه الحيرة أقبل ممتاز افندي فتذكر ما كان أرسلت بك قد أوصاه به وبعدما تحرى تفصيل المسألة عرف أن الالتباس لشأ عن عدم تفهم عامل التلغون لما كان أرسلت بك يعنيه لما قال له أرسل لي المطبعة

وكان أرسلت بك يعنى مطبعة ديوان الرئاسة كما تقدم

عن دروس باشا

كان سعادة توفيق دوس باشا وزير الزراعة الاسبق حاضراً إحدى الحفلات الاجتماعية التي أقيمت أخيراً وفي أثناء الحفلة قدموا له آسلة لطيفة اسم طائيتها جيحا قائلين له : «نعرفك يا سعادة الباشا بالمدموزيل جيحا» فابتسم سعادته وقال لها وهو يصافحها : «أني مسرور جداً بمعرفتكم... فأنا أعرف والدك من زمان فقد قرأت عنه كثيراً»

الدمموزيل فريدا

جاء في سياق كلامنا عن صاحبة العصمة أم المصريين ذكر الدمموزيل فريدا وصيفة سعد باشا الألمانية ، وقيل من الناس يعرف كيف التحقت بخدمة الفقيه العظيم فانه لما سافر رحمه الله إلى ألمانيا قبل الحرب العظمى طلب إلى وكيل وزارة الخارجية الألمانية وكان صديقاً حميماً له أن يرشده إلى سيدة من بنات جنسه تصاح لأن تكون وصيفته فأختر له الدمموزيل فريدا وكانت موظفة في أحد البنوك الألمانية فتمكنت في خدمة الرئيس حتى نهاية الحرب العظمى ثم عادت إلى بلادها فوجدت أن أباه قد توفي في خلال الحرب فقامت أن ترجع إلى مصر فلم تسمح لها السلطات المحلية بذلك ولم تزل تصرحاً بدخول القطر المصري إلا لمسا ترأس سعد باشا الوزارة المصرية

السفور والحجاب

من قاسم امين الى هدى شعراوي

بمناسبة اليوم فقال بمردود عشرين سنة على وفاة قاسم بك امين

الى اجانب ازواجهن ويختلطن بالرجال . ولم ين
الحجاب الا بين نساء الطبقة المتوسطة . ولكن
نما يلاحظ في هذه الطبقة ان القاب قد رقي
شف فهو يسفر عما تحته ولا يحجبه

والسفور يسير بقوة في سوريا والراق.
حكومت العراق في الشهر الماضي أعلنت عن ١٥٠
وظيفة في التلغراف والتلفون ، تلؤها ثبات
عراقيات . أما سوريا فان النضر المسيحي فيها قد
خلع الحجاب فليس الآن في كل سوريا امرأة
مسيحية لا تخرج سافرة ولكن المسلمين عموماً
يفارون على الحجاب بين نساءهم . وبين دنيا
الآن كتاب جديد عن السفور والحجاب وصفت

فتاة سورية تدعى الانا
نظيرة زين الدين جمعت في
كل ما قيل في هذا الموضوع
ودافعت عن السفور

والقائلون بالحجاب
الآن يستندون على موقفهم
منه هو موقف شوقي حين
يقول :

ان السفور كرامة وبشارة
لولا وحوش في الرجال ضواري

ولكن الاختيار بيد
مع الاسف على أن

الضواري تفترس الحجة
مثلاً تفترس السافرة بل

اكتر لأن الوحش الذي يلبس لبوس الرجال
دون أن تكون له كرامتهم يستألف الضف
في المرأة المحجبة فيتصدى لها باللفظ البذي
والحركة الوقحة ولكنه في الوقت نفسه يخفي
المرأة السافرة فلا يتعرض لها . وأحياناً يكون
لللقاب اغراء المجهول فالشاب يلتفت ويعد
فيلتفت للمرأة المحجبة يريد أن يتعرف ملاحظاً
ويستشف معارف وجهها . ولكن المرأة السافرة
قد يقنع منها الشاب بنظرة واحدة ولا يلتفت
اليها بعد ذلك

ويجب ألا ننسى أثر هذا الالتفات في ذهن
المرأة نفسها . كما أننا يجب ألا ننسى أيضاً تأثير
اللباس في الانسان

الحجاب وعلل تأخر الامة المصرية بتأخر المرأة
وحجائها وانه لن يشرع المصريون في التقدم
والارتقاء حتى يزقوا القاب وتخرج المرأة سافرة
تعمل وتعمل وتختلط بالرجال . وقد لقي عنتاً عظيماً
من معاصريه فكانت بعض الجرائد تكيل له الذم
كل يوم بلا حساب وبلا انقطاع . ويقال ان
الحديوي عباس كان يوعز الى بعضها بكتابة المقالات
الاقتراحية ضد قاسم امين

احتفلت السيدة الجليلة هدى شعراوي أمس
الاول بمردود عشرين سنة على وفاة قاسم امين .
وليس أجدر من هدى شعراوي بالاحتفاء
بقاسم امين . فهي السيدة التي جهزت بالسفور
ولبت نداء الوطن سنة ١٩١٩ فخرجت في مظاهرة
نسائية الى شوارع القاهرة تنادي بحياة مصر
واستقلالها فأوجبت الاحترام في قلوب الجنود
الانجليزية ورفعت مكانة الامة المصرية الى مستوى

الامم المتحضرة في عيون
الاجانب . فان هؤلاء
الاجانب قد نشؤوا في وسط
السفور وجاءوا من بلادهم
وهم يعتقدون أن حجاب
المرأة هو بمثابة الحبس والقهر
وان الشرقي يضطهد زوجته
ويجمع الاثنين والثلاث في
منزل واحد ويحرمهن من
مبادئ الحرية فلا يخرجن
للزينة ولا تكون لمن كلمة
مسموعة في البيت بحجاب
كلته . ولما أراد الاميركيون
استعطاف الامم على الارمن



السيدة الجليلة هدى شعراوي



زعيم السفور قاسم امين

وأعظم من عمل للسفور بعد قاسم هي السيدة
هدى شعراوي فانها قرنت السفور الى البر
والوطنية فألفت الجميات الخيرية التي تعمل للتربية
والتعليم واجاهدت في سبيل الاستقلال للامة فارفع
بذلك شأن المرأة السافرة في عين الجمهور ، ومن
ينظر الى السيدة هدى وما على وجهها من الجدل
والوقار وحب الخير يجد صورة حسنة من السفور
والسفور عندها الآن يشمل طبقتين هما طبقة
الاغنياء جداً والفقراء جداً . فنساء الطبقة العالية
سافرات رحل معظمهن الى اوروبا للزينة كل عام
وهن حاصلات على أرقى أنواع التعليم . أما الطبقة
الفقيرة فنساءها أيضاً سافرات يعملن في الحقول

وضموا درامة سينمائية تمثل امرأة من الارمن تدخل
في «حريم» رجل تركي وتقاسي من اضطهاده شيئاً
عظيماً تخيله السكاتب ورسمه للنظارة كأنه الواقع في
بيت كل مسلم في العالم

فالحجاب سمعة سيئة يستغلها الاستعماريون كلما
لاحت لهم فرصة أو كلما رأوا عطفاً على الشرقيين
فهم يشبهون بنسائنا ورجالنا باسم الحجاب
ويصوروننا بأشنع الصور كأننا أمم متوحشة
ويخرجوننا بذلك من مصاف الامم المتمدنية

وترجع حركة السفور الى قاسم امين الذي
توفي سنة ١٩٠٨ فقد وضع كتابيه المشهورين :
« تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » ودافع
فيهما عن حرية المرأة وبرأ الدين الاسلامي من تبعه



البطالة في أميركا

دهش الناس عند ما أذاعت التناشرات أن في الولايات المتحدة أربعة ملايين عامل لا يعملون لأن المصانع قانعة بمن عندها . وهذا على الرغم مما يروى عن الرواج والثروة في الولايات المتحدة . ومن غريب ما يذكر في ذلك أن عدد السكان زاد منذ سنة ١٩١٩ بضعة ملايين إلى الآن . ولكن الحال التي نحتاج اليوم المصانع الآن إلى من العمل الذي كانت تحتاج إليه سنة ١٩١٩ بنحو ٧ في المائة ويرجع ذلك إلى أن المصانع تعتمد على الآلات التي توفر عليها استخدام العمال . وبدونهم ان الآلة التي كان يعمل فيها أربعة أشخاص لم صارت تتحسن حتى أمكن عاملاً واحداً أن يعمل فيها بدل الأربعة تقهر الثلاثة الآخرين على البطالة وهذا هو التقدم سواء رغبنا أم لم نرغب . فإدام الحديد والنار يقومان مقام الإنسان فإن عدد العمال سيقول . وإن بقي بعد ذلك من سبيل لبقاء البطالة سوى الأقاليم من النسل

بعد شهر العسل

هو - أنا كنت جنون لما تزوجتك
هي - وأنا كنت أظن أنك تعمل بعد الزواج
لذلك قاتلك

أمر الزومبيات

حسب أحد الأنباء مقدار ما يدفعه الراكب عن مسافة ستة أميال وربيع في الأتومبيل في عدة مدن كبيرة . فوجد هذه الاسعار الآتية التي تدل على أن باريس هي أرخص المدن :

باريس	١١ قرشا
بروكسل	١٢ »
برلين	٢١ »
رومية	٢٢ »
مدريد	٢٢ »
لندن	٢٤ »
نيويورك	٢٩ »

الحقيقة أغرب من الخيال

كان جول فرن يدهش القراء بقصص خيالية عن السياحة إلى القمر أو تحت الماء أو حول العالم . وكانت قصته عن السياحة حول العالم من أروع مؤلفاته وقد تغيل فيها الساناً يدور حول العالم في ٨٠ يوماً وكان هذا أقصى ما يمكن أن يسمو إليه خيال متشدداً على ما كان لديه من الوسائل العلمية وما يرجي من تقدمها

وقد أعلنت إحدى الصحف في دنبركا عن رحلة حول العالم يقوم بها شاب من فرق الكشفاء على نفقتها . وقد تقدم لهذه الرحلة ٥٠٠ شاب تعريفاً اختارت منهم شاباً في الخامسة عشرة من عمره ودار حول العالم في ٤٤ يوماً . وقد قوبل هذا الفتي بالكشاف بالفرق الكشفاء في جميع ارباء العالم وكانت تقدم له الشكولاته . ولما بلغ لندن استقبلته فرقة الكشفاء فقال لاعضائها : « لقد تلتقي الفرق بمظاهر اللطف ولم أتم في ملو رحلتي في فندق لأنني كنت أخرج من المطار إلى الباخرة أو من الباخرة إلى المطار الا في ثلاث ايام . وتلقاني الجبال توغو في اليابان وأهدت الي فرقة الكشفاء ساعة معصم »
فهل في الفرق الكشفاء المصرية فتي في الخامسة عشرة يمكنه أن يدور حول العالم مثل هذا الدنبركي ؟

ليد العبد في موسكو

في عيد القيامة الماضي عند المسيحيين احتفل الهالك الروس احتفالاً دموياً . فاتهم في موسكو غدوا إلى الحزب فشرّب كل منهم أكبر مقدار منه . وكانت نتيجة ذلك أن حمل إلى دار الشرطة ١٥٠٠ عامل في حال خيفة من السكر ومات ٢٥ عاملاً آخر وسعد واحد إلى برج السكينة وحاول أن يدق النافوس فسقط ومات . وقتل أحد الأزواج زوجته

وحدثت كل هذه الحوادث ليلة العيد في موسكو والشيوعيون يكرهون الاحتفال بالاعباد القديمة الدينية لانها تعتبر في نظرهم أعياد جاهلية والعبد الحقيقي عندهم هو عيد العمال أول مايو . ولكن العمال لا ينسون مع ذلك عيد القيامة

بدعة بنو منطوى

يحدث أحياناً أن الخطيب يطير على أجنحة البلاغة ثم ينسى أنه يطير فيستيقظ . وهذا ما حدث لاحد الخطباء من الحزب الوطني في فرنسا . فقد وقف واندفع في عبارات نفخة يزيد بها قوة بلسم المنفذة التي أمامه ويسط ذراعيه في الهواء وصك الأرض بقدمه

ثم ... ثم نسي نفسه فقال : « أجعل أيها السادة . تقوا بي فاني مستعد لأن أنهي اليوم بحياتي من أجل فرنسا . وغداً من أجل الجمهورية ... »

ولم يلبث الناس أنفسهم أيضاً فصفقوا له . ولكن واحداً كان قاعداً في زاوية لا يصفق فقال للخطيب بصوت هادى . يار : وبعد غد ؟

أهرام مصر

يبلغ عدد الأهرام القائمة في مصر ٧٢ هرمياً أكبرها هرم خوفو الذي أقطى بناؤه عشرين سنة . ولكن معظم الأهرام صغيرة وبعضها مشيد بالعلوب الأخضر أي الخفاف في الشمس . وفي السودان قريباً من دنقلة ثلاثة أهرامات بناها الفراعنة حين غزوا السودان

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال) الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا في الخارج ١٠٠ قرشا عنوان المكتبة : (كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر) تليفون : ١٦٦٧ بستان الاعلانات : مختار بشارها الادارة في دار « الهلال » بشارع الأمير فدادار المنصر من شارع كويري قصر النيل

أم المصريين وذكرىات سعد كيف تخلد صفية هانم ذكرى قرينها العظيم

نباركها البرية لصرح معمر

تروور صاحبة العصمة صفية هانم زغلول ضريح
قرينها العظيم المنفور له سعد زغلول باشا كل يوم
وقد استمرت في زيارته حتى في اليومين اللذين
اشتد فيها الحر اشتداداً عظيماً في الأسبوع الماضي
وكانت أم المصريين قد اتفقت عقب وفاة
سعد باشا مع أحد محال بيع الورد والزهور على
أن يرسل كل يوم طاقة كبيرة منها إلى مكان
الضريح لتضعها عليه يدها عند زيارتها لقبر فقيدتها
وكان هذا المحل يورد الورد لعصمتها من عدة
سنوات خلت وكان يمتلكه رجل مصري بالاشتراك
مع رجل فرنسي ، ولكن يظهر أنهما اختلفا
أخيراً على امر من الامور فاتفقت كل منهما عن
زميله وأنشأ محلاً مستقلاً بنفسه فخارت صفية
هانم في امرها وخشيت إن هي اشترت الورد
للضريح من محل المصري أن يقال عنها أنها متعصبة
على الاجنبي وان اشترته من محل الفرنسي أن
يقال انها تفضله على الوطني وأخيراً قررت أن
يورد المصري الورد للضريح شهراً وأن يورده
الفرنسي شهراً ، أما في أيام المواسم فيرسل كل
منهما يوماً نصف مقدار الورد الذي يوضع عليه
وقررت عصمتها في الوقت عينه أن تدفع لحل
الفرنسي ما تدفعه تماماً لحل المصري وهذا فض
الاشكال

على المائدة

وتما تفعله أم المصريين كل يوم أيضاً لتخليد
ذكرى الفقيد العظيم أنها تأمر بأعداد المائدة في
المكان الذي كان رحمه الله يجلس فيه عادة أي
أنها تطلب من الخدم أن يضعوا امام ذلك المكان
طبقاً وفوطه وكأساً وشوكه وسائر أدوات
الاكل كأن سعداً حاضراً وكأنه سيجلس إلى
المائدة بنفسه كما كان يجلس إليها في حياته ثم يجلس
هي في مكانها ويجلس الذين معها في أماكنهم
ولكن مكان سعد يظل خالياً لأن عصمتها أعربت
عقب وفاته عن رغبتها في ألا يجلس في محله أحد ،
وبعد انتهاء عصمتها وضيوفاها من الاكل ينقل

الخدم الاطباق وأدوات الاكل من على المائدة
وينظفون طبق سعد وأدواته كأنه كان حاضراً وكأنه
أكل مع الحاضرين فتساقط من عيني أم المصريين
عندئذ ما أبقته الأيام فيهما من عبرات ، وعلى
ذكر الطعام فان صفية هانم تذكر دائماً عن سعد
أنه كان يأكل صفار البيض ويترك بياضه وأنه
كان أيضاً يأكل « عين الجمل » بدلاً من الخبز

موسى سعد

وقد جمعت أم المصريين جميع ملابس سعد
وحفظتها في دولابها الاصلي بعدما فرزت عنها
آخر بذلة لبسها الفقيد العظيم عند انتقاله من
مسجد وصيف إلى العاصمة قبيل انتقاله إلى جوار
ربه وهي بذلة « سكرتة » وقد ربطتها بعصمتها
برباط خاص كي يسهل تمييزها عن سائر بذله ،
واحتفظت بعصمتها كذلك « بمصفورين » كناريين
كان سعد رحمه الله مولعاً بهما ولما شديداً ويقول
انه يستيقظ في الصباح على صوت أحدهما ويعيش
هذان العصفوران الآن في غرفة تواليت « أم
المصريين » وهذه المناسبة نذكر ان في بيت
الامة بغينا ناكناً قد تم في حياة سعد أن يصيح
« يحيا سعد » ولكنه أمسك عن صياحه منذ
استأثرت المنية بسعد

ما كتب عن الفقيد

وقد جمعت أم المصريين جميع الجرائد
والمجلات المصرية التي صدرت في خلال الأيام
الاربعة التي عقت وفاة المنفور له سعد باشا
وحفظتها عندها وطلبت عصمتها أيضاً من سكرتيرة
بيت الامة أن تعمل لها قصاصات بكل ما تكتبه
الصحف والمجلات عن فقيدتها العظيم في خلال
السنة الاولى

خطب سعد

وتعكف صفية هانم كل يوم على مطالعة شيء
من خطب سعد وأقواله وتبذل جهداً طاهراً في
حفظ فقراتها واستيعاب خوارها وهي تستعين على

(٨)

تشكيل بعض ألفاظها وتفهم بعض أجزائها
بمساعدة الآتية فكرية حسني التي تعينها أيضاً
على مطالعة القرآن الكريم وتفهم سوره وآياته
الشريفة

قوة ارادة الفقير العظيم

وعارفو سعد يذكرون عنه كرهه للتدخين
ونفوره من رائحة الدخان حتى ان سكرتيره كان
يهمي زوار بيت الامة عن التدخين في مكتب
دولته حتى لا يزعج رحمه الله من رائحة الدخان
عند زوله اليه ومن أغرب ما تزويه بهذه المناسبة
ان صفية هانم تذكر عن فقيدتها العظيم انه كان
مولعاً بالتدخين ولما شديداً كان يحمله في بعض
الاحيان على متابعة السجارة بالسجارة الى ان
ينها الاطباء في وقت من الاوقات عن إدانة
وحذروه من عاقبة المضي في تدخينه فالتفت الى
صاحبة العصمة حرمه وقال لها « اني لن أدخن
بعد الآن » فقات له « انك لن تستطيع
الافلاع عنه » وكانت عصمتها تقول ذلك بلهجة
جديدة لما تعرفه عن شدة تعلقه بالدخان فلم ينس
يدت شفة بل أدنى السجارة التي كانت يده
و « شفت » منها خمس شفطات ثم رمى بها وهو
يقول « خلاص » وتقول أم المصريين أنها
لا تذكر انها رأث دولته يدخن بعد ذلك لابل
انه صار يعقت رائحة الدخان وفي هذه الحكاية
أكبر دليل على ما كان رحمه الله متصفاً به من
قوة الارادة

ماء النيل

وتما تزويه أم المصريين أيضاً انها لما رحلت
الى جبل طارق على أثر وصول سعد باشا اليه
قادمة من جزائر سيشل أخذت معها سبع
زجاجات مملأها بماء النيل ليشرب منها الفقيد
العظيم ولكن يظهر ان الماء دخله تراب في أثناء
سفر عصمتها الطويل فوصل الى جبل طارق وهو
لا يصلح للشرب غير ان سعداً أصر على ان يضع
نقطة منه على لسانه ثم غسل به وجهه

وتقول صفية هانم ان الفقيد العظيم كان يكره
البودرة كرهاً شديداً وانها منذ يوم زواجها الي
اليوم لم تضع على وجهها ذرة واحدة منها
ل

استصلاح الانف حتى يشبهه أنف أخيه

البروتو فالتينو يشبه شقيقه رودلف في كل شيء ما عدا أنفه القليل
ولذا قرر عمل تصحيحه أربع مرات ليكرمه له وجه أخيه

قوة قاسية . وجعل البروتو هو وزوجته يتذاكران
في هذا الموضوع ويقابلان بين الرمح القليل الذي
تغله الحمامة في محارم رومية . وبين قبض الاموال
الذي يتدفق على الممثلين . وأخيراً قرر قرارها
على السخول في التمثيل بعد اصلاح هذا الانف
بترقيق حواشيه واقامة أرنبته وإيجاد ما يشبه
التعطية الخفيفة فوقه حتى يوم التأمل والتفكير

وذهب الى الدكتور بالسنجر وافترق الاثنان
على العملية . والسطح البروتو على
المائدة واشتمل كل من المشرط
والابرة بحذف الزوائد وترقيق
المعظم وقام البروتو من السكلورفورم
وهو معصب . وكان رفع المصاصة
أشبه شيء برفع الستار عن التمثال
فانه برز منها رودلفاً حقيقياً تحطته
العين . ولكن بعد أيام أحس الألم
وفي الصباح رأى نفسه في المرأة
واذا بانفه القديم قد عاد كأنه قد
انكس فبدأ غليظاً شتياً كما كان .

فذهب ثانية الى الدكتور بالسنجر
فأعاد الترميم والاصلاح . ولكن أنف البروتو كان
عبيداً فانه لم تكن تقضي عليه مدة حتى يرد الى
أصله ويرفض وضعه الجديد . وما زال الدكتور
بالسنجر يصارعه وينقح فيه حتى تغلب على عناده
وأخرج له للناس أنفاً سوياً رودلفياً

والآن يمكن ان نقول ان مسألة الانف قد
حلت فهل تحمل مسألة
التمثيل . يأخذ البروتو
مكانة رودلف في قلوب
الجنس اللطيف ؟

ان من يتأمل
الصورتين المائتين يجد
أن بين الشقيقتين فرقاً بين
النفسين لا تعرف كيف
نعبر عنه الا بأن أحدهما
خفيف الغلل بينما الثاني
ثقيل ولا نعرف علة هذا
الثقل فانه شيء يحصه
الضمير ولا تراه العين

واقترح عليه بعضهم انه يمكنه ان يستغل هذا
الحب لنفسه فانه اذا اشتغل بالتمثيل لا يلبث أن
يذيع اسمه بين الناس اعتماداً على ما كان لشقيقه
من الشهرة . ولكن يعوقه عن ذلك طاق الانف

لما مات رودلف فالتينو أسف عليه الجنس
اللطيف في جميع أرجاء العالم فقد كان عند المرأة
المثل الأعلى للجمال في الرجال . بل يقال ان فتاة
انجليزية كانت تمسكه فلما علمت بموته جمعت رسائله
اليها ونزتها حولها تماثيلها وتخصنها
ثم انتحرت . ويقال ان أخرى
ظفرت بقميص قديم له رسمت له
صدوقاً من ذهب تحفله فيه . بل
هناك فتيات يوقدن الشموع تحت
صورته احياء لذكراه وتمسكاً لوجهه
ولما مات خلف بنوع مشات
الآلاف من الجنيهاً . وكان له
أخ يعيش في رومية وعارس الحمامة
يدعى البروتو فالتينو لما سمع بهذه
الزوجة سافر الى أميركا لكي يرثه
فيها . واسكنه ما كاد يبدأ أرض



رودلف فالتينو



البروتو فالتينو شقيق رودلف

ولما كان في هوليوود جراحون يصالحون
الانوف وغير الانوف حتى تتناسق مع سائر
الملامح فان الدكتور بالسنجر اقترح عليه هذا
الاصلاح . وهذا الدكتور مشهور بانه اصالح
أنف الملاكم المشهور ديمسي وبعثه الى الوجود
بعد ان كان مضمض قد نجا من وجهه بلسكات

الولايات المتحدة ويدخل مدينة الممثلين هوليوود
حتى تقاطر اليه الناس يريدون ان يروا كيف يكون
شقيق البطل وهل فيه شيء من جماله وفنائه
وكانوا يهودون وهم أسفون لان البروتو يشبه
أخاه في كل شيء ما عدا أنفه . فقد كان أخ
رودلف رقيقاً لا ينظر الا بمقدار أما أنف البروتو

فكان مكثراً يستدير في
الطرف كأنه صورة
ويسج على الوجه هيئة
الملاكين لا الممثلين .
ورأى البروتو ان الناس
يذكرون أخاه ويقدرونه
القدر العظيم حتى ان
مخلفاته الشخصية الصغيرة
كالجورب القديم أو
القبص أو القبة بيعت
بشعر عشرين ألف جنيه
لناس أرادوا الاحتفاظ
بها كأنها الكنز الثمين



أنف البروتو قبل العملية الاولى على فطرته الاولى
عقب العملية الاولى مباشرة
انتكاس الانف الى أصله بعد العملية الاولى
بعد العملية الثانية كاد يشبه أنف رودلف
يحتاج الآن الى تنقيحات بسيطة
أنف رودلف فالتينو

مذكرات فضولى

أما وقد اتدبت الحكومة مندوبها لهذا المؤتمر فانتا نرجو أن يعود بنتيجة طيبة وأن يوفق الى عدة قطط أوربية يحضرها معه لنقططنا الطرق العلمية في صيد الفئران ، لتكون هذه القطط مكملة للسيطرة الاجنبية في مصر

بين انجلترا ومصر

تقرر اجتماع لجنة فض المنازعات التي تقع بين وزارات الحكومة وأن يكون اجتماعها برئاسة حضرة صاحب السعادة وكيل محكمة الاستئناف الاهلية . ولا يخفى ، بل يخفى على كثيرين أن وزارات الحكومة يعامل بعضها بعضاً كما يعامل أفراد الاسرة الواحدة ، ويقع بينها حساب ، وخلاف ، وتطلمع هذه في تلك ، وتطلمع تلك في هذه ، ويقوم النزاع الشديد حول أشياء كثيرة لا يتسع المجال هنا لاحتوائها فلا يكون بد من الاختكم الى هيئة عادلة منصبة هي هذه اللجنة ورجال لجنة فض المنازعات من أصحاب العلم والعقول الراجحة ، فإذا يعنهم من فض النزاع الذي بين انجلترا ومصر ؟

حالة الشهادات

احتال رجال من العباسية على منسول ووعده بطعام لذيذ ومبيت مأمون فالتفتع لها وأخذاه الى بيتها وضرباه وأخذاه منه خمسين قرشاً كان قد جمعه من التسول في ذلك النهار ولا شك في ان اليوم لم يكن قد انتهى ، بل كان أمامه وقت للسؤال يجمع فيه عشرين قرشاً آخر ، فهو يجمع كل يوم سبعين قرشاً أو خمسين على الأقل

فلماذا تحبى أقدام حملة الشهادات في السبي الى الوظائف ؟

لا تجادل

إذا المرء ماري في الذي ليس خافياً فذلك يعني بالجدال المكابرة فلا تحسب البرهان ينفع عنده وخذ منه بالجمود أو بالهارة

« فضولى »

قل انها أسمدة صناعية مما يستعان فيه على تحضيره بالكيمياء ، وقل انها تصنع من المسك والعنبر لا من الروث وجثث الحيوانات الميتة ، وقل غير هذا ، فانك لن تقدر على ان تغير الحقيقة ومستحيل ان يصدق أي انسان غير ان الاسمدة من الاقذار ، وغريب ان يدخل فيها الغش !

قد تفهم ان يغشوا المصوغات ويغشوا الاصباغ ، ويغشوا المأكولات ، ولكن كيف تفهم ان تبلغ السفالة الى حد يجعل المجرمين يشكرون في غش السباغ ؟

لعل القانون يكون رادعاً لأولئك الانذال الذين يغشون - الاوساخ - ويغشونهم بأوساخ العقوبات ، والا فلي الامانة والشرف السلام

مؤتمر الفئران

دعت الحكومة الفرنسية حكومة مصر الى حضور المؤتمر الذي ستعقدته للنظر في الوسائل التي تمكن الشعوب أو الحكومات من اباداة الفئران ، ولبت الحكومة المصرية هذه الدعوة شاكراً ، وسينوب عنها في هذا المؤتمر طبيب مصري عظيم فالدول كلها ستشارك في مؤتمر الفئران ، ومن الآن يجب أن نعلم أن للفئران شأناً في العالم ، وانها تقيم الدنيا وتقعدها ، ولا عجب ، فان الامراض التي ينقلها الفئران من مكان الى مكان لا يستهين بها انسان

والغريب ان وزارة الزراعة المصرية عجزت عن اباداة الفئران التي في مخازنها فظن بعض الذين (يتريقون على عباد الله) ان هذا ينقص من قدر هذه الوزارة أو يسسمتها ، فليسمع هؤلاء كيف ان فرنسا أم العلم والطب (والشطارة) تستعين بالامم من الفئران كما استغاثت من الالمان ولعل هذا المؤتمر يكون منبهاً لاخواننا الجهلاء الذين يتجاهلون الفئران التي في بيوتهم أو يتساحجون في معاشرتها . ويبيحون لها مشاركتهم في الطعام والشراب

(١٠)

نهضة مصر

لا أظن ان واحداً من اخواني المصريين يقدر على ان يدعي ان ثيابه منسوجة في مصر ، أو ان أزراره صنعت في مصر ، أو ان الخيط الذي خيطت به من غزل مصر ، أو ان الابرة التي جمعت قطع هذه الثياب من صنع مصر ، فكل شيء من هذه مجلوب من غير مصر ، بل أدوات العمل في بلادنا كلها وآنية الاطعمة ، وآلات الصناعة ، كل أولئك نجلبه من أوروبا وغير أوروبا ، وقد أفاق الامم كلها وما تزال نائمين ، فما هذا الذي يقيمونه تمثالاً ل نهضة مصر ؟

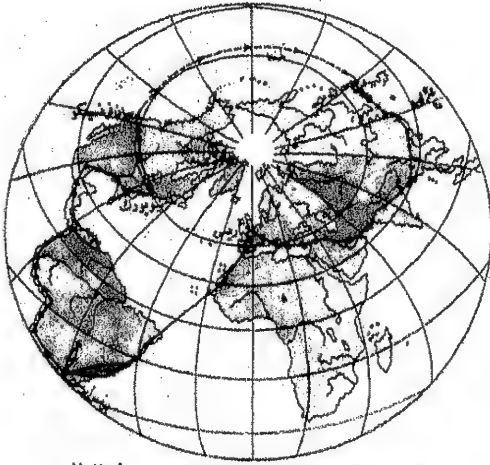
نعم تصنع الجمعة في مصر ولكن الذين يصنعونها لنا أوريون فالحمر التي اسمها حمر ما يزال يصنعها لنا الاجانب ولا أظن في شيء من مظاهر احتياجنا الى غير ناديل على اننا نهضنا ، ولا مؤاخذه لك ان تقول اننا نهضنا نهضة سياسية ، وهذا صحيح ، نحمد الله عليه ، فاذا كان الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر من الاحتفالات التي يراد معناها لا لفظها فان أول النهضة العمل لتحرير البلاد من القيود الاقتصادية الثقيلة ، أما الاكتفاء بال نهضة السياسية فلا يخرج الانجليز من مصر وهم لا يخرجون الا يوم يعجزون عن ان يبيعوا لنا ذراعاً من البقعة أو سكيناً من سكاكين شفيدل مثلاً زبد ان نستغني عن الاجانب ليستغنوا عنا ويتركونا ، وغير هذا لا يدخل عقلي ولا أفهمه

اسمع يا سيدي

بين يدي البرلمان الآن قانون لمنع غش الاسمدة ، ولا ريب في ان هذا القانون سيصدر عما قريب ، ولست من فساد الذوق بحيث أحدثك عن الاسمدة و « القرف » ولكن الغلبة لها أحكام والاخبار التي نسمعها تضيق الصدر ، فقل بحياة ذقن عدوك كيف تنشئ الاسمدة ؟ أوصلت قلة الذمة وضياع الشرف الى حيث تنشئ الاقذار ؟

الغزوة الجوية - طياران فرنسيان

يدوران حول العالم



رحلة الطيارين كوست ولوري

تجري المباريات الجوية في العالم ويحتفل التاريخ في سجلاته تلك البطولة التي ستفخر بها الذريات القادمة عندما ينس الناس غزوات الحروب لانتال ويحفظون أسماء الابطال الذين غزوا البحر والجو وفتحوا للانسان ما يكوناً جديداً فوق السحاب وفي فرنسا الآن اثنان سيحتفل التاريخ اسماءهم هما الدياران كوست ولوري . فقد ابحرا بطيارتهما من باريس ودارا بها حول العالم فابادا الى باريس في البعاد للمعين كما يدخل القطار المحطة في مياده وقد قضيا هذه الرحلة العجيبة على الهواء الا في سان فرانسيسكو وتوكيو فانهما ركبا الباخرة

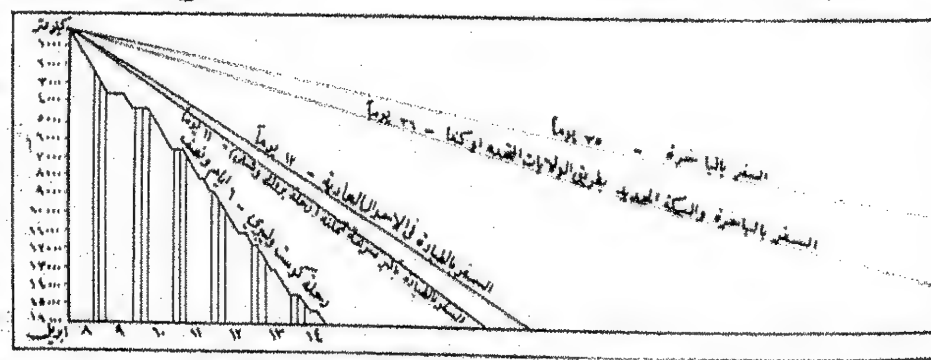
خط الطيران الذي اتبعه كوست ولوري حول العالم وقد قطعاً في رحلتها هذه ٢٦٧٠ ٥٦ كيلومتراً في ٣٣٧ ساعة . وكان متوسط سرعة الطائرة ١٦٧ كيلومتراً في الساعة .



رئيس جمهورية فرنسا السير دومرج يستقبل الطيارين كوست ولوري بحد طيرتهما حول العالم

وقد اثبتت هذه الرحلة ان الطيران بات من الاشياء المألوفة وان ما كان يظنه علماء القرن التاسع عشر من الخيالات قد صار حقيقة واقعة بل ان الطيارات قد ارتفعت وتنوعت فنها الآن ما يخص بالسرعة وسجل الامتعة الخفيفة ومنها البلون الضخم الذي يبنى الآن لكي يسبح مائة شخص ومعهم عدة قاطير من الامتعة ومنها الطيارات الفاخرة التي يمكن المسافرين أن يتناول طعامه فيها وينام ليلته في سرير فاخر وهي تدوي فوق السحاب ومع ان اجور الطيارات عالية فان بعضها يستطيع مزاحمة البواخر والقطارات لانه يقطع المسافة على خط مستقيم لا يوقه ما يوق الباخرة أو القطار فالطيارة لا تنبالي بالبحر او الحيل ولا تحيد عنهما بل تقطعها في خط مستقيم

أما تفصيل طيرتهما فيتبدى من باريس حيث انحدرا الى افريقية فزلا في سان لويس في سنغال ومن هذه الميناء الغربية وتبا فوق المحيط الاطلنطي في أنيق مساحة بين افريقية وأميركا وزلا في نائال في برازيل . ومن هناك ملارا الى الجنوب الى بولسريس ثم انجها نحو الغرب فابا ساناجو ومن هناك اتخذا الشاطئ الغربي لأميركا الجنوبية وحطت طيارتهما في لاباز واما وجواكيل الى أن ابانا باما



دومرج بين مدة السفر بين توكيو وباريس بواسطة الباخرة والقطار والطيارة

ثم قطعاً أميركا الوسطى ودخلا الولايات المتحدة وما زالا يخترقان الهواء الى أن ابانا نيويورك ومن هناك شرعاً يسافران الى ناحية الغرب حتى

رؤساء الوزراء



المستركوليدج رئيس الهيئة التنفيذية في اميركا



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

— ٢ —

العاديات القديمة التي تحترم للسن فقط
واذا كان موسوليني قد جعل رئاسة الوزارة
في ايطاليا فوق كل شيء . فان برمودي ريفيرا
قد قلده . ولكنه لا يزال مقلداً والفضل للاصيل
في الطغيان وهو الدوق موسوليني
وكل من موسوليني ودي ريفيرا لا يؤمن
بالديمقراطية ولا بحكم البرلمانات التي هي في نظرهما
بدعة انجليزية . ونحن نعرف ان هذه البدعة
قد عاشت في انجلترا اكثر من ٢٠٠ سنة ولكنها
مع ذلك ما تزال بدعة في نظر هذين السياسيين
العظميين . أما ما ليس بدعة فهو ان يحكم كل
منهما كما يشاء بلا تدخل أو فضول من البرلمان
واذا نحن نظرنا الى روسيا وجدنا طغياناً
آخر من نوع آخر . ففي ايطاليا يطلق

— ١ —

من ينظر الى الحكومات القائمة الآن في العالم
لا يجد مفرأ من الحكم بأن ما تعلمه في المدارس عن
فصل السلطات لا قيمة له . فان الهيئة التنفيذية المتمثلة
في رئيس الوزراء تغير على الهيئة التشريعية المتمثلة في
المجالس النيابية في كل من ايطاليا واسبانيا حيث
يطلق الدوق موسوليني طغياناً يقول الفاشستيون انه
حتميل مفيد قد أحيا ايطاليا . ولكن تحدث من آن
لاخر حوادث متعلقة بالقنابل في ميلان وغير ميلان
تثبت ان هذا الرأي ليس اجاعياً في ايطاليا نفسها .
ولكن الواقع ان الدوق موسوليني هو الممثل للهيئة
التنفيذية والهيئة التشريعية . أما البرلمان الايطالي فمن

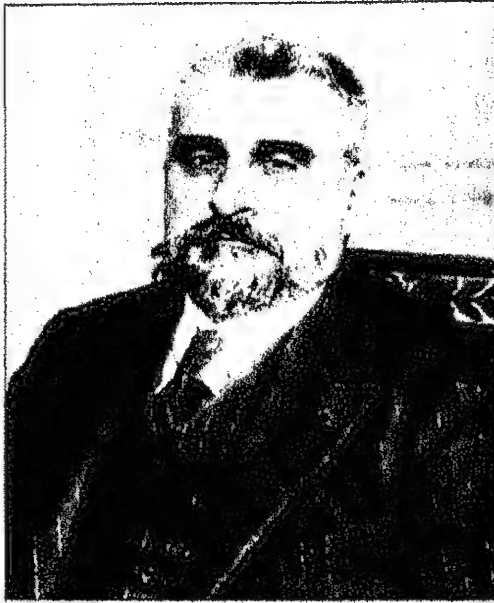


الدكتور مادكن رئيس وزارة بروسيا (ألمانيا)



الدوق موسوليني رئيس وزارة ايطاليا

الحيات التنفيذية



السيو براتيانو رئيس وزارة رومانيا



الرفيق ستالين طائفة روسيا الشيوعية الحالي



السيو بوانكاريه رئيس الوزراء في فرنسا

مشهور بالاشتراكية وفي فرنسا بوانكاريه الذي كان رئيس الجمهورية أما ألمانيا فقلما يدخل الوزارة فيها رجل ليس دكتوراً في الفلسفة أو الأدب والدكتور ماركس هو رئيس وزارة بروسيا أما في الشرق الأدنى فان براتيانو رئيس وزارة رومانيا رجل معروف بالثروة وهو شقيق براتيانو الذي مات منذ زمن قريب وكان البلقان كله في قبضته . وليس أحد يشكر على عصمت باشا رئيس وزارة تركيا دهاء ومكره ولعبه بالسياسة . وعندنا الآن في مصر صاحب الدولة النحاس باشا وليس أحد يحسده على مركزه الآن فان الحليم يقف له بالمرصاد ويبني هزيمته

الناشستيون وفي روسيا يداني الشيوعيون والاختلاف في الاسم فقط والمثليان واحد . ويقوم ستالين في موسكو بما يقوم به موسوليني في رومية . وكان موسوليني قد حبس ونفى بعض الوزراء والاساقفة الذين كانت لهم حرمة ومكانة فان ستالين قد نفى تروتسكي الذي كان روح الثورة والمؤجج لما في روسيا ونفى معه أشياعه وتسمد الولايات المتحدة لاجراء الاستجابات للرياسة التي سيركها المستر كوليدج رئيس الولايات المتحدة وهو ملك ورئيس وزارة في آن واحد أما حكومات أوروبا الدستورية فتجري على الطرق القديمة التي يكرها النخلة . ففي إنجلترا نجد بولدين وهو رجل غني من أسرة مشهورة بالأدب . منها الشاعر المعروف كبلنج وله ابن



السيو برمودي رئيس وزارة اسبانيا



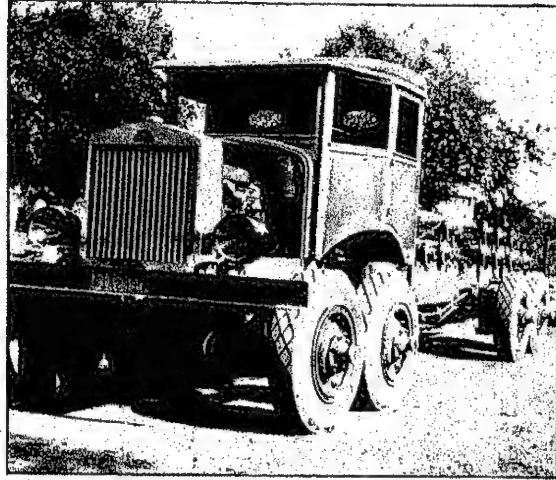
عصمت باشا رئيس وزارة تركيا

من فحول آلة التصوير



اختراعه برميل من الورق

ترى في أعلى صورة برميل من الورق اختراعه رجل على الاتوسيكل في ملعب قصر البلور في لندن
ويرى هنا عقب اختراعه وقد تمزق الورق

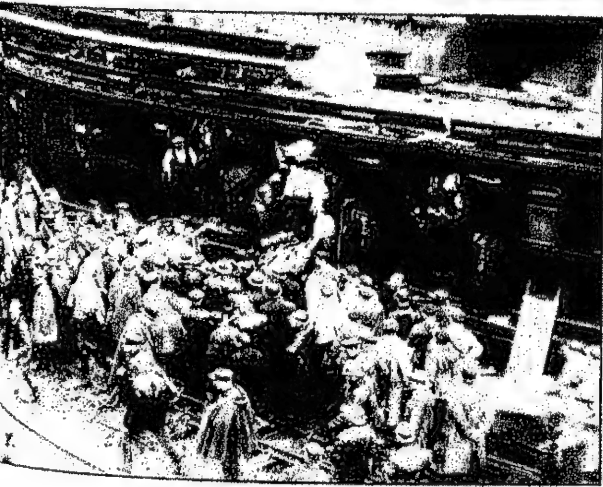


أوتوموبيلات النقل

صنعت شركة أمريكية نوعاً جديداً من الأتوموبيلات الخاصة بالنقل وهي
تقطع ٣٠ ميلاً في الساعة وتسير في أوعر الطرق ولها ثماني عجلات
ولسكن عجلة فرملة والعجلات الأربع الأمامية خاصة بالتحويل . أما
الأربع الخلفية فللمحرك . ومقر هذه الشركة في كاليفورنيا

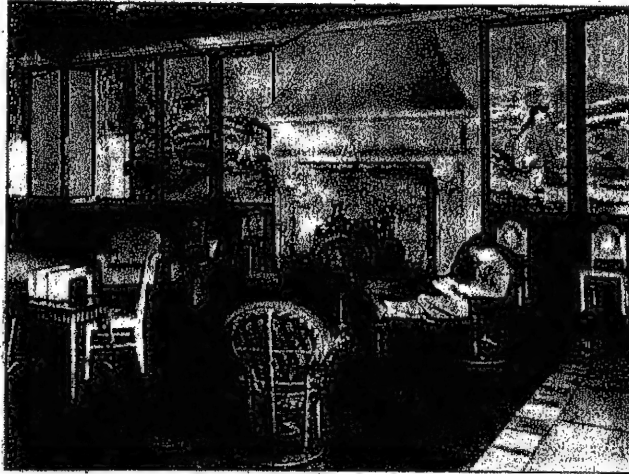
المربيات مع الإيتام

ترى في اليسار صورة ملجأ من ملاجيء الإيتام في لندن وقد خرجت
المربيات ومعهن الأطفال وعرباتهم للنزهة في الصباح ويبدو من رؤية
الأطفال أنهم لا يشكون خسة في طعامهم أو في أخلاق مربياتهم



تصادم قطارهم في باريس

ذكرت الصحف ان قطارين اصطدما في إحدى محطات باريس . وترى في أعلى
صورة هذا الاصطدام . وليس في العالم كله ما يشبه السكك الحديدية القرب
في تكرار وقوع التصادم بين قطاراتها



غرفة الأوطفال في الفندق

فندق ستيفنز في شيكاغو بأمريكا من أكبر الفنادق وهو يتألق في تأنيث الغرف
وترى هنا غرفة فيه خاصة بالصبيان وحدهم وفيها كل ما ينجبه الصبي من لعب
وكتب ونحو ذلك

كل سؤال جواب

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

٢٢ - النصيحة الأخيرة هي الاعتدال

لكي نعيش مائة عام يجب أن نعتدل في كل شيء . وكثير مما يقال عن الطعام يحتوي على أخطاء كثيرة ولذلك فإن الاعتدال يقضي بأن نجعل طعامنا محتوياً على ألوان كثيرة من الخضراوات والفواكه حتى نكمل بها النقص الحادث في أجسامنا من السعي والعمل وكثير من الوفيات المبكرة تحدث لفرط الاجتهاد في العمل فالاعتدال واجب ولكي نعتدل في اطعامنا لا تكلف أنفسنا فوق طاقتها

وكذلك الاعتدال في الراحة واجب لان الراحة المطلقة تجعل الاعضاء تسترخي والجسم يضعف والنفس تموت قبل الجسم فلكي نعيش مائة عام يجب أن نعمل عملاً ما في هذه الدنيا لكي ينشط نفوسنا ويجعلنا نسعى ونتحرك فشرط التعمير هو الاعتدال في الطعام والراحة والعمل ويجب ألا ننسى أن صحة النفس تؤثر في صحة الجسم ولذلك فإن النفس الطيبة أساس عظيم للصحة . والحقد والغيظ والتفكير في الثأر والشر من خضال النفس السيئة التي تؤثر في جسم صاحبها وتهلكه وتقضي عليه قبل أوانه

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، بائاتيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسرّم بالتأكيد

أطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان : شارع المناخ عمرة ٢ بهارة زغب

السفر الى المريخ

(س) هل يمكن السفر الى المريخ ؟

(ج ٠٠٠٠)

(ج) اقرب الاجرام إلينا هو القمر وقد يمكن أن نتخيل بلوغه . أما السفر الى كواكب أخرى فالأرجح أنه لن يتحقق . والأرض حريم واحد من ملايين الاجرام التي تسبح في الفضاء فإذا كان يمكن السفر من حريم الى حريم لعصار الكون كله يتبع اجرامه ملكاً لأحد الاجزاء التي نشأت في أحد الاجرام وارتقت . وليس من المرجح أن يكون الانسان هو الحلي الرافق الوحيد في الكون كله بل الأرجح أنه ظهرت احياء أخرى في اجرام أخرى

التعليم بالرديو

(س) سمعت ان محطة الرديو في اليابان ترسل بالتابع دروساً عن لغة الاسيراتو وان ١٥٠٠٠ تلميذ يتبعون هذه الدروس ويحفظونها من الرديو فهل هذا صحيح وكيف يمكن تعليم الرديو في مصر ؟ (ي ٠٠٠٠) (ج) ليس في هذا الجبر شيء من الغرابة . فالرديو ناتي خطباء ومواعظ ودروساً وغاني وموسيقى وإذا اردتم الزيادة فاسألوا « عز الدين صالح بشارع الكنيسة القبطية رقم ٢٦ بالاسكندرية » فإنه يتجر بالرديو

ضعف النظر

(س) انا شاب في السادسة عشرة فقدت النظر من إحدى عيني ولم يبق لي الا قليل منه في العين الأخرى وقد خرجت من السنة الثالثة الابتدائية بإشارة الأطباء . ولا أدري ماذا اصنع في هذه الدنيا ؟ (ب)

(ج) اذا كان ضعف النظر هو علة خروجكم من المدرسة وعدم قدرتكم على الاعمال الكتابية فانكم يمكنكم أن تشتغلوا بصناعة أو زراعة أو تجارة . وفي هذه الميادين اعمال كثيرة لا تحتاج الى دقة النظر

مخترع التلفزيون المراسكي

(س) من هو مخترع التلفزيون المراسكي ؟

(ج ٠٠٠٠)

(ج) فكر في هذا الاختراع أحد العلماء الانجليز ولكن الذي حققه هو مركوني الايطالي ولذلك يسمى للان تلفراف مركوني

المخترع والمكتشف

(س) ايها انفع المخترع ام المكتشف ؟

(ف ٠٠٠٠)

(ج) الاكتشاف اهم من الاختراع بل هو في اغلب الاحيان اساس الاختراع لانه اذا عرفت حقيقة الشيء أمكن الانتفاع به . والمكتشف كالمخترع كلاهما يبحث وينقب على طريقة واحدة ولكن اكبر المخترعين الان وهو اديسون الاميريكي ليس له فضل المكتشفين الذين وضعوا النظريات والنواميس

عرائس الخمر

(س) ماذا يعوق نمو الانسان متى يقف نموه ؟

(م ٠٠٠٠)

(ج) اذا لم يكن بالطفل مرض يعوق نموه فان معيشته في الاماكن المظلمة التي لا تنفذ اليها الشمس تعوقه . وكذلك اذا كان طعامه يتقصه مادة الفيتامين التي توجد في اللبن واللحم والخضراوات الطازجة فان هذا النقص يعوقه . وكذلك لا يكتمل نموه اذا كان قد اجبر على العمل وهو صبي واجهد في ذلك . ونمو اللسان يقف حوالي العشرين من العمر

لكي يكونه أدبياً

(س) ماهي المؤلفات العربية التي تكفي ناشئاً حاصلاً على البكالوريا لكي يكون أدبياً ؟ (م ٠٠٠٠)

(ج) قلما يتجح أحد في الادب ما لم يكن الادب هواً من الصغر . اما اذا كنتم تريدون اجادة الصنعة فاقروا الاغالي فان عبارته ادق عبارة وانصتها في كل ما كتب في اللغة العربية

الغيرة القاتلة

شاب محب يحاول خنق حبيبته ثم ينتحر ظاناً منه أنها ماتت

وفي يوم آخر تبدو في قلبه عقارب الشك حيث يقول: « لا أصدق ان فيولا تخرج مع شاب آخر . ولكن هل أسألهما أو هل تعتبر هي هذا السؤال اهانة . لا أطيق هذا التردد يجب ان



« لقد قتلت فيولا . وسأنتقي بها في العالم الآخر وقد قبلتني وناقشتني بينما أنا أقتلها . ولكنني قبلتها القيلة الاخيرة وهي ميتة »

هذه هي الكلمات التي وجدت على ملابس شاب قد طرح نفسه تحت القطار في لندن فداسه وقتله . وبحث الشرطة عن اسمه لكي يعرفوه ويحققوا شخصه فلم يبتدوا الى ذلك ولكن فيولا الميتة هي التي استدعتهم وأخبرتهم بأنها لم تمت وإنما اغرمي عليها فقط فظنها هذا الحب أنها ماتت وذهب هو الى قضبان السكة الحديدية فانتحر

وثبت من التحقيق ان هذا الشاب كان يدعى ستمان وكان يحب هذه الفتاة وقد حاول ان يتزوجها فكانت تامله وتردد في القبول والرفض ثم دخل قلبه الشك في أنها تحب رجلاً آخر وأبدت هي من الحيانة في الانكار ما جعله يعتقد أنها تحب ذلك الرجل الآخر فقتلها أو ظن أنه قتلها ثم قتل نفسه

وقد وجد الشرطة في منزله مذكرات يومية سجل فيها تأثراته الاولى والاخيرة من معرفته بهذه الفتاة فيولا وكيف محطم قلبه في النهاية حتى جن من الغيرة

وفي أول معرفته بفيولا يقول في مذكراته: « التقيت اليوم بفتاة تدعى فيولا لينج وهي أجمل فتاة رأيته . ما أجملها . في . فيولا . في كل حرف من اسمها . وسيتي . سأغير مذهبي الديني لأجلها وسأراها كل يوم في الصباح وبعد الظهر »

وفي يوم آخر يقول: « فيولا هي أحب فتيات العالم الي . ليها لم تكن في حاجة الى العمل فاني أكره لقاءها بالشبان . سأخاطب غداً مكتب تأجير المنازل لاستئجار منزل تزوج فيه وسنختار منزلاً صغيراً على نهر التيمس »

وفي يوم آخر يقول: « أنا اعظم الناس خطأ في العالم كله . فيولا تحبني حباً حقيقياً وستزوجني في أقرب وقت . يجب البحث عن المنزل . أحبها أكثر من أي شيء في العالم »

وعند ما حثق سرى الرعب في جسي أسألهما . يجب أن أعرف هل الرجل عرض عليها حبه »

وفي يوم آخر يقول: « يني وبين فيولا أشياء . وكل الرزايا من هذا الرجل ليسني . اللهم اقض روجه . لقد قالت لي فيولا انها لن تزوجني . . . »

ومن ذلك استمر الشقاق بينهما . وكانت فيولا

تعرف هذا الرجل ليسني معرفة الصداقة ولم تكن تنوي أن تزوجه . ولكن الغيرة التي بدت من ستمان أخافها حتى فكرت في تركه لانها خشت ان هي تزوجت أن يكثر عليها من التحريم والتحريم في مقابلة الناس فلا تعيش معه عيش هنية . ولكنها لم ترفضه وإنما أبدت له شيئاً من الفتور والتردد

وحسب هو هذا الفتور دليلاً على حبه للشك الرجل خجاء في أحد الايام وطالب منها ان تقبه . وأحست هي بصوته يتهدج وعينه تلمعان على غير عادتها نخافت وقبلته على غير رضى قلبه الحور لا الحب . وأحسن هو الآخر بفورهما فاعتقدجا لذلك الرجل ليسني فثارت الغيرة كالنار في قلب فقبض على فيولا وخنقها فلما وقعت ظنها ماتت فقبها وذهب من توه الى السكة الحديدية حين ألقى نفسه تحت القطار

ولم يجد الشرطة اسمه ولكنهم وجدوا اسم فيولا فيحتوا عن فتاة مقتولة باسم فيولا فلم يجدوا . وأخيراً في اليوم التالي عند ما استيقظت فيولا من الانغماء وقرأت الصحف ووقفت على الحادثة أبلغت الشرطة انها هي الفتاة المقصودة

وليس شك في أن الذي أقتدها من الموت هو انماؤها

هل تستطيع الجواب ؟

حاول أنه نجيب على هذه الاسئلة راجعاً لم تعثر لها جواب فاربع الى الصفحات المبينة بعد كل سؤال

- (١) ماذا تعرف عن ذوات البع في التاريخ ؟ الرد من ١٧
- (٢) كيف يما لجوز السكر في روسيا ؟ الرد من ٢٢
- (٣) كم يبلغ عدد الامرات القاعة في مصر ؟ الرد من ٧
- (٤) هل يمكن السفر الى المريخ ؟ الرد من ١٥
- (٥) ماذا تعرف عن رحلة الطيارين كوست ولوري حول العالم ؟ الرد من ١١
- (٦) كيف التفتت للمدوازيل ريدنا وصية سعد باشا بخدمة الفقيه العظيم ؟ الرد من ٥
- (٧) كيف تمخض ام المصريين ذكرى فرنها العظيم ؟ الرد من ٨

ذوات اللحى !

النساء يشتركن الرجال في الشارب واللحية

هذه اللحية ؟؟ انها لا تليق الا بتيس أو برجل ..
ولكنك برغمها لن تكوني رجلاً .. بل يمكن
ان تكوني تيساً »

وفي الصورة الثانية يرى الفارسي مجدالين
قنتورا التي رسمها المصور المشهور ريبس . وعرضها
في أحد المعارض . . . وقد نبئت لها اللحية وهي
في السابعة والثلاثين من عمرها . . . بعد ان
وضعت لزوجها ثلاثة أولاد

وفي الصورة الثالثة يرى الفارسي القديسة
فيلد جورته ابنة ملك البرتغال . التي كرس حياتها
لخدمة المسيح . والتي يقال ان أباه أراد ان يقهرها
على الزواج بملك صقلية . فاضرعت الى الله ان يشوه
وجهها تشويهاً يفقر الرجال منها . . . فاجاب الله
سؤالها . . . وأنعم عليها بلحية عظيمة . . . وقد حنق
عليها والدها حنقاً شديداً حتى صلبها

أما المرأة التي نراها في لوحة فيقول امانويل
(في الصورة الرابعة) معروضة بمتحف مدينة
برن بسويسرا فلم يرد عنها الشارب واللحية
الكيرة غائلة الرجل . فالتا نراها في الصورة وهي
حامل . ولا يعرف إلا أن السبب الحقيقي في نمو
اللحية في المرأة وانما المظنون انها ترجع كما قلنا الى
اضطراب في الحاسية الجنسية ولعلها كانت متحيرة
في الازمنة القديمة . وظهور الشعر على وجهها إلا ان
يحدث منها على سبيل الردة كما يحدث أن يولد
طفل وله ذنب

وترجع أسباب هذه الظاهرة عند المرأة في
الغالب الى وجود شيء من الاضطراب في أعضاء



١ - السيدة هيلن انغلونيا وهي من ذوات اللحى

التناسل . ومن الغريب ان وجود اللحية وماحقاتها
(كالشارب) لم يكن يمنع بعض النساء من الزواج .
فترى مثلاً في الرسم (١) صورة السيدة هيلين
أنغلونيا وقد كتبت تحتها بخط زوجها « لا امر مالك

طلب شوبنهاور الفيلسوف الالماني من البوليس
ان يضطهد اللحى ويحرم ارسالها لانها على زعمه
ظاهرة من ظواهر التوحش والحمجية فسللا عن
انها تنافي اللياقة والذوق السليم وكان يعني لحية
الرجل . . . ويقصد بالذات لحية معارضة وغريبه
هيجل الفيلسوف المعروف . ومن قوله في ذلك
« ان المرأة لا تحتاج لمثل هذا القناع . . . يعني
اللحية . . . الذي وهبه الطبيعة للرجل ليست به
ظواهر الخش والخلل والرياء التي يتم عنها وجهه
في بعض الاحيان . لان المرأة قادرة بليعتها على
كتم ما يجري في أعماقها من المشاعر المتباينة التي
لا تريد اظهارها . . . »

ولعل شوبنهاور لم يتذكر حين قال ذلك ان
هناك من النسوة من تبرعت لمن الطبيعة باللحية . .
مثل الملكة سميراميس المشهورة . وروديا زوجة
الاسكندر ذي القرنين الفارسية . ومرغريت
دي بارما ابنة كارلس الخامس . وحاكه هولندا
وأغلب ما تكون هذه اللحية في المرأة ارثاً
عن أمها . . . واذا جادت بها الطبيعة عن غير
طريق الوراثة كان ذلك عند ما تبلغ المرأة
سن اليأس



٤ - امرأة حامل من ذوات اللحى



٣ - القديسة فيلد جورته



٢ - مجدالين قنتورا

المرأتان : الجديدة والقديمة

بشيء في الدنيا سوى الحلي الكثيرة ومن الملم والحضوع للزوج وأهل الزوج

والانسان ينشأ كما ربته أمه فهو يعلم من النظافة والشجاعة والعلم والدوق اذا كان في نفسها تتصف بهذه الصفات . ويتم منها الحزن والنهم الى الطعام والخوف من الدنيا اذا كانت هي نفسها تتصف بهذه الصفات . ومما ارق الانسان ومما تعلم ومما أسن فان ما تلمه في الطفولة من أمه يبقى عالماً به ومن هنا تغلب أوربا على الشرق الذي ما تزال الامهات فيه تبتدان الدار لا يخرجن للعالم ولا يعلمن أولادهن الجراءة والثبات والافتحام

لا رأي لمن الا في طبخ الطعام ومسح البيت والحضوع للزوج ووالد الزوج وأم الزوج . ولكن مودة التفريح طغت على المرأة اليابانية فأخرجتها من المنزل فتعلمت في المدارس وتعلمت ومنها الآن نحو ٣٥٠٠٠٠٠ يشغلن في العلوم والآداب والصناعة والتجارة والزراعة فزدن بذلك كرامة الوطن وثروته . وهن اذا تزوجن تألف من زواجهن بيت قائم على الصحة والعلم فلا يموت الاطفال كالذي باب من الجهل كما هو فاش في الهند أو الصين مثلاً



المرأة القديمة في الشرق تزين نفسها بالحلي وتسمن جسمها ولا تخرج الدار مثل هذه المرأة المنغولية في الصين

هذه هي المرأة الجديدة التي تعمل لحير بلادها ولكن هناك امرأة شرقية قديمة تعيش في الصين والهند وجاوة و... الخ . وهذه المرأة تقيم في الدار محجبة تثقل نفسها بالحلي وتأكل كثيراً لكي تسمن ولا تعرف القراءة أو الكتابة ولا تدري من هذه الدنيا العجيبة الواسعة العظيمة سوى يتبها وقد لا تريد مساحتها عن خمسة أمتار مربعة وتعيش هذه المرأة وهي تلد الاولاد فيموت تسعة أعشارهم ويبقى العشر فقط فيعيش حياة ضعيفة ناقصة لان امه التي ربته كان الجهل أساس تربيتها فلم تعرف كيف تنشئ على الصحة والشجاعة والعلم والهمة السامية

وفي الشرق مرأتان . واحدة جديدة مثل المرأة اليابانية وهي تعمل لمجد بلادها وعظمتها وواحدة قديمة وهي تعمل لموت الاطفال ولاتبالي

اليابان الآن من أقوى الامم وأشرف الامم لها كرامة القوة ووجاهة الثروة فيها علماء لا يقلون في الاكتشاف والاختراع عن علماء أوربا . فهي لا تعيش عبداً على العالم وانما تعول العالم بمصنوعاتها ومخترعاتها وهي مع ذلك امة شرقية فكيف نجحت هذا النجاح ؟

الحق الذي لا شك فيه أنها نجحت لانها عمدت الى نفسها فغيرت هذه النفس وبدلتها وسارت على الاساليب الغربية في النظام والاجتماع . وكانت لساؤها قبل ذلك يلزم الدور ويعشن



المرأة الجديدة في اليابان تعمل اعمال الرجال مثل هذه التي تسوق الاتومبيل

هل أنت راض ؟

عن مركزك ومررتك الحاليين أم هل ترغب في الحصول على مركز ومرتب أحسن وحياة أسعد ؟ يمكنك اذا درست بانتظام في ساعات فراغك تحت اشراف مدارس المراسلة الدولية I. C. S. الحصول على تعليم فني أو تجاري أو ثقافي وبذلك تتحقق أحلامك ، ان مدارس المراسلة الدولية I. C. S. أعظم وأهم معهد للتعليم من نوعه في العالم وقد علمت للان ما يزيد عن ٣ ملايين شخص . وقيمة تعليمها معترف بها في كل مكان حيث يوجد طلبتها .

اكتب اليوم بطلب الاستعلامات موضحاً الموضوع الذي يهيك — ملحوظة : جميع المواد تدرس باللغة الانجليزية

مدارس المراسلة الدولية

Head Office for Egypt and Palestine :- 17, Sharia Manakh, Gairo.

الى كل قارى،

لا كوبرونه ولا رسم

مسابقة جديدة : الوجوه المستورة

الحلقة الرابعة والاخيرة من المسابقة
٥٠ جائزة

نشرنا في هذا العدد أربع صور أخرى لأشخاص مشهورين وقد وضع على كل صورة عصاة بيضاء أو عصاتاه لأضواء بعض ملامح الصورة . وقد نمت المسابقة الاله وأصبح مجموع الصور في هذا العدد والاعداد الثلاثة السابقة ١٦ صورة . والمطالع معرف اسم صاحب كل صورة من هذه الصور . ولا ينظر في الردود التي تحتوي على أقل من ١٦ صورة مرة واحدة

الجوائز

عدها ٥٠ جائزة

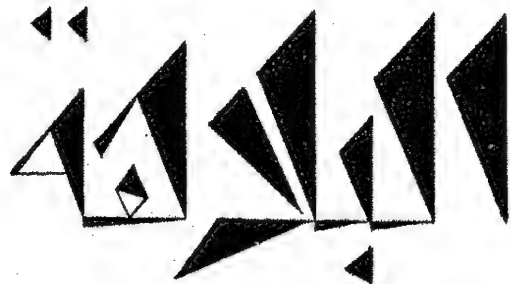
كل جائزة تمثال كبير الحجم (مقاس ٤٠ X ٣٥ سنتيمتراً تقريباً) للمنفور له سعد زغلول باشا . من صنع المثال البارع الأستاذ انجلون حجار

الشروط (شاعري مرفياً)

- ١ - تقام الدور الست عشرة من الاعداد - بعد كتابة اسم صاحب كل صورة على العصاة البيضاء - ثم توضع في ظرف مع بطاقة صغيرة عليها اسم المسابق وعنوانه فقط
- ٢ - تشمل هذه المسابقة على ٤ حلقات مؤلفة كل منها من ٤ صور فالجوع ١٦ صورة . وجميع الردود التي تحتوي على أقل من ١٦ صورة تهم ولا ينظر فيها
- ٣ - لا يوضع في الظرف شيء آخر غير ما تقدم وينون الظرف باسم (إدارة كل شيء . وستة قيسر التوبة . معبر) ويكتب في جانب الظرف الأعلى (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد
- ٤ - يجب ان تبدل الردود الى ادارة « كل شيء » قبل يوم ١٦ مايو ١٩٢٨

سيوزع مع عدد « الفكاهة » القادم

العدد الجديد من



هدية الى القراء

فارقب العدد ولا تدعه يفوتك

(١٩)

أجلت للبطل
اضبط واضمات في العالم
من محفل
فرئيس بايزيان
بالعنة المحضرة بمصر
خصوصاً ساعات مازكة
كرومتر زون مضمون ١٥
لوسيفر = ١٠
لنيل = ٥
نظارت وعدد ومردات الساعات
درست لتصلح جميع انواع الساعات

الامراض العصبية

« طوزف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات
والكرومترات العصبية . النوراستانيا . المستيريا .
الزغطة . الارقي . عدم النوم . الخ . . .
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل بحار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية



اذا

كنت

ضعيفاً

أو اذا كنت

مصاباً بفقر

الدم أو ضعف

الاعصاب أو انخفاط

القوى أو النوراستانيا الخ . .

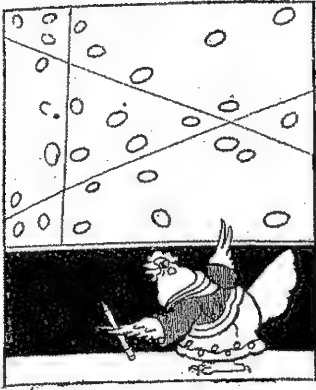
فدواؤك الوحيد

هو

شراب هيكنس المقوى

حلول مسائل الجزء الماضي

كيف ترسم الخطوط



كان المطلوب في هذه المسألة رسم ثلاثة خطوط على الرسم بحيث تقسمه الى سبع خانات يكون في احدها بيضة واحدة وفي اخرى بيضتان واخرى ثلاث ثم خانة فيها اربع بيضات ثم اخرى فيها خمس واخرى ست والاخرى فيها سبع بيضات وذلك بدون ان يمر احد الخطوط على البيض - وتري في اعل الشكل المطلوب

الكلمات الأفقية

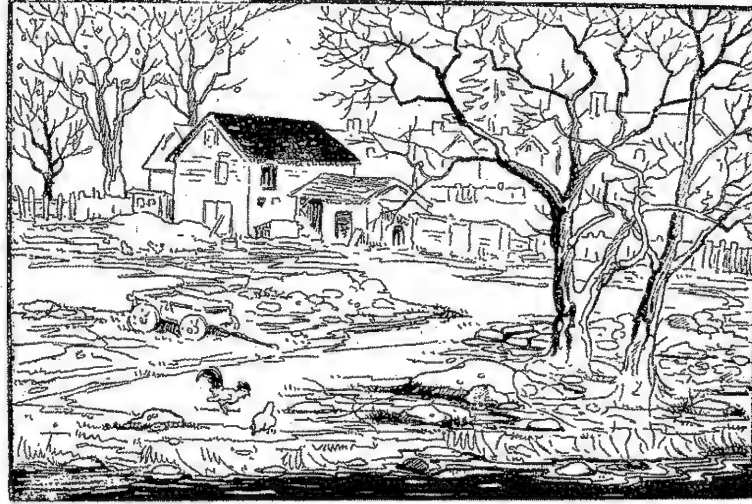
(٢) متافع (٦) استوزر (٨) سر (٩) در (١١) وقت (١٣) قاس (١٥) حج (١٧) مت (١٨) حثيات (٢٠) جلود

الكلمات العمودية

(١) جاسوس (٢) مت (٣) دود (٤) لزرق (٥) فر (٧) سرق (١٠) استر (١٢) تيم (١٤) اما (١٦) جئو (١٨) حل (١٩) بد



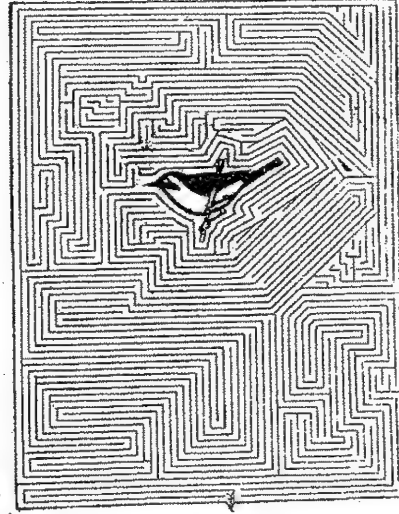
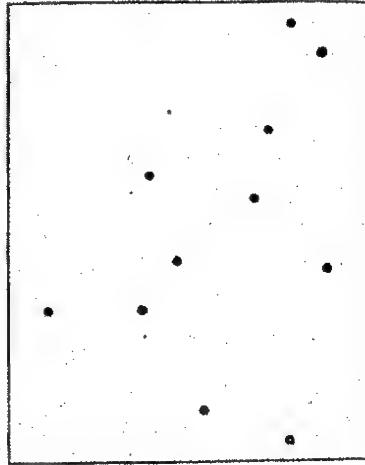
ابحث عن الجيان



هذه عربة تخيل للنظر اليها لاول وهلة أنها مهجورة غير ان ثلاثة خيول قد اختفت في الرسم فحاول ان تجدها !

١١ قسما بأربعة خطوط

الحرية !



المطلوب في هذه المسألة رسم أربعة خطوط

مستقيمة تقسم الرسم الى ١١ قسما في كل منها نقطة واحدة فقط

هذا العصفور يعني مغادرة هذا الحبس. فهل يمكنك أن ترسم له الطريق الذي يؤدي الى السهم بدون ان يقطع قلمك أي خط من خطوط الرسم؟

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للكاتب أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية

والشخصيات البارزة كافة

ثمان مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

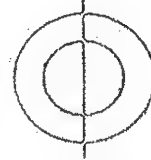
يطلب من جميع المكاتب

(تتمة حلول مسائل الجزء الماضي)



التسلياة بالرسم

كان المطلوب في هذه المسألة رسم كل من الراسمين المنشورين مع المسألة بخلاف واحد . وهذان الشكلان اللذان يران الى يسار هذا الكلام بينهما تلك كيفية الرسم



احسن اختراع بدون عملية جراحية



تابع بجميع الحازن والاوساخات

اليك أعراض

ديتان الامعاء :

١ - فقر الدم - سر

٢ - ضعف الذ

٣ - انحطاط القوى

٤ - فقد الشهية

٥ - اصفرار الوجه

٦ - تحول طم وقى

٧ - دوخة

٨ - ورم الرجاين

٩ - ورم طيك

١٠ - فاذا ظهرت طيك

هذه الاعراض كنت

بالدودة

مصابا

الوحيدة او دودة

الاكستوما الخ

الدودة البروم التي

الشرية الوحيدة التي

تضيق مع شربة

٧٥ دودة الالمانية

أقوال الجرائد عن البيرة :

قالت الجريدة الطبية - ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور أن يتعودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالتها « البريد الطبي » ان البيرة تأثيراً نافعاً فإن استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « بائس الحصى التيفودية »

وقال الدكتور ألبرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يربط ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فإن تسميتها « الحبز السائل » هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب أنفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور « فان ده فيلد » : ان البيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فإنها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور « بول لندر » كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو

عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الأشخاص الصغر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور « هرمس » أتعلمون حقاً ماهي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقمين . وقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب اي فريق توجد الصحة

وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدماء المصريين وأقبلهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فالتا ترى أنها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به .

والحق عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا - بيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

اللغات الحية

برليتس

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلفراف الانجليزي

مصر الجديدة : شارع عباس عمرة ١٤ الاسكندرية : شارع فؤاد الاول عمرة ١٢

دروس عمومية وخصوصية في جميع اللغات ابتداء من أول الى ٨ مايو سنة ١٩٢٨

انشاء فصول جديدة

في اللغة الفرنسية والانكليزية والالمانية والاطالية . الخ . .

فروع خصوصية للسيدات - فرع خصوصي للتجارة لتعليم الاخذال وآلة الكتابة ومسك الدفاتر (مكتب خصوصي لجميع أنواع الترجمة)

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والالزما وكافة الرشوحات والزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٢٦ باسكندرية

قطرة ميشال

أحسن قطرة تشفي الرئة
واللحمية عند الكبار
والصغار . تمن الرطوبة
٣٠ قروش صاغ

حل البنت

أحسن دواء لتسهيل اللبن
للحمية والمرضى الزمن
٣٠ قروش صاغ

مستحق قوتهم

أحسن دواء لتسهيل اللبن
للحمية والمرضى الزمن
٣٠ قروش صاغ

المستودع العمومي : قيادة الدكتور ابراهيم شادي
طبيب البيون بطنطا
تباع في جميع الاجازات ومحازن الادوية

أن يسترخوا حتى يعد أنفسهم للاستهواء أي
التنويم المغناطيسي . والاجتماع يزيد قوة الالهة .
وعندئذ يوحى اليهم بكلام يكرره لهم جملة مرات
بأن الحمر سيئة وان تجنبها حسن . ويقول ذلك
وهم في حال من الاسترخاء تقبل الالهة

فاذا جاء ميعاد الانصراف أوحى الى كل منهم
كلمات يقولها لنفسه قبيل النوم مثل قوله : « أنا
أكره الحمر » فتندس هذه الكراهة في عقله الباطن
حتى تصبح عقيدة يؤمن بها ويكره الحمر بالفعل
ويقال ان الاساذ بشريف قد نجح نجاحا
عظيما في تكريره الحمر للناس

معالجة السكر بالاستهواء

الحمر ضربة من ضربات روسيا الآن فان
الروسي يسكر حتى يموت من السكر ونحشى
حكومة الشيوعيين أن تحرم صنع الحمر وتناولها
كما فعلت الولايات المتحدة لأنها ترى ان مركزها
قام على حب العامة فان أغاظتهم بمثل هذا القرار
فلا يبعد ان يسقطونها

وقد عمد الاساذ بشريف الروسي الى طريقة
في معالجة السكرين نجحت في روسيا الى حد كبير
وهي ان يجمع السكرين في غرفة واسعة ثم يخطبهم
عن ضرر الحمر . فاذا انتهى من ذلك طلب منهم

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعات
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« اقرأها بانتظام »

« المصور » مجلة اسبوعية مصورة اشراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج

رأت شركة جورابات

هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب أولا عند الاصابع فصرفت جهدها
لتلافي ذلك وتوفقت لايجاد مكنتات جديدة يمكن بواسطتها تقوية
الجورابات عند الاصابع فاصبحت أقوى بأربع مرات من
الاجناس الماضية وقد وضعت علامة X على كل زوج دليل
ذلك فهذا الاختراع أصبحت جورابات هوليبروف أقوى
جورابات بالعالم وبذات الوقت الاجمل والارخص



تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة

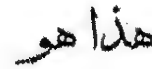
بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

١. **المرسمة الهندسية** : مرسوم ٩٠٠ مرسومة على مقاس ١:١٠٠٠٠٠
 ٢. **المرسمة الهندسية** : مرسوم ٩٠٠ مرسومة على مقاس ١:١٠٠٠٠٠
 ٣. **المرسمة الهندسية** : مرسوم ٩٠٠ مرسومة على مقاس ١:١٠٠٠٠٠
 ٤. **المرسمة الهندسية** : مرسوم ٩٠٠ مرسومة على مقاس ١:١٠٠٠٠٠
 ٥. **المرسمة الهندسية** : مرسوم ٩٠٠ مرسومة على مقاس ١:١٠٠٠٠٠
 ٦. **المرسمة الهندسية** : مرسوم ٩٠٠ مرسومة على مقاس ١:١٠٠٠٠٠
 ٧. **المرسمة الهندسية** : مرسوم ٩٠٠ مرسومة على مقاس ١:١٠٠٠٠٠
 ٨. **المرسمة الهندسية** : مرسوم ٩٠٠ مرسومة على مقاس ١:١٠٠٠٠٠
 ٩. **المرسمة الهندسية** : مرسوم ٩٠٠ مرسومة على مقاس ١:١٠٠٠٠٠
 ١٠. **المرسمة الهندسية** : مرسوم ٩٠٠ مرسومة على مقاس ١:١٠٠٠٠٠



واشمل دوراتج فتاة باريسية قامت منذ أشهر المسافعة بين باريس وبرلين على ظهر جواردها . وقد شرعت في الاسبوع الاسبق بقطع المسافعة بين باريس وبوخارست عاصمة رومانيا عن بازل وسالزبرج وفيينا ثم تمخاذي نهر الدانوب الى ان تباه وبوخارست في اواخر يوليو . وهي ترى في أعلى عند تقودها لمجر باريس

هضم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات
عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وتخول الامعاء
له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم
عموماً بعد الحيات والامراض الحادة والزمنة



الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم
والنوراستينيا الناجمين عن كثرة التفكير والاعمال العقلية

وبالاختصار فهو أحسن منه لأفراقات الكبد والمرارة وعضلات المعدة والأمعاء فينظم حركة الرغيم ويفنيك عن أخذ المسهلات

١- ألم المعدة

٢ - النقيب عبد القادر

٣- الروح الناجمة عن

عيسى الرافعي

٤۔ اومساک

طعمه لذیذ . فطره أكبر

بياع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة

التقى ١٨ قرناً

هل تعرف بهودك ؟ مناظر مصر الجميلة من خلال العدسة الفوتوغرافية



الجل في مصر : منظر من مناظر الريف المصري (تصوير كوداك)

كل شيء والعلم

العدد ١٣١ — الاثنين ١٤ مايو ١٩٢٨ — الن ١٠ مليات

KOL-SHEI * Cairo, 14 May 1928 * Vol. III No. 131



اول بعثة مصرية تتعلم في باريس

أنظر المقال في هذا العدد عن البعثات العلمية في عهد محمد علي

فكاهة وأدب

طالب مستهجن

— أقسي يا حبيبي أنك ستخلصني في طول حياتك

— بكل تأكيد فسأظل حبيبتك الخاصة مادمت

تحيي

— بل أريد أكثر من ذلك

لا يعرف امراته

في مطار هليوبوليس عند قيام إحدى طائرات خط المواصلات الأهوية إلى بغداد . . .

المسافر — هل تستطيع أن تؤكد لي مرة أخرى

أن لا بأس على الطائرة إذا صعدت إليها امرأتى ؟

سائق الطائرة — سبق أن قلت لك ذلك لاشك

أنك لم تشاهد طائرة قبل الآن حتى تسألنى هذا

السؤال مرتين

المسافر (فورا) — وانت لاشك لم تر امرأتى

قبل الآن حتى تؤكد لي هذا التأكيد مرتين !

في الاعتدال

كن معتدلا في كل شيء حتى في الاعتدال !

مستوى الذكاء

عند ما تكون الوجتان محترمتين ليس هذا

دليلا على الصحة ؟

— بلا ريب

— غريب ! رأيت أمس الاول فتاة في تمام

الصحة من جانب ومريضة من الجانب الآخر



الحرارة بالقطامي

زيلب — درجة الحرارة مندي ٥٦

فتحية — مش ممكن يا زيلب ! ازاى كده ؟

زيلب — أنا أقول لك . درجة الحرارة في اودة

الدم ٢٠ وفي المطبخ ١٥ وفي اودة السفرة ٢١

تجديدات مسرحية

المسرح : أعظم مدرسة للأخلاق

البريهادونا : سيدة لم تتجاوز الستين من عمرها

الناقد : كل شاب يتردد على دور التمثيل أكثر من

خمس مرات في السنة

نوار المظلماء في التاريخ — ٣

كان أمير المؤمنين قد صا خادماً وقال له : « وجهه الى الامين والمأمون

خادماً يقول لكل واحد منهما على غير علم من

الآخر : ماذا تفعل بي اذا اتفقت الخلافة اليك ؟ »

فلما ذهب الخادم الى الامين وقال له

هذا القول أجابه :

« أحب لك قطعة أرض

وأعطيك كثيراً » .

ثم غادره وذهب الى

المأمون وقال له مثل



ابنه الامين فلما رأته زوجته أم جعفر منه

ذلك باتت ليمد يدها . فأجابها بقوله :

« انت المأمون بفضل الامين نباعة وذكاء

ويرجع عنه أدباً وعقلاً . وانى لمتحنيهما لتسرفي

أيهما خير مقاماً وأجدر بالثناء » فرضيت بذلك .



(٢)

تهمة

القاضي — تدعي أنه سرق منك ستة مناديل .

ليس كذلك ؟

المدعي — نعم يا سعادة القاضي . وهاك الدليل

(وأخرج من جيبه منديلاً أبيض مزخرفاً بالاحمر)

فان هذا المنديل مشابه للمنديل المسروقة

القاضي — ليس هذا برهاناً قاطعاً . فان لدى

منديلاً مثله تماماً

المدعي — ذلك ممكن يا سعادة القاضي . فقد

سبق أن سرق منى مناديل كثيرة من هذا النوع

دعوة أدب

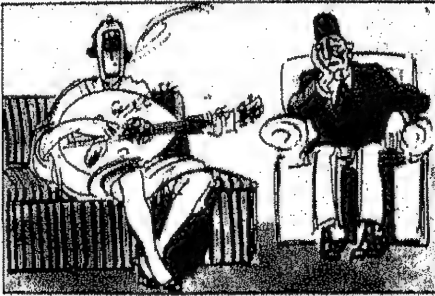
الأديب الاول — هل تريد أن تتناول الطعام

معي ؟

زميله (فرحاً) — بكل ارتياح يا أستاذ

الاول — اذهب أذن الى منزلك وقل لامرأتك

أن تعد لنا الطعام !



سماح باكراً

السيدة (وهي تنق) — حبيبي غالب ما يمتش جواب

الضيف — كلام معقول !

ما قاله للاميين . فلما سمع المأمون منه ذلك

القول استشاط وحم اليه غضباً وقال له : « ألسألي

عما أفعل بك يوم يموت أمير المؤمنين أبي ؟ اني

لأرجو أن نكون جميعاً فداء له »

فذهب الخادم الى الرشيد وأم جعفر

وأخبرهما بما حصل . فالتفت الرشيد اليها وقال :

« كيف ترين اذا ؟ » فسكتت عن الجواب اعترافاً

بأفضلية المأمون وذكاؤه وبباحتة





من المحترم إلى القارئ



« الروح الأكبر »

أبراهيم القاري

من الملابس قائلًا « لا يصح لي أن أتحمل بالملابس والنلايين الكثيرة من بني جلدتي لا يجدون ما يسترهم به عورتهم ويقون به أجسادهم من الحر والبرد » فترأه الآن متجرداً ليس على جسده لباس الدم إلا إزار صغير يستر به عورته !

« وكذلك شأنه في مأكله : لا يأكل المشتبهات والمذات والأطعمة الشائقة . ليس ذلك لأنه يرى رأي المتقشفين الذين يجرمون أنفسهم من الطيبات ويحسبون ذلك قرية إلى الله . بل يرى ذلك مضرراً بالصحة البدنية والعقلية . فذلك نراه لا يأكل الملح ولا اللحم ولا الدبس ولا الحبوب . ما عدا خبز القمح نادراً . وقد حصر غذاءه في الفواكه وهو يكثر من أكل البرتقال والموز ويفضلها على غيرها من الفواكه » ثم يقول المترجم :

« ونحن نعلم أنه يشغل بالاشغال العقلية ١٦ ساعة كل يوم ومع ذلك لا يشعر بالتعب . وكذلك نراه من سنين كثيرة في السفر ، لا يستقر في مكان ، يدور من بلد إلى بلد ، يخطب مرات عديدة في يوم واحد ويقابل ألوفاً من الناس »

« وأكبر دليل على قوته أنه صام أربعين يوماً متتابعاً لم يذق فيها أي شيء .

ومع ذلك لا أعني عليه ولا أحسن بضمف ، بل ما زال يكتب لحرائده المقالات ويغزل كل يوم من القطن المقدار الذي قررته لنفسه . ومن أعجب ما رأيته أنه بينما كان ثقله قد قل كثيراً في الأسبوع الأول من الصوم حتى خافوا على نفسه ، أخذ يزداد وزناً بعد ذلك ! وقد تحير الأطباء في تعليل ذلك

« ثم انه فوق ذلك قد ملك زمام نفسه ، فيعيش كما قرر لنفسه ان يعيش . فلا يتألم الا القدر الذي قرر ان يتألم ، ويقوم بجميع أعماله بنظام تام ، بدون أن يطرأ عليه أي خلل . ثم انه لا ينضب أبداً . ولا يستعجل ولا يفزع ، بل يبقى دائماً هادئاً مطمئناً كأنه مالك نفسه سخرها فأصبحت له أطوع من بناته » اهـ

ان مثل هذا الرجل جدير بالدرس وهو أجدر بالتفاني ودرسنا لاتا نجهل هذه الحياة القريية عما ألفناه

المحرر

في الهند الآن رجل وطني يحب بلاده ويحب العالم أكثر مما يحب بلاده وهو يخدم الانسان أينما كان الانسان . فهو يدعو الهنود الى مكافحة الانجليز والسعي لاستقلال الهند بالطرق السلمية وهو يدعو كل هندي الى ان يغزل مقداراً من الخيط كل يوم حتى تستقل الهند عن الواردات الاجنبية . وهو لا يحدد على الانجليز الذين جنوا على وطنه وأفقروا لان الحق من الخصال التي طهر نفسه منها . هذا الرجل هو غاندي الذي يطلق عليه الهنود لقب « الروح الأكبر »

وما أجدرنا نحن بأن ندرس حياة هذا الرجل ولو خالفناه في كثير من أفكاره . فقد طبع له مجلة المنار كتاباً عن الصحة يحذر بكل منا ان يقرأه فان في نفسه من التواضع والرغبة في الخير ما يحجبنا جميعاً . وأنا أقول بعض الفقرات التالية لكي يقف القارئ على هذا « الروح الأكبر » كيف يعيش وماذا يأكل وكيف يعمل قال مترجم الكتاب :

« وقد سمعت من شهد المؤتمر الوطني سنة ١٩٢١ في بلدة أحمد آباد مقر غاندي انه كان ينظف المباسول وبيوت الخلاء بنفسه ومعه تلاميذ مدرسته . مع اننا نعلم

ان هذا المؤتمر كان عظيماً جداً اجتمع فيه أكثر من نصف مليون نفس « ان هذا الرجل - وان ظهر ونسخ في القرن العشرين - يضرب لآباء هذا العصر في نفسه مثلي بودا وكنفوشيوس وغيرها من المصلحين وقادة البشر في الصور الفائرة الذين أسسوا دعوتهم على مكارم الاخلاق وحسب الانسانية والعيشة الساذجة والروحانية القوية والثقة التامة بذات الله العلي الكبير والتوكل عليه

« ان هذا الزعيم كذلك يدعو الناس الى المعيشة الفطرية الساذجة ونبت البزخ والترف ، والى التخليق بالاخلاق الفاضلة ، والمحبة الشاملة العامة ، والتمسك بجميع ما في الاديان من الخير والتقوى وخشية الله والرافة بالبشر

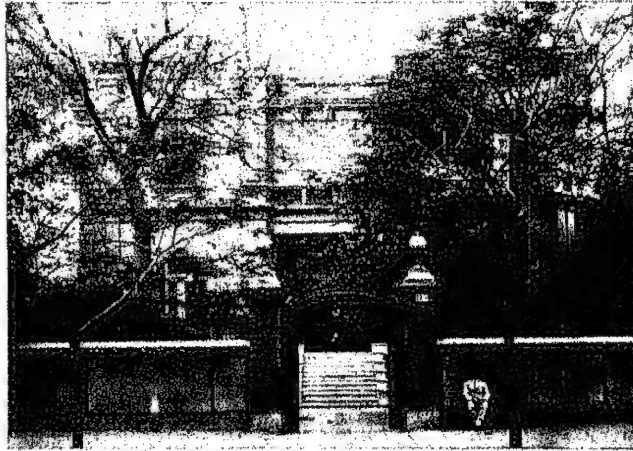
« ليت شعري كيف كان يكون عجب المفترين بالبدنية الفريية اذا رأوا هذا الزعيم الهندي بأعينهم ؟ انهم ليرونه حارياً ، حافياً ، حاسراً ، قد تجرد

جولة في بيت الامة

أقسامه ، محتوياته ، ذكرياته

أتبع لكتاب هذا المقال ان يزور بيت الامة غير مرة في عهد المغفور له الفقيد العظيم سعد زغلول باشا وقد زار الرئيس الجليل في حجرة جلوسه في الطابق العلوي لآخر مرة قبيل سفر دولته الى بساين بركات . وقد رأينا بمناسبة ما نشرناه في الاسبوع الماضي عن صاحبة العصمة أم المصريين ان تشر في هذا المدد وصفاً ضافياً لبيت الامة وهو وصف لم يسبق لصحيفة ما نشره

كان المغفور له الفقيد العظيم سعد زغلول باشا يسكن قبل ان يتزوج في المنزل القائم على ناصيتي شارع عابدين وشارع الشيخ ربحان أمام سراي عابدين وهو المنزل الذي تشغله الان عيادة الدكتور واصف ، ثم انتقل رحمه الله الى منزل كبير في حي الظاهر في شارع زغلول الذي اسمى باسمه ولكن هواه ذلك الحي لم يلائم صحة أم المصريين ففكروا في بناء منزل جديد واختاروا حي الانشاء مكاناً يشيدونه فيه لما كان هذا الحي متصفاً به يومئذ من الهدوء والسكينة ، وربما يتم بناء المنزل الجديد سكن الفقيد العظيم وصاحبة العصمة حرمه في منزل



صورة بيت الامة كما يبدو من الخارج وقد ظهرت السلام الرخام التي تؤدي الى الباب الداخلي

المغفور له مصطفى فهمي باشا والد أم المصريين وهو المنزل الذي اشتراه « الفرير » فيما بعد وحولوه الى المدرسة الكبيرة التي لهم الان في حي باب اللوق . وما تحسن الاشارة اليه هذا ان المغفور له سعد زغلول باشا هو الذي كان يراقب بناء المنزل الجديد بنفسه كما انه هو الذي كان يوزع الاجور على العمال بيده وقد تم بناء هذا البيت الذي يعرف الان « بيت الامة » منذ نحو ثمان وعشرين سنة .

وكانت تحيط بيت الامة قبل ابتداء الحركة الوطنية حديقة صغيرة تبتدىء عند الباب الخارجي ثم تتفرع الى جزين : أحدهما يؤدي الى « السلامك » والاخر نحو الجزء الأدنى من الحديقة وبينهما ممر عريض يؤدي الى السلام الرخام الموصلة الى الباب الداخلي الكبير .

وعندما تصل الى الباب الداخلي الكبير المشار اليه آنفاً تدق الجرس فيفتح لك خادم سوداني فتجد نفسك امام « بارقان » عريض والى يمينك ويسارك دولابان (فستير) لتعليق الملابس فاذا دخلت قليلاً



مدخل السلامك في بيت الامة

الفيت نفسك في قاعة كبيرة طولها عشرين ردة وعرضها خمس ردرات وفي هذه القاعة كان أعضاء الوفد المصري وأنصاره يجتمعون للبحث في الشؤون السياسية في بدء الحركة الوطنية

وقد زينت جدران هذه القاعة بصور وتحف كثيرة فالى الجهة اليمنى ترى امرأة كبيرة تملوها « ياقطة » مكتوب عليها « أم المصريين صفية هاشم زغلول » والى يمين المرأة وثيقة اخلاص من طلبة مدرسة عباس باشا الاول مضادة من جميع الطلبة والى يسار المرأة آيات من الشعر موضوعة في داخل إطار جميل مهدي من سيدات طنطا الى أم المصريين

فباب يؤدي الى دورة المياه فصورة ملونه تمثل جماعة من الفقهاء اشترتها صفية هاشم من احد معارض الفنون الجميلة فتتمثال نصفي لسعد باشا من صنع المثال الروسي « بورفتش » فالسلم المؤدى الى الدور العلوى

هذا من الجهة اليمنى للقاعة أما من الجهة اليسرى فتري مقعدين من القטיפلة تملوها ياقطة مكتوب عليها « صفية زغلول زعيمة الوطنية ونصرة الحرية » تحيط بها صورتان طبيعيتان ملونتان وتحتهما ثنائك مهدي من كلية الاقباط الى بيت الامة فصورة مصرية ملونة فتهنئة شعرية فصورة لسعد باشا وهو خارج من (البقية على صفحة ١٧)



الرواق المؤدى الى مكتب الفقيد العظيم



مذكرات سعد باشا

قيل أن يغادر الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا العاصمة قاصداً إلى «بساتين بركات» في طريقه إلى «مسجد وصيف» عهد رحمه الله إلى أحد موظفي مجلس النواب في ترتيب مكتبته (١) وتنظيم أقسامها فشرع الموظف في عمله وظل منهمكا به إلى ما بعد انتقال الرئيس الخليل إلى جوار ربه وكان المقرر أن يمضي فيه إلى أن يفرغ منه لولا أن صاحبة العصمة أم المصريين أصدرت أمرها إليه بالكف عنه. فقد حدث أن أحد المقربين إلى بيت الأمة كان يسير يوماً بجوار مكتبة الفقيه العظيم فأبصر في «الزبالة» التي كان يراد إخراجها منها كراسة صغيرة فدفعه حب الاستطلاع إلى لها وتقلب صفحاتها فارتاب في خطها وأخذ يمين النظر في بعض فقراتها ومسرعان ما تبين له أنها كتبت بخط سعد باشا وأنها جزء من مذكراته التاريخية القيمة وقد تناول فيه الكلام عن الحوادث السياسية التي أحاطت بمقتل السردار وبالمذكرة البريطانية واستقالة الوزارة السعدية فأسرع إلى الطابق العلوي ودفع بالكراصة إلى أم المصريين فاهتمت بالأمر اهتماماً عظيماً وبعد البحث والتحرى ظهر أن هذه الكراصة وغيرها كانت منسية في جوارب ماملة في مكتبة الراحل الكريم فاخذتها سفية هائم وسمتها إلى المذكرات الأصلية

وأتفق أن إحدى المجلات الأسبوعية كانت قد نشرت يومئذ صفحة من مذكرات الفقيه العظيم وتساءل الناس عن مصدرها فلم يجد عند أم المصريين أقل ريب في شخصية ناقلها وعلى أثر ما تقدم أمرت بالكشف عن المضي في تنظيم المكتبة

ومذكرات سعد باشا محفوظة الآن في مكان أمين في أحد بنوك العاصمة وستظل محفوظة فيه إلى أن يحل اليوم الذي تنشر فيه



(١) وهي المكتبة الملاصقة لمكتبة الكبير بسلامك بيت الأمة

تمثال نهضة مصر

كان المقرر أن يحتفل اليوم بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر في احتفال كبير يسميه جلالة الملك ويخطب فيه دولة النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء ويدعى إليه نواب البلاد وشيوخها ويمثل هيئاتها الرسمية ومعمدى الدول الأجنبية ولكن الاحتفال أرجئ إلى يوم الأحد القادم كي يكون لدى وزارة الأشغال متسع كاف من الوقت لأخذ جميع المعدات الخليفة بهذا الاحتفال الذي يكون من أعظم احتفالات مصر القومية

والقراء يذكرون أن الفقيه العظيم سعد زغلول زار هذا التمثال في أوائل السنة الماضية وبما نرويه عن هذه الزيارة أنه بينما كان دولته يتفرج على القاعدة دنا منه أحد المصورين ورجاه أن يسمح له ولزملائه بتصويره واقفاً لوحده أمام التمثال حتى يقال «زعيم نهضة مصر واقف بجانب تمثال نهضة مصر» فأجاب دولته إلى رجائه وسار إلى حيث التمثال ووقف أمامه كمن يتفرج عليه. فقال له المصور: «نحن نرجو دولتكم أن تعطوا لنا وجهكم حتى يظهر مع التمثال» فقال سعد باشا «ولكني لا أظن أنه يليق أن أعطي ظهري لنهضة مصر» وبعد ما استشار سعد باشا الواقفين بجانبه رضى أن يدعوهم لهذا الحكم التي

وكان المغفور له حسين رشدي باشا يصحب سعد باشا في هذه الزيارة. وبينما هما يسيران جنباً إلى جنب وصلا أمام باب ضيق لا يسع مرور أكثر من شخص واحد فقال الرئيس الخليل لرشدي باشا «نفضل يا باشا» فتشجى رشدي باشا وقال «لا مايصحبش» فنفضل أنت يا باشا» فدفعه سعد باشا أمامه وقال له وهو يتنسم «أنت أكبر مني سناً فادخل أولاً» فلم ير رشدي باشا عندئذ مندوحة عن المرور قبل الرئيس

سيارة رشدي باشا

ليس بين أصدقاء المغفور له حسين رشدي باشا وعارفيه من لم ير سيارته «التاريخية» وهي السيارة التي ظل يحتفظ بها حتى آخر يوم من أيام حياته وقد كانت تستوقف أنظار الناس عند سيرها في الشوارع بطرازها الغريب ولونها البالي وشكلها القديم ولكن قليلين من الذين رأوها دهشوا ونظروها يعرفون أنها سيارة تاريخية لا تقدمها فقط

بل للظروف التي أحاطت بكيفية وصولها إلى رشدي باشا

قانه على أثر وقوع الحرب العظمى أراد رشدي باشا وكان يومئذ رئيساً «لمجلس النظار» أن يشتري سيارة خاصة له فمضى عليه أحد التجار الأجانب أن يبيعه سيارة بألني جنبه مغاب دولته أن يشتريها هذا الثمن وقال أنه ليس مستعداً لأن يدفع أكثر من ألف وأربعمائة جنيهه فرفض التاجر هذا العرض وأصر على طلبه ففكر رشدي باشا وانصرف لحاله

وكان المقرر في ذلك اليوم أن يتشرف رشدي باشا بمقابلة المغفور له السلطان حسين كامل فأكاد دولته يمثل بين يديه حتى قال له عظمت «أني سأنتقي غداً يا رشدي سيارتين كبيرتين فخمتين وسأحتفظ بأحدهما وأهدي اليك الأخرى» فشكره رحمه الله على هذه الهدية السنية وخصوصاً لمحيتها في ساعة الاقتتار اليها

وفي اليوم التالي قصد التاجر الأجنبي إلى رشدي باشا وقال أنه يرضى أن يبيعه السيارة بالمبلغ الذي حددته دولته في اليوم السابق فابتسم رحمه الله وقال أما اليوم فاني لست مستعداً أن اشتريها ولو «بلاش»



وايزل أيضاً

قبل أن يغادرنا الدكتور فون وايزل الصحفي الأوربي الشهير تشرف بمقابلة دولة النحاس باشا مستأذناً في السفر بعد انتهاء الأزمة السياسية البريطانية المصرية وما أكاد جنباه يستوى على مجلسه حتى بادره النحاس باشا بعد التحية بقوله «ما رأيك يا دكتور فون وايزل في الطريقة التي انتهت بها الأزمة الأخيرة؟» فابتسم الصحفي وقال «قبل أن أجوب دولتكم عن سؤالكم يرجى أن استوفى من أنكم لا تأخذون مني حديثاً»

فضحك النحاس باشا إذ أن الدكتور فون وايزل سبقه إلى قول كان دولته يريد أن يقوله: كي لا يشكر وقوع ما حدث عقب الحديث الخطير الذي تفرقه جنباه نقلا عن لسان دولة رئيس مجلس الوزراء



الاعمى اذا ابصر: وكيف يرى العالم؟

ماذا يكون شعور فتاة ولدت عمياء بعد ان يعود اليها بصرها ؟



لمدت يدها تلمسه فإذا بيدها تفتحه

وحدث في أحد الايام انها دخلت احدى الغرف وكانت النافذة مفتوحة فرأت لوحاً أيضاً قد مد من النافذة الى أرض الغرفة فأخذت تتأمله وتحاول ان تفهم كنهه وتتعجب من اهلها أما اخبارها بوضع هذا اللوح فحدث يدها في حذر تلمسه فإذا بيدها تفتحه وإذا بها هي نفسها تخرقه فذهبت الى أمها تسأله عن هذا الجسم الذي تراه العين ولا تحس به اليد فاجبتها انه شعاع الشمس الذي لا يراه العميان

وكانت قد تلمت العزف على البيانو . والبيانو أسنان كانت جوان تحسها تشبه أسنان الانسان ولذلك كانت تتوهم أنها ترى له فكيف يشبهان ما لها هي نفسها . ومن غريب ما حدث لها أنها خرجت

في مدينة لتكولن في الولايات المتحدة فتاة تبلغ الثامنة عشرة وتدعى جوان جاناو ولدت عمياء ولم يكن بعينها من ظاهرها شيء يدل على مرض يمكن بلوغ الطبيب اليه وعلاجه . ولذلك ظن الاطباء الذين رأوها في طفولتها ان الخلل في الاعصاب الخاصة بالنظر وانه لا خيلة لهم في علاجها ونشأت عمياء تلمس الاشياء بأيديها وتعرفها بأذنها وعلها أبواها لفية العميان في مدارس العميان

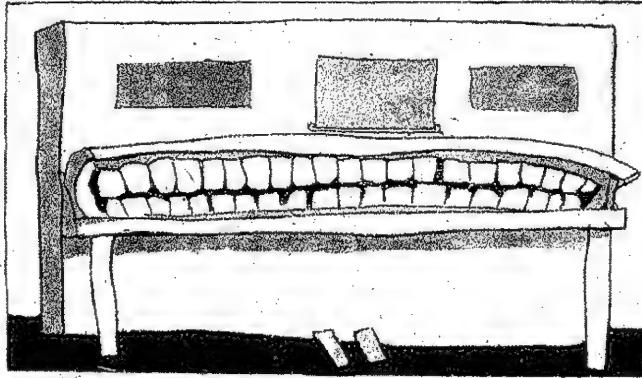
فلما بلغت الثامنة عشرة هذا العام رأت الثور ينبلع لعينها والاشباح تتجسم واتضح لها ولوالديها أن نظرها قد عاد أو هو يعود بالتدريج فشرعت تستكشف الدنيا بعينها بعد ان كانت

معرفة لها مقصورة على ما تؤديه الى ذهنها سائر الحواس من سمع ولمس وذوق وشم

وقد يظن القارئ ان انبلاج الثور قد ساعدها على الحركة والسعي وزاد معرفتها . وهذا ما حدث بالفعل بعد الثمرن على رؤية الاشياء نحو ستة أشهر . ولكن هذه الفتاة بقيت نحو شهرين أو ثلاثة وهي لا تلتقي من عينيها سوى الارتباك بحيث انها كانت اذا أرادت ان تلبس وتنهي للخروج

وأرادت الاسراع في وضع الملابس أغضت عينيها ولبست على طريقها القديمة بالتحسس والتلمس لان الرؤية ترتبكها بدلاً من ان تسعفها . وليس هذا غريباً اذا تذكرنا اننا لا نعرف أبعاد الاشياء بأعيننا فقط بل بالعادة والممارسة ولذلك ففرزة الطفل تدفعه على الدوام عند رؤية شيء جديد ان يتحسس يديه ليدرك جرمه ومادته

ولذلك فالآنسة جوان جاناو عقب البرء من طاعتها كانت تخرج مع والديها في الحقل فتزى السندباد العظيمة على بعد ميل فتحسها عشية صغيرة كاتي تراها عند موطىء قدميها لانها لم تعلم وهي عمياء ان الاجسام البعيدة ترى صغيرة



اسنان البيانو كانت تتوهمها وهي عمياء

ذات مرة في نزهة مع والديها فرأت في حقل قريب خنزيرين فوقفت أمامهما تحسهما رجلين حتى سمعت صوتهما فعرفت بأذنيها حقيقةهما وأخشي ما تخشاه جوان بعد عودة بصرها هو اللون الاسود وقد حزنت عندما وقفت أمام المرأة ورأت ان شعرها أسود وصرخت عند ما رأت كلها الذي كانت تدله وتمسحه وهي عمياء لان ظهره أسود . وكراهته ترجع الى أنها وهي عمياء لم تكن ترى شيئاً سوى السواد وهي تتوهم أن كل شيء أسود يدل على القبي وانه كالحب أو الهاوية للمهلكة

وهي تخلط في تمييز الحيوان فقد كانت

تميزها كلها بيديها وتعرفها من رائحتها وصوتها وملاسه جلدها أو خشوته . ولذلك فأنها عند ما ترى البقرة تقول أنها قط . وعند ما ترى الفرس تظنه كلباً حتى تشمه أو تلمسه أو تسمع صوته وبما يضحكها ان للرجال شوارب لا تدري فائدتها وقد ظنت أولاً أن الرجال يزبون هذه الشوارب لكي يضحكوا غيرهم منها كما يطي المهرج وجهه بالديق

وخيالها عن الاشجار ناقص قلها ما زالت تتوهم الشجرة كأنها تشبه الانسان وذلك لانها كانت وهي عمياء تعرف الشجرة بأن تضع ذراعيها حول جذعها وتماثلها . فضخامة الجذع هي الصورة الراسخة في ذهنها عن الشجرة . وكذلك كانت تعتقد أن الرجال والنساء لا يختلفون كثيراً عن الشجر لانها كانت تعرفهم أيضاً بأن تضع ذراعيها حول اجسامهم كما تفعل مع الشجر وقد شرعت تتعلم القراءة بعينها لانها كانت تقرأ وهي عمياء بأصابعها تلمس الحروف المثقوبة في الورق



الطموح عند الجعفرين

في العراق طائفة من المسلمين لا تجري على السنة المتبعة في الطلاق عند سائر المسلمين في العالم وهذه الطائفة تعرف باسم الجعفرين . فاذا أراد الزوج أن يطلق زوجته لا يعتبر الطلاق تاماً حتى يحصل على أعلام من الفقيه . والطلاق قسبان عند الجعفرين رجعي وخلعي ففي الحالة الاولى يمكن المطلق أن يتزوج مطلقته ثانية . أما في الثانية فلا يمكنه ذلك

الصابون المعطر

كثير من الناس يحب الصابون المعطر فيغتسل به في الصباح لما يجد منه بطره من الانعاش للحواس ولكن مما يحبه كثيرون أن هذا الصابون لا يطبخ على النار الا في حالات قليلة وعندئذ يباع بطن غال جداً . ومعظم الصابون المعطر يصنع بدون نار أي يمزج الزيت بالصودرة الكاوية فيتصين الزيت بالتفاعل الكيماوي فقط وعندئذ يمزج بالعطر فيثبت فيه العطر لبرودته النسبية أما اذا غلي ومزج بالعطر فانه يتطاير منه ولا يبقى الا القليل ولذلك يباع بأثمان عالية

ولما كان الصابون الذي يصنع بهذه الطريقة يحتوي على كمية كبيرة من الصودرة الكاوية المؤذية فانه يحسن بكل انسان ألا يشتري من الصابون المعطر سوى الاصناف الغالية أو لا يشتريه بته ويمكن احداث الانعاش بصب قطرات من العطر على الماء

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنابر بشأنها الادارة في دار « الهلال »
بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

وقد ارتكب نحو ٥٠٠ سرقة حكم عليه فيها بأحكام مختلفة بلغت هذا القدر من السنين

بسر ١١ سنة

منذ عدة أسابيع دخل رجل في دكان حلالة في لندن ودفع لصاحب الدكان نصف شن وطلب منه أن يأخذ منه أربع بنسات وورد له بنسين . واضمح بعد ذلك أن هذا الرجل كان قبل ١١ سنة قد دخل هذا الدكان وحاق لحيته وخرج دون أن يدفع ثم سافر الى أميركا وبقي بها كل هذه السنين فلما رجع الى لندن قصد الى الدكان ودفع دينه القديم

مضارة انورمبيل

تنظر حكومة الولايات المتحدة الاميركية في مشروع قانون يراى به اجبار السابلة الذين يشون على أرجلهم خارج المدن بأن يعلقوا خلفهم وأمامهم مصباحاً حتى يراهم سائقو الاوتومبيلات ولا يصطدمون بهم . وهذا الخبر من أغرب ما يذكر عن حضارة الاوتومبيلات الاميركية

مراعبة الاسد

الآنسة ماريا لا كورس مشهورة في المسارح بداعبة الوحوش كالاسد والبر والتمر . ومن أغرب مدهشاتها انها تحمل الاسد بفتح فكيه ثم تضع رأسها بينهما ولو أطبق الاسد فكيه عليها لا يخرج دماغها من الجمجمة . ولكنه لا يفعل ذلك . وهي تقول ان الاسود أذكى الحيوانات ولا يعيها سوى الكسل والميل الى الدعة ومتى شرعت في مداعبة الاسد أدرك منها الغاية وداعبها في رفق . ولا يحتاج الاسد لكي يخلص الا اظهار الود والعطف

ومن غريب ما استنتجت الآنسة ماريا لا كورس أن القردة أقل الحيوانات ذكاء وأنها سريعة السأم لا تثبت على حال ولذلك فانه يصعب تعليمها شيئاً ما لم يكن بالحكمة والتقليد

الملكية في الطائرة

اكثر ملوك أوروبا غراماً بالطائرات هو الملك ألبرت ملك بلجيكا فهو لا يفتق بالطيران بل يأخذ مكان السائق ويسوق الطائرة . وقد عشقت الملكة اليصابات زوجته الطيران أيضاً وهي في ذلك نزاجها الملكية مود ملكة نروج . وكل منهما تسوق طيارتهما بنفسها

الرئيس كوليدج

اشتهر الرئيس كوليدج بصمته في الحفلات وحدث أخيراً أنه أقيمت له وليمة في واشنطن وقعدت الى جانبه سيدة . فلما خيم السكوت نظرت اليه وقالت :

لقد راهنت رفيقي على دولار اذا كنت تتكلم معي عشر كلمات

فنظر اليها الرئيس وقال : ستخسرين المبلغ وعاد الى صمته البايخ

فرائد

لا تقبل شركة قطارات لندن سواقاً قبل سن ٢٦ ولا جاماً للرسوم قبل ٢٤ باشرت ايطاليا انشاء جهاز للتلفون اللاسلكي على قطاراتها الحديدية

كل يوم يطبع من الجرائد ما لو نظمت صفحاتها لبلغت الشمس وعادت الى الارض في تركيا الداخلية عند وقوع الوفاة ينشر النعي بواسطة المنادين في الأسواق يشعل البشر الآن ١٢ ألف بايون عود كبريت كل يوم بمعدل ٧ لكل واحد ينتحر في نهر هدرس في نيويورك نحو ألفي شخص كل سنة

يضيغ في شوارع شيكاغو بحسب تقرير البوليس ٥ آلاف فتاة كل سنة

٢١١ سنة في السجن

يمتاز بوشمان بميزة الحكم عليه بالسجن ٢١١ سنة . وهذا الرجل ألماني يبلغ عمره ٣٧ سنة

السكربتير العام لمجلس الشيوخ يحدثنا عن كرم رشدي باشا واحسانه

مئة جنيه للفقر - كل شهر - قصود من الاحسان - عطف على الكناس - ملاية
الفتى القدر - خمسة ملايين جنيه من الانجليز - علم رسة المهر - انا غلطان

احدى المصالح لاحد له محلا فيها واذا كنت تساعني
على انجحاد حمل يرتق منه فانك توفر ماهيته علي
واخيرا حبيب بك انه لما اثبتت ذكريات الحديوي
السابق على صفحات جريدة الاهرام الغراء وشرع
احمد شفيق باشا في نشر مذكراته كان لبعض الكتابات
التي كتبت في شأن تصرف رشدي وقع اليه في نفس
دولته وكان يبلغ من شدة تأثره وانفصاله أحيانا ان
الدموع كانت تنهمر من عينيه بدون ان يقوى على
حسبها وكفكتها . قال لنا حبيب بك « وقد زرت
رشدي باشا يوما مرة في داره بمصر الجديدة
وشامت الظروف ان ادخل حجرة الاكل فالفيتها
لا تناف الامن طاولة مستديرة تحتها « حصيرة »
فاحسوزت علي « دةشة عظيمة وكانه رحمه الله شعر
بدهشتي وادرك ما كان يعيش في صدرى فالتفت الي
وصاح بالافرنسية قائلا « هذه قاعة اكل رجل قبض
من الانجليز خمسة ملايين من الجنيهات اى وبكى »

قال حبيب بك « أما وقد حدثتكم طويلا عن
كرم رشدي واحسانه في قلة اريد ان اقولها عن
علمه وسعاطلعه فقد نزل رحمه الله أستاذنا جميعا في
القانون حتى الساعة الاخيرة من ساعات حياته وكان
متصفا بغير ما يتصف به العالم الجليل من الصراحة
ولو جاءت صراحته في غير مصلحة فكما انه كانت
سريعا في ابداء رايه والدافعة عن مبدئه كذلك كان
سريعا بالاعتراف بخطئه اذا ثبت له خطئ رايه وفساد
نظرته . ومن الحكايات التي ارويها لكم لا للاشادة
بنفسى ولكن اعترافا بفضل انه كان يراس في يوم من
الايام احدي جلسات مجلس الشيوخ فاعرب في
خلال الجلسة عن راي شعرته بخطئه فسميت اليه
ولما صرت بجواره مات على اذنه واسررت فيها الي
اعتقد ان الراي الذي ابداه خطأ فصاح بجله صوته
« انت غلور تملنى ... اسكت » فسكت وابتعدت ولما
ارفعت الجلسة دنا منى رحمه الله وقال لي « انت

زعلان يا حبيب » فقلت « انا مش زعلان ولكني
اعتقد ان راي دولتك في المسألة اياها كان خطأ »
فقال « ناقشني » فناقشته وبعد مناقشة ستيرة فاطنى
بقوة قائلا « انا غلطان ... اسكت » فقلت « ولكن
ايه اللي كسبت انا دلوقتى ... دولتك كسفتني امام
الجلس كله وشخعلت في دلوقتي ونحن وحدنا بتقول
ان دولتك غلطان » فابتسم وقال « فمت ، فمت »
واخذني بيدي الى الحجرة التي كان حضرات اعضاء
مكتب المجلس جالسين فيها ولما دخل عليهم قال بله
صوته « اسمعوا يا حضرات اللي غلطان هو انا ... حبيب
مش غلطان ومعا حق » ثم التفت الي وقال « مبسوط
بقى يا سي حبيب ... يا حبيب بك »

ذلك » فقال الكناس « ان انقاض هنا جنيبين ونصف
جنيه في الشهر في حين انه لو نقات الى الجمارك اصار
مرتين ثلاثة جنيها ونصف جنيه وانا في حاجة الى
كل قرش زيادة لاني رب عائلة » فاشفق عليه رشدي
باشا وقال له « على الفور » اسعد الى هنا » ودعا الى
ركوب سيارته وذهب معه في الحال الى مدير الجمارك
فمرقه بنفسه واستعلمه في مسألة « الكناس » فرحب
المدير بتقدمه واكبر عاطفة قلبه وقبل الكناس في مصلحته
ومن الحكايات الاخرى التي قصها علينا حبيب



المفوق له حسين رشدي باشا

بك عن طيب قلب رشدي باشا ان دولته كان قادم
ذات يوم من داره بمصر الجديدة الى العاصمة
بالسيارة فلما وصل الى شارع المسكة نازلي ابصر به
راي بحبيب بك نازلا من داره ليتوجه الى مكتبه
بمجلس الشيوخ فاقفب السيارة ودعا الى مرافقته
فلى حدثنا الدعوة شاكر اوما كاد يستوى على مجلسه
حتى التفت اليه رشدي باشا وقال له بالافرنسية
« انظر يا حبيب انه ليس لديك مانع من جلوس هذا
الولد معنا » وأشار دولته الى فتى رث الثياب قدر الهيئة
كان جالسا امامه فقال حبيب بك « اذا كنت دولتك ترضى
ان تجلسه معك قبل ان كان مثلي بمد ذلك ان يتنمر
من جلوسه معه » فقال رشدي « اني ذاهب معه الى

ليس اجدر من السكربتير العام لمجلس الشيوخ
ان يحدثنا عن الرئيس السابق لمجلس الشيوخ .
لذلك قصدنا الى حشرة صاحب العزة حبيب بك
المصري ورجعنا اليه في ان يحدثنا عن المفوق له
حسين رشدي باشا حديثا طريفا جديدا يضمه
ما نقشته معرفته للفيد العظيم على لوحة ذهنه من
الذكريات البارزة التي لا تمحى على كرم الايام

فامر حبيب بك يده على رأسه كن يبحث في
جانب من جوانبه لم تخله الاحكام الدستورية والتقاليد
البرلمانية عن حجة تذكاراته وقال « دعني احديثكم عن
احدة من واحي رشدي باشا اعتقد ان باليه لم يوفوه
حقه فيها ... واعني ناحية الكرم والاحسان في رئاسته
السابق ... فقد كان رحمه الله كريما رغم فقره وكان
محسنا كبيرا رغم ضيقه ... في مقدورة سكربتير
الحاصل ان يؤكد لكم ان مبراته لم تكن تقل عن مئة
جنيه في الشهر ... هناك عائلات برمتها كانت تعيش
من بره وهناك عشرات من الرجال والنساء العاجزين
كانوا يقدون على الجالس في مستهل كل شهر ليستم
كل منهم المراتب الشهري الذي وقفه عليه رحمه الله
من مرتبه ... قال لي دولته مرة « يشيعون يا حبيب
اننى ساحل الى المعاش فلما منهم ان اشاعتهم تؤلفي
وتنال منى وهم يجهلون انه لو تحققت اشاعتهم لما زاد
الفرق بين مرتبي ومعايش عن مجموع احسانى »

وهنا قال لنا حبيب بك « وقد سألت رشدي
باشا مرة هل هو واثق من ان جميع الذين يحسن
اليهم يفتقرون الى احسانه وكانت نصيحتي له انت
يستعصى بواطن أحوالهم قبل ان يرمى اليهم بماله »
فاجابني « اى لا اقصد من الاحسان الا عمل الخير
وان القصد هو الذي يحسب عندي وليس لي حيلة
للتمييز بين الساذقين في استعلاهم والكاذبين في ادعائهم
ولو انتهجت خطة البحث عن حقيقة مزاعمهم لما احسنه »
وعا رواه لنا حبيب بك عن رشدي باشا انه
كان خارجا يوما من دار الحكومة ببولكلي برمل
الاسكندرية فصادفه كناس من كناسي البلدية فحيا
دوك والتمس مساعدته عند مدير الجمارك ليمنه كناسا
في مصلحته فقال له رشدي باشا « ولما مصلحتك في

المرأة الجديدة تتطور

عصر النزع يتلوه عصر الحرة



المرأة الجديدة قد خرجت من عصر الاستعباد ودخلت ميدان الحرية فهي كالعدنة تريد أن تعرف جميع وجوه الحرية

به . والحرمان من الحرية يضر المرأة عند مفاجأتها بها . ولكن الغنى والحرية ضروريان للمعيشة الهنية وإن كان في المفاجأة بعض الضرر فإنه يزول بالمران والتجارب والتقدم في السنين

فإن المرأة الأوروبية عندما منحت حرية العمل واحتاجت إليها الحكومات مدة الحرب وشمرت باستغلالها في المال والاخلاق والمهيشة اعترها شيء من النزع يشبه ما يعترى المحدث عندما يصادفه الحظ فيزي من حيث لم يكن يحتسب . ولكن النفس لا تطمئن الى الطيش . فلم يمض سنوات قلائل حتى شعرت الفتيات ان طيشهن الذي كان في الاصل مجلبة للسرور صار بعد ذلك مجلبة لاوم وصار الفتيان الذين كانوا يقضون معهم سويحات الانس والمسامرة يقاطعونهن ويتجاهلونهن اذا أردن الزواج وإيثار المعيشة البيتية على السهر في الملاهي

ولذلك فالمرأة الجديدة في أوروبا وأمريكا تنزع الآن نزعة عالية من الجدي هي نتيجة ذلك النزع الذي اعترها عقب الحرب حين اختلت معايير الاخلاق وحين انفسح لها ميدان السكفاح والربح عن غير طريق الزواج . فهي الآن تعرف ان الجد خير من اللعب وان الحياة البيتية هي حياة الاطمئنان والراحة والهناء . ومن النساء من دخلن غمار الاعمال واشتغلن في السياسة والصناعة ولنن بذلك احترام الجمهور من الجلسين . ومما هو ذو دلالة على هذه النزعة الجديدة ان القصص التي ألفت عقب الحرب كانت تفيض بأوصاف للفجور وعبارات تنافي الاخلاق العالية وكان الشبان والفتيات يقبلون على قراءتها . ولكن هذه المؤلفات صارت الآن لسياً مئسراً وكأن نفوس القراء قد اشمازت منها كما يشمئز الانسان من الحديث المعاد . وصارت القصص الآن تؤلف في موضوعات هامة ولا يروج منها الا ما كان من أقلام المؤلفين الدارسين الذين لا يرضون بالنزول الى الحمأة مهما كان الاغراء

فالحرية في أولها خفيفة أو هي كالنار تحترق بها أصعب الطفل لأول معرفته لها ولكنه عند ما يشب يعرف انها أفضل ما يتخذه في هذه الحياة

فهي الآن تندفع الى كل تجربة جديدة تريد ان تذوق منها طعم هذه الحرية التي كانت محزنة على أمها وجداتها وليس شك في اننا نحن لو فاجأنا المرأة المصرية بالحرية كاملة بحيث يرخص لها كل ما يرخص للرجل لوقعت في أكثر مما وقعت فيه المرأة الأوروبية . ولكن هذا نفسه حجة على وجوب الحرية . لأنه اذا كانت الاسر السابق يؤدي الى الاندفاع عند المفاجأة بالحرية فالضرر لم ينشأ من الحرية بل نشأ من الاسر السابق . والا لو كانت الحرية مضرّة لوجب أنها تضر الرجال كما تضر النساء ولو كان الغنى مضرّاً لوجب ان يضر الاغنياء الناشئين في النعمة كما يضر المحدثين فالحرمان من الغنى يضر الفقير عند مفاجأته

كلنا يعرف ذلك الفقير الذي تفاجئه الثروة على غير انتظار فيندفع في الملاذ ويشترى من التحف والاثاث ما يتراكم بعضه فوق بعض حتى يستحيل المنزل الى حانوت . وهذا الرجل نطلق عليه اسم المحدث لان النعمة الحديثة أطغته وأطلقت ما كان محبوساً في نفسه فهو يود ان يعيش من أزمان الفقر السابقة زمناً جديداً يكثر فيه الاغنياء ويلتهم فيه اللذات بسرعة . ولكن هذه السرعة نفسها توقعه في ضروب من النزع والطيش حتى يصير مثله أمام الاغنياء ينتقدون ككرة خدمه وأثاثه واسرافه فيما لا يفيد

وهكذا كان حال المرأة الجديدة في أوروبا . فانها خرجت من أسر الآلاف من السنين الماضية فألفت نفسها حرة وجاءتها الحرية بما يشبه المفاجأة

مذكرات فضولي

شيء من العقل

كشف الحق في فلسفتين عن آثار يظهر أنها في الموقع الذي كانت فيه فسقية تحول ماؤها إلى نينذ بمجزة أحد رجالهم المقدسين ، فأنت ترى ان الاعم كلها لا تتأثر من اعتقاد المعجزات أو الكرامات التي تعزى الى الصالحين من النساك ومستحيل ان تزيل هذا الوهم من النفوس ، فالسليم لا يرضى ان يشكر كرامة فلان الولي المقول أنه يحيل الماء ناراً والنار ماء والمسيحي كذلك لا يرضى أن يشكر كرامة القديس الذي يحول الماء نينذاً واليبيذ ماء ولو كان ذلك الولي المسلم أو القديس المسيحي قد مات قتيلاً أو مسجوناً وعجز عن الدفاع عن نفسه والويل لمن يقول هذا لهم فإنه متهم بالكفر والالحاد مع ان الاسلام والمسيحية بريتان من الحرافات التي يختلفها عليهما السجالون ليكسبوا أموال الجاهلاء وما القوة الا لله وحده

قاسم أمين

أقيم في هذا الاسبوع احتفال لاجلاء ذكرى قاسم بك أمين ، صاحب كتابي « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » ولا يجب اذا كان النساء من الاواني فمن بهذه الحلقة لذلك الرجل العظيم ، لأنه أول من صاح بالدعوة الى اصلاح شأن النساء اسكن لو قام الآن من قبره ورأى ما صار اليه أمر بعض النساء من التهلك لوضع كتاباً يفهم فيه بني جنسه حدود الحرية التي ملها المرأة

لو كان قاسم أمين قد دعا الى مثل ما رآه من فضيحة في الاسواق والاندية ما استحق أن يذكر اسمه أو يخطر بالبال ، ولكنه كان عالماً يريد الاسلاخ فندا الى معاملة المرأة بما كانت تعامل به في صدر الاسلام فتكشف وجهها ويديها الى الرسفين ، وقدمها وتغني سائر بدنها وان تكلم الرجال وتظاهر لهم مع واحد من أهلها المقربين لتعلم وتعرف الدنيا ، ولو اتبع نصيح قاسم بك

أمين لتهدت سبل تعليم المرأة وتأديبها ولبهها على الدين . واسكن أساء الكثير فهم ما أرادهم الرجل ودفعوا المرأة الى التهلك الخزي فيا قوم ليس هذا ما أرادهم قاسم أمين . فافهموا تعاليمه كما يجب واسرخوا معي :

« اتحى ذكرى قاسم أمين وليسقط التهلك »

أليس قادراً

بين يدي النيابة العامة الآن أوراق تحقيق مع مأمور أحد المسجونين ولم تنشر الصحف أسباب ذلك التحقيق ولم أكتب نفسي وثيقة البحث لأنني لا أريد أن أعرف النهم التي هو متهم بها ، وكل ما يعني أنه مأمور مسجون وأنه متهم وحول هذه النقطة أدور

منسوب اليه الاجرام ، فهو انه بريء ، وان غيره ارتكب الجريمة أو الجرائم التي هو متهم بها ، أليس مأمور المسجون قادراً حين تغل ذمته على ظلم المسجونين بأن يملش بهم ليلبوا له من أهلهم الرشوة مثلاً ، أليس قادراً على أن يأكل السم الخسيس لادامهم ، أليس قادراً على أن يستخدمهم في أعماله الخاصة ؟ أليس قادراً على أن يبيع لهم الملابس التي تبيحها معصاة المسجون بضم في اليمن أو أضمافة ؟

مأمور أي مسجون لا يمنعه من ذلك إلا شرفه ودينه وعواطفه ، فاذا كان هذا المأمور بريئاً فالحمد لله ، وان ثبت عايه الاجرام فتمود بالله من أن يحكم مثله على أمثال أولئك المساكين

المال والادباء

أبلغ الاستاذ ابراهيم عبيد القادر المازني الكاتب المعروف الى البوليس أن خادمه سرق من بيته أربعة عشر جنياً ، وأخلاق الاستاذ أكبر وأظهر من أن يتهم خادمه بتهمة غير صحيحة ، ولكن وجود أربعة عشر جنياً عنده في بيته في

(١٠)

حيته في خزائنه من عجائب الزمن وهو أديب كثير من الادباء الذين لا يبيت عندهم المال ولو كان ألفاً ، وهذا اكتشاف جديد يقوم حجة لخصومه عليه يتبنون بها أنه غير أديب ، وهو مع الاسف معترف . رسماً . بأنه صاحب أربعة عشر جنياً ، ولا أدري ماذا كان يزوي أن يفعل بهذا المال ، وهو لا يكفي لاسفر الى خارج القطر ، ولا الى داخل القطر ، ولا يشتري داراً ولا أرضاً ، ولا يصالح لان يكون في البنك ، ولا هو ينفقه في سبيل الكذا وكذا ، فالخادم قد أحسن اليه بأن سرق منه وأراحه من همه ، فبالله على الاستاذ المازني الا ما عفا عن ذلك الفقير اليه بذلك المبلغ وبذبح له خصوصاً لانه رده الى حالة الادباء وأذهب حجة خصومه قبل ان يكتشفوا ان عنده ذلك المبلغ فاحمد الله يا أستاذ على ان أذهب عنك وصية المال وقل ان اكبر دلائل على أدبك ان المال هرب منك مع حرصك عليه ، ونحن معشر المتأدبين معتبطون بأن سدينا لا يزال فينا ولا يرضى الدهر بأن يخرج منا الى صف الاعيان

استاذة أم أسلمى

تحقق وزارة المعارف تهمة إحدى ناظرات مدارس البنات بأنها تقص شعر الطالبات ، وهي تهمة غريبة ومهما يكن من الاسباب فان قص الشعر ليس من العقوبات التي يستحق أن تعاقب بها بنت كل رأس مالمالها ولا جمال بلاشعور فلعل حاضرة الناظرة المخزومة تنمرن على صناعة الخلقة لتسقي من المدرسة وتفتح صالونها فاذا كان ذلك فلما أسلمى لا أستاذة واذا ظهرت برأيتها من هذه التهمة فان الذين أشاعوا عنها هذه الاشاعة هم الخلائون وسرى ما يدل عليه التحقيق فلما أن نهي هذه الناظرة بالبراءة وأما أن يحل عندها

السفور والحجاب

لست الذي يقر بالوجه المحجب بالغطاء ليس الحجاب من الثياب وجه المحجب بالغطاء هو الحجاب

(فضولي)

الملاحم وقت الانفعال

عواطف السرور والقلق والانتصار
مرتبعة على وجوه أبطال الرياضة البدنية



الآنسة مندل تتربص للضربة في لعبة التنس
وغدة احساسها تتضخ من شغتها



المستر هولاند عقب تقرة تفوق فيها على
جميع من باراه

دون أن يستطيع أصحابها تصنع عاطفة . ومن تأمل فيها كلها يجد
أن القم قد تأثر قبل أن يتأثر أي عضو آخر من الوجه . وقد
أخذت هذه الصور في مواقع المباراة الرياضية بحيث كان الشخص
إما في تربع شديد يتوقع الضربة الحاسمة وإما في فوز عظيم قد
أسكره حتى نسي نفسه

وفي كل هذه المواقف يتأثر القم . وقد بحث أحد العلماء في علة

ذلك فوجد أن العواطف كلها ترجع الى المدة التي كانت هم جميع
الناس في الازمنة القديمة كما هي الآن هم الأكبر لجميع الحيوان .

ولما كان القم هو باب المدة
وطرفها فهو لذلك يدي
عواطفنا بأفصح مما يديها أي
عضو آخر . وليست جميع
العواطف الاخرى سوى صور
أخرى لعاطفة الجوع والشهوة
الى الطعام

والملاحم هي صورة العواطف
ومما هو جدير بالذكر أننا يمكننا
استحداث العاطفة في أنفسنا اذا
نحن تصنعنا الملاحم التي تحدثها
هذه العاطفة . مثال ذلك أننا

نشعر بالحزن اذا تباكينا وادعينا البكاء .
ونشعر بالسرور اذا تضحكنا وادعينا الضحك
ومن هنا يتضح لنا مبدأ في تربية النفس
وهو ان نتخذ هيئة جديدة في القعود والسير
فينتقد لنا من ذلك خلق جدي يدفعنا الى العمل
والمثابرة والتفكير في الجديات، ولكي نجعل
أولادنا على شيء من أدب النفس يجب أن
نقسمهم على شيء من أدب الجسم لانهم متى
اعتادوا الملاحم التي يقتضيها الادب أحسوا به
في قوسهم



في اليمين يرى المستر جرين عقب انتصار جامعة كبريدج على جامعة اكسفورد وقد أسكره النصر
ويليه المستر الدروج عقب تفوق مدرسة هارو التي يمثها وقد هاجت عواطفه للانتصار . وتبين
الآنسة نطال وقد أخرجت لسانها في قلق الانتظار للمباراة الجارية



المستر بوروتا في لعبة التنس ينتظر بجمي الكرة وقد توترت
جميع أعضائه

الانسان في نومه خامد
الحركة جامد الاحساس ولذلك
فانك قلما تنظر الى وجه نائم
حتى تتبين فيه ما تتبينه في وجه
رجل أيقظ لا تدل ملامحه على
انفعال من غيظ أو حب أو
رغبة من أي الرغبات
وقلما يكون الانسان يقظاً
ولا تملكه عاطفة ما ولذلك
فتنح نعرف من هيئة الشخص
وما تبديه ملامحه ما تكنه نفسه
فان الخواطر التي تمر بأذهاننا
تحدث انفعالات في النفس يبدو أثره على
الوجه

ولكن الوجه على سمته وكثرة ما فيه
من أعضاء لا يتأثر إلا جزء صغير منه
بالعواطف المتأججة في النفس . وهذا الجزء
هو القم . ففي الشفتين وحولها ترسم طائفة
كبيرة من العواطف كما يتضح للناس في
الصور المنشورة بهذه الصفحة فانها أخذت بل
خطفت بالألة الفوتوغرافية وأصحابها على غير
استعداد أو وعي فارتسمت العواطف الغالبة

مكافحة

الاساليب المختلفة التي يعملون

١ -

لا يمكن التأمّل لأحوال الأمم التي نالت حظاً من الحضارة إلا أن يعترف بأنها جميعاً تتناول شيئاً من المنبهات أو المخدرات . فالشاي والقهوة يشربان في جميع أرجاء العالم والموور تشرب في أوروبا . ومع أنها قد منح الاتجار بها في أميركا فهي هناك الآن على ما يقال تشرب أكثر من قبل والحشيش والافيون والكوكايين والمرويين من المحرمات التي لا يمنع تحريمها أن يتألم الناس عن طريق غير شرعي



اثنان من المدمنين على

وهذه المخدرات والمنبهات تتفاوت في مبالغ الضرر الناشئ منها لمن يتأملها . وربما كان أخطرها الأفيون لا لأنه أفتك من سائر المخدرات بل لأنه رخيص الثمن يمكن زراعته بسهولة ويمكن الفقراء أن يتناولوه بمقادير قاتلة لا يتضح



啡嗎片鴉滅撲起奮



سورة نزل العين ومن مقبرة في انزال الأفيون . وبما الصورة تنطق على اشراف في الشوارع



في المرأة الجديدة في الصين تنطق الاعلانات في شوارع الأفيون إلى اليسار جمعية مكافحة الأفيون في الصين

来起合联共学商工農

الضرر منها . ومن شر ما فيه أنه يقلل الاحساس بالسب أو الجوع ولذلك فالتغير يتأطاه . وهذا الأفيون يستخرج من الحشيش الذي يسمى أبا التوم والمخدرات يستعملونه لتخفيف آلام الجوع . بل الام نفسها تسكت طفاها عن الصراخ بأعطائه قائل منه فتتخدر أعصابه ويسرح خياله ويعرج ولو أن مدته خالية وأقفر الامم في العالم هي الصين والمهند . وفي كل من القطرين



اشراف الكيمياء الكريمة من الأفيون في الصين

في الصين الصين لمحاربة المواد المخدرة

— ٣ —

المادة بين الطبقات الفقيرة وتعودها عادات سيئة من الكسل والزخاخي . ولما استيقت اليابان ونشرت الحضارة الاوربية في بلاد منعت استعمال الافيون وتشددت في هذا المنع حتى انها عاقبت لهذا المخدر بالاعدام . وقد حاولت الصين أن تحذو حذوها من زمن بعيد فتمت زراعة الحشيش في بلادها ومنعت استيراد الافيون من الخارج . وكان شيار الانجليز في الهند يتجرون بهذا المخدر فلم يرهم قرار الصين هذا وجعلوا حكومتهم

تخاربا وأجبروا الصينيين على أن يقبلوا الافيون الهندي ويبيعوه للاهالي ساء زطافاً يأكل العقول والاجسام ووقف الصينيون المساكين يحاربون الانجليز حتى انهزموا أمامهم . ولكن الصين



الصين بهمة رجل يكافح وحشين هما الموردين والافيون وسلاح الرجل القانون والتربية والدلاج

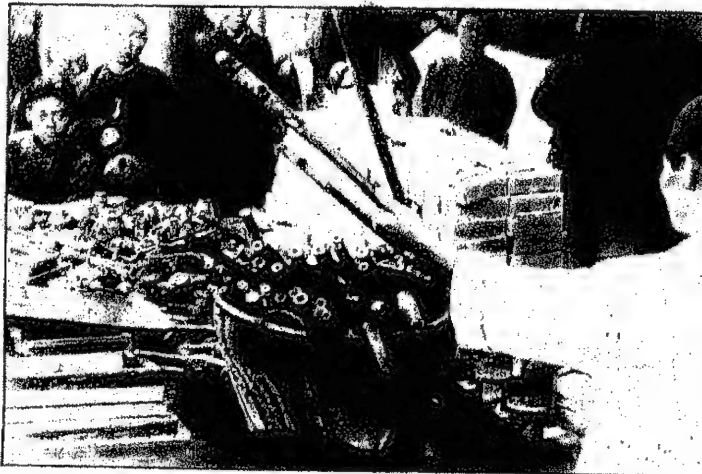


« المرأة الجديدة » في الصين تختاب الجماهير وتبين الضرر من تباطي الافيون

الى الجين « للمرأة الجديدة » في الصين تدعو الى كرامة الافيون



الجنود للعبادة



أدوات الافيون تصاد وتحرق في الصين

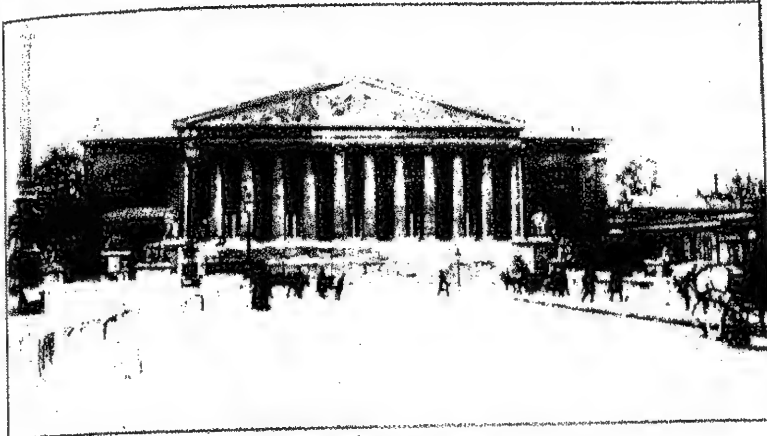
الآن قد عرّدت على كل شيء فهي قد تركت لغة العلماء القديمة وصار شبابها يكتبون الصحف ويؤلفون الكتب بلغة العامة . وهي الآن تلقي الافيون زراعة وتجارة واستعمالا . بكما وقع الشرطة على كية منه أحرقوها وقبضوا على مستعملها للعقاب ولكي تستعين الحكومة بالامة جعلت تدعو الجمهور الى مقاطعة الافيون . ودعوتها في ذلك تتخذ حجة أساليب كما ترى في هذه الصفحة

片鴉的家破國亡清肅



الافيون

من خلال آلة التصوير



مجلس النواب في باريس

تمت الانتخابات لمجلس النواب الفرنسي الذي تولى صوته في أعلى وقد انتزع من عدد الأصوات وقوائم النواب أن عدد الغلبة من الاشتراكيين والشيوعيين منه قل في النواب ولكنه زاد في عدد الأصوات



الاستعداد للالعاب الأولمبية

تري في أعلى صورة الائمة لومعة موهي الائمة التي طازت في سباق مائتي متر للسباحة في ميديبورج بالمانيا . وقام المباريات الآن في كل قطر في العالم استعداداً لانتداب الفائزين للالعاب الاولمبية القادمة في امستردام

المعالجة بالاشعة

صنعت في امجلترا الآن اشعة صناعية تشبه الاشعة الشمسية لمعالجة بعض الامراض . وهذه الاشعة مصباح خاص يمكن دية البيت استعماله وهو يرى في اليسار وقد سيطر على سيدة في الفراش بعد ان وقت عينيها منها



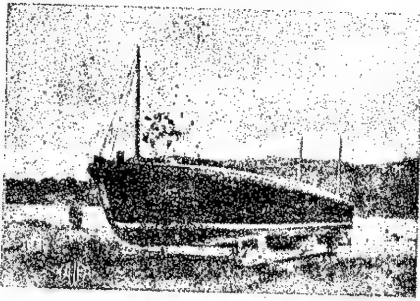
الزلزال في بلغاريا

تري في أعلى صورة ملك بلغاريا وعلى رأسه قبعة وهو يزور تفران إحدى المدن التي تكبدت بالزلزال وتهدمت وقد واسى أهل هذه البلدة للتكوين



الزلزال في البلقان

وقعت صدمة الزلازل في البلقان في بلغاريا واليونان . وتري في أعلى مدينة فيلوبيول البلغارية عقب الزلازل ويقال انه تهدم فيها ٣٠٠ منزل



سفينة بلاربان

فتح الرديو أي التلفون الاثيري ميداناً واسعاً للاعمال الميكانيكية. لانه كما يمكن إيجاد الحرارة على بعد آلاف الاميال كذلك يمكن إيجاد الحركة على هذا البعد ايضاً فتح الآن نسمع عن انسان صناعي يخاطب على بعد عظيم فيتحرك ويؤدي ما يطلب منه من الاعمال البسيطة مثل اضاءة المصباح او فتح الباب او نحو ذلك . ونسمع عن اتومبيل يمشي في الشارع بلا سائق لان سائقه قد ركب في اتومبيل آخر خلفه بعيد عنه فهو يوجهه كيفما شاء بواسطة هذا التلفون الاثيري

والآن نسمع عن سفينة بحري في البحر ورباتها قاعد على الشاطئ يوجهها الى أي مكان شاء بواسطة هذا الرديو العجيب وقد تمكن المهندس شوفو من اداء هذا العمل في سفينة فراسية بحري في نهر السين القائمة عليه باريس . وليس بعيداً ان يتمكنوا قريباً من اطاراة الطائرة بلا سائق ايضاً

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي
أصناف لا مثيل لها منها
خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ،
أساور ، دبابيس
أصناف مصوغات ألماس ويرا تتركب بالتأكيد
اطلبوها من مستودعها
عيطه اخوان : شارع المشايخ بركة ٢ ببارة زغيب

كل سؤال جواب

استفادة مصر من الحرب

(س) هل استفادت مصر من الحرب الكبرى
أو لا ؟ (ع. ١٠)

(ج) الأرجح اننا خسرنا من ناحية الفائدة المادية لان الحرب باغتتنا ونحن لا ندري من أصول الاقتصاد شيئاً . ولكننا استفدنا أدبياً من حيث عدم اعتمادنا على تركيا في الاستقلال ومن حيث الاتحاد بين جميع أبناء الشعب المصري

رهفة البرد

(س) لماذا نرتعش اذا اشتد البرد ؟
(ع. ٥. ١٠)

(ج) اذا اشتد البرد طرد الدم من سطح الجسم الى داخله . وعندئذ تنبذ الاعصاب التي هي حكومة الجسم الى مصاصته فتعبد اليه توازنه وتوزع الدم ثانية باحداث رعدة أو اصطكاك حتى يهيج الدم ويذهب الى جميع ارجاء الجسم . فنحن نعرف ان الحركة كالجرى أو المشي تحرك الدم . فكذلك اذا بردنا نحرركنا على الرغم منا لكي يجرى معنا الى سطح الجسم

الحيواد والنبات في العربية

(س) هل يمكن ترجمة اسماء النبات والحيوان الى العربية ؟
(ج) هذا غير ممكن . وهذه الاسماء لم تترجم الى الان الى الفرنسية أو الانجليزية أو الالمانية . وانما هي تعرف باسمائها اللاتينية فقط . وهي لا تقل عن ٣٠٠٠ اسم اذا ذكر احدها باللاتينية عرفت رتبته ومائلته وجنسه ونوعه لان الاسم اللاتيني مركب بحيث يدل على هذه الاشياء

الورم الازرق

(س) لماذا عندما نضرب احدا يصطليح مكان الضربة بالزرقة ؟
(ج) لان الصدمة الواقعة من اللكم أو الضرب وان كانت لا تخرج الجلد فانها تتلف بعض العروق فينساح الدم منها تحت الجلد وتموت كرياتة فيستحيل ازرق ويبقى كذلك الى ان تمتصه الانسجة

أكبر حيوان

(س) ما هو أكبر حيوان في العالم وكما يبلغ وزنه ؟
(ج) هو القيتس الذي يسمى خطأ بالحوث لان الحوث من السمك . أما القيتس فيكون لبون يرضع أطفاله ووزنه يبلغ مائة طن أي نحو ٢٢٠٠ قنطار وهو يصاد لاجل شحمه فهو يزيد في الوزن على ألبني خروف

اصل المكسوس

(س) من هم المكسوس ومتى دخلوا مصر ؟
(ع. ١٠)

(ج) هم شعب سامي يشبه العرب واليهود . ونظن نحن انه اصل سلالة اليهود التي ظهرت بعد ذلك في مصر وهم الهائلة الذين يذكرهم العرب . ومن ملوكهم الريان وقد استولوا على الوجه البحري ثم أجنوا بعد ذلك الى الإقامة في مديرية الشرقية الى ان اخراجهم المصريون . اما زمن دخولهم مصر نحوالي سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد

الاستنقاغ في البحر

(س) ما فائدة الاستنقاغ في البحر وهل هو يضر بعض الناس وما مقدار المكوث في الماء ؟
(ع. ٢٠)

(ج) تعريض الجسم للشمس والهواء والماء مع الحركة التي تقتضيها السباحة يفيد . وربما كانت أكبر الفائدة من الشمس . واذا كان الشخص سليماً فان الجهد والسباحة يفيدانه اما اذا كان ضعيفاً فغير له ان يقضي وقته على الشاطئ ويعرض جسمه للشمس او لا يجهد نفسه في الماء الا اقل الجهد

المرأة والرجل

(س) هل صحيح ان المرأة تتكلم اكثر من الرجل ولماذا ؟
(ج) كل شخص يشغله عمله يؤثر الصمت على الكلام حتى بعد ان يترك عمله يبقى يفكر في همومه ولا يتغافل بالسؤال عما لا يعنيه . والرجل يشتغل اكثر من المرأة فهو لذلك مهووم صامت . اما المرأة فمهمومها قليلة واحياناً لا يكون لها هم عظيم يشغلها ولذلك فهي تكثر من الكلام والثرثرة

أول بعثة مصرية تتعلم في باريس



السير هنري مورجان

كان محمد علي كبير العناية بالماديات يعني بزيادة الزروة واسلح الزراعة والتجارة وإيجاد البذور الاولى للصناعة وتقوية الجيش والاسطول . وقد نجح في كل ذلك نجاحاً كبيراً حتى جعل مصر في زمنة قوة يخشى بأسها في البحر المتوسط واستطاع ابنه ابراهيم باشا أن يسير بالجيش المصري الى الاناضول ويهدد الاسكندرية نفسها

ولكن قلما يبحث الانسان عن اصلاح قام به محمد علي إلا ويحمد أساسه تقوية البلاد ورد غارة الاجنبي منها أما الفائدة العلمية أو الاقتصادية فكانت تأتي عرضاً وغفواً . فمن ذلك مثلاً انه لم ينشئ القناطر الخيرية إلا عند ما خدعه المهندسون الفرنسيون بأنما تمنع العدو الذي يدير بأسطوله من بلوغ القاهرة . ولم ينشئ مدرسة الطب إلا لتخرج أطباء للجيش . وكانت جميع المصانع تقريباً التي أنشأها لها علاقة ما بالجيش

واسلحاته الداية لا تقل أهمية عن اصلاحاته في الصناعة أو التجارة أو الزراعة . فقد ألف مجلساً للمعارف العمومية قصد منه الى إيجاد المدارس لتخرج الموظفين للحكومة والجيش وأسس عدة مدارس وأنشأ المديعة الاهلية وأمر بترجمة كثير من الكتب المقيدة الى اللغة التركية وأنشأ الوقائع المصرية باللغتين التركية والعربية وأسس ديوان الهندسة

وكان من أعظم ما قام به في سبيل العلم أنه بعث طائفة من الشبان لكي يتعلموا في باريس . والصورة المنشورة على غلاف هذا العدد تمثل أعضاء اولى هذه البعثات ويرى في الوسط علي مبارك باشا ناظر المعارف فيما بعد ولكن هذه البعثات كانت مؤلفة في الاكثر من الشبان الاتراك وأبناء الممالك ولذلك فاتهم عقب خروجهم من المدرسة ورجوعهم الى مصر لم يتصلوا بالامة الاتصال الذي كان ينتظر لاحداث نهضة في البلاد . بل بقوا معزولين يشغلون انماصب الكبرى وكانهم من سلالة أخرى غير السلالة

محمد علي وفي سنة ١٨٢٦ أرسل محمد علي الى فرنسا أربعين طالباً ففتحت لهم مدرسة خاصة في باريس عهد أمر ادارتها الى الاستاذ الشهير المسيو جومار فقام بها خير قيام واخارها بدرس كفاة وخصص كل واحد من التلاميذ بدراسة فرع من العلوم ليعتقه . وكان من تعلم بهذه المدرسة اسماعيل باشا الحديو وشريف باشا ومراد باشا وعلي باشا مبارك ثم أرسل عام ١٨٣٢ اثني عشر طالباً آخرين الى باريس ليتعلموا علوم الطب ثم أرسل غيرهم حتى بلغ من أرسلهم الى أوروبا للتعليم سنة ١٨٤٢ نحو ١٢٠ طالباً اكثرهم في فرنسا وقليل منهم في ألمانيا وانجلترا

كنوز الذهب

رجل اميركي يقوم لبحث عن كنوز كبيرة خبأها أحد أجداده

المستر لويس مورجان رجل اميركي يسكن سان فرانسيسكو وقد هيا باخرة منذ بضعة أشهر واستأجر لها رباناً ماهراً وهو ينوي السفر بها الى أميركا الوسطى حيث يرسيها في مكان معين على الساحل ثم يخرج في جماعة للبحث عن كنز من الذهب خبأه هناك جده السير هنري مورجان الذي مات سنة ١٦٨٨

وتناقص قصة هذا الكنز في ان جده هذا

كان رجلاً متهماً وكان يعارس الفرصة التي كانت الحكومة الانجليزية تنظر اليها بين الرضا الى شكافه عظماءها بالمناصب والاقاب وذلك لان اسبانيا كانت تلك كل العارة الاميركية تقريباً فكان القرصان الانجليز يهجمون على السفن الاسبانية وينهبون ما فيها . فاذا كانت الغنائم سيرة بين اسبانيا وانجلترا كوفي القرصان واذا كانت حسنة تظاهرت الحكومة الانجليزية بمعاذيرهم وكان هنري مورجان هذا قد جمع طائفة من القرصان ثم أغار بهم على مدينة بناما الاسبانية ونهب ما فيها من الذهب . وكانت الغنائم حسنة بين انجلترا واسبانيا في ذلك الوقت فلما طلب المساعدة خشى ان يأخذوا منه غنائمه فخبأها في مكان في أميركا الوسطى ورسم خريطة بمكان هذا الكنز تركها لاسرته

وأتى هذا الامن حتى منحتة الحكومة لقب سير ولكنه لم يستطع استغناء كنزه . والآن ينهباً أحد أجداد أجداده لكي يخرج البحث عن هذا الكنز القديم ومما هو جدير بالذكر ان عظماء الملاحين عند الانجليز مثل دريك والي كانوا قرصاناً وهذا يذكرنا بحرب البوير التي آثارها هجوم جيسون الانجليزي بمصابة من القصوص على البوير ثم اتخاذا هذا الهجوم ذريعة للاستيلاء على ترانسفال طمعا في مناجها

جولة في بيت الامة

(بقية المنشور على صفحة ٤)

محل « هنلمان » فصورة اخرى له تمثله جالساً الى مكتبه يطالع جريدة « النبر » فصورة لابطل « سيشل » وفي هذه القاعة ساعة « تدق على كيفها » كما كان الرئيس الجليل يقول عنها

وتقوم الى الجهة التي من القاعة التي أتينا على وصفها آنفاً حجرة صغيرة للجلوس أثنت بعلقهم مصنوع من خشب الموحى المكسو بالقماش الابيض ذى الشجر الاحمر وقد وضع في صدر هذه الحجرة كرسي كبير من السكرامى المعروفة « بالشيزلونج » وهو الكرسي الذي تتمدد عليه ام المصريين وله غطاء اسود وقد علق على الجدران صورة ملونة كبيرة لسعد باشا وصور متعددة لوالد ام المصريين ووالدتها وبعض الاقارب

ثم تنتقل الى الحجرة التي بجوارها وتسمى « السالون الكبير » وفيها صورة كبيرة للفقيه العظيم تقابلها احسن صورة لام المصريين وقد سبق ان نعرضناها على غلاف هذه المجلة . وتليها حجرة صغيرة كانت مكتباً لسعد باشا وفيها كانت تجري مقابلات الزعماء أيام الائتلاف والانتخابات وهي تحتوي على مكتب جميل سفت عليه أدوات أنيقة للكتابة أهبتها صاحبة السمو ام الحسين الى المغفور له الفقيه العظيم وتحلى جدران الغرفة صور زيتية من صنع ام المصريين واخواتها وصديقاتها وقد كانت هذه الحجرة في الماضي خاصة بالمرحوم سعيد بك زغلول ابن اخت سعد باشا

والى اليمين أيضاً قاعة العلماء وقد كان الرئيس الجليل يجلس دائماً في صدر المائدة وهو مكان لم يتحول عنه سعد منذ اليوم الذي تم فيه بناء بيت الامة مهما علا مقام المدعوين . وما تحسن الإشارة اليه هنا ان جميع خدم بيت الامة يلبسون أحذية سوداء مع قفازاتهم البيضاء

وبلى ذلك حجرة « الأوفيس » ثم صالة مستعيلة تنتهي بسلم يتفرع الى فرعين : احدهما يؤدي الى « البدرون » والاخر الى الدور العلوى . ويوجد في نهاية هذه الحجرة « أسالير » يوصل الى الدور العلوى وقد كتب عليه « سعد زغلول »

الدور العلوى

تصعد اليه من القاعة الكبرى بالسلم الكبير المصنوع من الرخام وقد غطي بالسجاد وعسدد درجاته ٣٣ درجة فيقابلك بحر الى يمينه حجرة « نواب » ام المصريين وهي تحوطها في الشتاء الى

حجرة لجلوسها وفي هذه الحجرة توجد الملايس العتيقة للفقيه العظيم سعد باشا مع بعض ملايس ام المصريين وفيها أيضاً طاولة « نواب » كاملة و« شيزلونج » ثم تليها حجرة نوم فيها سريران احدهما لام المصريين والاخر لسعد باشا واجزاخانة صغيرة وفي هذه الغرفة توفي سعد باشا وما زالت ام المصريين تنام فيها الى اليوم وتليها حجرة « نواب » وتليها حجرة نوم للموازيل فريدا وفيها دولايتي تحتوي على أحذية سعد باشا واخر يحتوي على بذلة الرسمية وعلى قفطانة الاحمر وهو قد كاره الوحيد من عهد الحجة والقبطان ...

وجميع الابواب توصل الى قاعة كبيرة مفروشة بالابسطه الحمراء وفي وسطها مكتب لسعد باشا عليه دوانان حراوان اقتناها قبل الحرب العظمى وكان من عادة الفقيه العظيم ان يضع دائماً على مكتبه قلما احمر كبيراً وقد زين جدران هذه القاعة بصور كثيرين من افراد الاسرة المالكة المصرية

والى يمين المر صالة صغيرة مملوءة بالصور وفيها مدخل « الأسالير »

والى اليمين ايضا اقتراح لسعد باشا بالاسماء التي يجب ان يسمى بها النيل بعد الاستقلال ثم طايفة من الصور منها صورة تمثل سعد باشا بين أهالي دائرته (السيدة زينب) وكذلك تذكارات من مدرسة عابدين الابتدائية وتعمية مصلحة الحجازي في سعد باشا ثم دولايتان كبيرتان هما اجزاخانة ام المصريين التي تكلمنا عنها في الاسبوع الماضي

وتنتهي القاعة المتقدمة بباب يوصل الى حجرة جلوس سعد باشا وام المصريين وكانت هذه الحجرة مخصصة قبلاً للضيوف وكانت حرم امين بك يوسف تقم فيها عند حضورها الى العاصمة قبل انتقالها اليها وهي تحتوي على كثير من الصور . وفي هذه الحجرة راجع سعد باشا قضية الاستاذين ماهر والنقراشي وفيها بحث سعد باشا أيضاً مع غنيلي باشا وثروت باشا في أزمة الجيش وأزمة استقالة الوزارة العبدية وفيها كرسي صغير كان الفقيه العظيم يجبه جالساً ويجلس عليه كثيراً

وتقوم على السطوح ثلاث غرف : الاولى لام المدموازيل فريدا والثانية « للسكريرة » والثالثة للقبيل

أما البدرون فينقسم الى ثلاثة اقسام : قسم المطبخ والسكرار - قسم البدرون الخارجي - قسم بدرون الحرم - وتزور ام المصريين الاول والاخير مرة كل اسبوع وتعرف عليهما يومياً المدموازيل فريدا ووالدتها . اما البدرون الخارجي فيشتمل على

مخزن وحجرة قهوة ومكتب كان اعضاء لجان الطلبة التنفيذية يجتمعون فيه وأما السلاطك فمعروف لجميع زائري بيت الامة وهو يتألف من الحجرة الحضراء أو حجرة الانتظار وحجرة السكرتارية ويشغلها الان مأمون افندي الريدي ثم حجرة المكتبة وهي مرتبة ترتيباً جيداً الا في بعض اجزائها وقد اوقفت ترتيبها بأمر من ام المصريين كما ترى تفصيل ذلك في باب « قيل وقال » وأما مكتب الرئيس الكبير ففي حجرة تاريخية جليلة ملائكة بالصور والتحف وطائفة بالذكريات التاريخية والوطنية وبين صورها الكثير صورتان كبيرتان احدهما للمغفور له احد فتحي زغلول باشا والاخرى للمغفور له مصطفى فهمي باشا وهناك صورة للشيخ محمد عبده وصورة لبسارك وصورة لسمو الحديوي السابق - وهذا المكتب معروف بمحتوياته ومؤنثاته للسواد الاعظم من زائري بيت الامة فلا داعي الى الافاضة في وصفه هنا . وحسبنا الاكتفاء بالقول ان الفقيه العظيم كان يحب هذه الحجرة حباً شديداً وكثيراً ما اعرب عن شوقه اليها في خلال مرضه الاخير . رحمه الله

هل في استطاعتك

أمر نجيب على هذه الاسئلة ؟

- (١) ماذا يكون شعور شخص ولد أعمى ثم أعيد له بصره وكيف يكون نظره الى الدنيا ؟ الرد ص ٦
- (٢) ما هي جمعية مايا وكيف انقابت من الخيال الى السر ؟ الرد ص ١٨
- (٣) ما هو اكبر حيوان في العالم وكيف يباغ وزنه ؟ الرد ص ١٥
- (٤) ما هي كيفية صناعة الصابون المطر ؟ الرد ص ٧
- (٥) كيف يكافح الصيليون الافيق في بلادهم ؟ الرد ص ١٢ و ١٣
- (٦) ما الاصل في الايمان بالرفات والمظام ؟ المقدسة لشفاء الامراض ؟ الرد ص ١٩
- (٧) ماذا تعرف عن عطف المغفور له حسين رشدي باشا على الفقراء ؟ الرد ص ٨
- (٨) كيف يمكن توجيه سفينة الى مكان معين بدون دبان ؟ الرد ص ١٥
- (٩) أيهما اكثر دلاله على عواطف الانسان فم أم عيونه ؟ الرد ص ١١
- (١٠) ماذا تعرف عن البعث العلمية في عهد محمد علي ؟ الرد ص ١٦

موسوليني يكافح جمعية مافيا

جمعية كانت للبر ثم عادت للشر

في اليوم قبل سنة ١٨٩٠ الى ١٠ فرنكات سنة ١٩١٤ وبلغت نحو ١٧ فرنكا مدة الحرب. ولم ينحسر أصحاب الارض شيئاً اذ كانت إيجارات أرضهم تدفع على تمامها

ولكن جمعية مافيا بدأت منذ عهد قريب يدخلها أفراد من الاشرار يتعاهدون على القتل والسرقة ويقومون في الليل مناسر مسلحة فيجرون على المنازل المنفردة ويستاقون المواشي أو يجزونها بقطع أرجلها وكان

لهم نظام سري يقضي بقتل العضو الخائن أو الرجل الذي يبلغ الشرطة عنهم. فصار يخشاهم كل انسان في جزيرة صقلية وكان يحدث كثيراً انه عند ما تمقد عكة في بالرم مثلاً لمحاكمة أحد القتلة أو اللصوص من أعضاء هذه الجمعية



المحكمة التي عقدت في ترميني امري في صقلية لمحاكمة اعضاء جمعية مافيا

ويأتي الشاهد ليشهد بما رأى يدخل أحد أعضاء الجمعية في قاعة المحكمة ويشير اشارة خفية للشاهد فينمقد لسانه عن انطلق ويصمت لان شبح الموت يتراءى له في هذه الاشارة. ولاعضاء هذه الجمعية

أقوال بحفظونها ويعملون بها تدل على نية الاجرام منها قولهم: قلة الكلام فن جميل والشهادة حسنة ما لم تضر واذا مات الانسان فدع ذكره وتكلم عن الاحياء ولا تقرر بصدقيتك كما لا تقرر زوجتك. وقد كان بين المتهمين بعضوية هذه الجمعية امرأة في الثانية والستين من عمرها. ولما طغت هذه الجمعية قرر موسوليني ابادتها فأرسل شرطيين جدياً حتى لا يرتشوا أو يخافوا فا زالوا يجردون في القبض على الاعضاء حتى استطاعوا تقديمهم للمحاكمة والفتت هذه الجمعية التاريخية التي بدأت للخير وانتهت بالشر

أحوالهم وذلك لان المالكين كانوا يستأجرون الاشرار لمقاتلة أعضاء المافيا واذلال الفلاحين. وفي تلك السنة خطر لاعضاء هذه الجمعية ان يقاوموا المالكين بالشاء جمعيات تعاونية فتجسحوا في ذلك

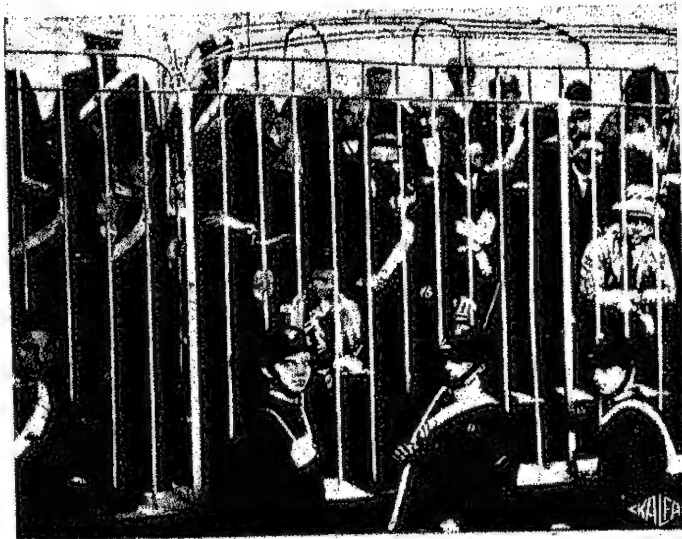
ذكرت التلغرافات ان محكمة الجنائيات في جزيرة صقلية قد حكمت على أكثر من ٥٦ شخصاً من جمعية مافيا بالسجن مدداً يختلف من سنتين الى ٢٧ سنة وانه قبض على ٤٠٠ شخص قد اشتبه في انهم أعضاء في هذه الجمعية

وجعية مافيا هذه من أغرب الجمعيات التاريخية فان لفظة مافيا تدل على الشهامة والجمال والنخوة وهذه الصفات كانت الغالبة في أعضاء هذه الجمعية ولكنها استحالَت الى لصووية وصلكة حتى بات

أهالي هذه الجزيرة غير آمنين على حياتهم أو ثروتهم من هذه الجمعية ويبلغ سكان صقلية ٥٠٠.٠٠٠ يشتغلون بالزراعة وقد عاشوا في الالفين من السنين الماضية وهم يرضحون تحت حكم الاجانب اذ

تعاقب عليهم حكم العرب ثم الثورمان ثم الاسبانين ثم الفرنسيين ثم الالمان وقد أصبحت الارض موزعة ضياعاً يملكها المالكون الاغنياء الذين يقيمون في مدن ايطاليا وفرنسا ويستغلون الاهالي في زرعها أو استئجارها

وأصل هذه الجمعية يرجع الى ما قبل ٧٠٠ سنة حين كان الثورمان يحكون صقلية. فنمقد أنشئت لكي تحمي الفلاح من المالك وتمنع هذا من ارهاقه بالاجور المنحطة وبقيت تعمل لخير الفلاحين وتسترشد باجل المبادئ الى ان كانت سنة ١٨٩٠ حين عم الفقر الاهالي وساءت



اعضاء جمعية مافيا داخل قفس المجرمين

العظام المقدسة

أرواحهم برفات القديسين لشفاء الأمراض والعاهات : اعتقاد سائر بين العامة في كثير من أروبا



فأ هو ان ليس الحذاء حتى نهض قائماً لا يشكو وجعاً

والمسيحيين على السواء وهذا هو علة خروج المرضى الى أضرحة الاولياء وكنائس القديسين . وأبعد هؤلاء القديسين شهرة في شفاء الأمراض هو القديس مار جرجس وله عدة كنائس في مصر ومن المسكرة أن يشكر الانسان أن الشفاء يحدث فان الواقع ان كثيرين من المرضى يشهدون بما نالوه من الصحة بمجرد أن لمسوا الضريح أو بمجرد أن مسهم القديس . وليس هذا غريباً اذا عرفنا قوة الايمان فان الايمان يحدث في النفس قوة تغلب على مرض الجسم . وأمراض الجسم كلها أو معظمها ترجع الى ضعف المصب الذي هو مركز الاحساس والوهم يعمل ويؤثر في هذا المصب فيحدث الشفاء المنشود

والاصل في الايمان بالرفات يرجع الى العصور القديمة للالسان حين كان يقتل أعداءه وبأكلهم لكي يهضم في جسمه شجاعتهم وفروسيته . لحمه القدماء اذا قتل أحد الابطال عمدوا الى وكان فتقاسموه وأكل كل منهم جزءاً منه وذلك لكي تتقوى فيهم روحه باندغام بعض لحمه في لحم من يأكله . وهذا أيضاً هو أصل الاعتقاد الناشئ في الفائدة التي يمكن الانسان أن يجنيها اذا أكل قلب الاسد أو كبد الذئب أو نحو ذلك . فان منطق الموضوع يرجع الى أننا نكتسب جرأة الاسد أو الذئب اذا أكلنا قلبه

فلما ارتقى الانسان عن أكل اللحم صار يقتنع بالتمسك بالرفات . والمنطق في الاثنين واحد وقد نجحت المعالجة بهذه الطرق حتى صار بعض الكهنة يستعملون جهل العامة ويربحون منهم الاموال الطائلة

القداسة والبركة وبلغ الايمان بهذه الرفات مبلغاً عظيماً حتى ان مجماً مسيحياً عقد في القرن السابع قرر وجوب هدم الكنائس التي ليس بها رفات مقدسة . ومن هذا يتضح أن الناس كانوا في القرون الاولى للنسبسية يرون العظام المقدسة كأداة للشفاء . من الأمراض وكانوا يقصدون الى الكنيسة للتمسك بالقديسين وآثارهم فينالون بذلك السعادة الروحية والصحة الجسمية . ومما حكاه الاب بيد الانجليزي أن رجلاً مقعداً حمل الى كنيسة فوضع القسيس على قدميه هذا القديس كنبرت فأ هو ان لبسه حتى نهض قائماً لا يشكو وجعاً ولا يحس بعجز عن المشي

والايمان بالرفات منتشر في مصر بين المسلمين

في سنة ٨٧٩ أغار البندقيون على الاسكندرية لا لينهبوا المدينة ولا لينزوا العرب واسكن لكي يحملوا الى البندقية رفات القديس مرقس ونجحوا في ذلك أو ادعوا النجاح لان المؤرخين يذكرون أن عظام هذا القديس قد نقلت الى الكنيسة المسماة باسمه في البندقية

والايمان بعظام الموتى والقديسين قديم . ففي سيلان قطعة من العاج يدعي البوذيون أنها سن من أسنان بوذا ويتمسحون بها لكي ينالوا الشفاء من أمراضهم . وفي القرون الاولى للمسيحية كان الايمان عظيماً بعظام القديسين حتى ان كل كنيسة كانت تبني كان القائمون ببنائها يبعثون لها عن رفات قديس أو بعض عظمه لكي تكون أساس

هل أنت راض ؟



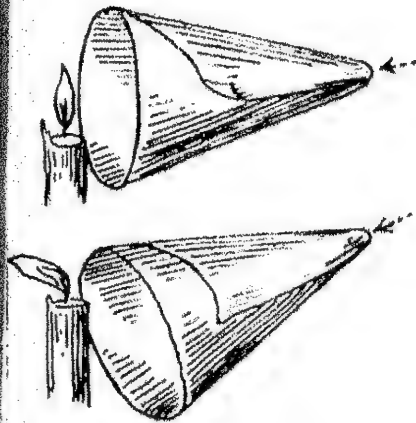
عن مركزك ومركزك الحاليين أو هل ترغب في الحصول على مركز ومرتبة أحسن وحياة أسعد ؟ يمكنك اذا درست بانتظام في ساعات فراغك تحت اشراف مدارس المراسلة الدولية I. C. S. الحصول على تعليم فني أو تجاري أو ثقافي وبذلك تتحقق أحلامك . ان مدارس المراسلة الدولية I. C. S. أعظم وأهم معهد للتعليم من نوعه في العالم وقد علمت الآن ما يزيد عن ٣ ملايين شخص . وقيمة تعليمها معترف بها في كل مكان حيث يوجد طلبتها . اكتب اليوم بطلب الاستعلامات موضحاً الموضوع الذي يهيك — ملحوظة : جميع المواد تدرس باللغة الانجليزية

International Correspondence Schools

مدارس المراسلة الدولية

Head Office for Egypt and Palestine :- 17, Sharia Manakh, Cairo.

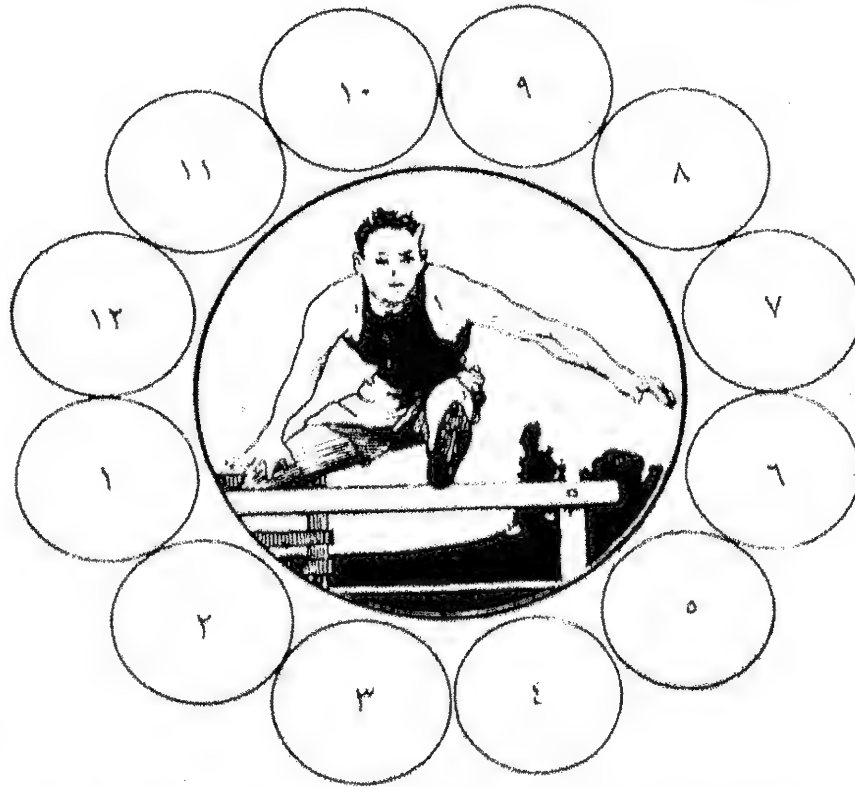
لاطفاء الشمعة



تناول فرخاً من الورق ولقد بشكل (قرطاس) وأترك في المكان المشار إليه بالسهم فتحة صغيرة لتفتح منها في (القرطاس) ثم نضع أمام شمعة بحيث تكون الشمعة في وسطه كما ترى في الشكل الأسفل، ثم نحاول أن ندفع الشمعة بأن نتفخ من الفتحة، فإنا لن نتمكن من فعلها كدورت محاولتك ولا سبيل إلى إطفاء الشمعة إلا بوضعها أمام شافة (القرطاس) كما ترى في الشكل الأعلى والسبب في ذلك أن الهواء الذي يدخل في (القرطاس) لا يخرج من وسطه (القرطاس) بل يخرج من الجانبين



القفز بالنقود



قطعتان من الورق أو النقود . ويجب في اللعب مراعاة القواعد الآتية :
١ - يجوز أن تسير إلى الجهتين اليمنى واليسرى كما تشاء
٢ - الحائز الحالية لا يحسب لها حساب
٣ - إذا كان على دائرة قطعتان من النقود فتمدكأها دائرتان وهالك مثلاً من اللعب :
انقل ١ إلى ٤ و ٤ إلى ٨ و ٨ إلى ٥ الخ . . .

منح على كل من دوائر الرسم المتورة قطعة مستديرة من الورق أو من النقود . ثم تناول إحدى هذه القطع واقفز بها ، كما يفعل هذا الشاب الرياضي ، على عشرين آخرين وضعها على الثالثة ، ثم خذ قطعة أخرى واقفز بها أيضاً كما فعلت في الأولى . واستمر في اللعب هكذا إلى أن تغير أماكن قطع النقود بحيث يكون على كل من الدوائر التي عليها الأرقام ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦

سؤال بحث عن الجواب

المواد الأولى هي : تحت الفروع الأيسر من الشجرة الكبرى وإذا حركت الرسم بحيث يكون الشلع الأيسر في أسفل الرسم رأيت المواد الثلث بين فروع الشجرة الثانية من اليسار . وإذا قلبت الرسم رأساً على عقب رأيت المواد الثالث بين فروع الشجرة الكبيرة



حلول مسائل

الجزء الماضي
سؤال ١١ : قسماً باربعة خطوط
هذا الرسم يبين لك كيفية رسم الخطوط بحيث تقسم الرسم إلى ١١ قسماً

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى المصور الإسلامية

عصر المأمون

للكنوز أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الأميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى المصور الإسلامية

والشخصيات البارزة كافة

عنه مائة قرش

مع ختم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب

إذا قسمت العدد ٣٠٢٥ الى قسمين (٢٥ و ٣٠) وجمعت القسمين وضربت المجموع في نفسه وجدت النتيجة ٣٠٢٥ (٣٠ + ٢٥ = ٥٥ و ٥٥ × ٥٥ = ٣٠٢٥)

والمطلوب من القراء إيجاد عدد آخر مؤلف من أربعة أرقام غير متشابهة يأتي بالنتيجة عينها

الصحة والقوة والجسم الجميل

تأسس بالتماهرة معهد للتربية البدنية على مثال للمعادن الغنية الرقيقة لاعطاء تمرينات خاصة على أحدث الاساليب الصحية والرياضية لتجسين الصحة وتقوية الجسم ومعالجة المائل المزمنة والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية بغير دواء ولا آلات . وبالمعهد طبيب استشاري وسكرتيرة خاصة للسيدات . والادارة مستعدة لان ترسل تفاصيل وافية عن المعهد وتقارير الاطباء وشهادات بالنتائج الباهرة التي حصل عليها المتدربون به وضمانة بمائة جنيه . ويبحث مهمة في العلاج الطبيعي للتحافه والسمنة وقصر القامة والامانة السرية والاحتلام والضعف التناسلي وفقر الدم والنوراستانيا والمستعيريا وسوء الهضم والامساك والصداع وفقد الشهية وضعف القلب والربو وأمراض الكبد والسكري والأمراض الجلدية وضعف النظر وأمراض الشعر وتقرص الارجل واحديداب الظهر والتحدار الكتفين الخ . . . اذكر ما تشكو منه واطر الى الفكرة وارسل ٢٠ ملها طوايح بوسنة (مصرية) لرد أو اذن بوسنة بشأن واحد واكتب الآن الى معهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر . الاسرار لا تقضى

Health Consultants & Physical Culture Specialists

المؤسس والمدير : فائق الجوهري - ليسانسيه

قطرة شهيرة
احسن قطرة تشي الزمد
واللحمية عند الكبد
والعصار . ممن الزجاجة
٣ قروش صباغ

جكل البنت
احسن شحم يشفي
اللحمية والمرش الزمن
ممن العلية قرشين صباغ

مستحق قوتهم
احسن دواء لغسيل العين
كل علية تكفي لعمل لتر
محلول بممن العلية قرش صباغ

المستودع المصري : ميادة الدكتور ابراهيم شادودي
طبيب العيون بطنطا
تباع في جميع الاجزا غارات وغازون الادوية

اعترفت أكاديمية العلوم رسمياً في تقرير حديث لها ان البيرة من بين جميع المشروبات هي الصحية أكثر من أي مشروب آخر . وهاك بعضاً من الخواص العديدة التي تحويها البيرة باعتراف الاكاديمية

« بدون ان تنظر الى ان البيرة لا مثيل لها لتخفيف وطأة الظأ فانها بسبب المارة التي تحويها تساعد وظيفة المعدة وتجعل الهضم وتنشط جميع المفرزات الحاطية في جسم الانسان . والبيرة تحتوي على كميات كبيرة من الفيتامين تضاف الى خواصها المغذية الطبيعية الاخرى »

فرائد البيرة

خطب المسيو كوارتن أحد رؤساء الاخرار أخيراً قال « تحس الحكومة الشعور الحسن اذا نادت بالبيرة كمشروب وطني فانها تحصل أناساً كثيرين سعداء وتتجنب بذلك اخطاء الاشتراكية والبولشفية . فالاشتراكية لا تتأصل الا عند الاشخاص الغير سعداء . فاضمنوا وجود عمل كثير ووجود بيرة كثيرة فتخلقوا جواً تكتنفه السعادة وبذلك لا يكون خوف من شبح الشيوعية »

قال الدكتور تيرز في محاضرة القاها أخيراً بمدرسة الصنائع « يوجد اشخاص يتمنون بالماء أما أنا فأتمن بالبيرة »

وقال الدكتور ليرنر

يقوى مجموع أعضاء الجسم بالبيرة أكثر من أي علاج آخر من المياه المعدنية مهما عظمت فائدها . فان البيرة تقدم لجسمنا مواداً مغذية وتحسن حالة الدم وتعش حركة القلب وتفتح الشهية للطعام وتنظم الهضم وتسكب نوماً لذبذاً . عندما يشكو مريض من الارق انصح له بأخذ كوباً من البيرة قبل الذهاب الى النوم وقد دلت التجارب التي قت بها ان النوم يأتي حالاً ويكون نوماً عميقاً احسن من استعمال الادوية

فكل هذا يثبت ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . وكلنا يعلم ان البيرة نشأت وصادفت نجاحاً في مصر ولشربها اجدادنا منذ الازمنة القديمة في العالم اجمع فهي المشروب الوحيد الذي يفتخر به وعلى ذلك يجب ان يكون المشروب الوطني الوحيد . فللشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا وبيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية المصريين . البيرة الثقية والمفيدة لصحتنا

﴿ المصور ﴾ مجلة أسبوعية مصورة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج

?		?
	<p>السر</p> <p>في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والشفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة . كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وانجحها على الإطلاق هو</p> <p>شراب هيكس المقوى</p> <p>الوكلاء : الشركة للمساهمة لخازن الادوية المصرية - الثمن ١٦ قرشا</p>	
?		?

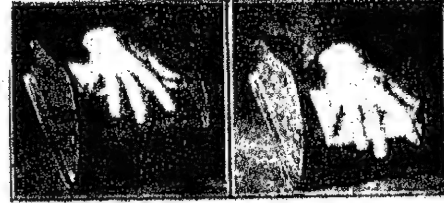
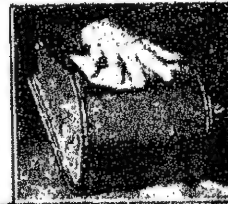
الامراض العصبية

« ملونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحلات
والكرويزات العصبية . النوراستانيا . الحسب .
الرقطة . الارق . عدم النوم . الخ . . .
يباع عند كافة محار الادوية
المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل بحار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

تكبس الهواء . ولا صندوق غطاء ان مائلان فيضع
الانسان الظرف على الغطاء الاول الذي يعلو
البخاخة وتحت الغطاء الثاني اسطوانة كاسية بالبد
وهي تدور . فاذا وضع الظرف المفتوح خرج
بخار الماء على غطاءه أي غطاء الظرف فيبطله ثم
تتحرك الاسطوانة فتلتصق

وكثير من اصحاب المناجر الكبيرة يحتاجون
الى مثل هذه الآلة التي توفر عليهم تعباً كبيراً

أداة لاصاق الخطابات



آلة تلتصق الفب ظرف في الساعة

اخترع المسير مارك أداة بسيطة تلتصق في
الساعة الفب ظرف مع العناية التامة على الرغم من
هذه السرعة . والساعة هي خمسون دقيقة فقط .
وهذه الاداة ليست سوى صندوق صغير مقسم
الى قسمين القسم الاول يحتوي على ماء قليل
وبخاخة . أما الثاني فلا يحتوي الا على كباسة

أهل الاستدلال

ألف الكوكب الكسوي ونرجة الاستدلال خليل وديس
هي من الفضل الروايات المستقيمة . وأجنادا أسفرا
وأروعا موضوعها ، وأمرها حركات ووقائع ، وأخلاقا بأهل الأعراف
يهد لها القاري . لغة الرواية ، وخبرة التاريخ ، في لغة وصية .
ورديانة تنبه ، لا يهدى إليها الأثر القليل من مستحبات الروايات
مذاهبها ٤٣٠ ، مزينة بالصور . وثمنها ١٣ قرشاً والبريد ٤
وتطلب من المطبعة المصرية - مصر (صندوق البريد ٩٥٤)



شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

هالك أعراض ديدان الامعاء :

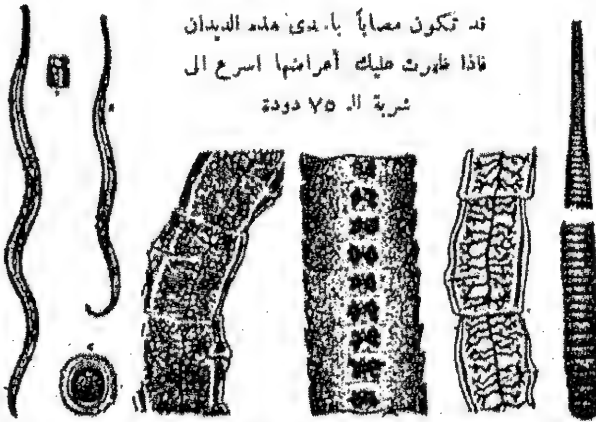
- | | |
|------------------|------------------|
| ١ - فقر الدم | ٦ - غمور ماس |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - مغص |
| ٣ - اضطراب القوي | ٨ - قيء |
| ٤ - فقر الشهية | ٩ - رغبة |
| ٥ - اضطراب الوجع | ١٠ - رزم الرباين |

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كتب مصابا بدودة الوحيدة
او دودة الانكاستوما او الدودة البرومة او الديدان الحمراء الخ . . .

الشربة ال ٧٥ دودة الالمانية التي تشفيك من هذه الديدان هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصابا بأحدى هذه الديدان
فاذا ظهرت عليك أعراضها اسرع الى
شربة ال ٧٥ دودة



دودة مضلة ديدان وحيد مك . . . ديدان وبرومة (ثماين)
تباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاجز اخانات الشهيرة
التي ٦ قروش ونصف

الكبير ماريني المرفقم - امسن مرفقم له مشغول اكبر في كل حالات عمر المرفقم الناجمة من كل الكبد ومشغول الامعاء . وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحميات والاورام الحادة والمزمنة - يباع في شركة مخازنه الادوية المصرية وجميع الامهات - الثمن ١٨ قرشاً

اذا اردت الفلاح في الامتحان

[illegible][illegible]

جزان لامله رس الشانزیه . ۶۰۰۰ سله حسابیه : اجن و لامله رس الشانزیه
 جعفر الکاتب و الذان ملایعهم ۲۰ فالایه



ساعة الفيرس

صنع الاستراليون عربات صغيرة تمجدها التيوس في المسابقات . وقد وجد الاستراليون في هذه المباريات الجديدة موضوعاً غامضاً لسباق السكاد ، إذ تقف أسعار التيوس لهذا السبب والمبارون هنا من السيدات كما ترى في أعلى

شراب نجار

ونشؤ الانفلونزا والربو والسعال الديكي

والإلزام وكافة الرشوات والزلات الصورية

ساعة عند كافة تجار الادوية

المستودع المموني : مخزن أدوية ميشيل

شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

1000

السياسة الأسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمذنية الشرقية - لسان النهضة المصرية

الحديث - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع افلام بار كتاب مصر ومكتبتها -

على أحدث تطورات العالم السياسية - نفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان العمل

« اقراھا با نظام »

١٠٠ قرش في الخارج

هل تعرف بلودك ؟



المهيد يندف القطن

ندف القطن من الصناعات اليدوية عندنا جدا الذي يصنع الفراش . وترى في أعلى صورة ثلاثة من المهيد
احدهما يندف مرتبة والآخر يندف أخرى . وفي الوسط ثالث قد نهض على قوس يندف القطن على وترها

صانع الدواليب

صناعة الدواليب من الصناعات الدقيقة وترى في اليسار صورة فن قد صنع الدواليب بأشمتة ولم يبق سوى الطوق .
وهذا قد صيغ مني كان جديراً بأن تأويه مدونة ولكن بقي عليه في هذه السنع الفضة بأن يشتغل ويكسب



صانع السلال

مصنع السلال في مصر من القصب ومن خوص النخل والاولى جابدة والثانية طرية . وترى في أعلى صورة
رجل يصنع السلال من الخوص وهو أحياناً يستعمل أصابع قدميه لمناولة يديه في هذا العمل

المهيد الجائل

ترى في اليمين صورة حلاق جائل يزور البيوت ويحيط عن الرأس ما وفر من الشعر ويقبض ولا يبق الا ما يزين
ولذلك فهو يسمى الزين (تصوير كوداك)



في
هذا العدد:
نتيجة مسابقة
الوجوه المستورة

أنظر صفحـة ١٣

كل شيء والعالم

العدد ١٣٢ — الاثنين ٢١ مايو ١٩٢٨ — النـ ١٠ طيات
KOL-SHEF * Cairo, 21 May 1928 * Vol III No. 132



مرآة العواطف من الفم لا من العينين
[أنظر التمرغ في الصفحة الثالثة]

فكرة فقط

مُصاحب العمل : عندي فكرة جميلة يمكنكني من توفير قسم كبير من الوقت الذي اقضيه في المكتب
صديقه : ولماذا لا تنفذها ؟
صاحب العمل : وقتي لا يسمح بذلك



دعهم فارغ

... قل لي : انت شاعريك جبهة النهارده ؟
... ابو يا اخوي ، انت انتيه ؟
... لا ... انما النهارده شهر شوم ، دنت تاسع
واسعد يشول لي انه شاعريك جبهة ا

فكاهة وأدب

حقيقة تطبق على بعضهم

— ما هو الفعل الماضي من شاعر ؟

— سلة المهملات

جنون وجنون

— مسكين حيدر بك ! فقد تصاعقت خسائره
في هذا العام حتى أصابه جنون من هولها
— وهل سدد ديونه كلها ؟
— لا ، فانه لم يبلغ بجنونه الى هذا الحد
هكذا دائما

هي : قلت لي انك ستنتحر اذا انا وفقت ان
اقترن بك أليس كذلك ؟

هو : بكل تأكيد ... هذا ما اسئله دائما في
مثل هذه الظروف !

ثلاث طرق مبتكرة

فما يلي ثلاث طرق مبتكرة تمكن الطلبة
المصريين الذين يتدرون علومهم في الخارج من
الحصول على النقود اللازمة لهم (وكثيرا ما نلزم لهم) :

١ ... الاقتران الى الوالد في القاهرة يطلب النقود

٢ ... الكتابة اليه بنفس الترخس

٣ ... استعطفه بالتأخراف مرة اخرى ليجيب

عن الطالب



الحرف ملج

الدكتور ... طلع اسالك
الولد المريض ... لا ابدأ ، انا امبارح طلعت اساني
للعوجة شربي خلاني عييت !

بين صديقتين

الاولى ... هل تعتقدين ان الحب ينشأ لاول

نظرة ؟

الثانية ... بالطبع ، فانا مثلا ما كدت أرى أممبل

عزيز الجديد حتى أحبيته !

نواذر المظماء في التاريخ — ٤



٢ — فقال الاول : « اني احب كيف يخرج الملك الى
العبيد في هذا البرد القارس بلا قفاز ؟ » فاجابه الثاني :
« لا تدعش يا صديقي فبداه في جيوبنا على الدوام »



١ — كان من حادات لويس الرابع عشر ملك فرنسا الكبير اذا خرج الى العبيد الا بلبس قفازاً على به
يديه شر البرد ، وفي يوم شديد البرد من فلاحان فراسيان وكوب الملك قدمشا ارقية يدي جالنته حاريتين



من المحترم إلى القارئ



المناقشات حول الادب

يجب ان يكون مكشوفاً أو مستوراً وهل الادب العربي فيه ما يشبع
الاديب المصري أو لا وهل يجب ان يكون المصريون القدماء أساس الثقافة
أو لا. وأيضاً ما يقوم أحياناً من مناظرات عن كفاية اللغة العربية أو نقصها
ونحو هذا من الابحاث التي تشبه وضع القواعد للادب. وأنا أرى ان
الادب لا يشر بهذه الابحاث

وأما سبيلنا في الادب ان ندرس الحياة من جميع وجوها لان الادب
هو وصف الحياة ونقدها والتوسعة فيها بإظهار القارئ على ما يحمله من

مانيها وإرشاده إلى الطريقة المثلى
للمعيشة. فليست الناية من الادب ان
نكتب ونحيد الكتابة الادبية بل ان
نعيش المعيشة الادبية ولذلك فالقاعدة
الوحيدة للادب هي ان يطابق الحياة
المثلى ويصورها. ولهذا يحتاج الاديب
لسكي يبلغ هذه الغاية ان يدرس كل
ما يتصل بالحياة من أنظمة اجتماعية إلى
اكتشافات علمية إلى مضاربات فلسفية.
ولهذا السبب فان المحامي أو الصحفي أو
الطبيب أو التجار الذي لم يشتغل قط
باللغة أو الادب يعرف منهما أكثر مما
يعرفه أولئك الذين عنوا بدرسهما من
الكتيب والمعاجم لان هذا قد مس بصناعته

ناحية من نواحي الحياة وياشرها ونفذت بصيرته إليها أما هؤلاء فلم يعرفوا
من اللغة والادب سوى نوع من التحنيط المعنوي. ومما يزيد صدق ما نقوله
ونؤيده قول مدير جامعة شيكاغو انه ليس عند الانجليز مجمع أدبي كما عند
الفرنسيين. وأما لهم مجمع علمي. ومع ذلك فان اللغة الانجليزية الآن أوسع
من اللغة الفرنسية ألفاظاً والادب الانجليزي أغزر مادة وأوفر مواضيع من
الادب الفرنسي لان الانجليز بتعلقهم بالعلوم زادوا اتصالهم بالحياة فانتسج
بذلك أدبهم أما الفرنسيون بادماتهم الكلام عن الادب وأصوله وقواعده
ابتعدوا قليلاً عن الحياة ورفقوا من شأن الصنعة فصروا نجد في أدبهم لذة
الموسيقى دون الهداية التي تهدي بها في الحياة. وخلاصة القول انه كما يجب
أن نجعل الموضوع وسيلة لدرس اللغة كذلك يجب أن نجعل الحياة وسيلة
لدرس الأدب

المصدر

أبها القارئ
كتب مدير جامعة شيكاغو مقالاً جاء فيه قوله :

« لما كنت طالباً في غوتنجن في ألمانيا كانت هناك جالية من الطلبة
الألمان الملتحقين بجامعة وكانوا منقسمين فثنين أحدهما تنوي درس اللغة
الألمانية فقط والآخرى تنوي درس موضوع بعينه من المواضيع التي تدرس
بالجامعة كالألوم مثلاً. فلما مضى علينا نحو ستة أشهر اتضح أن أولئك
الذين قصرُوا همتهم على تعلم اللغة لم يعرفوا من اللغة الألمانية مقدار ما كان
يعرفه أولئك الذين جاءوا لتعلم شيء آخر
غير اللغة »

صورة المؤلف

مرآة المواطن من الفلم لا من العينين

رى القارئ على الغلاف أربع صور فوتوغرافية لشخص واحد : الأولى العليا
إلى اليمين أخذت وهو يتقدم والشانية العليا إلى اليسار أخذت وهو يجلس . ثم
قُبلت هاتان السورتان من الوسط ووضع الجزء الأسفل من الصورة العائسة على
الجزء الأعلى من الصورة البساعة فبدأ من التركيب صورة عائسة هي السفلى إلى
إلى اليمين . وعمل عكس ذلك أى وضع الجزء الأسفل من الصورة البساعة مع الجزء
الأعلى من الصورة العائسة فبدأت الصورة بامتداد وهي السفلى إلى اليسار . وهذا
يدل على أن الفلم هو الذى يمر عن العاطفة خلافاً للذائع من أن العينين هما
مرآة المواطن . والسلة في ذلك حسب تمثيل أحد العلماء أن مرجع المواطن
كأما هو المدة التي كانت م البشر الأكبر في الأزمنة القديمة . ولما كان الفلم متصلاً
بالمادة فهو يتأثر بها ويمر عن انفعالاتها بالتصريح من أى عضو آخر وإن كانت جميع
الأعضاء في الواقع تشارك بدرجات متفاوتة في التعبير عن عواطفنا

وأظن أننا نحن هنا في مصر نرى
مصدق هذا الكلام . فأولئك الذين
يختصون بدرس النحو واللغة والبلاغة
والبيان ليست لهم تلك القوة على الاداء
والبيان التي لأولئك الادباء أو العلماء
الذين يمسون موضوعات الحياة
ويكتبون عنها . وهذا يدلنا على أن اللغة
ليست موضوعاً يدرس بذاته بل هي يجب
ان تدرس عرضاً بدرس موضوع آخر .
وكذلك الادب ليس سبيل التفوق فيه
ان نعرف أقسامه وأساليبه وأصوله
وفروعه بل ان نعمد إلى الحياة ذاتها

فندرسها كما هي في طبيعتها بحيث اذا كتبنا عنها لم نعد الحقائق الحسية .
وذلك أن موضوع الادب هو حقائق الحياة فأحسن الادباء وأنفعهم
للقراء ليس هو ذلك القادر على سرد قواعد اللغة والوقوف على ما فيها من
ثروة لفظية يحفظها عن ظهر قلب وهو قابع في غرفته بين الكتب والاقلام
بل هو ذلك الذي يختلط بالناس ويدرس مسائلهم الاجتماعية والاقتصادية
يعرف كيف يعيشون وكيف يموتون وكيف يحبون ويكرهون . لان موضوع
الادب هو الحياة التي اذا وقفنا على شيء من أسرارها تفتحت لنا أبواب
المعاني وانقادت لنا اللغة في التعبير عنها . أما اذا أردنا ان نتعلم الادب
بدرس اللغة فاننا لا نخرج من هذا الدرس الا بصورة حائلة عن أصلها
ومسح بعيد الشبه عن الحياة

نكتب هذا بمناسبة المساجلات التي عقدت حديثاً بشأن الادب وهل

أعمال المناوأة بين البطريرك والمجلس الملي

دولة النحاس باشا يحكم على راهب طعن في المجلس - البطريرك بمتنوع عن ترأس المجلس
تطالب أعضائه باللغة الفرنسية - بين البطريرك المتوفى والمعتمد البريطاني في مصر



مثلث الرحمت الانبا كيرلس

في سنة ١٩٠٦ أعيد المجلس الملي للاقباط الارثوذكس بعد ما عطل ١٥ سنة تنفيذاً لرغبة البطريرك وكان نادى رئيس قد رشح ٢٤ عضواً ونائباً من اعيان الاقباط فانتخبوا كلهم وحسبك ان تعرف منهم:

يوسف بك سليمان (يوسف باشا الآن) وأمين بك غالي (أمين باشا) ومرقس بك سميكة

وكان لاحد أعضاء المجلس أطيان اراد أن

(مرقس باشا) ومرقس افندي حنا (مرقس باشا حنا) وواصف بك غالي (واصف باشا) ونخلة بك المعلي (نخلة باشا) وواصف بك سميكة (واصف باشا سميكة) والاستاذ وبسا واصف (رئيس مجلس النواب الآن) وجرجس بك انطون ومرقس افندي فهمي الحامي الخ... الخ.

والكتابة الا قليلا فشر رسالة في جريدة الوطن، حشاها طمنا وقذا في بعض اعضاء المجلس فرفع هؤلاء دعوى جنحة مساندة على القاذف والناشر أمام محكمة الازبكية ومعهن النحاس بك (دولة النحاس باشا الآن) قاضيا يومئذ فلم يحكم على المتهمين الا بفراعات يسيرة

✠ ✠ ✠

وكان غبطة البطريرك يرأس جلسات المجلس بنفسه فلاحظ ان الاعضاء يستعملون اللغة الفرنسية في الجانب الاكبر من

مناقشتهم امامه - وكان رحمه الله يجهر بالتخاطب بها - فشكا الى المغفور له بطرس غالي باشا من «قلة ذوق» المجلس وان يرأس الجلسات وطلب تعديل مادة في اللائحة تحيز له أن ينسب عنه من يشاء فأجاب بطرس باشا الى طلبه وصدر امر عالي بذلك فانتدب غبطته قسماً صغيراً في السن يرأس جميع اولئك الباشوات والبكوات وكان ذلك منه ردا على المناقشة باللغة الفرنسية

والذين عرفوا غبطة البطريرك المتوفى يعلمون انه كان شديد الحرس على كرامته ومقامه ومن ذلك ان اللورد كرومر المعتمد البريطاني في مصر

(البقية على صفحة ١٧)



اعضاء المجلس الملي القبطي الجديد امام سراى عابدين

يبينها الى البطريركية يبلغ ١٢٠٠ جنيه فانقسم المجلس في شأنها الى اكثرية واقلية، الاولى رفعت شراء الصفقة وأصدورت قرارا بذلك. والثانية وافقت عليها وحرضت البطريرك على رفض تنفيذ القرار ولما اصررت الاغلبية على قرارها قدمت الاقلية استعفاها الى البطريرك لكي يصيح المجلس منعحلاً فأمر البطريرك باقفال ابواب المجلس في وجوه الاعضاء وسحب دفتاره ولم يسمح غبطته بفتح الابواب ورجوع المجلس الى عمله الا بعد ما تنازلت الاكثرية عن قرارها

✠ ✠ ✠

واوعز بعضهم الى راهب جامي لا يعرف القراءة

(٤)

ابراهيم ومينا بك ابراهيم المستشار بمحكمة الاستئناف

وكان البطريرك قد اتفق مع بطرس باشا غالي زعيم الطائفة على ألا يترشح المجلس لاقبال الادرة. ففي الجلسة الاولى اراد البطريرك ان يعترف المجلس بهذا الاتفاق ويسجله في محضره وكان بطرس باشا حاضراً الجلسة فتحايل على البطريرك حتى صرف نظرا عن هذا الطلب

✠ ✠ ✠

وسار المجلس مع غبطة البطريرك في أول الامر سراً حسناً وكان معمران القدس يدير اوقافاً كثيرة والظاهر انه لم يؤد الواجب عليه نحو البطريرك فقال



مظلوم باشا

يساميل كثيرون عن الطريقة التي استطاع مظلوم باشا أن يجمع بها الثروة العظيمة التي خلفها لورثته وربما كانت الحكاية التي سنسردها للقارىء فيما يلي تين له ناحية من النواحي التي مكنته الفقيه من جمع تلك الثروة والاحتفاظ بها

كان مظلوم باشا إذا أراد «نقش» بيت من بيوته أو عمارة من عمارته يأتي بالمؤونة على نفقته ثم يجلب العمال اللازمين ويتفق معهم على العمل «باليومية» ففي يوم من الايام نصحه احد اسدقائه بأن يقلع عن هذه الطريقة وان يعمل أعماله التي من هذا القبيل «بالقاول» فاقتنع رحمه الله بالرأى واذا كان يريد يومئذ «نقش» دكان من دكاكينه أو بنقاش معروف و«قاوله» على طلي الدكان ثلاث طبقات وبسبب ما اتفقا على الاجرة شرع النقاش في العمل ولكنه لم ينقش الدكان سوى «طبقتين» لاعتقاده ان معالي مظلوم باشا لن يكلف نفسه مشقة تفقد الدكان بنفسه لفحص طلائه غير أنه ما كاد يذهب اليه ويخبره أنه أتم عمله حتى تناول معالي عصاه وقصد معه الى الدكان وبعد ما أجال النظر فيها قليلا التفت الى النقاش وقال له «كم وش ضربت هذا الدكان؟» فقال النقاش «ثلاثة يا معالي الباشا وحيث ان البوابة فاضت قت ضربته وش رابع» فبهز الباشا رأسه وهو يقول «شوي غريب...» لما دخلت الدكان تخيلي ان الحيطان بتقول نحن انضربنا وشين بس...»

ولا يخفى ان مظلوم باشا كان يقطن في داره التي تقوم بجوار نادي محمد علي، وما نرويه عنه بهذه المناسبة انه كان يتغدى ويتعشى في النادي المذكور ويقول بعضهم انه بنى داره بجواره ليوفر على نفسه «دوشة» الطباخين بأن يتناول طعامه فيه وقد كان رحمه الله يمتلك في هذه الدار مجموعة ثمينة من العصي لا نعلم ماذا سيكون مصيرها الان



أمر المصريين

مناسبة ما كتبناه في العدد الماضي عن بيت الامة وصاحبة القصبة صفة هاتم زغلول نقول انه لما وقع الزلزال الشديد في سنة ١٩٢٦ كان سعد باشا جالسا في تلك الساعة يطالع في غرفته فأسرعت اليه أم المصريين وطلبت منه أن ينزل الى فناء الدار حالا فامتنع وقال لها يجب ان نبقى هنا لانه اذا كان هناك موت فسيقتلنا كقتلنا مهما ذهبنا ومهما حاولنا فطلت تلج عليه حتى سحلت على النهوض والوقوف على عتبة الغرفة لانها كانت قد سمعت بعضهم يقول مرة انه اذا سقط البيت فالتربة لا تسقط معه وظل الفقيه العظيم واقفا في مكانه الى ان انقضى الزلزال بسلام وكان رحمه الله كلما تذكر هذه الحكاية يفرق في الضحك



شفيق باشا

كان معالي محمد شفيق باشا عضو مجلس الشيوخ ووزير الاشغال الاسبق راكبا الترام من ايام فنزع الطربوش عن رأسه ووضعه على المقعد بجانبه ثم أخذ يتصفح كراسة في يده بدون ان يفتن الى أن زر الطربوش «انحزق» بين خشبة المقعد وظهر المركبة وبعد دقائق وقف الترام في المحطة التي كان شفيق باشا يبغي النزول فيها فنهض معاليه ومد يده ليتناول طربوشه «فما كسه» فشد قليلا ففتين له انه «محزوق» ففتى ان هو شدة بقوة ان يفت «زره» وان هو تردد في امره ان يمضي الترام في سيره وبينما معاليه في هذه الحيرة وقف شخص كان جالسا بجانبه وقال له «شد المقعد معي الى تحت قليلا» فامتثل الباشا وشد معه «فشد» الزر فابتسم معاليه وقال «ده عملية هندسية وفاتت علي»

شبهة باشا

ينوي معالي احمد خشبة باشا وزير الحفانية ان يسافر الى أوروبا في اواسط شهر يونيو القادم او في أوائل يوليو لمضى فيها فصل الصيف مستشفيا

وقد اعتاد معاليه عند وجوده في الديار الأوروبية أن يقيم في إحدى المصحات الصحية ليعالج الداء الذي يشكو منه في مزارنه وقد قصد لهذه الغاية في سنة ١٩٢٢ الى مصحة شهيرة في بلاد النمسا فاستفاد من علاجها فائدة عظيمة بدليل انه يروي انه اكتسب في خلال اسبوع امضاء فيها عشرة كيلو غرامات وهو امر يقول معاليه انه لو روى له عن غيره لما صدقه لشدة غرابته ولكن الشيء الوحيد الذي ضايقه في خلال اقامته في تلك المصحة هو جهله للغة الألمانية فكان يشعر بأنه في شبه «حبس انفرادي» على حد قوله ولما تراه ينوي في هذه السنة أن يدعو احد اسدقائه من المثبتين في النمسا الى مؤانسته في المصحة المذكورة في اثناء اقامته فيها

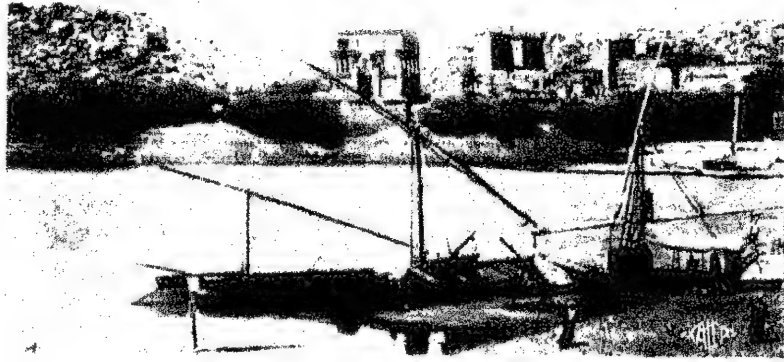


الهر شتور

ونعني به جناب الهر شتور وزير المانيا المفوض وقد كنا نتغدى على مائدته من ايام وبعد الفراغ من الطعام انتقلنا الى بهو الاستقبال فشاهدنا في جانب من جوانبه صورة رجل الماني متعمم بعمامة كالتي يلبسها الهنود في رموسهم فسألناه عن اصل هذه الصورة وعن سر وجودها في داره فاجابنا بان هذا الالماني كان جنديا في الجيش الالماني في الحرب العظمى ثم وقع في اسر الانجليز فنقلوه الى لندن واعتقلوه فيها فتمعرف في معتقله بمشعوذ هندي دربه على اعماله السحرية فلما وضعت الحرب اوزارها وماد الى وطنه اتخذ المشعوذ صناعة له زاعما ان في استطاعته معالجة الامراض العصبية باعماله السحرية وقوة ارادته الفكرية قال لنا الوزير المفوض «وقد كان لي صديق وزارة الخارجية الالمانية يشكو من داء عصبي فشفاه هذا الرجل من دائه وكانت زوجتي تشكو دائما تقريبا من آلام تصيبها قبل المشاء في معدتها فلما سمعت باعماله قصدت اليه وقصت عليه قصتها فعالجها ونالت الشفاء التام على يديه فاهدى اليها صورته وها نحن تحتفظ بها في هذا المكان كاعتراف دائم بمجيبه وحسن صليحه»

معبد أنس الوجود وهل يمكن انقاذه

اقترح سفير مصر في أميركا لانقاذه



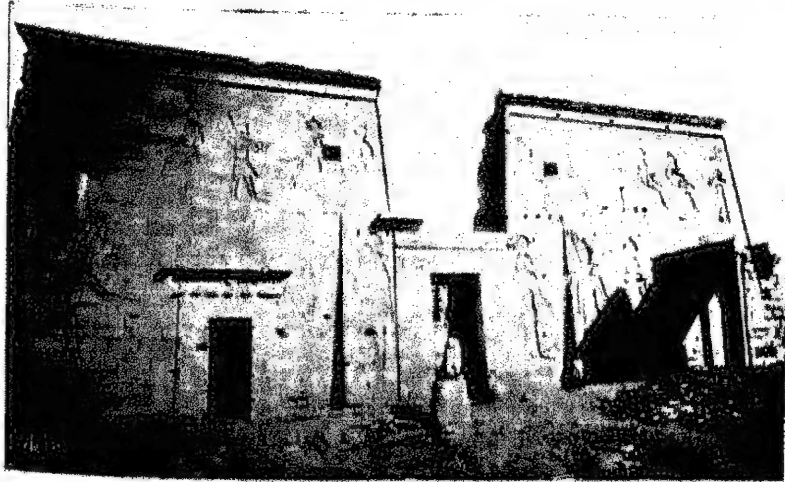
معبد أنس الوجود

الجزان سارت تغمرة ولا تبق منه مكشوفاً سوى قسم الأعمدة فقط حتى ان من يقصد الى زيارته الآن يكتري زورقاً ويتخالف بالجنداف سملح هذا المعبد الذي كان يتشى السائحون في أروقته بين أساطينه وجدرانها قبل ان يغمر ماء الجزان ويقترح سامي باشا ان تنفق المليونان من الجنيهات لاقامة حائط تحيى يتحمل ضغط الماء وبقي المعبد منه أو ان تحمل أحجار المعبد كلها

لما عرضت المليونان من الجنيهات من المستر روكفلر على الحكومة المصرية لكي تنفقها في التنقيب عن الآثار المصرية واقامة متحف لوضع هذه الآثار رفعت حكومتنا هذا العرض السخي لانها خشيت ان يكون في اشراف اللجنة الاميركية المتوط بها التنقيب على المتحف ما يعين استقلالنا ولكن محمود باشا سامي سفيرنا في الولايات المتحدة يرى انه يمكن المستر روكفلر ان يستخدم هذا المبلغ لعمل مفيد وذلك بأن ينقذ معبد فيلي من الماء . وقد حادت أحد مكاتب الصحف في أميركا فأدلى اليه بهذا الرأي

ومعبد فيلي يقع خلف اسوان وهو يسمى معبد أنس الوجود . واسم فيلي هو التحريف اليوناني للاسم المصري القديم « بيلاك » ومعنى هذه الكلمة جزيرة لالك . وهذه الجزيرة صغيرة تقع خلف سد اسوان وطولها لا يزيد عن ٤٠٠ متر وعرضها نحو ١٤٠ متراً ويرجع تاريخ المعبد الى الاسرة الثلاثين من أسر الفراعنة . ولكنه صار بعد ذلك مبدءاً للبطالسة ثم للرومان ثم للقبط حين دخلت المسيحية ثم استعمله امراء العرب قسراً للاقامة وكان هذا المعبد مرتفعاً يزوره الناس قبل ارتفاع الماء عند بناء خزان اسوان . لان مياه

من مكانها وتوضع في مكان آخر بنجوة من الماء . ولا كان هنا المستر كرذكر اقترح على مدينة نيويورك ان تنقل المعبد على نفقتها وتعيه في إسكانها المعروف باسم سنترال بارك . وفي هذه الحالة قد لا يكفي هذا المبلغ . ونقله الى نيويورك لا يضيرنا كثيراً لان مصيره في مكانه الحاضر الى الغناء المؤكد ويرجع تاريخ هذا المعبد الى الاسرة الفرعونية الثلاثين حين كانت مصر مصرية الزعة واللغة والحضارة . ثم لما جاء البطالسة الذين خلفوا الاسكندر وسماوا المعبد وخمسوه لربة ايسيس . ثم لما جاء الرومان نقشوا أسماء امبراطورهم عليه مثل نيرون الطاغية الفاسق المشهور . وبقي قرنين بعد الميلاد وهو مكان العبادة المصرية القديمة . ثم انتشرت المسيحية في البلاد فعمله الاقباط كنيسة ولما كان نابليون في مصر بعت بالجنرال ديزيه لمقاتلة المالك الذين فروا من وجهه الى السودان . فلما بلغ هذا الجنرال المعبد نقش على أحد جدرانها هذه البارة : « اسنة السابعة من الجمهورية الفرنسية » ومع انه قد تعافيت على هذا المعبد جملة حضارات من أول تأسيسه سنة ٣٥٠ قبل الميلاد بأمر الفرعون تكتانوبو الى ان صار كنيسة قبطية فان بنائه بقي على المراز الفرعوني ليس فيه عمود أو جدار يدل على الاثر الاغريقي أو الروماني . وفي هذا أو ضيع برهان على مثانة الحضارة المصرية القديمة وانها أبقى في النزاع من سائر الحضارات التي زاحمتها بل أثارها عليها



البوابة الكبرى لمعبد أنس الوجود



العناية بالاعمال

٢٠٠٠٠ فيلسوف

بلغت العناية بالاعلامات مبلغاً عظيماً حتى صار صاحب البضاعة المروضة يصنع كتاباً خاصاً بجهداً تجليداً حسناً يحتوي على طائفة من المعارف التي يحتاج لها الانسان فيحتفظ بالاعلان . ومن أحسن الاعلانات التي من هذا النوع كتاب أصدرته الموسوعة البريطانية جمعت فيه طائفة من المقالات البارعة اقتبسها من الموسوعة على سبيل الاموذج وأصدرت احدى شركات التصوير في المانيا كتاباً عن تاريخ الفنون جمعت فيه طائفة من الصور التي تتجربها مع تاريخها وتاريخ الرسامين الذين رسموها فيقرأ الانسان الكتاب كما يقرأ أي كتاب آخر في تاريخ الفنون . ووضعت شركة صابون صنيت موسوعة صغيرة يشترها الآن الناس لفائدتها واختصارها . والفرض الاصل منها الاعلان عن صابون هذه الشركة

عصبة الامم

تسكف عصبة الامم نحو مليون جنيه في العام وليس هذا المبلغ كبيراً اذا علمنا أنها البذرة التي يقصد منها أن تثبت حكومة كبيرة للعالم في المستقبل . ومعظم هذا المبلغ يذهب في مرتبات الاعضاء والخدم والموظفين وإيجار البنايات التي تجتمع فيها العصبة ولجانها في جنيف . وعند ما تجتمع العصبة تصدر كل صباح جريدة ترسل الى غرفة العضو قبل قيامه من الفراش فيعرف منها برنامج العمل في ذلك اليوم وما عليه من الواجبات

في ٢٩ مايو

في إنجلترا رجل يدعى المستر بوطر وهو من يزعمون ان للاهرام في مصر علاقة بالثبوت . وقد وجد منها أن العالم سيقضي بين ٢٩ مايو سنة ١٩٢٨ و ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦ ثمان سنوات من الحرب حين تصطدم الامبراطورية البريطانية بالجمهورية الروسية وبعد ذلك يعم السلام الأرض

عرضت جريدة الديلي اكسبرس الانجليزية جائزة حسنة لمن يكتب لها أحسن مقال مختصر لا يزيد عن عمودين لهذا السؤال : لماذا نعيش ؟ وقد جاءها اكثر من ٢٠٠٠٠ مقالة يفلسف فيها أصحابها عن وجودنا في هذا الدنيا ولماذا نعيش وما الغاية من حياتنا . وقد نال الجائزة الاولى وقدرها ٥٠ جنيتها فتاة في الحادية والعشرين من عمرها تسمى كاتبة في مخزن تجاري . وخلاصة مقالها أننا نعيش لكي نبلغ الكمال بالسعي والاجتهاد ونال الجائزة الثانية وقدرها ١٠ جنيتها سائق أومنيبوس وخلاصة مقاله أننا نعيش على هذه الارض لكي نال السعادة في العالم الآخر

معجزات النراج

يفعل النراج في الاجسام ما يفعله السحر . فقد نجد فتاة قيئة الهيئة هزيلة محدودة ليس في عينيها بريق ولا في وجهها نضرة فاذا وفقت في زواج أشرقت طبيعتها فتكتسب جمالاً وذكاء ونضرة . وما يذكر عن راشل الممثلة المشهورة انها نشأت فتاة قصيرة ليس في وجهها شيء من الجمال وكانت أبوها ثامناً يحول في الاسواق والشوارع ولكنها دخلت التمثيل ووفقت فيه فكتسبت منه - وهذا غريب - طولاً في القامة وذكاء عجيبي واستحال وجهها من السداجة الى الفتنة ومع انها كانت جاهلة فان اختلاطها بالمثلين ودرسها للدرامات التي كانت تمثلها على المسرح الفرلسي جعلها تدرس الادب الفرلسي وتتفقه فيه وبمكس ذلك يحدث الاخفاق في بعض الناس ما يشبه البلاهة وقبح الصورة

في مربع السباخ

السباخ من أجود الخضراوات وأنعمها للصحة فهو يحتوي على نوعين من الفيتامين هما نوع ا . ونوع ب . ويحتوي أيضاً على الكلسيوم الذي تبني منه العظام والاسنان والذي يؤثر في الاعصاب ويزيد قوتها

(٧)

كندا تنسلخ عن الامبراطورية

يخشى الانجليز انفساخ كندا عن الامبراطورية البريطانية . والحق أن من يتأمل أحوال كندا لا يتألم من الاقرار بان كندا تنجس نحو الولايات المتحدة وتتقرب منها . فالاهالي لا يقرءون سوى جرائدها أما جرائد إنجلترا ففريقية عنهم ومعظم الشبان يرحلون من كندا للبحث عن الاعمال الحرة في الولايات المتحدة كما أن أبناء هذه الولايات يرحلون الى كندا للتجارة . والمصاهرة كثيرة بين سكان هذين القطرين بل اهل كندا ينطقون الآن الانجليزية على الطريقة الأمريكية . واكبر ما يعمل الآن لربط الامتين هو الرديو والسينما فالتكندي يسمع الاغاني الأمريكية ويرى القصص الأمريكية فتصطبغ عواطفه صبغة أمريكية وينشأ على أن يحس أن امريكا هي وطنه وان علاقته بالامبراطورية البريطانية لا تزيد عن علاقته بالأمم الاجنبية الأخرى

سيوزع مع العدد القادم من « الفكاهة »
العدد الجديد من

البلاهة

فارقب العدد

ولا تدعه يفوتك

كل شيء
والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتب :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنشر بشانها الادارة في دار « الهلال »
بشارع الامير قنادر

التمرد من شارع كوبري قصر النيل

الارقام العربية والاوربية اصلها هندي

فضل الهنود في اختراعها والعرب في نشرها

ولكن فضل الهنود يرجع الى أنهم اخترعوا الصفر . فهذا الرقم العجيب يمكن السعي أنت يكتب رقم الالف والمليون وكسورها بمجرد الاملاء في حين أن الرياضي العظيم في عصر اليونان أو المصريين أو الرومان كان يحتاج الى تفكير الكتابة مثل هذا الرقم . فبواسطة الهنود يمكننا الآن أن نكتب أي عدد مهما بلغت ضخامته بستة أرقام فقط ومهما صغر

لنت نظرنا تناثراف وارد من أنقرة بان حكومة الانراك قد عزمت على استطلاع الارقام الاوربية وترك الارقام العربية . وإن هذا التغيير يساعدها في الخطة التي سارت فيها في السنوات الاخيرة وهي الانسلاخ من آسيا والانسجام لاوروبا وقد أذكرنا هذا الخبر بمقال نشره أحد أساتذة جامعة ميشيغان في أميركا منذ ١٥ سنة ونقله المقطع في عدد فبراير سنة ١٩١٣ . وكاتب المقال هو الأستاذ ترنر وقد أثبت فيه حقائق غريبة تدل على تباور الذهن البشري في علم الحساب وعلى فضل الهنود في اختراع الارقام الحاضرة التي اولاهها تقدمت العلوم الاخرى المتوقفة عليه مثل الفلك والطبيعة والكيمياء ونحوها وقد حاولت الالم القديمة أن تهدي الى طريقة سهلة للعد فلم تنفق الى ذلك . فكانت المصريون القدماء يستعملون خيوطاً عمودية ويكررونها الى أن تبلغ تسعة . ثم يصنعون للعشرة رقماً يشبه حرف « اللاتيني فاذا أرادوا التعبير عن رقم ١٩ صنعوا هذا الحرف والى يساره تسعة أعمدة . واذا كان الرقم ٩٠ كرروا حرف « تسع مرات فاذا كانت مائة عبروا عنها برقم يشبه علامة الاستفهام (؟)

ومن هذه الطريقة المصرية القديمة يتضح لنا كيف نشأ الحساب عند الالم القديمة . فالحقيقة انه نشأ من أسابع اليد كما لا يزال الاخرس يؤدي لنا العدد الذي يريد برفع أصابعه وما يؤيد هذا الرأي ان الرومانيين استعملوا الحداول العمودية مثل المصريين ولكنهم استعملوا حرف « اسكي يدل على رقم ٥ واذا تأملنا هذا الرقم التيهاها يشبه اليد الانسانية وقد رفعت الاصابع فيها وقد كان وضع حروف الهجاء أسبق من وضع الارقام . ولذلك فان بعض الالم القديمة استعان بالحروف لايضاح الارقام

هندي	عربي	عربي	عربي	عربي	عربي
١	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30

الارقام العربية والارقام القديمة (من المقطع)

ونحن نسمي أرقامنا « الارقام الهندية » لاننا نقانها عن الهند ويسمونها الاوربيون « الارقام العربية » لانهم نقلوها عن عرب الاندلس وأول من ذكر الارقام الهندية واحب سرياني سنة ٦٦٢ الميلاد وأبدى إعجابه بسهولة الحساب والعد بها . واتصل العرب بالهنود فمروها ونشروها في العالم . ومن الثابت أن البابا سلفستر الثاني تعلمها في الاندلس حيث قضى مدة غير قصيرة بين العرب لتحصيل العلم قبل أن يرتقي

الى عرش البابوية في رومية . وشاع استعمال الارقام الهندية في القرن التاسع عشر في أوروبا . وفي سنة ١٢٠٢ ألف الرياضي الايطالي فيبوناتشي كتاباً في الحساب شرح فيه طريقة الارقام الهندية شرحاً وافياً . ومن ذلك أخذت تنتشر وتأخذ مكان الارقام الرومانية التي لا ترى الآن الا على وجوه الساعات كما يستعملها الناس في عدد صفحات المقدمة من كل كتاب

واسكن الشيء الغريب الذي نريد أن نلفت اليه النظر هو أن الارقام الاوربية الحاضرة هي نفسها الارقام العربية القديمة . وهي تستعمل شيئاً الاوربية الآن في المغرب الاقصى . وهذا يدل على أن أرقامنا العربية جديدة أما أرقام أوروبا عدده كانت تتفق مع الارقام التي استعملها العرب في الاندلس كما يتضح من هذه الايات القديمة في وسطها

ألف وحاء ثم حج بمسند
عين وبهد العين عو زسم
حاء وبهد الحاء ششك نللمر
بيدو كخلف اذا هو يرقم
سفران ثامنا وقد ضامنا
والواو تاسمها بذلك نختم
فاذا نحن تبينا هذا الوصف وجدناه يتفق
والارقام الافرنجية كما ترى هنا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩
٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩
٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩
٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩
٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩
٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩
٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩
٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩
٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩

وهو يصنف الصفرين كما يرسم الصفر في أوروبا دائرة وليس نقطة . وعلى ذلك قال الانراك يهودون الى الارقام العربية القديمة التي ما يزال يستعملها أهل المغرب الاقصى الآن والفضل في هذه الارقام للهنود الذين اخترعوها وللمغرب الذين أنشوها في العالم وأما استعمال العرب ذلك لأنهم كانوا في أحد الاوقات يتاجرون الصين والهند من الشرق والمحيط الاطلسي من الغرب . فكانوا بذلك وسيلة النقل بين الشرق والغرب في الثقافة والحضارة

كيف اشتغل النحاس باشا تخرجيا

لزميله الاستاذ مكرم عبيد

لمناسبة المشادة التي رفعت أعلامها في مجلس النواب

بجب الايثار... قصها علينا ليثبت كما قال لنا انه مهما كان جبه للنحاس باشا شديداً ومهما كان اخلاصه لدولته قويا فانه عاجز عن ايفائه بما اسداه الرئيس الى معاليه لانقاذ سياسته

حدثنا الاستاذ مكرم فقال:

« حدثت الحوادث التي سأقص عليكم تفصيلها الآن ابا ن اعتقلنا في عدن على اثر نقلنا اليها من مصر في طريقنا الى منفانا في سيشل فقد أصبت يومئذ بملاريا قوية ولما اشتدت علي وطأة المرض عادني بعض اطباء المستشفى الانجليزي وقرروا وجوب انتقال من المكان الذي كنا معتقلين فيه الى المستشفى حيث تتوفر جميع وسائل المعالجة ومعداتنا فطلب الفقيه العظيم حينئذ من ولاية الامور ان يسمحوا لاحد زملائي بأن يصحبني الى المستشفى ويقيم معي فيه ليراقب حالي ويسهر على اراحتي فأبوا ان يجيبوه الى طلبه فاصر رحمه الله على رأيه وقال لهم « اذا كنتم لا توافقون على ان يصحبه احد منا فنحن من جهتنا لا نوافق على نقله من هنا وأخذنا الى المستشفى » فقالوا « ان الضرورة تقضي بنقله الى المستشفى » فقال سعد باشا « من الحال ان ندعه يقصد اليه بدون احد منا فخير له ان يموت بيننا على ان ينقل الى المستشفى بمفرده ويقيم فيه وحيداً » وهنا قال لهم رحمه الله « واذا كنتم لا تضمنون له سوءاً فلماذا تعارضون كل هذه المعارضة في ان يصحبه احد من زملائه؟ » فلانوا عندئذ لمطلبه وسمحوا بأن يرافقني أحد اخواني فتقدم في تلك اللحظة النحاس باشا وتبرع للذهاب معي وحذا حذوه المغفور له عاطف بركات باشا ولكن القرار المستقر في آخر الامر على أن يصحبني النحاس باشا لانه كان أصغر زملائي سناً وأقواهم جسداً وسبح ولاية الامور أيضا لسعد باشا بأن يعودى كل يوم في حين انهم حددوا أياما معينة لاجتماعي بسائر زملائي « ولما وصلنا الى المستشفى أراد مديروه أن يضعوني في حجرة ويضعوا النحاس باشا في حجرة أخرى قائلين انهم يخشون أن تنتقل عدوى مرضي اليه فأن أن يفارقني وأصر على ملازمتي والاقامة في غرفتي فأتوا له بسرير صغير ووضعوه بجوار سريري ولما كان الناموس يكثر في تلك البسالة وبه تسرى

اذا رجعنا الى أصل المشادة العنيفة التي وقعت في مجلس النواب يوم الاثنين الماضي الفينا ينحصر في ان معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات انقل لمباراة قارصة وجهها النائب المحترم عبد الحميد سعيد بك الى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء وعدها معاليه ماسة بكرامة ذي الرئاسة فنشأت عما تقدم المشادة المعلومة بين الجانبين وان الواقفين على مبلغ توثق عرى الصداقة والزمالة بين النحاس باشا والاستاذ مكرم عبيد لم يدهشوا للمسلك الذي سلكه وزير المواصلات فيما حسبه دفاعا عن كرامة رئيس مجلس الوزراء، فان زوايا الالفة الثينة القائمة بينهما ليست وليدة عشر سنوات أمضاها الاثنان وهما يعملان مشتركين في سبيل جهاد واحد ولاجل غاية واحدة فقط ولكنها أيضا وليدة شعور عميق يكنه سكرتير الوفد لدولة رئيسه وينطوي هذا الشعور على أن معاليه مدين لدولته بحياته

هنا تبدأ قصتنا وهي قصة تاريخية يرجع عهدها الى أيام سيشل... تلك الأيام الحادثة ا وقد قصها علينا الاستاذ مكرم عبيد بنفسه في يوم كنا نزره فيه بهاره... قصها علينا معاليه ليضرب بها مثلا عظيما على ما طبع عليه قلب النحاس باشا من النخوة المحبولة

عدوى الملاريا كما هو معلوم طلب النحاس باشا ان يجلبوا له « ناموسية » ليضعها على سريره لكي يأمن شر البعوض في اثناء نومه فكان الجواب أن ليس عندهم ناموسيات وكان ظنهم أن عدم وجود « الناموسية » سيكره النحاس باشا على مفادرتي ولكن دولته ابتسم وقال « اذا كان مفيش ناموسية فيلاش واحدني باقي » وفعلنا ظل مقيا بجوارى ساهرا على حالي وكنت اذا استيقظت في اثناء الليل لاشرب او لابدل موضع نومي أجده يقظا مستعدا لمساعدتي فينطلق من فراشه الذي يكون مستلقا عليه بدون ان يغمض له جفن ويسرع الى موافاتي بمرادى أو الى شد أزرى على اصلاح فراشي

« وفي يوم من الأيام ارتفعت عندي الحمى ارتفاعا هائلا اقلق بال اطباء فخبروا بأنه اذا لم تنزل عنى حديثا في خلال ساعتين أو ثلاث ساعات على الأقل فالأمل ببقائي على قيد الحياة يكون ضعيفا جدا وقالوا ان الوسيلة الوحيدة التي يمكن التوصل بها لحل الحرارة على الهبوط ان يكثر الساهرون على حياتي من وضع « اللزق » الباردة على رأسي وجسدي فأبى النحاس باشا ان يدع هذه المهمة لغيره واخذ يعتني بي عناية الممرض بأخيه المريض من دون أن يكمل أو يمل وما زال يبدل اللزقة بأخرى بحفة ورعاة كأنه اشتغل بهذا العمل من زمان طويل الى أن انقضت الساعتان وعاد الاطباء الى فحص حالي فالفوا اني قد هبطت والخطر قد زال فاشاروا على النحاس باشا بأن يستريح بعد ذلك فامتنع وظل واقفا بجوار سريري طول ذلك النهار لم يفارقتني في خلاله لحظة بل انه لم

(البقية على الصفحة ١٧)



صاحب المعالي الاستاذ مكرم عبيد بك



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

مذكرات فضولي

ليحي وليسقط

اشتعلت النار في عربة كانت تحمل بريد أوروبا إلى الشرق الأقصى ، ملحقة بقطار مسافر من الاسكندرية إلى بورسعيد ، ولا نفلان الورق المحترق ، لو كان أبيض غير مكتوب ، يساوي أكثر من مائتي قرش ، أو ثلاثمائة ، ولكننا نبأله فنقول انه بعشرة جنيهات ، وهذا غير معقول ولا نسلم به الا للهويل ، فلا نجد ذلك التهويل شيئاً كبيراً ، فهل الحادث تافه ؟

ليس الحريق حريق ورق ، بل حريق كتابات ، والكتابات خطابات وجوابات ، ومعناها أنها أخبار وأسرار ، وأشواق وآمال ، وخصاص وصلاح ، وغرام ووشايات ، وطلب واجابة ، وأمور لا تحصى هي التي قيمتها قيمة خساسة الحريق فالذين أرسلوا هذه الخطابات يريدون ان تصل إلى الذين أرسلت اليهم ، والذين أرسلت اليهم ينتظرونها على مثل نار الجمر ، وسيأتي ميعاد وصولها فتشغل النفوس ، ويصيب القلوب ألم من ملل الانتظار ، واليأس الذي يعقب ذلك خيبة أمل لا تطاق ، ولا سيما اذا كان في المنتظرين من يريد أخبار مريض يخشى عليه الموت ، أو شركة يتوقع لها الافلاس ، أو ما هو في حكم ذلك من شواغل النفوس ، فقيمة الاوراق المحترقة اكبر من ان تقدر بمال

ولكن لا ، لا قيمة لها الا نحن الورق ، ومقدار الزمن الذي ترسل فيه مكاتبات غيرها ، لان التلغرافات والصحف قد نقلت خبر الحريق إلى كل من أرسل خطاباً أو أرسل إليه خطاب ، فلتحي التلغرافات ، ولتحي الصحف ، وليسقط الاهمال الذي أحدث الحريق !

يا باي

أرسل بعضهم إلى احدى الصحف اليومية من الخارج خطاباً - لبته احترق في البريد الاجني - قال فيه ان المرحوم الشرتوني صاحب القاموس

المعروف بأقرب الموارد كان صديقه ، وانه أملى عليه الفاظاً غير قليلة أدخلها في قاموسه وغضب كاتب في احدى الصحف للمرحوم الشرتوني فقال ان صاحب هذا القول غير صادق ، وانه لو كان صادقاً لكان قليل الوفاء لصديقه !

أما أنا فلا أرى هذا الرأي ، لان ذلك الادعاء لو كان صحيحاً لكان الامر غير عيب في حق الشرتوني ، لانه كان رجلاً عالم ، يدون اللغة وينقلها من محفوظه ، ومن المصادر المخطوطة وليس عيباً ان ينقل من محفوظ غيره ، بل له في هذا النضر ، لانه ليس الا كمن سبقه من الرجال الذين حفظوا اللغة والادب من الضياع بالتدوين ، وقد كان في عظامهم الاقدمين من يتغلغل في البادية ليأخذ لفظة واحدة من امرأة بلهاء ، أو رجل من اللصوص ، ولم يقل أحد ان رجلاً من اللصوص البادية أو لاعرابية بلهاء فضلاً على سبوية أو الاصمعي أو غيرها من رجال اللغة

فليقل من شاء انه أملى على الشرتوني كل قاموسه ، ان الشرتوني لا يسالي بهذه الدعوى ، ونحن لا نقيم لها وزناً ، غير ان الادعاء اذا وصل إلى الاموات كان في مسألة نظر ، يا باي يا أخي

يا ما أكثر

كانت محكمة الجنايات في بني سويف حكمت على رجل بالاشغال الشاقة المؤبدة ، متهماً بالقتل ، وأمادت محكمة النقض والابرار قضية ذلك الرجل إلى محكمة الجنايات ، فحوكم مرة أخرى ، وحكمت المحكمة ببراءته ، فخرج من السجن ، أو ارتدت إليه الحياة بعد الموت ، أو وُلد مرة أخرى ، وسبحان من يحيي العظام وهي رميم !

والمحكمة التي حكمت عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة لم تحكم ذلك الحكم الا وهي تمتد اجرامه ، فهي عادلة ، والمحكمة التي برأته لم تبرئه إلا لاعتقادها انه بريء ، فهي عادلة ، فمن العدل ما يقتل ، ومن العدل ما يحيي ، ولا شك في أن

(١٠)

احداها اخطأت ، فأيهما الخطئة ؟

القانون والعرف وخروج الرجل من السجن كل أولئك يقول ان الحكم الاول هو الخطأ ، أما العقل فلا يقول شيئاً ، لا يقول ان الخطأ هنا أو هنا ، بل يقول لا أدري

وفي السجن أناس يحكم عليهم بالاشغال الشاقة بعد ان حكمت محكمة الجنايات ببراءتهم ، ورفضت النيابة الامر إلى محكمة النقض والابرار ، فردت محكمة النقض والابرار القضية إلى محكمة جنايات بالاشغال الشاقة !

فهل الذين في السجن مجرمون أو أبرياء ؟ الله أعلم ، اللهم لا تجعلني قاضياً أصيب فلا يكون لي فضل وأخطىء ، فيكون علي الوزر ، ويا ما أكثر من بالسجن من المظلومين

مساكين

قررت وزارة الاوقاف صرف مرتبات موظفيها في ٢٤ و ٢٦ مايو الحالي - أو «الجاري» الذي نحن فيه الآن ، والمعقول ان وزارات الحكومة ستعمل مثل ذلك ، فيقبضون مرتباتهم قبل آخر الشهر بستة أيام أو أربعة أيام ، ويحي أول الشهر وليس لاحدهم في الحكومة مليم ، واليك بيان المرتب

- ٤٠ في المائة ثياب جديدة
- ١٥ في المائة لحم من الحزاز يوم البعداء
- خروف للعيد مع اللازم للقرافة
- ٥ في المائة عيديات للاولاد والاولاد الاقارب
- ٢٠ في المائة لانبساط الاقدي أو البك في البيرة أو التيازو ليلة العيد
- ٢٠ في المائة للهائم تنفقها في استقبال الزائرات وأجور الامميلات في رد الزيارات أو نحو ذلك

خروف العيد

خروف العيد لا تجزع اذا جاءوا بسكين فاب الموت محتوم ليس الموت خيراً من حياة الذل والموت « فضولي »

كيف صنعت قاعدة تمثال نهضة مصر

بمناسبة حفلة ازاحة الستار عنه اليوم

الآبار وفي موازاة كل من الاتجاهين ولكنها لا تبرز ورس الآبار وقد اكمل ملء الشبكة المعدنية بأسيخ قطر كل منها ٢ بوصة موزعة بحيث يشمل المتر الطولي خمسة أسيخ وبياع قطر السكانات المشبكة فيها ٢٢ بوصة . أما خلطة الخرسانة في الفرشة فكانت لسيختها على الوجه الآتي : ٣٠٠ ك ج أسمنت و ٤٠٠ متر مكعب رمل و ٨٠٠ متر مكعب خرسانة تمر من شبكة سعة عيونها ٣ سنتيمترات ويتم بناء هذه الفرشة صار منسوب سطحها العلوي منسوب رصيف الطريق بميدان النجدة ثم يأتي بعد ذلك الجزء الظاهر من قاعدة التمثال

يرى القارىء مما تقدم عظم الجهود الذي بذل لاقامة أساس تمثال نهضة مصر المصنوع من حجر الجرانيت المصري . وبما زاد الصعوبة فضلاً عن ثقل التمثال وقاعدته أنه أقيم في مكان يقع في مجرى التربة الاسعابية التي كانت تمر من قصر النيل الى غمرا وردمت في العهد الأخير ولذلك فإن الأرض احتاجت الى كثير من الدك والكبس حتى تتحمل ثقل التمثال

الذي بذل لاقامة أساس تمثال نهضة مصر المصنوع من حجر الجرانيت المصري . وبما زاد الصعوبة فضلاً عن ثقل التمثال وقاعدته أنه أقيم في مكان يقع في مجرى التربة الاسعابية التي كانت تمر من قصر النيل الى غمرا وردمت في العهد الأخير ولذلك فإن الأرض احتاجت الى كثير من الدك والكبس حتى تتحمل ثقل التمثال



المدادون يضعون الشبكة المعدنية للفرشة الرابطة لرؤس الآبار

كان المهندس محمود افندي زكي رأس الاعمال الخاصة بالحفر للأساس لتمثال نهضة مصر . ولم يتم هذا العمل لان الحكومة بعثت بعثة الى انجلترا بعد ان قام بجزء من بناء الاساس . وقد وصف الاعمال الاولى لهذا الاساس فيما يلي ونحن نكتبه هنا لكي يقف منه القارىء على الجهود العظيمة الذي احتاج اليه اقامة هذا التمثال .

قال محمود افندي زكي :

« كان لي الحظ أن تمهد لي مساحة المائي بتنفيذ أعمال بناء ذلك التمثال فأنتمت من ذلك مرحلة حماية الاساس وقد عهد الى المسيو رولان المقاول المعروف باعداد الاساس على طريقة فرنكبول الميكانيكية وهي عبارة عن آبار تحفر وتملأ بالخرسانة الاسمنتية وبياع عمق البئر الواحدة منها ستة أمتار وعددها جميعاً ١٨ بئراً مصممة لتتحمل ثقلاً كبيراً قدره ٦٥٠ طناً وتغطى هذه

الآبار بفرشة عمومية من الخرسانة الاسمنتية المسلحة يبلغ مقاسها ٥٠ م٢ في ٦٠ م٢ على بعد عشرين سنتيمتراً بعضها من بعض . أما بالقرب من الآبار فكان توزيعها على بعد ١٥ سنتيمتراً وبين هذه الاسياخ المارة برؤوس

وطول افراد الواحدة متراً مشبكة في اتجاه رأسي . وليس شك في ان اقامة هذا التمثال المصري الذي يمثل خاطراً مصرياً جليلاً والذي نحتته من الصخر أيد مصرية سيجد له المكانة العزيزة في قلب كل وطني غيور على النهضة والفن

بالقرب من الآبار فكان توزيعها على بعد ١٥ سنتيمتراً وبين هذه الاسياخ المارة برؤوس وطول افراد الواحدة متراً مشبكة في اتجاه رأسي . وليس شك في ان اقامة هذا التمثال المصري الذي يمثل خاطراً مصرياً جليلاً والذي نحتته من الصخر أيد مصرية سيجد له المكانة العزيزة في قلب كل وطني غيور على النهضة والفن



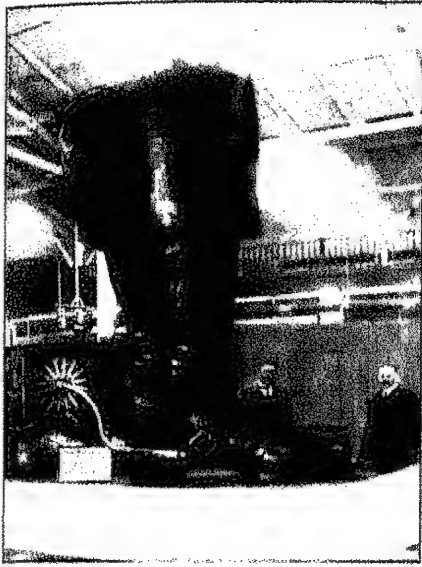
فرشة الاسمنت الرابطة لرؤس الآبار التي تأتي فوقها قاعدة التمثال



آبار الاساس بعد سفلها وملئها بالخرسانة

التفنن في الاعلانية

يشتد الادريون في الاعلان عن بضائعهم وينفقون في سبيل ذلك النفقات المائلة حتى ان بعض الصحف بل تكتسب نقول جميعها في اوروبا لو قطعت عنها الاعلانات لما استطاعت الصدور . وقد اخترعوا في اوروبا جهازاً يستطيع بسط الاعلان بالشور على السحب في الليالي القاتمة وكانت باريس اول مدينة استعملت هذه الطريقة ويرى القارىء في هذه الصفحة بعض البعج التي يشتملها الامريكانيون والادريون في الاعلانات الحديثة بل يستخدم كبار الرسامين لرسم اعلاناتهم رسماً فنياً يستوقف النظر حتى ان الاعلان ابيع كانه لوحة فنية . وفي لندن شياكل معروفة بوضع اعلاناتها المرسومة على بطاقات صغيرة كانهما تحب في النشر يتغير بالتبع تبع في فن الاعلان حتى صارت رسوم تشقى . ومن اقرب الاعلانات ما يصممه التجار من النافخ الكبيرة لبضائعهم ويسمونها حماروما في الشوارع تحدث بين الجمهور ما يشبه المظاهرة



شمار من اعلانية



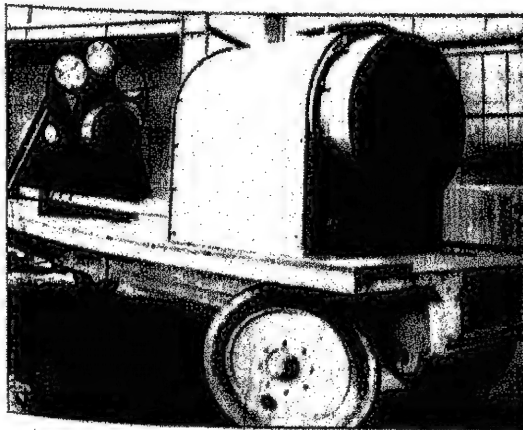
اعلان مسمى على جناح طائرة



اعلان في لندن عن سيجار « القطة السوداء »



اعلان في لينينج في المانيا عن الكتيب



تري الى اليمين عربة غريبة الشكل
هي اعلان لاحدى الشركات الكهربائية
في لينينج

تري الى اليسار جهازاً جديداً يروم
الاعلان بحروف من النود على
السحب





٥ - السيد أوستيد بريان



٤ - فاطمة بك سرب



٣ - مصطفى النحاس باشا



٢ - فاطمة وشدي



١ - محمد زكي



٦ - الملكة نورا ملكة الاثنيان



٧ - احمد شوقي بك



٨ - الملك فيصل ملك العراق



٩ - جورج الخامس ملك الانجليز



١٠ - هدى مأم شعراوي



١١ - الاستاذ فكري أباطه



١٢ - احمد مرابي باشا



١٣ - الورد الشبي

نتيجة المسابقة

الوجوه المستورة

في صورة جلالة ملك الانجليز ولما كان الشرط السادس من المسابقة ينص على انه « اذا كانت الردود الصائبة اقل من ٥٠ رداً فان قسماً من الجوائز يمنح للردود الصائبة والتقسيم الباقي لا يقرب الردود الى الصواب مع تفضيل أسبق الردود اذا تساوى في درجة الاصابة عدد اكبر من العدد المطلوب » فقد رأينا اعتبار حضرات الافندية الالمانية اسماؤهم من الفائزين لان ردودهم قد سلمت الينا يوم الاحد ٦ مايو وقد أرسلوها بالبريد المستعمل وهم :

نجيب فهديل ، مصر . احمد حسني ، مصر . عدلي توفيق حنين ، مصر . محمد علي الشيتي ، مصر . حسن محمد حسن ، مصر . وقد تسلمنا بعد ذلك صباح الاثنين ٧ مايو في أول بريد وزع ردود كثيرة منها ١٠٥ ردود ذكر أصحابها خمسة عشر اسماً . ولما لم نر وجهاً للتمييز بينهم فقد رأينا اجراء فرعة لتمييز الفائزين الاربعة والعشرين الباقيين فكانت النتيجة ان نال الجائزة حضرات الافندية الالمانية اسماؤهم :
(الفقية في صفحة ١٦)

جاءنا ٦٤ رداً (منها ١٠ ردود متأخرة) على هذه المسابقة وقد خصنا الردود بدقة وعناية فوجدنا ٢١ رداً وفق أصحابها الى ذكر الاسماء الستة عشر وهناك أسماء أصحاب هذه الردود وهم حضرات الافندية :

نصيف ميخائيل تادرس ، مصر . محمود جعفر الجبالي ، الزقازيق . محمود شكري ، مصر . محمد عباس الملواني ، اسكندرية . الانسة نهيمة محمد عمارة ، المنصورة . عبد العزيز محمد ملش ، شبرا . احمد مديوني ، مصر . ارمان عوض ، مصر . حسن مراد ، مصر . محمد مصطفى ، مصر . عباس حسن الكفراوي ، مصر . سبهي صايغ ، مصر . عثمان عبد العال أبو زيد ، مصر . زهوف عز الدين قره ، الاسكندرية . الانسة روجية عفيفي ، مصر . احمد عفت ، مصر . احمد حسن عبد المجيد ، مصر . القديمة . عبد السلام غزالي ، مصر . عبد العظيم عطيه عيسى ، ميت نمر . احمد شكري ، المنيرة . وجيه جاد السكريم ، مصر .

وهناك ٢٨٧ رداً ذكر أصحابها خمسة عشر اسماً صحيحاً واخطأوا في الاسم الاخير . وبما هو جدير بالذكر ان معظم المتسابقين قد اخطأوا



١٤ - الاستاذ جورج فوري

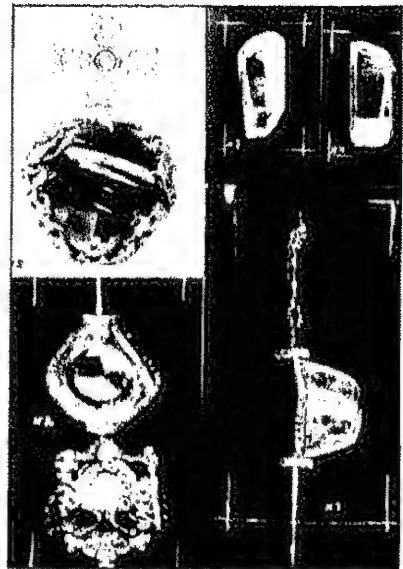


١٥ - جوزفين بيكر



١٦ - حسين بك سحازي

عن جدول آلة التصوير



جوارى العظمى تاجا

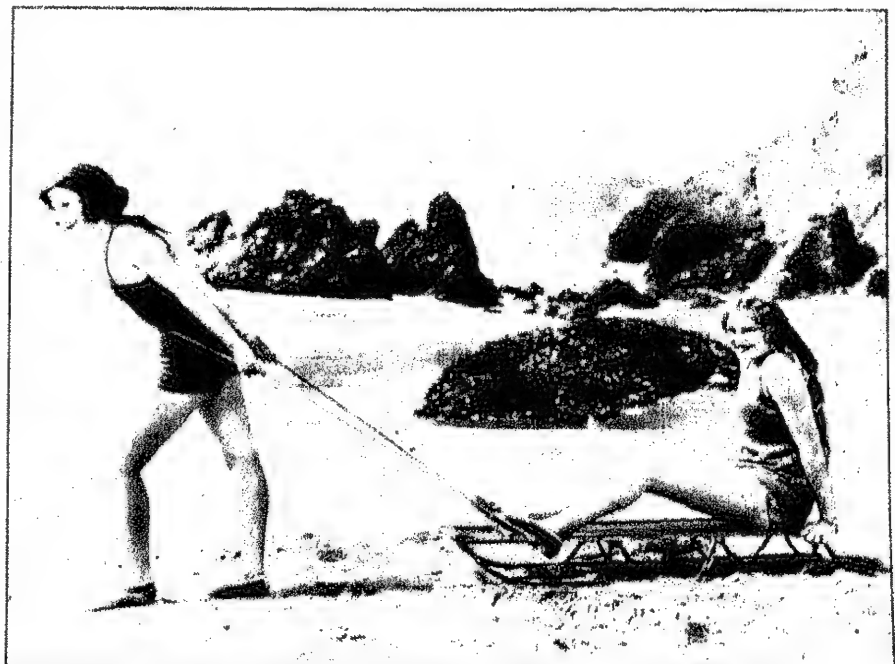
عندما كانت تلبس الجوارى العظمى هي من
التي كانت تلبس الجوارى العظمى ما يكنى
التي كانت تلبس الجوارى العظمى ما يكنى
التي كانت تلبس الجوارى العظمى ما يكنى

رأس السيد المسيح

عرض هذا الرأس في موزون الماعيات أقيم في لندن في
الشهر الماضي . وهذا الرأس منحوت في الخشب في القرن
الثالث عشر بفرنسا وهو يمثل الفن القوطي في ذلك العهد

تاج القيصرة في المزار

يتناول الشيوخ والآن مع التتار ليس
ما ترى من جواهر التاج الذي كان يحمله
قيصرة الروس . وترى في أعلى الأمانة
الشهيرة أورلوف (من عهد جوارى) ويطلب
الشيوخ ثمنها ٨ ملايين ريال



السباحة على الظهر

تألفت في مانش وهي استوائية عمرها ١٥ سنة
وقد تنافست في السباحة على الظهر على جميع من
تسابق لها وفازت ١١٠ يارداً في ٢٢ من
الدقائق . وفي الثانية أيقادها للألعاب الأولمبية

ممتلئة نمرحانه على الساحل

ترى هنا الآنسة دوريس مل وهي تبحر الآنسة تلتا تود على الساحل في كاليفورنيا . وكلاهما من نجوم السينما
المشهورات

كل سؤال جواب

انتحار كلود فرانس

كان انتحار كلود فرانس من الحفايا التي لا يعرف سرها . فقد كانت هذه الفتاة الشقية التي ذهبت فريسة الدسائس والجاسوسية الفرنسية المانية المولد ولكنها تربت في باريس ونشأت فرنسية العواطف . ويقول الآن أحد المكاتبين الفرنسيين أنها قتلت نفسها لانه اتضح لها انها قتلت أخاها خلافاً للرواية الدائمة التي تقول بانها انتحرت لانها كانت السبب في قتل الجاسوسة ماتا هاري على غير معرفة منها . ويان ذلك أن أخاها كان يخدم الالمان . وفي أحد الليالي بينما هي في منزل الراقصة الجاسوسة ماتا هاري التي أعدها الفرنسيون بعد ذلك بارشاد كلود فرانس رأت رجلين يتركان هو الرقص ويدخلان في غرفة فتدتمها خفية . فرأت أنهما يدخلان حماماً وأحدهما ينزع ملابسه والآخر يكتب شيئاً على ظهره لا ترى كلماته . فذهبت كلود فرانس للحظتها الى أحد الجواسيس الواقفين وأخبرته بما جرى

ولم تمض برهة حتى قبض على الرجلين وحكم عليهما بالاعدام . واتضح لكلود برنار أن الرجل الذي نزع ملابسه ولم تره سوى ظهره كان أخاها وكان يتجسس للالمان بينما كانت تتجسس للفرنسيين وبذلك كانت سبباً لاعدامه وهذا هو سبب انتحارها

المصوغات الحديثة

ألباس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثيل لها منها خواتم ، حلقات ، عقود ، بانثانيفات ، أساور ، دبابيس أصناف مصوغات ألباس ويرا لسرهم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ بهارة زغب

اول جريدة يومية

(س) ما هي أول جريدة يومية سياسية صدرت في مصر ومن صاحبها ؟ (م.ص.١٠)
(ج) هي «صدى الاهرام» أصدرها سليم بك تقلا في الاسكندرية وكانت الاهرام تصدر اسبوعية . ثم عاد فابطل صدى الاهرام واصدر الاهرام يومية من القاهرة

مدة الاحلام

(س) هل حقيقة ان اطول حلم لا يزيد عن ٧ ثوان ؟
(ج) احيانا لا يزيد الحلم الذي يتراعى لنا انه طويل عن ٧ ثوان ولكن بعض الاحلام يحتاج الى مدة طويلة . والاحلام تشبه الجواهر التي تخطر علينا عندما نغفو في اليقظة . وفي بعض الاحلام يمشي الناس ويتكلم ويعمل اعمالا لا يدري بها . وهذه بالطبع تحتاج الى مدة طويلة قد تبلغ ربع أو نصف ساعة كما يتضح لنا عندما نعاين الشخص الحلم نفسه

النحاس عقب الحمام

(س) لماذا نشعر بالنحاس عقب الاستحمام بماء ساخن ؟
(ج) لان كمية الدم التي بالجسم محدودة فاذا استحممنا وسخن الجلد جذب كمية كبيرة من الدم الذي كان يغذي الاعضاء الداخلية اليه . ولذلك تحمر البشرة فاذا قل الدم من الدماغ انتسابه الى الجلد احسنا بالنحاس

الملح والملح

(س) لماذا يضع بائعو الثلج الملح على الثلج لتبريد مثلجاتهم ؟
(ج) من خواص الملح انه يجذب الماء اليه ويذوب فيه كما ترون ذلك في السلة التي يباع فيها الملح اذ تكون على السوام رطبه لان الملح الذي بها يجذب الرطوبة من الهواء ويحول البخار المائي الى سائل مائي . وهذه الاحالة تحتاج الى طاقة اى قوة فيبرد . وكذلك اذا اختلط بالثلج جذب منه الرطوبة وبرد . وفي برودته فقدان للطاقة التي تبدولنا في هذه الحالة هيئة نقص في الحرارة

(١٠)

الارقام « العربية »

(س) ذكرت الصحف ان تركيا تريد ان تستعمل الارقام الاوربية بدلا من الارقام العربية . وهم في اوربا يسمون ارقامهم عربية فلماذا لا تكون مثل ارقامنا ؟
(ج) نقل العرب هذه الارقام عن الهنود ولذلك نحن نسميها ارقاما هندية . وأخذها الاوربيون عن العرب فسموها ارقاما عربية . والارقام التي يستعملها الاوربيون الان هي نفسها الارقام التي كان يستعملها العرب قبل نحو ٨٠٠ سنة بلا تغيير . وهذه الارقام ما تزال مستعملة في العرب الاقصى هيئتها الافريقية . اما ارقامنا نحن التي نستعملها الان فتختلف من ارقام العرب التي كانت تستعمل قبل ٨٠٠ سنة . ونعرف احيانا عربية تصف الارقام العربية هيئتها الافريقية الحاضرة . ولذلك فالأترك انما يعودون الى الارقام العربية القديمة وهم يظنون انهم يتفخون

تكسير الكشوش

(س) لماذا عندما يجتمع الشاربون ويشرب كل منهم نخب الآخر « يكسرون » الكشوش قبل الشرب ؟
(ج) من لفظة « يكسرون » تعرفون أصل هذه العادة . وهي انهم كانوا يكسرون الكشوش عقب الشرب كسراً حقيقياً . وذلك لكي يثبت كل واحد للاخر انه لن يشرب صديقا آخر بالشرب معه من هذه الكأس التي تشرفت مع من شرب نخبه . ثم ابطلت العادة وبقي الادعاء بالكسر فقط

السك في البحر والنهر

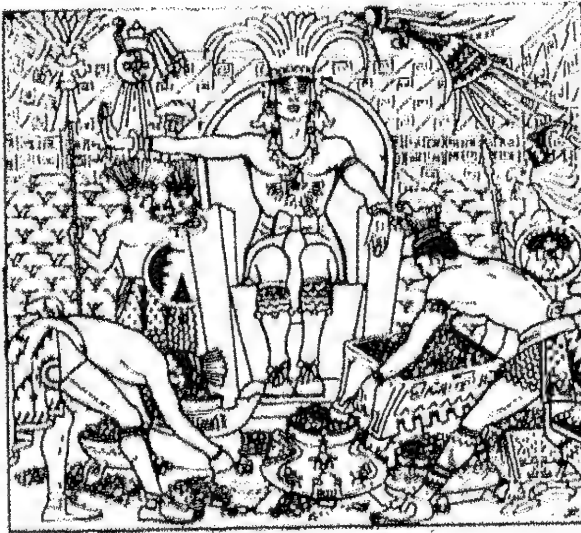
(س) كيف يتخلق السمك في البحر والنهر ؟
(ج) لكل سمكة أب وام قد يلتقيان ويتزاوجان كما هو شائع بين الحيوان . وأحيانا لا يلتقي الذكر بالأنثى وانما يلتقي بزر الذكر بيض الأنثى فيتم التلقيح في ماء النهر والبحر . وأحيانا يكون ليض السمك وصفاره عش يحرسه الذكر . وأحيانا لا يكون ذلك

كنوز أميركا الخبأة والبحث عنها

شركة انجائزية تؤلف للتنقيب عنها

ألفاه الملك فيليب الثالث . وللسوعيين كما نعرفهم
لأن في بلادنا طرقت الفوها وساروا عليها منذ
أن ساروا فرقة دينية وهي أن ينشئوا المدارس
ويجعلوا العلم ذريعة إلى خدمة الدين . وقد فعلوا
ذلك في أميركا وهم الذين اعتدوا إلى الكينا دواء
للحمى حتى لقد أطلق عليها مدة طويلة في أوربا
« قرفة اليسوعيين » واستطاع اليسوعيون بذلك
أن يجعلوا الانكاس مسيحيين وأن يكسبوا ثقتهم
وينفروا بشيء غير قابل من كنوزهم وأموالهم
التي كانوا يتركونها في أديارهم سرّاً يتناوله الخلف
عن الساف

واكن حدث في حكم شارل الثالث أن شب
خلاف بين البابا واليسوعيين فبعد البابا
إلى الملك شارل وجهه يذبح منشوراً
بنفي اليسوعيين من بيرو . ولم يجد
هؤلاء الوقت الكافي لحمل كنوزهم
فخبئوها في أماكن بعيدة عن الحرس .
وكان ذلك سنة ١٧٦٨ ولكن أحد
الانجائز وجد وثيقة كتبها أحد هؤلاء
اليسوعيين تصح أن تكون دليلاً يهدي
به في البحث عن هذه الكنوز .
ولذلك فقد تألفت في إنجلترا شركة
لإيجاد بعثة (غير علمية) إلى بيرو
للبحث عن هذه الكنوز التي تركها
اليسوعيون عند نفيهم



ملك البيرو يقيم له هذا الجواهر والذهب والفضة

نتيجة المسابقة : الوجوه المستورة
(بقية المنشور من صفحة ١٣)

حسن زكي حامد ، مصر . الأتمة زهيره اسمايل
محمد ، مصر . صادق يوسف موني ، مصر . محمد النسي
البشراوي ، المنصورة . محمد سعيد محمد سامان ، مصر .
شاكر فوزي خالي ، مصر . محمد محمود كامل أبو شادي ،
مصر . محمد خالد الدين عبد الكريم ، مصر . محمد حسن
أبو زيد ، مصر . محمد حبيب الفاسكي ، مصر . يوسف
ميشيل داما ، مصر . سعيد عيسوي زايد ، الحليبة
الجديدة . محمد وضوان المزياوي ، الحليبة . احمد شكري ،
مصر . محمود شريف شبرا ، سليم يوسف سعد ، مصر .
الأتمه روجية حسين ، مصر . بوي الحولي ، مصر . محمد
زكي سامان اللواتي ، طنطا . يعقوب ميجائيل ، مصر .
زكي عوض الله العلي ، مصر . صالح حسن وردى ، حلوان .
حليمه ياقين بطرس ، شبرا . عبد الحادي العسكري ، السويس
فرحون من سفارات الفانزين أن يتنازلوا بالحدود إلى
الأداة لتسلم الجوائز صباحاً من ١٠ إلى ١٢ وتفتتح
أو مساء من ٥ إلى ٦ ونصف

هي البذرة الأولى للاستولون البريطاني الحاضر كما
يعتقد المؤرخون
ولكن حدث في سنة ١٥٦٨ أن هاجرت
إلى أميركا فرقة من اليسوعيين وزلت بيرو وكانت
غايته الدعوة الدينية وإدخال الانكاس في الدين
المسيحي . ولكن الانكاس الذين لم يروا سوى
الرق والنظم على أيدي المسيحيين لم يدخلوا في هذا
الدين بل كانوا ينظرون نظرة الاسف لحضارتهم
ووطنهم ودينهم . فرأى اليسوعيون أن الفرق
والرأة والحلب خلال لا بد منها حتى يجذبوا إليهم
قلوب الانكاس ومازالوا بهم يدافعون عنهم ويرسلون
الرسل إلى ملك اسبانيا لآلفاه الرق ينهم حتى

لما اكتشف كولومبوس أميركا وهو يعتقد أنه
اكتشف الجزر الشرق من آسيا هب الناس من
اسبانيا وبرتغال يرحلون إلى هذه القارة الجديدة
وكانهم يلطمع في أن يصبح قارون زمانه
وذلك فانه لما عاد يفتني على اكتشاف
كولومبوس هذه القارة ثلاثون سنة حتى يتمنا بأن
رجلاً اسبانياً يدعى فرانسيس بيزارو قد أثار
بحجوده وفرسانه على جماعة يرو الواقعة في أميركا
الجنوبية وهناك بعد أن يقبض على ملك
ذلك القطر الاسيف الذي يدعى انهوالب
ويبرز منه بالاعراء والحيلة وهو يعلمه
بقاء مملكته ما يتبلغ قيمته نحو ثلاثة
ملايين سود فيقتله ثم يهجم جيشه على
النازل والمعاد فيزاع منها جميع الحلي
المصنوعة من الذهب والفضة . ويقال
أن الجندي كلف ملك من الجواهر
ما يتبلغ قيمته الآلاف وشاع القمار بين
الجنود فكان الواحد منهم يصبح من
أصحاب الملايين ولكنه يمسي وهو
لا يملك فلساً . وأما كان يشجعهم على
الغار تلك السهولة التي وجدوها في
إبراز أموال الاهالي في بيرو . فأنهم
بعد أن قتلوا الملك وأنزعوا كل ما كان
في « معبد الشمس » من جواهر وحلي

انتشروا في أرجاء بيرو وضربوا الرق على الاهالي
ثم ساروا يقهرونهم على التمسك في المناجم
لاستخراج الفضة والذهب حتى هلك منهم كثيرون
وساعت مدنيتهم ولما نفاة آياتهم
ولكن الانكاس أي سكان بيرو عند ما رأوا
من الاسبانين تلك الوحشية وذلك الجنون في
حيازة الذهب والفضة عمدوا إلى المبدأ قبل أن
يدخله الاسبانين فأنزعوا منه سلسلة من الذهب
كان طولها يبلغ نحو ٢٠٠ متر وكان لا يستطاع
سدا أول من ٢٠٠ هندي وخبئوها في بحيرة
أوركوس
وزاد دليان الاسبان في استرقاق الانكاس

أعمال المناوأة بين البطيريك السابق

والجلس الملى للاقباط

(بقية المنشور على صفحة ٤)

زاره يوماً في موعد نومه خفف جماعة من الرهبان الى ايقاظه فبأن ينهض من فراشه ومضى في نومه وعاد كروم الى داره

٢٢ ٢٢ ٢٢

وحدث ان المجلس ثبت له ان هذا القمص (رئيسهم) هو الخوض للراهب على القذف فيهم فأراد ان يفتن الفرصة للتخلص من رياسته فأعنته ألا يعيب في المجلس مرة ثانية

ولم يكتف المجلس بذلك بل ارسل انذاراً الى البطيريك بأن يسلم الى المجلس أوقاف الاديرة في خلال ثلاثين يوماً والا اتخذ الاجرامات القانونية

٢٢ ٢٢ ٢٢

وكان الخلاف بين البطيريك والمجلس قد طفق كله فاعزز غبطته الى أنصاره من أعضاء المجلس بأن يستقيلوا ففعلوا واستند على هذه الاستقالة وأقبل ابواب المجلس للمرة الثانية والاخيرة وانحل المجلس قبل ان تنتهي مدته القانونية

٢٢ ٢٢ ٢٢

وقد اتبع لسكتاب هذه السطور أن يزور غبطة البطيريك قبل وفاته بأشهر قلائل فألقى ذلك الجسم الندي كان يحوى تلك القرة العظيمة قد تحول الى هيكل نحيل يعلوه وجه هزيل تحليه خضلة بيضاء من الشعر وإذا بذلك الصوت الذى كان يقصف كالرعد قد تحول الى همس لا تسمعه الا على قيد اشبار - بل وإذا بهجرة غبطته لا تحوى الا على منضدة صغيرة وسريرين يسيلين احدهما كان يمضى فيه ليله والاخر كان يستلقى عليه في اثناء النهار ثم كان أن أدركته المنية وانتقل الى جوار ربه، وصاح صائح : المجد لله لك

كيف اشتغل النحاس باشا تمرجياً

(بقية المنشور على صفحة ٩)

يفارقت لحظة طول مدة مرضي ولم يرح المستشفى الا في اليوم الذى مكنتني فيه حتى من مبارحته معه بعد ما من علي البارى بالشفاء »

وهنا سكت الاستاذ مكرم لحظة ثم قال « ذلكم هو مصطفى النحاس باشا الذى كان يشرف بعد ذلك على جميع شؤوننا البيتية في الدار التى اتخذناها مقاما لنا في جزيرة ماهي بسيشل مما جعل سعد باشا يسميه « سيد الناس » ... ذلكم هو النحاس باشا كما عرفته يوم كنت اتقلب على فراش الموت »

ك

تزيين الحيوان



رأسه تحت اللش

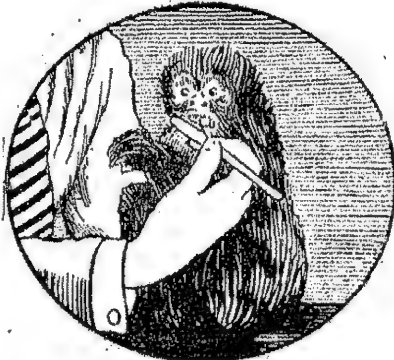
يحدث أحياناً أن تنصرف عاطفة الامومة الى الحيوانات الصغيرة . فإذا أسنت الفتاة ولم تتزوج ودخلت في طور العانس أي البكر العجوز انصرفت عواطفها الى حب الحيوانات الصغيرة فتجد في العناية بها وتدليلها ما يشبه العناية بالاطفال . ولهذا يحدث أنك ترى امرأة ليس لها أولاد ولكن لها سرباً كبيراً من القطط أو السكلاب أو القردة تعني بها وتغذيها أطيب غذاء . ومن ينظر اليها وقت اقتراب هذه الحيوانات منها لا يمكنه أن يخطئ المواقف الزائفة التي تعاملها بها . فهي في الحقيقة عواطف الامومة قد انتقلت من الطفل الى الحيوان

وقد كثرت الموائس وكثرت أيضاً الحيوانات

التي يدللتها في أميركا حتى صار لهذه الحيوانات دكا كين للعناية بها من قص الشعر الى غسل الجسم الى تقليم الاظافر الى تنظيف الاسنان الى تمشيط الشعر ونحو ذلك

وفي جميع البلدان الكبرى مستشفيات لمعالجة هذه الحيوانات وأجراء العمليات الجراحية اذا احتاجت الى ذلك . ويرى القارىء هنا قرداً ينظف وينسل بصب شؤبوب من الماء على رأسه وتنظف أسنانه بالفرشاة

ويتعالى التجار في بيع القطط الاصيلية وهم يؤصلونها على ما يرغب فيه الهواة . فإذا كان الطلب على القطط الفارسية ذوات الشعر الطويل الكشيف والذنب الضافي ظهر هذا النوع في السوق . وإذا كانت الرغبة في غيره عمل التجار على استنتاجه فيكثر



مسح أسنانه بالفرشاة

لكل من هذه الأسئلة جواب

فهل تعرف ؟

- (١) ما هو تاريخ معبد أنس الوجود ؟ الرد من ٦
- (٢) كيف بلغ السلون جاوة وسومطرة وليبيين في أقصى الجنوب الشرقي لاسيا ؟ الرد من ٢٢
- (٣) كم تبلغ مصروفات جمعية الامم في العام ؟ الرد من ٧
- (٤) هل يجوز للتيس ان ينهي سر الجرائم التي ارتكبتها بجرم ؟ الرد من ١٨
- (٥) كيف استطاع الرحوم أحمد مظلوم باشا ان يجمع ثروته الطائلة ؟ الرد من ٥
- (٦) كيف طالع دولة النحاس باشا الاستاذ مكرم عبيد حينما كان مريضاً في سيشل ؟ الرد من ٩
- (٧) كيف يتغاق السبك في البحر والنهر ؟ الرد من ١٥
- (٨) ما هو سبب انتعاش المشقة المشهورة كلود فرانس ؟ الرد من ١٥
- (٩) من هم الانكاس ؟ الرد من ١٦
- (١٠) ما هو أصل الارقام العربية والاوربية ؟ الرد من ٨
- (١١) ما هي الطرق المختلفة التي يستعملها الاوربيون والاميريكيون للاعلان عن بضائعهم ؟ الرد من ١٢

قاتلة أبيها تعترف للقسيس

فهل يجوز للقسيس أن يفشي سرها للقضاء

الطاهرة وهي بجرمة قاتلة . وكانت تقصد كل يوم أحد الى الكنيسة للصلاة عسى يخفف عن قلبها هذا العبء الثقيل ولكن وعظ القسيس زادها شعوراً بجنايتها بدلا من أن يخففها عنها وفي أحد الايام عند ما انتهت الصلاة وخرج المصلون ولم يبق سوى القسيس في الكنيسة

منذ سنوات كان يقطن في إحدى القرى الصغيرة في الولايات المتحدة طائلة مؤلفة من زوجين وابنتهما وقتلتهما . وكان الزوج يدعى المستر باي وكان مدمناً على الشراب لا ينفك يهربد وكان اذا أوى الى منزله صرف غضبه الى زوجته أو ابنته فما يزال يضربها حتى تفر منه



ووقف الاثنان يصليان لله

ذهبت اليه وأفضت اليه بما في نفسها واعترفت بالجرمة وطلبت منه أن يصلي لاجلها وكان القسيس رجلاً تقياً يدعى المستر باردو . فلما قصت عليه جنايتها اضطرب ولكنه هاد فتماسك ووقف يعزيمها ويطلب منها أن تكفر عن هذه الجناية بأعمال البر المختلفة ويوضح لها كيف يجب أن تعيش في ذل ومسكنة وتواضع وهدأت الفتاة لهذه التعزية . ولكنها قبل أن تخرج جعلت القسيس يدها بالأ ييوح بما

وفي إحدى الليالي عاد الى منزله متأخراً وقبض على زوجته من خناتها والشر يتطاير من عينيها وصرخت المسكينة فاستجابت ابنتها لصراخها وأسقطتها ففصلتها من والدها . ولكن الوالد وهو في غيبوبة السكر تناول سكينا وحاول أن يقتل بها ابنته ولكن الفتاة كانت على ضعفها أقوى من أبيها وهو سكران فقبضت على السكين وانزعجت عنها منه . ثم قصدت الى المطبخ فوقعت عيناها على فأس تجرف بها الزباله فتناولتها ورجعت الى أبيها فألقت قاعداً هامداً وقد ولاها ظهره فرفعت الفأس وأهوت بها على رأسه فوقع فوقه يتخبط . ثم أخذت تضربه بالفأس حتى فاضت روحه

وكانت أمها في غيبوبة فلما أفاقَت ورأت ما فعلته ابنتها لم تتألك من الصمت والسكران فايقظت ابنتها وأخذ الثلاثة يدفنون الجثة في قبو المنزل واتفقوا على ألا ييوحوا لاحد بهذه الجناية

وأشاعوا لمعارفهم أن المستر باي قد خرج ولم يعد . وكان الناس يعرفون ادمانه للخمر فلم يستغرب أحد غيابه وقد ركل من تتبعه بنيه أن حادثة حدثت له وهو سكران ولم يخطر في باله أنه مقتول ومدفون في المنزل

وماتت الأم عقب هذه الحادثة بشهور وشبت الفتاة في جهال وعيف حتى نالت جائزة في الجمال وتسمت باسم الما جاتلن وذاعت شهرتها . وكانت تحب اللهو والسب ولكن قلبها على ما كان يبدو من وجهها من السرور والبشر والسعادة كان مغمما بالشقاء والحزن لأنها لم تكن تنسى أنها قد قتلت أباه وأنها تسير أمام الناس بهيئة الفتاة الساذجة

اعترفت له به وألا يفشي هذا السر . فوعدها القسيس هذا الوعد ووقف الاثنان يصليان لله وما كادت الفتاة تخرج من الكنيسة حتى بدأ الشك يأكل قلب هذا القسيس وأخذ يتساءل : هل أدى ما عليه من الواجبات الدينية والاجتماعية بوعده للفتاة ألا ييوح بجريمتها وهل هذا الوعد ربه له أو هو في فكاك منه اذا اعتبرنا ما هو أعلى منه من الواجبات ؟

وانتهى هذا التساؤل بأن قصد الى دار البوليس وأخبر رجاله بما باحث به الآ لسة الما جان . وفي اليوم نفسه كان رجال القضاء والبوليس في منزل هذه الفتاة المسكينة وقد غلوا يديها وساقوها الى السجن ومضوا الى منزل والدتها وأخرجوا الجثة مسترشدين بما رواه القسيس عنها في اعترافها

وبعد ستة أشهر من التحقيق قدمت الفتاة للمحكمة وقدم القسيس شاهداً في القضية ففروى ما اعترفت له به الفتاة والخلفون والجمهور ينظرون اليه نظرة الاستعكار لهذا السر الذي أفشاه . وشرع القاضي يوضح للمحلفين ظروف الجريمة ويبين لهم الحقة والطبش اللذين تغلبا على الفتاة في معاملتها لابيها وهو سكران

ودخل المحلفون وخرجوا بعد المناقشة وأقرروا بأنها بريئة والآن يمكنك أن تتساءل : هل كان يجب على القسيس أن يفشي هذا الاعتراف الذي ربما كان يؤدي الى شق الفتاة ؟

أما القسيس فبروتستانتى وهو يقول ان ليس في شعار كنيسته ما يدل على المعنى الذي ينسب الى الاعتراف سائر المؤمنين بالمذاهب المسيحية الاخرى . ولذلك فانه وجد أن واجباته المدنية تقضي عليه بالولاء مثلاً تقضي بها عليه واجباته الدينية . فهو قد قصد الى البوليس وأدى واجبه في إفضاء هذه الجناية وهو واثق بأنه لم يحن بذلك أية جناية على دينه أما الفتاة فليس شك في أنها خرجت من هذه الحنة وهي لا تتق بأن في العالم شخصاً يمكن الافضاء اليه بسر ولو كان هذا الشخص قسيساً

اشجار اكبر بركان في العالم

البراكين الكامنة في الارض

وكان معظم الفرق على سواحل سومطرة وجاوة . ووقف الناس على بعد ٢٠ ميلا وهم ينظرون ولا يسمعون وقد حين بعضهم من الرعب والفرع

وأحست جميع البواخر والسفن بهياج البحر حول البركان على بعد ألف ميل حتى ان سكان عدن شعروا بزيادة المد في مينائهم . وأحست المراسد بزلزال البركان في جميع أرجاء العالم ودار الغبار الذي أثاره البركان ثلاث مرات حول العالم

ولم تكن الجزيرة التي ثار فيها البركان مأهولة لان السكان القليلين الذين كانوا فيها تركوها عندما شعروا بالزلازل الاولى ولم يبق سوى بضعة صيادين غرقوا في مد الماء . ولكن الموتى كانوا في سومطرة وجاوة

وهذا البركان واكتست الجزيرة بحمم تبلغ عدة اقدماء في العمق . ومضت أشهر فقصص اليها عالم الماني فلم يجد فيها نباتا او حيوانا وانما وجد ديدان الارض حية . ثم بعد ثلاث سنوات أنفذت حكومة هولندا بعثة علمية لارتياح الجزيرة فوجدت ان الارض قد اكتست خضرة جديدة وان الاشجار قد حفلت بمشاش الطيور . واستنتجت البعثة أن الذي حمل وانه عند ما احترق وجه الارض برماد البركان الذي قتل كل ما فيها من الاحياء ماتت فاحضلت بالامطار ووجدت البذور النيرة الحصة فنبئت . وبجئت البعثة عن سبب هذا الانفجار العظيم فوجدت انه قد حدث بالقرب من الجزيرة تصدع في قعر البحر فنزل الماء الى باطن الارض واستحال بخاراً فأنفجرت قشرة الارض

واذا كانت الجبال الشامخة تحتوى الى الآن على عمار يدل على انها كانت تحت الماء وارتفعت بقوة هذه الانفجارات التي تحدث من وقت لآخر . فالتا يجب ان نحسب ان اليابسة ليست راسخة كل الرسوخ كما نتوهم لان هذه المردة العظيمة التي دفعت بالجبال عدة اميال فوق الارض ما تزال وهي محتبسة ترأر وترعرج تريد الخروج

في هذين العامين الماضيين يشمر سكان مصر وسوريا ومقدونيا واسيا الصغرى وروسيا الجنوبية بعدة زلازل تنتقل من مكان الى آخر كأن في هذه المنطقة الواسعة جسماً حياً . والحق انه ليس أشبه بالأجسام الحية من النار تنفجر وتتدلع وتحمم وتهب وتتجسس الجدران الرقيقة فتصدعها وتخرج منها كما هو شأن البراكين

فهذه المنطقة الواسعة التي نعيش فيها من القاهرة الى وسط روسيا ومن كورنثة باليونان الى حوران يمكن فيها بركان قوى يززع كل ما فوقه . وليس في هذه الزعزعة ما ينيء بخير وقد يكون من الارحاف ان نقول بحوادث خعليرة ستحدث في المستقبل ولكن الواقع ان حوادث الستين الماضيتين قد أثبتت اننا نعيش فوق النار . وقد لا يكون في ذلك خطر . وقد ينفجر بركان فينفس هذه القوة الضغطة في مكان مهجور مثل صحراء حوران أو غيرها . وجدير بنا في هذه الاوقات ان نذكر شيئاً عن انفجار البركان العظيم في كراكوا . فهذه الجزيرة التي تقع بين جاوة وبين سومطرة هاجت في أحد الايام في سنة ١٨٨٣ وخرج منها بركان عظيم ارتفعت مقذوفاته الى نحو عشرين ميلا في الهواء وكانت ثخانة العمود المرتفع مع ذلك تبلغ أربعة اميال مربعة

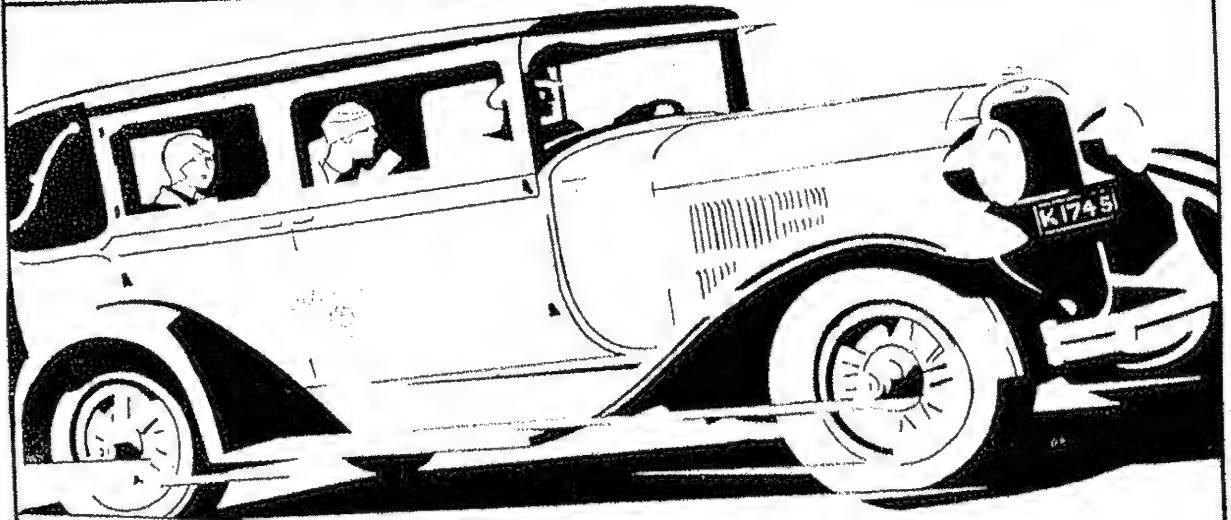
ومن غريب ما يذكر عنه ان زيجرته كانت من القوة بحيث لم تسمعها آذان القريين منه من سكان جاوة وسومطرة وانما سمعها من كانوا ابعد وذلك لان الاذن البشرية لا تسمع الا بمقدار من الصوت على درجة معينة فاذا زاد أو نقص لم تسمعه . وبقي الغبار يملا الفضاء عدة أشهر عقب ثورة البركان حتى ان الشمس كانت ترى حوله وهي مظلمة حمراء كما ترى

عند الغروب وامتد الغبار في عرض البحار حتى كسا السفن التي تبعد عن البركان بنحو ألف ميل وبينما كانت مقذوفات البركان تقف كأنها عمود من الدخان لا يقل في مساحته عن نصف أو ثلث القاهرة كان البحر يفرور ويرتفع مدا عظيما أثار على الجزر القريبة فقتل ٣٠.٠٠٠ شخص



لو انفجر بركان كراكوا تحت بلدة طامة لرفع المنازل الى ارتفاع عشرين ميلا

سيارة اولدزموبيل الاولى سنة ١٨٩٦ وأخر سيارة صنعت سنة ١٩٢٨



اولدزموبيل الجديد اجري تجارب واجتاز اسكنر من مليون ميل في الطرق والسجاري

شركة جنرال موتورز جعلت سيارة اولدزموبيل الجديدة ممتازة وفي مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى ممتازة وفي المقدمة في سنة ١٨٩٦ وشركة جنرال موتورز تعرضها بكل ثقة الى الجمهور - بثقة لان هذه السيارة برهنت في تجارب عديدة على انها تقوم دائماً بأكثر مما ينتظر منها بسبب قوتها ومثابرتها

سيارة اولدزموبيل الفاخرة لاصوت لها لان

عركها موسى بالكاثشوك والقبضة مجوفة بالكاثشوك ويوجد قطعة من النسيج بين الوصلات المعدنية الفاصلة بين الهيكل والشاسي طرز هيكل السيارة اصبح جميعه جديداً والمشع الجديد والمظاسهر الجميلة المنخفضة تجعل هذا السيارة ممتازة . وأما اولدزموبيل لاتذال كاعلان لاولئك الذين لم يفحصوا السيارة من قبل وكلاء في عموم القطر المصري

اولدزموبيل في استيت سلات

من صنع شركة جنرال موتورز

المسلمون في جاوة

كيف بلغ المسلمون جاوة وسومطرة وفيابين
في أقصى الجنوب الشرقى لآسيا ؟

أن من يبحث في الألفاظ الشائعة في لغات
المسلمين القائلين في هذه الجزر يحكم بأن المسلمين
لم يخرجوا من جزيرة العرب على البحر إلى هذه
الجزر بل هم بانوها عن طريق الهند ولذلك فإن

في لغاتهم الألفاظ الإسلامية هندية

ولكن من جهة أخرى نرى الآن أن
العلائق التجارية وثيقة بين سكان حضرموت
وسكان هذه الجزر البعيدة . ولذلك فالرجح أن
المهاجرة الإسلامية تمت عن طريقين طريق البحر
من جنوب جزيرة العرب وطريق البر عن الهند
واكثر الحجاج بل نحو ثلاثهم هم من سكان
جاوة وسومطرة والهند

شربة الـ ٧٥ دودة الألمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

هالك أعراض ديدان الأمعاء :

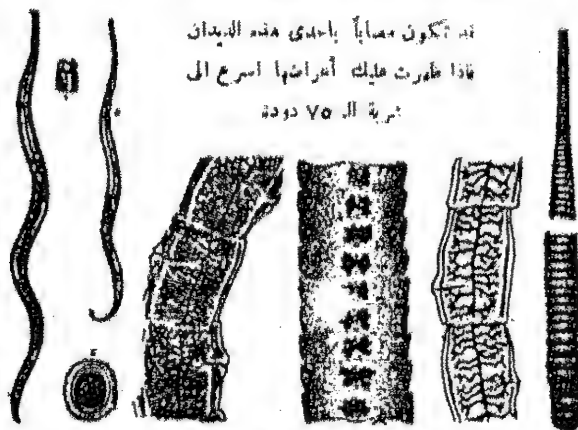
- | | |
|------------------|-----------------|
| ١ - فقر الدم | ٦ - غرول عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - غصص |
| ٣ - انطواء القوي | ٨ - قيء |
| ٤ - فقر الشهية | ٩ - رغبة |
| ٥ - اصفرار الوجه | ١٠ - ورسم الوجه |

فإذا ظهرت عليك هذه الأعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة
أو دودة الأسكستوما أو الدودة المبرومة أو الديدان الحمراء الخ . . .

الشربة الـ ٧٥ دودة التي تشفيك من هذه الديدان هي :

شربة الـ ٧٥ دودة الألمانية

قد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان
فإذا ظهرت عليك أعراضها اسرع إلى
شربة الـ ٧٥ دودة



دودة معانة ديدان وحيدة مكسرة ديدان مبرومة (تباين)
تباع في شركة مخازن الأدوية المصرية وجميع الأجزاء الشهيرة
التي ٦ قرش ونصف

اقرأ كل اسبوع بانتظام

المصدر : سجل مصور لموايد الاسبوع وتقدم العالم
كل شيء : مجلة عالمية فيها شيء من كل شيء
الكتابة : جد في هزل وهزل في جد
كل واحدة الاولى من نوعها

الامراض العصبية

د. طويف : الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . الشدج العصبي . كفة الحلات
والآلام العصبية . النوراسانيا . المستبريا .
الرقطة . الارق . عدم النوم . الخ . . .
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع المصري : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي بركة ٦ باسكندرية



أجهزة الميزان

اصلي وضبطت في العالم

قرنيس بايزيان

بالعناية المختصة بمصر
مختص بمصنوعات استوائية
كرومتر زون مضمون ١٥
لوسيفير = ١٠
لنيل = ٥

نظارات وعدة زخارف الساعات
دربت لتعليم من انواع الساعات

بروكامبولك

أعظم رواية فلسفية ظهرت في القارة العربية
رعا عبد الحميد والادب القاصد الروائي الأندلسي
المرحوم طاهر بن عبد الله

طبعها طبعاً ممتازاً ومكتبة على لغة الطباعة الحديثة - مصر
وسنة ١٩٢٤م جيل زمان مرسكتك -

تتبع ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث القوي (٢) هربا الكانا
(٣) القادة الاسباب (٤) القام تانكوا (٥) سجن طرولون (٦) روكبول
في سيرا (٧) القاعة الفرنسية (٨) صبايا طنة (٩) ملاين لوربا
(١٠) قنصانية المساء (١١) كندو المساء (١٢) كندو المساء (١٣) كندو
الرائد (١٤) القام روكبول (١٥) روكبول في سجن (١٦) كندو كندو
(١٧) كندو روكبول . ولين كل رواية ٥ قروش مصرية وهي ٢٥ مليا
وتتبع من المطبعة المصرية - بالقاهرة - ٤٤٠

Address : P. O. Box 884 Cairo

أحسن قطرة تشفي الرمد
واللحمية عند الكبار
والصغار . تمن الزجاجة
٣ قروش صاغ

قطرة مشهورة

أحسن شحم يشفي
اللحمية والمرض المزمن
من العلية قرشين صاغ

حكا البنت

أحسن دواء لفسيل العين
كل علبة تكفي لمدل لتر
محول تمن العلية قرش صاغ

مسحوق قهقهة

المستودع المصري . عيادة الدكتور ابراهيم شديدي
طبيب العيون بطنطا
تباع في جميع الاخوانيات ومحازن الادوية

الآنسة كلارا
تري هنا هذه النجمة
السينائية المشهورة في
لباس الرقص الذي ظهرت
به هذا العام



كل شيء

فكه

ومفيد

تجده

في

« كل شيء »

العدد الاول من همدل ٣٦
ادارة الهلال في حجة الى العدد الاول من
الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر
سنة ١٩٢٧ فن كان في غنى عنه فليس له اليها في
مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة يصرط ان
يكون في حالة جيدة

شركت

هوليبروف الاميركية

تتبع الموضة الاخيرة كل شهر وتصنع جورابات
بالوان جديدة لا تصنعها غيرها وتختلف جورابات

هوليبروف

عن غيرها لجودة خيوطها ودقة صنعها ونعومة
حياتها واعتدال اثمانها فاطاي جورابات

هوليبروف

عندما تحتاجين لشراء جورابات لك أو لاختد أفراد
العائلة ولاحظي الاسم مدموغ على كل زوج

تباع بعطب صفراء

في كل المحلات المهمة





الآنسة استر والستون الممثلة السمائية الشهيرة في اميركا

كل شيء والعالم

العدد ١٣٣ — الاثنين ٢٨ مايو ١٩٢٨ — الن ١٠ مليات

COL-SHEE * Cairo, 28 May 1928 * Vol. III No. 133

الانسان على سلم التطور

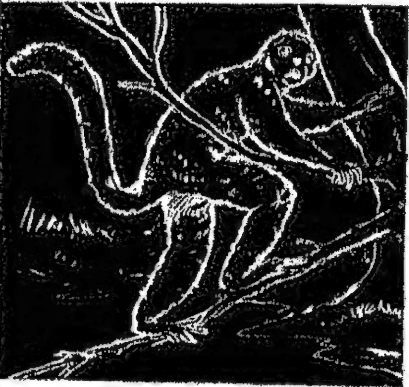
الطور التي منها الانسان قبل انه
يصبح ميأراقياً كما هو الان



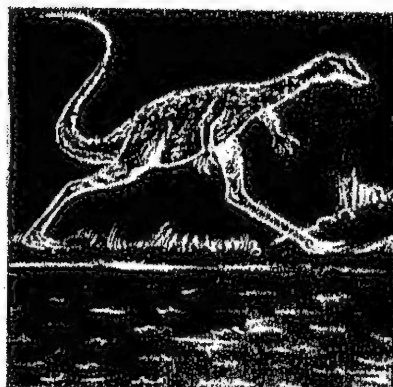
٧ - ثم ظهر الانسان



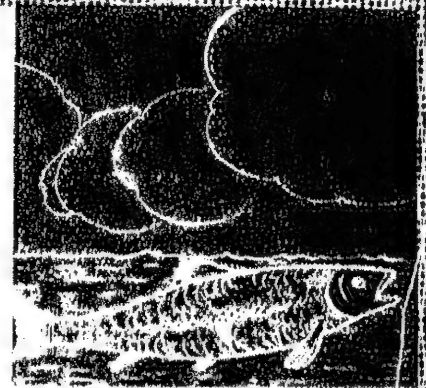
٦ - وبقيها اقام في الاشجار كالقردة الان



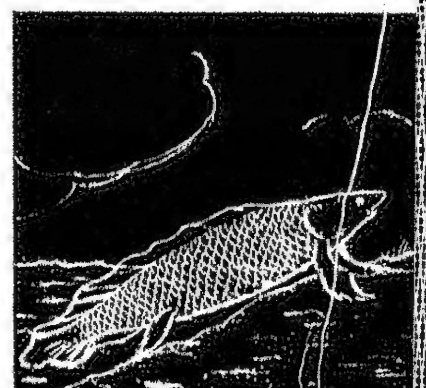
٥ - وتعلم بعضها كيفية التساق على الاشجار



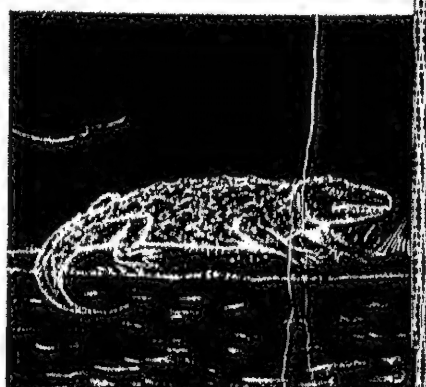
٤ - ثم ارتقت الزاحفة الى الزواحف المنقرضة



١ - منذ ملايين السنين كنا سمكا يسبح



٢ - ثم جعل هذا السمك يسير يزحفه في السواحل



٣ - وما زالت السمكة ترتقي حتى صارت زاحفة

فكاهة وأدب

أيها اصفر؟

هي (مفتخرة): لقد اخبرني بائع الاحذية انه لم ير اصفر من قديمي هو (بهمك): لقد اخطأ. فان حذاءك اصفر منها شيء بالقل هو (في المحطة بعد ان فاتهما القطار): لو كنت تجلبت في التواليت لما فاتنا القطار هي: وأنت لو كنت طولت بالك علي ما اضطررنا الى انتظار القطار التالي ثلاثة أرباع الساعة! اقتصاد هائل



ما هو القراءم؟ هو: تأكسي يا عزيزي اني بنسى كل شيء ولا افكرش غيرك ابداً هي: ... اوعى تكون نسييت المقد الذي قلت لي عليه! ادباؤم

من الطلف ما يروى عن الاديب الانجليزي باكون انه استقبل ذات يوم الملكة اليسانبات ملكة انجلترا وقد جاءت لزيارته وبعد ان دخلت منزله قالت له: — ان منزلك صغير جداً. وما كنت اظن ان باكون يسكن في مثل هذا المنزل فاجاب باكون: — اني لا اراهم صغيرا لامثالي. ولكنه بدا حقيراً عند ما دخلت جلالتم اليه ..

سهو العلماء المشهور عن العلماء وأساتذة الجامعات انهم دائماً مشتتو البال. ومن ألطف ما يروى في هذا الصدد النادرة الوقعة الآتية: وصل أخيراً الى لندن المسيو درمان الأستاذ بجامعة سيدني لحضور مؤتمر علمي دعي اليه. وكانت دهشته كبيرة عندما وصل الى المكان المعلن لعقد المؤتمر ولم ير فيه أحداً من زملائه. فأخرج بطاقة الدعوة — وكانت في حبيبه لحسن الحظ! — فاذا بها يدعونه الى الاشتراك في مؤتمر يعقد في سنة ١٩٢٨ لا ١٩٢٨! فما كان من الأستاذ درمان الا ان قفل واجماً الى اسرائيل في أول باخرة فاندت انجلترا



الطبع والروح في مصر طالب مصري (لوميله في أوروبا): شايك عمال تقدر فكرك لازم يتكتب جواب لاهلنا بشأن بيعتوا الال فلوس الطالب الآخر: مش ده الذي ناعب بي، الذي ناعب دهاني اني بفكر ازاوي افرد اكتب جواب من غير طالب فلوس!

لقد اقتصدنا في الشهر الماضي كثيراً من مصروفات الكهرباء وكيف تم لكم ذلك؟ كنا نذهب الى السينما كل مساء في المحكمة القاضي: أنت متهم باخفاء هذه البضائع المسروقة فهل كنت تعلم انها كانت مسروقة؟ المتهم: لقد دفعت منها عشرة جنيهات. ولو كنت اعلم انها مسروقة لما دفعت اكثر من جنيين! عذر اقبح من ذنب القسيس: لقد ادهشني تصرف زوجك امس. فقد قدر الكنيسة قبل ان اتم وعظلي الزوجة: لا تؤاخذ فكتيراً ما يمشي وهو نائم

نوار العظماء في التاريخ — ٥

عزاء وقال له: أحسن الله لك العوض وعليه الخائف. فأجابه الموبذ بحميل القول وصالح



قدم الموبذ الى الخليفة أمير المؤمنين المأمون بمرور فأحسن مجلسه وقربه اليه ثم أخذ يحادثه عن شؤون الدولة التي كانت تشغله حوادثها وقتئذ وكان كلما يلقي المأمون على الموبذ سؤالاً يجيبه بحسن القول ورقيق البارة. وبينما كانا يتجادبان أطراف الحديث اذ جاء الى المأمون رسول من العراق يحمل خريطة من الحسن فيها أخبار عن حوادث العراق ووقائمه فلما اطلع عليها المأمون وجد فيها نبأ وفاة ابن الموبذ جليسه فنظر اليه نظر



الادعية. فعجب الخليفة المأمون من جوابه. وقال له: أندري ما أردت؟ فقال: لا يا أمير المؤمنين. فقال المأمون: تعال ان اينك احتقاره الله لجوارده فقال الموبذ: قد علمت ذلك من قبل يا أمير المؤمنين. فنظر اليه المأمون متعجباً وقال له: ومن أين علمت ذلك وأنت لم تفارق مجلسي ولم يبتك به أحد والخريطة لم تضلنا الا الساعة؟ فقال الموبذ: قد علمت ذلك يا أمير المؤمنين يوم ولد وعلة موته ووجوده



من المحترم الى القارئ



المجد الذي طنته الاندلس

العلمي الحديث في أوروبا حتى أنهم ألقوا الكتب في فن الزراعة بل . . . بل فن الولادة . وهم أول أمة في العالم صارت تنظر أو شرعت تنظر تلك النظرة العلمية التي تختلف وأحياناً تتنافس النظرة الادبية . ولذلك فإنهم أكثرنا من الاشتغال بالكيمياء ووقفوا منها على أسرار دقيقة . وكانت لهم جامعات يقد إليها المسيحيون من أوروبا للتعلم فيها والتثقف بثقافة العرب وثقافة الاغريق التي كان العرب ناقلينها وباعثيها في أوروبا ونحن الآن نتكلم عن استعمال مساقط الماء عند الخزان لاستنباط

السكر باقية منها ولكن الاندلسيين كانوا يقيمون المطاحن في هذه المساقط فتدور بقوة المياه وتنطح لهم جبهتهم . وكان ابن فرناس يفكر في الطيران ويخترع حتى صنع لنفسه أجنحة وطار بها من سطح صال ولم يكف عن الطيران الا بعد ان انكسرت له عظام

وكانوا يلبسون ملابس الاوربيين وكانوا في المدن التي يكثر فيها رعاياهم المسيحيون يجمعون يوم الاحد البطالة الرسمية

ولكن هذه الامة العظيمة ماتت وانقرضت لان أمراءها نهبوا الاهالي وأفقروهم في حروبهم بين بعضهم البعض وصار كل صاحب قرية يستقل ويحمل نفسه ملكاً مع انه في الزوة والقوة لا يزيد عن عمدة الآن في مصر فقطع فيهم العدو واستأصلهم جزءاً بعد جزء بعد ان كانوا كتلة واحدة لا تنكسر

نحرا الاندلس جزء عليهم طمع أمراءهم ولو ان الاندلسيين عرفوا نوعاً من الحكم الديمقراطي لصمدوا للعدو وطاشوا الى الآن في الجزيرة . ولكن بعض أمراء الشرق كان على الدوام سبباً لخراب بل انقراض امته في بغداد والقاهرة وقرطبة بمجد كثير ان الامراء هم أصل خراب هذه البلدان التي كانت في أيامها أعظم بلدان العالم ومراكز الحضارة والثقافة فيه . ولولاهم لعاشت الحضارة وبقيت الامة كتلة واحدة ولكن هؤلاء الملوك والامراء كانوا علة الشقاء والحروب الداخلية التي انتهت بانقراض الاندلس وانحطاط الاقطار العربية الاخرى

المصدر

أبها القارئ
من الايات الانجليزية المثيرة يست يتغنى فيه الشاعر بعظمة القدماء بقوله :
« المجد الذي كاتته اليونان والمعظمة التي كاتتها رومية »
وقد تذكرت هذا البيت الذي حفظته وطالما تشدقت به وأنا أقرأ كتاب الاسناد البنانوني عن « رحلة الاندلس » التي زارها واستعاد الى الاذهان ذكرها وأثارها في كتابه البديع الذي وضعه عقب سياحة طويلة في أسبانيا الحديثة حيث أقام العرب من سنة ٧١١ الى سنة ١٤٩٢ .

وحاني الاسف والاعجاب الى ان أقول
« المجد الذي كاتته الاندلس » متأسياً
بذلك الشاعر الانجليزي

وليس الاندلسيون آباءنا ولكننا نحن ورثة ثقافتهم قد اشتركنا معهم فترة من الزمن في اللغة والعقيدة والفكر والمعيشة . بل نحن في أسلوبنا العربي الراهن أقرب اليهم من أي أمة عربية أخرى . فتحسن الآب تتوخى السهولة والبيان والاختصار كما كانوا هم يتوخونها ولذلك فهم أقرب الامة العربية الينا

فاذا أسفنا لهم فافئنا نأسف لامة عربية كانت ترفع لواء الحضارة في أوروبا لولا التقاطع بين السكان وتطبع الامراء

واستبدادهم لبقيت حية الى الآن أمة أوربية عربية . وقد كان يغلب على حضارة الاندلسيين أشياء ترفعهم الى مقام الاغريق القدماء منها ان المسحة الغالبة على مدنهم هي مسحة العلم والنظافة . فقد كانت كل مدينة من مدنهم الكبيرة تحتوي على عدد كبير من الحمامات والمكتاتب حتى انه عند ما تغلب الاسبان عليهم وأخرجوهم من الجزيرة كانوا يتهمون بالكفر كل من يعنى بالنظافة ويبالغ فيها لان ذلك كان يعد في نظرهم من خصال الاندلسيين وليس من خصال الاسبانين

وكان الاندلسيون يضيئون شوارعهم بالمصابيح في الليل مع ان أوروبا بقيت بعد ذلك نحو ٣٠٠ سنة وهي لا تعرف هذه العادة . ولم يكونوا يعرفون المطابع ولكن ميادين المدن كانت على الدوام حافلة بالنساء يقعدن للنسخ والكتب ويبيعها أما الرجال فكانوا لا يرضون لانفسهم هذه الصناعة الخفيفة بل يتركونها للنساء . وكانت لهم نزعة علمية هي أصل الرقي

بين الصوفاني وعباس الثاني والمعتمد البريطاني

مجازفة عبد اللطيف الصوفاني بصدقة السلطان حسين كامل

« يعلم الله انه اعتراسي للصوفاني عظيم رضى اعتقد انه معارضته بريئة » سعد زغلول



اللورد كورتون

الثاني واللورد كورتون العميد البريطاني فساد
عبد اللطيف الصوفاني يرجع الى العاصمة حتى قابله
السكرتير الشرقي لدار العميد البريطاني في إحدى
أروقة الجمعية التشريعية وقال له « ان اللورد مبسوط
من حداث رأس الثين وهو يكون بمنونا لو زرتموه
فيقابلكم بكل حماسة واكرام » فأجابته رحمه الله
على الفور قائلا « يهون علي ان أمتهن في رأس الثين
على ان أعزوا واكرم في قصر الدوايرة »

ثم كان ان سافر الحديوي الى أوروبا وقبيل
عودته من رحلته أرسل الى بعض رجال السراي
بأمرهم بالسعي لدى عبد اللطيف الصوفاني بك كي
يكون بين مستقبله عند وصوله الى الاسكندرية
فبذلت تلك المساعي بدون ان تسفر عن نتيجة إذ
أصر رحمه الله على عدم تحقيق الرغبة الحديوية فلما
وصل عباس الثاني الى الاسكندرية ولم يشاهده
كلف من يدعوه الى مقابلته فأبى وظل مقبلا على
أباه الى ان جاءه يوما احد رسل السراي وأخبره
ان الحديوي قال انه اذا كان الصوفاني لا يريد
زيارتي فلم يبق الا ان أزوره أنا فقال الصوفاني بك
عندئذ « عفوا » وقصد الى سراي القبة وكان الحديوي
(البقية على الصفحة ١٦)

زملاءه ان يسئوا قانونا يحولهم الحق الذي يريد
الحديوي ان يمنحهم اياه كمنحة من لدنه فوافقوا
على اقتراحه تحت تأثير قوة حجته وبلاغته بيانه
غير انه ما كانت جلسة الجمعية ترفض حتى أخذ
رجال السراي يسعون بايعاز من الحديوي لدى كثيرين
من اعضائها لحولهم عن القرار الذي قدروه في
تلك الجلسة بدون ترؤس فتمجحت مساعيهم بدليل انه
لا تعتد الجمعية جلساتها التالية لم يؤيد القرار السابق
سوى أربعة أو خمسة من اعضائها

وكان بهيميا بعد ذلك ان يكون سخط الحديوي
على عبد اللطيف الصوفاني عظيما وكان بعضهم شاه
ان يزيد نار هذا السخط تأجيجا واسطراما فنقل
الى عباس الثاني ان الصوفاني بك شمر بخطابه تشدرا
لا يتفق والاحترام الذي يجب على افراد الشعب ان
يكنوه مقام سموه . ولم يعلم عبد اللطيف الصوفاني
بأمر هذه الوشاية كما انه لم يعلم ببلغ وقعها في نفس
الحديوي فلما أعلن بعد ذلك بأمد قصير ان هناك
تشريعات رسمية ستجرى في قصر رأس الثين
بالاسكندرية لتوديع عباس الثاني قبل سفره الى
أوروبا كان عبد اللطيف الصوفاني بين الذين قصدوا
الى الاسكندرية من اعضاء الجمعية التشريعية للتشرف
بالمثل بين يدي طاهل البلاد

وفي اليوم المضروب للتشريفات توجه عبد اللطيف
الصوفاني بك الى سراي رأس الثين وانضم الى زملائه
الذين كانوا قد اجتمعوا فيها ولكنه لم يكند يستريح
قليلا حتى دنا منه معالي سيد ذو الفقار باشا (كبير
الامناء اليوم) وقال له « انت افندينا متأثر منك
وزعلان » فأدرك رحمه الله من لهجة مخاطبه ان
الحديوي لا يميل الى مقابلته ولن يرتاح الى رؤيته فقال
لسيد باشا « انا لم آت الى هنا بصفتي الشخصية ولكني
أتيت بصفتي احد ممثلي الامة المصرية لاسي الحائلي
على الأريكة المصرية ، اما وانتم لا تريدوني فانا أعلن
ذلك وانسحب » وصرخان ما شاع الخبر في الاندية
الاجتماعية والمقامات السياسية وبادرت جريدة الاخبار
الى نشره بعنوان « نائب يطرد من سراي رأس
الثين » فكان جزاؤها ان صدر الامر بتعليقها
وكان الثغور بالناشد بين الحديوي وعباس

أتت الصحف في الاسبوع الماضي على تفصيل
المشادة التي وقعت في مجلس النواب بين النائبين
المختارين الدكتور محجوب ثابت وعبد العزيز الصوفاني
بك بسبب عبارة تفوه بها اولها وعددها الأخيرة ماسة
بكرامة والده المغفور له عبد اللطيف الصوفاني بك
الذي انتقل الى جوار ربه في السنوات الاخيرة بعد
سياة جليلة طاشقة بالاعمال والمآثر الوطنية

وقد كان عبد اللطيف الصوفاني بك عضوا في
الجمعية التشريعية منذ الساعة الاولى من تأسيسها ولما
هب اعضاؤها يطالبون بان يكون النظار (الوزراء)
مستولين امامها كان رحمه الله في مقدمة الداعين
الى هذه الحركة والساعين الى تحقيق غرضها ولما لم ير
الحديوي عباس الثاني مندوحة عن اسبابه الجمعية الى
أمنيتها وجه اليها خطبا منها فيه حق مناقشة
« النظار » الحساب عن اعمالهم في جلساتها فلما تلى
هذا الخطاب على اعضاء الجمعية في إحدى اجتماعاتهم
الرسمية انتفض عبد اللطيف الصوفاني بك من مجلسه
وساح قائلا : انه يفهم من هذا الخطاب ان الحديوي
يحول الجمعية حتى سؤال النظار بشكل منحة في حين
ان الجمعية لا تريد ان تنظر الى المسألة كمنحة بل
كحق من حقوقها المكتسبة وهنا ناشد رحمه الله



المرحوم عبد اللطيف بك الصوفاني



ملف: جمهورية

بمناسبة المشادة العنية التي وقعت في مجلس النواب حول مشروع تعديل اللائحة الداخلية للمجلس بما يعزز سلطة الرئيس تعزيزاً يساعد على الحيولة دون تكرار حدوث مثل الحوادث الأخيرة - نذكر أن الذين اشتغلوا بوضع هذه اللائحة كانوا أربعة وهم اصحاب المعالي والعزة أحمد خشمه باشا وعلي الشمسي باشا والاستاذ مكرم عبيد وفؤاد كمال بك السكرتير العام لمجلس النواب ولما وصل حضراتهم في أثناء اشتغالهم بتلك اللائحة الى المواد التي تتناول سلطة الرئيس كان من رأى كل منهم ان تعزز تلك السلطة بما يطابق التعديل الذي رأت الاغلبية البرلمانية الان وجوب ادخاله على المواد المذكورة فلم يعارضوا ومثد في هذا الرأى سوى فرد واحد من حضراتهم وهو الاستاذ مكرم عبيد وأصر معاليه على معارضته فعملوا برغبته

ثم كرت اعوام وممرت ايام وشامت الظروف ان يقع أول « تصادم » من نوعه بين عبد الحليم سعيد بك النائب والاستاذ مكرم عبيد الوزير



الدكتور عامر محمود

كان المفور له سعد زغلول باشا يعطف على النائب المحترم الدكتور حامد محمود عطفاً خاصاً يسوغه اخلاصه لمولته وما اتصف به من ظرف ولباقة وقد كانت الدكتور حامد يقطن حتى المدة الاخيرة بجوار اهرام الحيزة ولكنه انتقل حديثاً الى بلده « طوخ » التي هي في الوقت عينه دائرته الانتخابية واتخذ الدار التي خلفها له المرحوم والده فيها مسكناً له تنزيهاً للخطاير ولا يخفى ان الدكتور حامد اكتسب كثيراً من العادات الغربية في أثناء اقامته الطويلة في بلاد الانجليز ولذلك تراء الان مع انه يعيش عيشة قروية قسداً

جهاز داره التي في طوخ « بطلية » من التحاس كالتى توجد في البيوت والفنادق الافرنجية فاذا جان موعد الغداء أو العشاء عمد السرفجي الى تلك الطليلة ونقر عليها نقراً قوياً ايذاناً لسكان الدار بأن الطعام هي.

سوء تفاهلهم

يذكر القراء انه على أثر انفراج الازمة السياسية المصرية الانجليزية الاخيرة رفع معالي محمد محمود باشا وزير المالية استقالته الى دولة التحاس باشا رئيس مجلس الوزراء قائلاً ان محته لا تمكنه من المضى في تأدية مهامه فسمى لديه زملاؤه ليحملوه على العدول عن رأيه واعرب له جلالة الملك عن رغبته في بقاءه في منصبه فلم يسع معاليه عندئذ الا استرداد استقالته ولكن المظلمين على بواطن الامور يعلمون ان استقالة محمد محمود باشا كادت تتحول تحولاً ليس في مصلحة الائتلاف بسبب « سوء تفاهلهم » نشأ في تلك الاثناء وكاد يكون وخيم العاقبة لو لم يبادر المسئولون الى تبديده ونحو اثره

وتفصيل الامر انه في اليوم التالي لاقدام محمد محمود باشا على الاستقالة احتفل النائب المحترم بشري بك حنا بزواج نجله وليم حنا باحتفال كبير اقيم على ظهر باخترين كبيرين من البواخر النيلية وكان بين المدعوين اليه رئيس تحرير احدى جرائدنا اليومية الكبرى مجلس بجانب وفد كبير تربطه به صلة صداقة طيبة واخذوا يتجادبان اطراف الحديث نحو ساعة كاملة

وفي اليوم التالي لهذا الاحتفال صدرت الجريدة التي يصرف عليها رئيس التحرير المذكور وفيها كلمة طويلة عن استقالة محمد محمود باشا وقد جاء في ختامها ان كثيرين ينتقدون ان الباعث الحقيقي لوزير المالية على الاستعفاء هو استنكار الاحرار الدستوريين للموقف الذي وقفه الوفد المصري تجاه تصريح ٢٨ فبراير في رد الحكومة المصرية على الانذار النهائي البرلماني الخاص بقانون الاجتثاث والمظاهرات وما كادت الجريدة التي نحن بصددتها تصدر وفيها الكلمة المشار اليها حتى قصد بعض « الدسائين »

الى معالي محمد محمود باشا واخبروه انهم شاهدوا رئيس تحرير تلك الجريدة يتحدث طويلاً مع ... الوفدى الكبير في حفلة زفاف نجل بشري حنا بك فتبادر في الحال الى ذهن وزير المالية ان ذلك الوفدى الكبير هو الذي اوحى الى تلك الجريدة بما كتبه عنه فعظم الامر عنده وتحول موضوع الاستقالة من اسباب محية الى اسباب سياسية حزبية ولم يفض الاشكال الا بعد ما ثبت لمحمد محمود باشا من المسئولين عن تحرير تلك الجريدة ان ما كتب فيها من المعلومات لم يصدر شرفاً عن ذلك الوفدى الكبير الذي حامت حوله شبهات معاليه



غرامهم بالصعيد

علم القراء من الصحف اليومية ان صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين أبحر في الاسبوع الماضي الى أوروبا. ولا يخفى ان لسموه ولماً عظيماً بالصعيد والقص وليس ادل على مبلغ هذا الولع من انه لما وصل سموه الى الاسكندرية ليركب الباخرة التي أقلعت به تبين له انه لدى احدى بندقياته التي يصطاد بها في سرايه بالعاصمة فكلفت معاون دائرته ان يبعث بها اليه في أوروبا مع احد رجال قصره فنفذ حضرته تعليمات سموه واشترى للرسول تذكرة سفر بالدرجة الثانية ليوفده الى أوروبا في جراسة البندقية واذا طلب هذا الرسول ان تصحب زوجته في رحلته اشترى لها تذكرة سفر بالدرجة الثانية أيضاً ... وكل هذا لاجل البندقية



يصدر قريباً

هول يونيو الجديد

في الطبى المواضيع نوكر الكتاب
الطبعة الثانية في صفحة ١٩

الحشرات في المنزل وكيف تكافح

الحشرات أضرار بالغة فضاء عن اقتصرها لراحة السكّان فيجب السعي لإبادة بعضها بطرق الطرية . وفي هذا المقال يابن لمختلف الوسائل التي تدرع بها ربات البيوت لمكافحتها

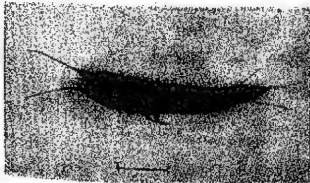
الدروز بالبترول . وفي المنزل بالطبع غرف يكثر غشيان السكان لها وأخرى يقل دخولهم إليها فإذا كان البق كثيراً في إحدى الغرف وجب سد خرونها وتطهيرها بالبترول ثم ترك الغرفة نحو شهرين لا يبيت فيها انسان مع مداومة التطهير مرة كل اسبوع . فان هذه المدة تكفي لإبادة البق منها

وهناك السوس الذي يأكل غلاف الكتب وهوامشها . والسوسة تشبه السمكة الصغيرة ولذلك فإنها تسمى « السمكة الفضية » عند الانجليز وهي تأكل كل شيء يحتوي على غراء أو نشاء وضربها قليل الا اذا كثرت وعندئذ يمكن تدخين الخزائن التي تتفشى فيها بالغورملدهيد . ولكن بحسن بركة البيت أن توكّل هذه الاعمال الى صيدلي

ويمكن الصيدلي ان يكتفح الحشرات بالغازات والسوم . ومن هذه الوسائل التي يمكن دبة البيت استعمالها أن تضع المصيص مع مسحوق السكر

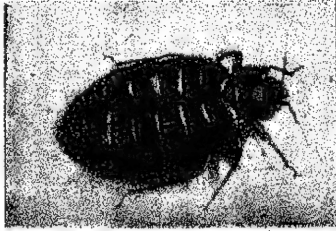
بنسبة متساوية بين الاثنين وتخلطهما ثم تضعها في طريق الفئران والصراصير فإذا أكلتها جدد المصيص في أمعائها وسدها قتموت . ولكن يجب أن تمنع عن طريق الاطفال

والفار وان لم يكن حشرة فانه يؤذي السكان أحياناً اكثر من الحشرات ومعظم الاذى منه يأتي من براعته وحذقه فانه يعرف الفخ ويتوجس خيفة من كل شيء جديد . ولذلك اذا أردنا قتله بالمصيدة يجب أن نعوّده تناول الاشياء من شبكة الحديد كان نضعه سلكاً أو شبكة من الحديد في طريقه حتى يطمئن بها ويدخل المصيدة



السوس الذي يأكل غلاف الكتب

الاطعمة بأن نعلقها مثلاً في ثمليات مدلاة من السقف ولا نترك فئات الطعام على الارض لان قليلاً من الفئات يكفي عشرات من الصراصير لكي تعيش وتنسل ولذلك فان ما يحمله الاطفال في المنزل من الكمكك ويتفتت منهم في غرف المنزل من أكبر الوسائل لتكاثر الصراصير . فيحسن بكل انسان ان يمنع الاطفال من حمل الطعام في أيديهم والتجوال به من غرفة الى



بقّة الفرائش



الفار الذي ينقل جلة امراض للانسان

غرفة وهناك خزائن يحفظ فيها الطعام الباثت ولكنها غالية وأرخص منها هذه الثمليات التي تعلق من السقف ويستعمل الاميركيون محارق صغيرة يضعون فيها زباله المنزل وكناسته وبهايا الطعام والطبخ ويحرقونها كل يوم أول بأول فإذا جاء الليل وخرجت الصراصير لم تجد ما تأكله قتموت أو تهجر المنزل الى مكان آخر . وهذه المحارق هي خير الوسائل لإبادة الصراصير التي تعيش في منازلنا على الكناسة المحفوظة . واذا لم تكن المحارق ممكنة وجب حفظ الكناسة في صناديق محكمة تقفل في الليل ولا يستطيع الصرصور أن ينفذ إليها ولكن المحارق تكفي البيت الذباب ايضاً كما تكفيه الصراصير

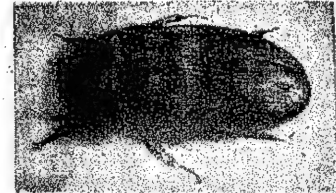
وبلي الصراصير في اقلاق راحة السكان هذا البق الكريه الذي يعيش في دروز الحشوب وفي كل خرق صغير في الاناث أو حول الابواب والنوافذ . ومكافحته أسير من مكافحه الصراصير وذلك بأن تسد جميع الخروق بالجليس ثم تقع

تبيض الحشرة مئات البيض في العام الواحد ولذلك فان مكافحتها بالذات لا تنفي كثيراً لان الام واحدة ولكن صفارها التي يتفقا عنها البيض تخرج جيوشاً وتتفشى في كل مكان . ولذلك فاننا عند ما تكافح الحشرات يجب ان يتجه جهداً نحو البيض لقتله . والحشرات كلها تبيض في تخاروب الحيطات والخروق في الاناث والشقوق بين الحشوب والفرج الصغيرة بين عضادتي الباب

والحائط ونحو ذلك . فأول ما نفكر فيه عند مكافحه الحشرة كائنه ما كانت ان لسد هذه الخروق والتخاروب فلا نترك مكاناً تنفذ فيه وتستطيع الاختباء لان هذا المكان لا يمضي عليه وقت طويل حتى

يصير بؤرة للحشرات تبيض فيه وتخرج منه جيوش صفارها

وخير ما تكافح به الحشرات هو النظافة فان البراغيث مثلاً لا تعيش في بيت نظيف وكثير من المنازل في القاهرة لا تعرف البراغيث . ولكن النظافة المألوفة لا تقتل البق والصراصير ولذلك فانه قلما يخلو منها بيت في المدن المصرية وخصوصاً الصراصير . ويمكن مقاومتها بالنظافة ولكننا هنا نحتاج الى نظافة عالية تشبه التطهير والتعقيم في الطب . فان الحشرات جميعها تحتاج الى طعام فإذا لم تجد ماتت أو هجرت المكان فأول ما يجب علينا عمله للصراصير ان نقصي عنها



الصرصور الذي يأكل الاطعمة



الحب راحة الجسم في سكونة القبر وسلامة
النفس في أعماق الابدية
الحب عزم يلزم كياننا ويصل حاضرنا بماضي
الاجيال ومستقبلها

الحب كوتر تسكبه عرائس الفجر في الارواح
القوية فتجعلها تتعالى متمجدة أمام كوكب الليل
وتسبح مترنمة أمام شمس النهار

قبل تنفيذ الاعدام

كندي رجل قاتل ارتكب جريمة القتل في
أحد رجال الشرطة في لندن وتمقبه البوليس الى
ان قبض عليه وقدمه للمحاكمة فحكم عليه
بالاعدام . وقبل ان ينفذ فيه الحكم حاول أن
يقتل نفسه ولكنه لم يفلح لانه ضبط قبل أن
يجهز على نفسه . وهو رجل غاي في الذكاء استطاع
أن يخدع البوليس مدة طويلة ثم هو مثقف وقد
كتب أبحاثاً من الشعر يودع حياته وما قاله في
هذه الايات :

ان الطرق المعوجة للحياة قد انتهت الى سد
لا ينفذ منه

وفي هذا الظلام الخيم قد آن حصاد الحياة
فتنبأ اذن لكي تلتي بهذا الذي
يحمل في يديه صولجان الموت العظيم

العدد الاول من هـول ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى المدد الاول من الهلال
لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧
فن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر
من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

هنوا المكاتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

يحمل في طيارته رجلا آخر يدعى كلارنس فريشيت
وقد اتفق معه على سفر طويل

وبقي فريشيت هذا صامتا ساكنا كما هو شأن
المسافرين في الطيارات لان المكان لا يسمح
بالتجوال . ولكن السواق هري اندرسن رأى
هذا المسافر يقف فجأة ويتجه نحوه وفي يده
مطرقة ثم يهوي بالمطرقة على رأسه كأن يريد أن
ينحط الصخر . وكل هذا يحدث والاثنان يبعدان
عن الارض بنحو كيلومتر أو اكثر

وعندئذ صرخ السواق في وجه فريشيت
ولكن فريشيت لم يكثر لصراخه أو لم يسمعه
لغرضاء الطائرة فأهوى ثانية بالمطرقة وراغ منها
السواق هذه المرة وحاول النزول بأسرع ما يمكنه
حتى حطت الطائرة على الارض وكأنها اصطدمت
بها لسرعتها في الهبوط . ونظر الطيار حوله فوجد
انه حط في فناء مارستان يحتوي على عدد كبير
من المجانين . وكان منظر هذا المارستان هو الذي
هاج المستر فريشيت ودفعه الى ضرب الطيار لانه
كان من ذبائنه القدماء

الحب والحياة

لجبران خليل جبران كلمات ناصعة عن الحب
والحياة حيث يقول :

الحب شعاع سحري ينبثق من أعماق اللذات
الحساسة وينير جنباتها فتزى العالم موكباً سائرأ في
مروج خضراء والحياة حلماً جميلاً متصبأ بين
البقطة والبقطة

الحياة امرأة طاهرة ولكنها جميلة ومن ير
عهرها يكره جمالها

الحب ضباب كثيف يكتشف النفس من كل
ناحية ويحجب عنها رسوم الوجود ويجعلها
لا ترى سوى أشباح أميالها مرتعشة بين الصخور
ولا تسمع غير صدى صراخها آتياً من خلايا
الوادي

عن كلوت بك

كانت مجلة بنتش وهي كبرى المجلات العلمية
الانجليزية كتبت بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس
مدرسة الطب بقصر العيني تقول « ان كلوت بك
الذي أسسها لم يكن طبيباً وإنما كان رجلاً فرنسياً
بارعاً رآه محمد علي باشا في أحد الشوارع بالقاهرة
وهو في بزة حسنة فاستدعاه وطلب منه تأسيس
مدرسة طبية فقام بهذا العمل خير قيام واستدعى
له الاطباء من فرنسا حتى ان جامعة باريس كافأته
بعد ذلك بمنحه لقب دكتور »

ومع سخافة هذه الرواية ووضوح التكلف
في تأليفها فان الدكتور محمود خليل كتب الى مجلة
ينتشر يصحح هذه الرواية السخيفة ويثبت الحقائق
المعروفة . وبما قاله ان محمد علي باشا استدعى
الدكتور كلوت بك من فرنسا سنة ١٨٢٥ وهو
في ذلك الوقت طبيب معروف لكي يخدم في
الجيش وجاء بمده لخدمة الجيش ايضاً ١٥٤ طبيباً
أوروبياً ولم تفتح مدرسة الطب الا في سنة ١٨٢٧
الجمال يؤذى

أرادت جمعية المهندسين في انجلترا أن تعين
كاتبة فتقدمت لما فتاة ونجحت في كل ما طلب
منها . ولكن عند ما جاء ميعاد تسليم الاعمال
وقامت بعض العمل قررت ادارة الجمعية فصلها
لان جمالها يربك سائر العمال ويوقع الاضطراب
بينهم في اعمالهم

وهذه أول ساذجة من نوعها يقال فيها ان
الجمال يعوق صاحبه عن النجاح

جنونه فروع السماب

حسب الطيار خطر الطيران فوق السماب
فاذا أضيف الى هذا الخطر مكافأة رجل مجنون
في وسط الطائرة لحق للطيار ان يمد نفسه بمد
النجاح انه رأى ما لم يره انسان على الارض وهذا
الطيار هو رجل اميركي يدعى هري اندرسن كان

مظلوم باشا يوصي بخمسة آلاف جنيه لسيدة من هي هذه السيدة وكيف جاءت مصر؟

نشرت جريدة «الأهرام» الغراء في الأسبوع الماضي بيانا بهبات عديدة أوصى بها المغفور له أحد مظلوم باشا لبعض المقربين اليه ولرجال دائرته وموظفي داره من خدم وحشم، وبين تلك الهبات خمسة آلاف من الجنيهات كتبها رحمه الله لسيدة اجنبية يقال انه شاء ان يكافئها على ما لقيه منها من عناية وود وصداقة مستحكمة الروابط في خلال السنين الطويلة التي عقت وفاة زوجها حتى انتقله بدوره الى جوار ربه

وقد تساءل الناس عند اطلاعهم على خبر هذه الهبة الكبيرة عن عسى ان تكون هذه السيدة الاجنبية التي شملها مظلوم باشا بعطفه الى حد انه اوصى لها بجانب من ثرائه مع ما عرف عنه من الحرص الشديد في اختيار السبيل الذي يوجه فيه ما ينفقه من ماله

في سنة ١٨٩٤ اذيع في فرنسا ان ولاية الامور قبضوا على السكابتين «الفرد دريفوس» من كبار ضباط اركان الحرب في الجيش الفرنسي بتهمة الخيانة العظمى، وما كان هذا النبا يستوقف اذنياء الشعب كثيرا لو لم يكن «دريفوس» يهوديا وما كانت «يهوديته» لتثير عواطف الشعب كثيرا لو لم يحمى اعتقاله في وقت كانت النفوس تنلظى غيظا وحقدًا من اليهود الذين كانوا يعانون يومئذ في فرنسا من اعمال المناوأة والاضطهاد والتكيد فكان القبض على «دريفوس» كافيا وحده ليضرم نار حاصفة هوجاء كانت قد هبت قبل ذلك بسنتين على يهود فرنسا ثم سكنت بعبد نضال وجهاد عظيمين ظنهما اليهود ابديين لجاء حادث «السكابتين دريفوس» مخيا لاملهم قاضيا على احلامهم وسحر كالتار حرب كانوا قد اكنوا بسعيرها وما زالوا يتوجعون من آلامها ويتخطون في بلاياها

ولما اذيع ان «دريفوس» حوكم أمام مجلس عسكري وان المجلس حكم بادانته وتجريدته من رتبته واباعده الى احدى المستعمرات الفرنسية النائية تضاعف حقد الناس عليه مدفوعين بدافع كرههم لليهود لا بدافع آخر لانهم كانوا يجهلون ما دار في

الحاكمة العسكرية من مناقشات وما هي الاسباب والظروف التي بنى عليها القضاة ما وضعوه من خيالات - غير ان اسرة التهم كانت على جانب من الجاه والثروة وكان أفرادها يعتقدون برأته ويشكون في مكيدة كيدت له لايقاعه وادانته فاخذوا يبذلون المساعي لاماطة اللثام عن حقيقة حاله وقبرته ساجته وكان مديرى المكيدة شعروا بهذه المساعي وخشوا عاقبتها فاسرعوا بواسطة اصدقاء لهم من الصحفيين ونشروا على صفحات الجرائد وثيقة بمثابة قائمة تحتوي على بيان الاوراق السرية التي قيل ان «دريفوس» باعها لاحدى الدول الاجنبية وزعموا ان هذه الوثيقة او القائمة كتبت بخط «دريفوس» وانها كانت في مقدمة العوامل التي ساعدت على ادانته وكانوا يظنون انه ينشرهم هذه الوثيقة يقطعون قول كل خطيب ويضعون حدا لمساعي آل دريفوس ولكن الامر جاء على عكس ما كانوا يظنون اذ ان آل دريفوس ادرکوا في الحال ان هذه الوثيقة ليست مكتوبة بخط يده وانها من صنع احد زملائه لذلك لم يجدوا صعوبة عظيمة في معرفة اسمه ولكنهم تريثوا في اتهامه حتى تتوفر لديهم الادلة في صدده

وحدث في تلك الاثناء ان الكولونل بيكر من ضباط اركان الحرب ايضا خاومه ريب في ادانته زميله دريفوس فعكف على مراجعة ملف قضيته وما لبث ان خرج منه وهو معتقد تمام الاعتقاد ان عملا مناقضا للعدالة ارتكب في اثناء نظر القضية فقصده في الحال الى جماعة من رؤسائه وكاشفهم بما ادى اليه درسه بملف قضية دريفوس فأبوا ان يعترفوا بالخطا الذي اكتشفه مدفوعين هم ايضا بدافع كرههم لليهود. ولثلا زرعهم بهذا الخطا سموا لنقله الى بلاد تولس فنجح سعيهم ولكنه قبل ان يغادر باريس زار مستشاره القضائي وافضى اليه بما عثر عليه في اثناء مراجعته لقضية دريفوس

وفي أواخر سنة ١٨٩٧ وجه شقيق دريفوس خطا با مفتوحا الى وزير الحرية اتهم فيه «الماجور استرهازي» بانه هو الملقق للوثيقة التي نشرتها الصحف وقال تأسروها انها كتبت بخط شقيقه فاب

(٨)

ولاة الامور ان يعيدوا التحقيق في قضية وايدم البرلمان في قرارهم ولكنهم وافقوا على محاكمة الماجور استرهازي «امام مجلس عسكري فبرات ساجه وكان البارى لم يشأ ان يطيل في اجل احران دريفوس ولا لامله فقبض له المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الشهير والمسيو ريناخ وغيرها من الساسة الفرنسيين الذين راوا أن يتوسلوا يومئذ هذا الحادث للحمل على الحكومة المتربعة في دست الاحكام

وفي اغسطس سنة ١٨٩٨ تقلد المسيو كلنصو وزارة الحرية فامر باعادة التحقيق في اوراق قضية دريفوس وكان من جراء ذلك ان ثبت للمحققين ان بعض هذه الاوراق مزورة واعترف الكولونل هنري عندئذ انه هو الذي زور هذه الاوراق وكان الكولونل هنري من ضباط قلم الاستخبارات بوزارة الحرية فقبض عليه وأرسل الى السجن لاعتقاله ولكنه انتحر في أثناء طريقه اليه بان ذبح نفسه ذبحا ويضيق بما المقام لوحاولنا أن نسط هنا التحول الذي تحولته قضية دريفوس بعد ذلك فحينما ان نذكر ان ولاية الامور لم يقبلوا فيها نهائيا الا في شهر يوليو سنة ١٩٠٦ حينما ثبتت لهم رامة دريفوس وادانة الكولونل هنري الذي انتحر وزميله الماجور استرهازي فقد تبين للمحققين ومثد ان هذين الآخرين هما اللذان كانا متصلين بدولة اجنبية وانها لما شرا بان امرها يكاد يقتضج كادا ميكنهما لزميلهما دريفوس متوسلين «بيهوديته» متذرعين بكره الشعب لليهود

وعلى اثر افتضاح أمر الكولونل هنري رحلت أسرته عن فرنسا واتخذت سويسرا مقاما لها، وحدث ان تاجرًا سوريا قصد في تلك الايام الى البلاد السويسرية فالتقى بكريمة الكولونل هنري واعجب بذكائها وسمو اخلاقها واحباتها للفرنسية والانانية والانجليزية فعرض عليها ان ترافقه الى مصر وتشتل معه في محل تجارته فرضيت وكان معاشرته لها زائده احترامًا لها واعجابًا بها فعقد عليها قرانه ورزق منها ولدين ثم اختطفته المنيه منهما وهما ما يزالان في نومة اطلقا رهما فاهتمت والنتهما بتربيتهما وتعليمهما وادخلتهما مدارس «الفرير» ثم أرسلتهما الى سويسرا ليتبا علومهما العالية فيها وظلت هي تدبر محل قرنها بهمة ومقدرة وكان المغفور له أحد مظلوم باشا من الذين يترددون على هذا المحل لقضاء اعمال له ومن هنا نشأت الصداقة المتينة التي وثقت الايام عراها بينهما

ل

آخر الرقص الفقير

الراقصة التي تزوجت قيصر روسيا في السر



قبض الشيوعيون على مائدة وانزعوا منها جواهرها

ولكن أمه كانت تحب اليه مصادقة الراقصة وترى أنها أنفع له من الفيصرة . ولا يستغرب هذا من الحماة

والمعروف ان والدة القيصر التي ما يزال حية كانت تكره زوجة القيصر حتى انها الآن تنسب الفاجعة الاخيرة التي وقعت بابنها وأولاده الى انه كان ينتصح بنصاح الفيصرة ويصغي لكلامها في شؤون الدولة ولم تكن هي وحدها تلاحظ ذلك منه بل لاحظته أيضاً كبار رجال الدولة . وواضح من صداقة الفيصرة لراسبوتين ان كلام حاتم لم يكن بلا أساس . فان هذه المرأة استسلمت لذلك الكاهن الفاسق وجعلت الروسيين يكرهون الاسرة المالكة كلها بسببه

وجمت مائدة كخشنسكا ثروة طائلة من علاقتها بالقيصر فكانت جواهرها وحدها لا تقبل في الثمن عن مليوني جنيه وهذا غير ما كانت تملكه من القصور والعربات والضمايح . ولما كانت سنة ١٩١٧ المشهورة قبض الشيوعيون على مائدة هذه وانزعوا منها جواهرها ولم تعارض هي خشية الموت الاخر الذي كان رائجاً في تلك الايام رواجاً عظيماً ولكنها بعد ذلك ذهبت الى لينين نفسه وبالكياسة والطف والرفق استطاعت ان تسترد جواهرها وتقرها الى فرنسا . وهناك التقت بابن عم القيصر الفرانكوف اندريا فتزوجته مع انها اكبر منه باحدى عشرة سنة ولكن هؤلاء الراقصات لا تؤثر فيهن السن فهن في كهولتهن ما يزلن في قوة الشباب من روثه وفيهن جماله

وللفرانكوف قصر نفخ في جنوب فرنسا وقد عاش الانسان فيه منذ الثورة الروسية . ولكن مائدة تحب القمار ولا تطيق البعد عن المائدة الخضراء . ولذلك فانها أدمنت اللعب حتى أقتت أموالها وأضاعت كل ما ظفرت به من أنياب الشيوعيين وقام زوجها يؤدي عنها ديونها حتى أضاع جزءاً كبيراً من ثروته بل معظمها وبات الاثنان الآن في فقر عظيم

والغريب في نبلاء الروس وامراتهم أنهم يسعون لهدم الشيوعية ويعيشون في الوقت نفسه معيشة تبجل الجمهور الروسي يزدري بهم . فهم يبدون أموالهم على موائد القمار وحرياً وراء الراقصات والممثلات

أن يعفيه من تكاليف التاج ويسلم العرش لاختيه . وكان تقولاً رجلاً مسكيناً قائماً ولو أن أباه أجابه الى طلبه لقصده الى مائدة كخشنسكا وقضى معها سائر حياته . ولكن اسكندر الثالث كان رجلاً عاتياً فانه عند ما بلغه خبر هذه الفتاة وتأثيرها في ولي عهده كاد يحزن وخطر له ان ينفيها الى سيبيريا ولكن مائدة كانت غاية في الكياسة فانها تعرفت الى الفيصرة التي أحببتها ووجدت فيها تسلياً

وكان نقولاً محتاجاً الى هذه التسلياة فقد نشأ ضعيف الاعصاب ورأى جده عمراً بقبيلة القساها عليه فوزي . وكان اسكندر الثالث والده قد كافئه بان يطوف حول العالم حتى يزداد تربية وعلماً بالسياحة . فلما كان في سياحته فلجأه في أحد الايام رجل ياباني وطني وضربه بسيفه على رأسه وكان ذلك في أيام النزاع بين روسيا واليابان وهذا النزاع انتهى أخيراً بالحرب بين الدولتين

فها تان الحاد تان أثراً أسوأ الاثر في أعصاب نقولاً . ولذلك فان أمه لم تر بأساً في مصاحبة هذه الراقصة الجميلة لانها رأت هذه الصداقة ترفه عنه وتخفف تلك الذنوب التي كانت تصيبه من هذه الصدمات القديمة

ولما مات أبوه وارثي ولي العهد الى العرش باسم نقولاً الثاني اضطر لمصالح الدولة أن يلقي بنفسه زواجه الاول ويتزوج الفيصرة الكسندرة

شاع في نيس أن الفرانكوف اندريا ابن عم قيصر روسيا السابق قد رهن قصره لكي يسدد ديون زوجته التي اتلفت أموالها وجواهرها على المائدة الخضراء في القمار في مونت كارلو وزوجته هذه هي الالسة مائدة كخشنسكا التي اتضح أخيراً انها كانت متزوجة بقيصر روسيا وله منها ولدان قبل ان يتزوج الفيصرة التي قتلها الشيوعيون معه عقب الثورة

وتاريخ هذه الفتاة عجيب . فانها كانت فتاة صغيرة في السادسة عشرة في عهد القيصر اسكندر الثالث وكانت تحترف الرقص وكان تقولاً ولي العهد الذي صار بعد ذلك آخر قياصرة روسيا ضابطاً في فارسوفيا يقيم مع الجنود في ثكناتهم . ففي إحدى الليالي رقصت هذه الفتاة رقصة رشيقة في مسرح معروف في فارسوفيا وكان القيصر حاضراً يشاهد رقصها الذي أعجب به كثيراً . فلما أنزل الستار استدعاها فوجد فيها من الحاصل والجمال ما جذب إليها وأخذ بابها

ومن ذلك الوقت تمت الصداقة الخيمة بينهما . فلما نقل الى بطرسبرج رحلت هي أيضاً الى تلك العاصمة حيث اشترى لها ولي العهد قصرآ كان يندو اليه كل يوم . وتم الزواج بينهما سرآ في ذلك الوقت

وما أشيع وقتئذ ان نقولاً طلب من أبيه

مذكرات فضولى

العالم الباغي

من أخبار بني سويف ان لقيلاً وجد قتيلاً في الطريق ، والظاهر ان أمه أرادت أن تخفي عارها فارتكبت هذه الجناية ، ويحزنا ان كثيرات يقعن هذه الفعلة الشنعاء زهقن ارواح اطفالهن لان وجودهم شهادة بأنهن فاجرات ، وشر الجناة من يقتل الشهود الصادقين

ولا أظن هذه المرأة أو غيرها تعاقب لو سبقت الى المحكمة بالقتل ، بل تسجن وقتاً يسيراً الغضاضة وهم يحتفون عقابها لأنها تخفي جنايتها مرغمة مضطرة في فرارها من المار ، ولكن هذا التقدير خطأ ، لأنها اذا كانت مرغمة فهي التي أرغمت نفسها ، واذا كانت تفر من المار فإنها هي التي سمت اليه

وكيف تخفف عنها العقاب وقد قتلت رجلاً ؟ أما كان يكون هذا النفل رجلاً قد يكون من المثلث لو عاش ؟ كان زياد بن أبيه غلباً ، وكان عمرو بن الماص غلباً ، وهما يجهولا الابوين وان اسب أحدهما الى أب ادماء ، فلم لا يرجى لثامهما أن يبالغ مبلغهما ؟

بل هذا النفل كان يكون رجلاً من عامة الناس لو عاش ، فإذا أباح حرمانه من أن يعيش ، ولم لا يقتل قاتله وجريمته أشد من جريمة قاتل الرجل الكبير ؟ نعم فان الرجل الكبير قد اكل من الدنيا وشرب وأخذ شيئاً كثيراً من نصيبه فقتله حرمان له من جزء من دنياه ، أما النفل القليل فرجل حرم من دنياه كلها

بل أحسن النظم في بعض الاحيان لو عاش لا حقره الناس ، لانه ابن حرام ، وليس هذا ذنبه ولا يكن هكذا يحكمون ! يحتقرون ابن الحرام ولو كان جديراً بالاحلال والا كبار لذكاء أو علم أو أدب أو خلق كريم ، ويتنصونه بلا سبب ، ولو استطاعوا اغتالوه وفي مقدمتهم أمه ، فنعسا لهذا العالم

الخالود بعد الموت

زعم السير آرثر كيث العالم الانجليزي انه لم يقع حتى اليوم دليل على الخالود بعد الموت ، لان الملب لا يثبت ان في الملب عنصرأ روحاً من العناصر المادي فلو قال أحد لهذا الدليل ان الروح في الملب أو ان نصف الملب مادة ونصفه الآخر روح

لبعض هؤلاء العلماء تخريف ظريف ، ولكن تخريف السير آرثر كيث بعيد من اللطف والرفقة ، لانه يصدم الجمهور في عقيدته ، ولو كان الاعتقاد على ان الروح في الملب اصح له أن ينفي هذا القول ولكن «متقدم الامم كما ان الانسان يحيا بالروح ، والروح في الجسم كله لا في الملب ولا في اللسان ولا في الاكراع ، وكل ما يملكه الناس من الروح انه القوة التي يعيش بها البدن ، وليست القوة مادة فيعرف الملب كيف هي يقول بوجودها أو عدمها والدليل على وجود الروح ان الجسم حي ، وان الاطباء لم يعرفوا كيف يحيا ، ولا يدرون سبب الحياة ، وكل ما استطاعوا ان يدعوه ان حركة الدم هي التي يعيش بها الانسان والحيوان ، ولم يقولوا لنا ماذا حرك هذا الدم وجعله يجري في العروق ، ولا جواب على هذا السؤال الا انه قوة قفالة ، فاما ان يعرفوا بأنها الروح واما ان يقولوا لنا ما هي واما ان يتلوهوا على عيونهم ؟

أما من يقول بأن الملب هو الذي يدبر شؤون الجسم من غير أن تكون قوة تدبره فان ذلك الغائل مخ ولو كان العلامة السيد آرثر كيث

أليس كذلك ؟

اشترى غني أميركي اسمه جوزف دوغين صورة «عذراء» روفائيل من سيدة انجليزية بمائة وخمسة وسبعين ألف جنيه لو كانت ممي لاجيت روفائيل ليعتق لي عشر عذارى آدميات ماأشأت متكلمات ، ولست أخشى أن يقال اني عدو للتصوير لاني مخ حيي للتصوير لا أتصور أن قطعة من الورق عليها صورة تباع بتلك الثروة التي لا تفهم

(١٠)

قدرها الا اذا قلت لك انها ممن ألقي فدان ! ففي الدنيا الجديدة - من يساق على احد حيطان غرفته بدأ لمة الله على صاحبه ان لم يلق لقب باشا مع خمسة نياشين على الاقل أليس كذلك ؟ أم لم أغفل والمذراء المصورة نفسها تستنكر ان تباع صورتها بكل ذلك المال وفي الدنيا فقراء لا يجدون القوت وأيتام في حاجة الى نفقات التمام ؟

قال هذه نقرة وهذه نقرة ، الاغنياء المموسون يجافنون على الفنون الجليلة والاغنياء المغلابة يمينون الفقراء ويربون الايتام والاغنياء الاشعاع عليهم لمة الله

توبيخ لا رجاء

اشترت الصحف بلاغاً من «عالي وزير الزراعة» رجوا فيه من زائريه ألا يتخلطوه في مسائل تعيين الموظفين وتعليم وترقيتهم ، وقد أحسن «عالي الوزير» بهذا الرجاء كل الاحسان ، لان المخلطوعين على الوساطة بينهم في الطلبات حتى لقد يقترح أحدهم تعيين الاسمي كاتباً والاعرج معلماً للمب كرة القدم والاعمى مشناً في الجرك وبضايقون الوزراء والرؤساء في الدواوين الى ان يكادوا يهربون من مناصبهم

واذا كان الوزير يضحج بالشكوى من هؤلاء فلماذا يصنع غير الوزير حين يطلب بعضهم من أحد اعضاء لجان الامتحان أن ينجح قريباً البليد ، ويطلب آخر من احد الاطباء أن يكتب له شهادة بأنه مريض لتكون له اجازة يترك بها عمله ويترنم وهو أصبح بدنأ من دابة النذر ؟ ليس بلاغ وزير الزراعة بلاغاً انه توبيخ فليغمسوه وليستحووا

قول الوسيط

قالوا لديك رجاء قلت اسألوني فقالوا فقلت هل بي جهل أو ظلم أنا جيتهم يا قوم أعرف شغلي

«فضولي»

الغاء الرق في العالم

ما تزال في العالم بلاد يمارس سكانها النخاسة



يحمل هذا السيد عبده الشيخ طالما في ان ينال
توعيتاً من حكومة بورما لتحريره

وكالت الحكومة الهندية النخاسة
في بورما وتمكنت من الغائها في القسم
الجنوبي ولكنها بقيت حية في الشمال
حيث تقل الرقابة ويقوم التهريب مقام
التجارة الشرعية . ولذلك بعثت
الحكومة في سنة ١٩٢٦ بعثة حرية
لإلغاء الرق في القسم الشمالي فتنجحت
في تأدية شيء كبير من مهمتها . وفي
السنة الماضية بعثت بعثة أخرى ولكن
التخاسين ورؤساء القبائل التي تعيش
بالرق كنوا لها وأقنوها . وفي هذا
العام بعثوا بالبعثة الثالثة بقيادة المستر

بارنارد الذي تمكن من
تحرير ١٠٧٨ عبداً
أعطى كلا منهم وثيقة
بحرية وأخذ المهود على
أسياده ورؤساء القبائل
بألا يستعبده ثانياً
وما يزال الرق شائعاً
إلى حد ما في داخل
بلاد الصين ولفظة «أمة»
العربية هي لفظة صينية
لأن العرب كانوا يحلبون
أمامهم من الصين وكان
التخاسون يتعبدون بهذه
الأماء

بورما فينتهون إلى السلالة المغولية التي ينتمي
إليها الصينيون واليابانيون . وديانتهم الشائعة هي
البوذية التي اقترنت من الهند عقب دخول
المسلمين فيها
وكان الرق إلى عهد قريب شائعاً في بورما . وأهم
أسبابه الفقر فإن الأباء إذا نزلت بهم المجاعات
باعوا أولادهم لمن يشتريهم بأجنس الأمان خشية
أن يموتوا من الجوع وكانوا يرون في بقائهم أحياء
أول يمينين عنهم ما يرفقه عنهم الآلام البعد أو يخففها

كانت إنجلترا أولى الدول التي أعلنت إلغاء
الرق سنة ١٨٠٧ ثم تلتها أميركا التي أفتت الإلاهون
فيها قتالاً عظيماً حوالي سنة ١٨٦٠ بشأنه انتهى
بالغاء وتحرير جميع العبيد ثم أخذت الدول المتقدمة
بعد ذلك تعمل لإلغاء الرق في بلادها واستمراتها
وكانت مصر في مقدمة هذه الدول فلما ألغته في
أيام اسماعيل باشا هنا وفي السودان . وقد كان
إلغاء الرق في السودان من أكبر عوامل التراجع
للثورة المهدية الذي أعاده وشرعه



المدير الاتحادي وهم التعويض الأسيراء ويطلق العبيد شهادات بحريتهم

والرق ما يزال حياً في الحبشة
وجزيرة العرب وسيراليون وبورما .
والهمة مبذولة في الغائه من أفريقية
كلها وقد ألغى بقرار من المجلس الخاص
في إنجلترا من سيراليون ودخلت الحبشة
في عصبة الأمم بعد أن تعهدت بإلغاء
الرق عندها ولكن يظهر أنها متباطئة
في هذا العمل

وليس من السهل إلغاء الرق في
في البلاد النائية مثل جزيرة العرب
التي لا يدخلها الأجانب غير المسلمين
وكذلك تصعب الرقابة لأن العبيد
يعتدون وهم صغار
ويشبهون على العبودية
فلا يشتكون . وهذا
ما كان حادثاً إلى الآن
في بورما

وبورما قطر يقع في
شرق الهند ويديره الحاكم
العام للهند ولكن أهل
بورما يختلفون من حيث
الدم من الهنود لأن
هؤلاء آريون من السلالة
الآرية التي منها سكان
أوروبا وما حول البحر
المتوسط . أما سكان



يرى هنا سيد وورائه عبيده وهم يحملون الخنازير وهو المروء

شعب يعيش في كيف يعيش الاسكيماو حول

— ١ —

على قمة العالم في القطب الشمالي أو حوله يعيش شعب في ظلام
أحلك من ظلام الغابات في أفريقية . فهناك حيث يعيش
الاسكيماويون يبقى الظلام غنيا نحو ستة أشهر في الليل والليل
لا تظهر الشمس الا بضع دقائق في الظهر وتبدو مع
صفراء حائلة كما تظهر لنا عند
الغروب أو أقل من ذلك . أما في
الصيف فلها تطلع كل يوم وتسطيع
سطوعاً قوياً ولكنها تدور قريية



امونسن الذي

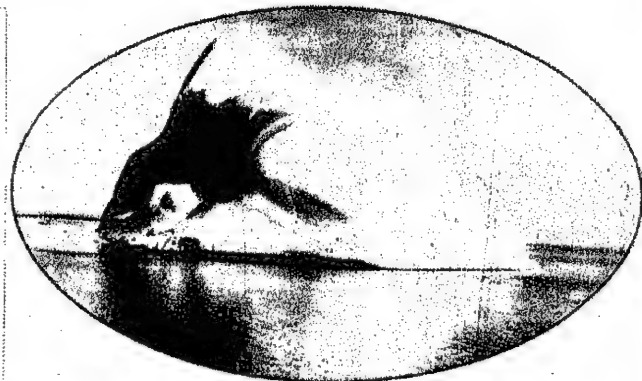


الساكنين ولكن الذي طار حديثاً الى القطب الشمالي



امراة من الاميان في القطب الشمالي

من الافق بحيث ان السائر يواجهها ولذلك فان كثيرين من
هؤلاء السكان يصابون بالعمى الذي يحدثه لمعة الشمس في العين
ومنطقة القطب من حيث الملازمة لحياة الحيوان والنبات
تشبه قم الحياك العالية فهي كسبية بالثلج الذي لا يرم عنها الا
بضعة أشهر من الصيف حين يذوب ويتدفق السيل حول
الاستناد الى السهول والوديان . وكذلك سكان القطب الشمالي
أو المنطقة التي حوله يعيشون نحو تسعة أشهر على الثلج فاذا
أرادوا الصيد حفروا حفرة في الثلج حتى بلغوا الماء وتقع
على حافة الحفرة امرأة مع صاندة تلقىها في الماء وعندئذ يرى
السماك الذي يعيش في الماء تحت الثلج هذه الحفرة لأن



طالعة ثلجية تطفو على الماء قريبا من القطب



اسكيماويون



مدرسة اسكيماوية حيث يعلم الصبيان في الخيمة

الظلام

القطب الشمالي

— ٢ —

الكل حلكة من غيرها فيسير نحوها وبأكل طعم الصنارة
المرأة الى فوق الثلج وتمود بما تجمه الى دارها المبلية
أيضاً

الرجل في هذا الوقت فيذهب في صيد الزنة وهو غزال
كبير له قرون تتفرع كأنها أعضاء
الشجرة وهو يذبحه وبأكله ويقعد
لمده وأحياناً يستعمله لجر المزالق
وقد اعتاد هؤلاء السكان القسوة

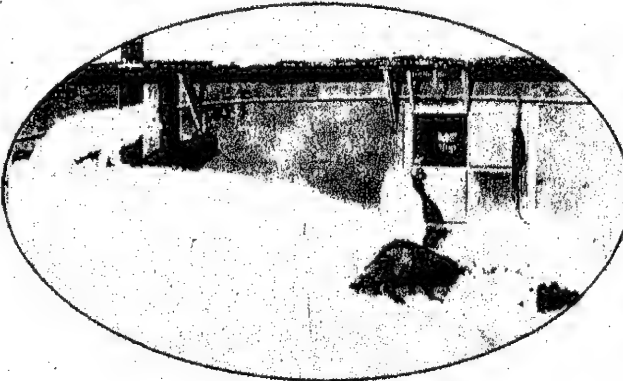
في الاخلاق بما اكتسبوه من صرامة المتأخر . فيحدث أحياناً
كثيرة أن تلقى الام ابنتها عقب الولادة على الثلج فاذا أماته
فذلك والا فهو جدير بالبقاء
وللاسكياديين كهنة يجمعون بين الطب والسكاهنة ولم
نفوذ كبير على السكان لانهم يخيفونهم بالسحر
وتنقش الامراض بين السكان تنقشاً عظيماً لان قوس البرد
يلجئون الى التجمع والازدحام في المسكن حتى يدفعه بعضهم
بعضاً فاذا جاءت وافدة أهلسكتهم بسرعة عجيبية والحكومة كندا
الآن عدة طيارات تستعملها لنقل الاطباء الى الاماكن الموبوءة
ولها مراكز للتلفون الاثيري ينقل أخبار الاوبئة الوافدة



رأس اسد البحر وهو يعيش حول القطب الشمالي



الجنرال نوييل الذي طار اخيراً الى القطب الشمالي



الثلج حول منزل قد أقيم في الثلج



اسكياديون يصيدون الفقمة ويقتلونها



التي

من ضلوك آلة التصوير



الأمير كارول واقامة في إنجلترا

ذكرت الصحف ان الامير كارول قد طلبت منه الحكومة الانجليزية مفادرة إنجلترا عندما وقعت على دساتره لاسترداد المارش الذي تولد منه لابنه . وهو يرى هنا في احدى مع الدام لويسكو وفريقته منها . سنوات وهي التي يمر زوجته من ألبانيا . وترى بينهما ابنة السيو جونسكو الذي أسلاف الامير في إنجلترا

الذهب في العالم

فرنسا ١٦٧٨ مليون جنيه	الهند ١٠٠ مليون جنيه	الولايات المتحدة ٩٢٥ مليون جنيه
إيطاليا ١٠٠ مليون جنيه	ألمانيا ١٠٠ مليون جنيه	البحرين ١٠٠ مليون جنيه

الذهب في العالم

يرى في أعلى تقدم مسود الذهب ومنه يتضح ان الولايات المتحدة تلك المسود مقدار منه وهو ما يساوي ٩٢٥ مليون جنيه مصري وثلاثا الهند وثمانيا ٢٠٠ مليون جنيه مصري ثم فرنسا وثمانيا ١٦٧٨٠٠ مليون جنيه ثم إنجلترا ١٠٦٦٥٠ مليون جنيه ثم ألمانيا ١٠٥٤٠٠ مليون جنيه ثم اليابان ٩٥ مليون جنيه

المرأة الصينية

تري الى اليسار الأتمة موم تشنج وهي فتاة صينية انتدبتها حكومتها في مهمة سياسية في فرنسا وقد وصلت أشيرا الى باريس ومن الغريب ان الامة التي كانت تعتم احذية من الحديد لسانها صارت تستعمل في الحذاء النسائي المماثل



ملك إنجلترا يعرضه الصبيانه

زار ملك إنجلترا الشكبات الحربية في بونديتون ويرى في احدى وهو يرض ابناء الجنود وبنايتهم وقد وقفوا صفوفًا للعرض



الملكة ماري بين الفقراء

الهي الشرقي في لندن هو بين الفقراء وتري هنا الملكة ماري وهي تزور هذا الحي على قدميا والشعب يحيطها بحماسة عظيمة

كل سؤال جواب

الملابس المطبوخة

من كان يظن من آياتنا أننا سنلبس الملابس بعد ان تطبخ على النار كما يطبخ الطعام ؟

ومع ذلك فهذا ما فعله نحن الآن فمعظم الجوارب والجاياغات والناديل التي يقال انها من الحرير هي في الحقيقة مصنوعة من خثالة القطن وورق التوت وغصونه وحطب القطن تطبخ كلها حتى تصبح عجينة كالعجينة التي يصنع منها الورق ثم يضاف اليها مواد تجعلها لزجة بعض اللزوجة لها قوام الصمغ ولكنها لا تتلرق ثم توضع في مناخل من حديد ضيقة الخروق وتضغط فتزول من الخروق خيوطاً دقيقة جداً أدق من الشعر وبزولها تنفمس في مادة قلبية فتجمد وتذهب عنها لزوجتها وتصبح خيوطاً حريرية تنسج منها الاقشة الحريرية أي المصنوعة من الحرير الصناعي . وهذا الحرير الصناعي يتكاثر في العالم فان الاقشة المصنوعة منه هذا العام تزيد عن مائة ألف طن أي تبلغ ضعف ما صنع منه سنة ١٩٢٣

والغريب في هذا الحرير الصناعي الذي يسميه الأميركيون الآن باسم الرايون لا يراحم الحرير الطبيعي مقدار ما يراحم القطن

وبما يدل على اهتمام العالم المتمددين بهذه الاقشة المطبوخة أنه طبع ونشر في الشهر الماضي فقط ثلاثة كتب عنه باللغة الانجليزية يزيد عدد الصفحات في أحدها عن ٨٠٠ صفحة

المصوغات الحديثة

ألباس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي

أصناف لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ،

أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألباس ويرا لسركم بالتأكيد

الطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان : شارع المتاخ عمرة ٢ بهارة زغيب

قيمة الاعلانات

(س) نقرأ في الصحف اعلانات عن ادوية كالجوب والسوائل فهل هي تنفع مستعملها ؟ (٥.٤.١)

(ج) بعضها نافع ولكن يجب ألا تستعمل الا بمشورة طبيب واعلمها لا فائدة منه وانما هي تجارة حرة يدخل فيها كل من أراد الربح

توارد الخواطر

(س) احياناً عند ما اتكلم أجد ان احدي قريباتي تحظر في يها الالفاظ التي تحظر في بالي حتى تنطق بالكلمة مما فما سبب ذلك ؟ (٥.٤.١)

(ج) لكل عائلة بحكم انحصار افرادها في وسط خاص لغة خاصة يمكن تمييزها بأشياء قليلة من لغة أي بيت آخر . ولذلك فبؤلاء الافراد يعبرون عن اغراضهم بطريقة واحدة وأحياناً تتفق الفاظهم بل أحياناً تتفق آرائهم لانهم يتفقون في التربية . وذوو القرابة يتفقون في ذلك أيضاً اذا كان اختلاطهم كثيراً

الحب والعقل

(س) في أي سن يشعر المرء بالحب ومتى يتكامل نمو العقل في الإنسان ؟ (٥.٤.١)

(ج) يقول فروود ان الطفل يشعر بدوافع الحب الجنسي وسكتنا نرجح بعد ذلك . وليس شك في ان الصبي يشعر بالدوافع الجنسية وهو دون الخامسة أو السادسة أحياناً . اما نمو العقل فيقف في نحو الخامسة عشرة أو السادسة عشرة وما بعد ذلك فزيادة في المعارف وليس زيادة في العقل

أهم أدكي

(س) أي الاولاد أذكى الأكبر أم الأصغر ؟

(ص. ط. ٥)

(ج) كثيراً ما يدلل الولد الأكبر فيؤذيه بتدليله فينصأ ويكبر ويسخط على كل ما لا يوافق . أما الأصغر فان صغر جسمه يحثه على الاجتهاد والمنافسة لكي يبلغ مبلغ أسرته ويصير ذلك من أخلاقه عند ما يكبر

هل يرى دورانه الأرض

(س) هل يمكن الانسان أن يرى الأرض وهي دائرة ؟ (٥.٤.١)

(ج) يمكن ذلك اذا استطاع أن يخرج عن منطقة جاذبية الأرض وهذا بالطبع مستحيل الان لانه يقتضي أن يتعد عن الأرض بمئات الآلاف من الأميال . والطيارة وهي طائرة فوق الأرض تسير مع الأرض لانها داخلية في منطقة جاذبيتها فلا يمكنها أن ترى حركة الأرض

المجوس في العالم

(س) من هم المجوس وهل المجوسية حيية الى الآن ؟ (٥.٤.١)

(ج) المجوسية هي عبادة النار عند الفرس القدماء . ولما انتشر الاسلام في فارس سح هذه العبادة واسلم المجوس . ولكن بعض المجوس لم يشاءوا ترك دينهم فهاجروا الى الهند حيث ما تزال سلاتهم باقية في بومباي وحولها واسمهم الفارسيين أو الفارين وعددهم يزيد عن ١٠٠٠٠٠ نفس وبينهم زرادشت . وفي الفرس منهم نحو ١٠٠٠٠ وهم يكرهون الاسلام لحرارة عبياء

المشي على القمصين

(س) هل الانسان وحده هو الذي يمشي على رجليه أو هناك أنواع من الحيوان تشترك معه في ذلك ؟ (٥.٤.١)

(ج) جميع الطيور تمشي على رجليها لان رجليها هي الاجنحة . والبنغوين طائر يمشي منتصب القائمة . والكنغر الاسترالي والبربوع كلاهما يمشي على قدميه لا يستعين الا قليلاً بيديه . أما القرود العليا تمشي على أيديها وأحياناً كثيرة تتوكأ على المعص

أكثر الملوك ديمقراطية

(س) من هو أكثر الملوك ديمقراطية ؟

(ج. ف. ٥)

(ج) ان كان مرادكم بالديمقراطية الاختلاط بالشعب بلا تشريفات وتكاليف وابهة ملوكية فالأغلب ان ملوك إسكندناويا هم أكثر الملوك ديمقراطية ونحن باسكندناويا ديمقرا ونروج واسوج

هل يمكن التنبؤ بالزلازل ؟

ابحاث عالم ياباني



آلة لرصد الزلازل اخترعت سنة ١٦٦١ للميلاد في الصين

قلما يمر أسبوع هذه الايام دون أن ينبئنا مرصد حلوان بحدوث زلزال يمدد عنا آلاف أو عشرة آلاف ميل . وكلنا يحمده الله على بعد هذه الزلازل عنا وان كانت ستقع في بشر مثلنا وينسجى كل زلزال منها عن جرحى وقتلى ويوت مهدمة ومائلات مشتتة . ولكننا طمأننا على أن تنقل الى الدنيا بحواسنا لا بقولنا فلسنا نبالي ولا نحزن لمائة ألف قتيل في الصين أو اليابان ينقل البنا الاعراف خبر وفاتهم ولكننا نتألم لقتيل نراه في الشارع قد مزقه الترام

وقد كان القدماء يخافون الزلازل وينسبونها الى سخط الآلهة حتى ان التوراة تذكر عدداً كبيراً من المدن التي دمرها الله بالزلازل لان أهلها كانوا لجررة فسقة . وربما كان بناء الاهرام بهذه الطريقة التي يشبه فيها كل هرم مخروطاً واسع القاعدة دقيق القمة لم تكن الناية منه سوى مقاومة الزلازل

وتاريخ البناء عند جميع الامم يثبت أنها كانت تتحور نحو المثانة حتى يبق البناء على الاحداث والاضطرابات الارضية . وأعظم ما يبرر للاميركيين بناء المنازل من الحديد هو مقاومتها للزلازل فان

أقصى ما يفعله الزلزال في بناء كهذا أن يلويه ولكنه لا يستطيع هدمه وأكثراً ما يحدث الزلازل في اليابان . ويعلم العلماء كثرتها هناك بسبق البحار حولها . فان بعض هذه البحار يبلغ عمقها حول الجزر اليابانية نحو عشرة كيلومترات . وهذا العمق يجعل الضغط لقعر البحر عظيماً جداً ولذلك فان القعر يتشقق ويتسرب الماء من الشقوق الى باطن الارض حيث الحرارة الشديدة فيستحيل الماء بخاراً أو ينفجر فيمزق قشرة الارض كما يمزج البخار غطاء الاناء الذي تغلي فيه الماء

ولذلك ليس غريباً أن يكون درس الزلازل في اليابان من الدروس المهمة وأن يكون علماء الزلازل هناك من أعظم علماء العالم في هذا الموضوع . فان المعروف أن المرصد ترصد اليوم ما يقع من الزلازل البعيدة عنها ولكن القائمة من هذه المعرفة قليلة بل كان الصينيون أنفسهم لا يجيهاونها . فقد كان لهم في القرن الثاني للميلاد أداة تشبه الناقوس اخترعها رجل يدعى شوكو وحولها تنانين في فم كل تين كرة صغيرة توضع بحيث أن أقل حركة تحدث تجعل الكرة تخرج من فم التين وتتدحرج حولها فيعرف منها الراصد مكان الزلزال

ولكن علماء اليابان يبحثون الآن عن طريقة يتنبئون بها عن الزلازل قبل وقوعه وذلك لاتقاء شروعه واضرارها بإنذار الناس حتى يتمكنوا من ترك منازلهم ولو بعدة دقائق

وتقول الصحف ان الاستاذ ايمامورا المعروف في توكيو قد تمكن من الاختداء الى التنبؤ بالزلازل . وذلك اذ وجد ان كل زلزال يحدث يسبقه ميلان قليل في قشرة الارض . أي أن هذه القشرة ترتفع قليلاً ثم تميل الى ناحية ما . وهذا الارتفاع لا يحس به الناس ولكن الاستاذ ايمامورا قد تمكن ايضاً من اختراع آلة يسميها كلينوغراف تسجيل للراصد مقدار ارتفاع القشرة مهما كان ضئيلاً

بين الصوفاني وعباس الثاني والمتمدد البريطاني
(بقية المنشور على الصفحة)

قد انتقل اليها وقابله مقابلة طويلة دامت ساعة ونصف ساعة

والقراء يدكرون انه قيل ان يسافر الحديوي الى الاستانة في سفرته التي لم يمد منها قام برحلة كبيرة في مختلف ارجاء القلعة ولما وصل الى محطة كوم امبو أعرب عن رغبته في زيارة عبد اللطيف الصوفاني في بلدته المسماة « ابو الخاوي » فخال بعض النظار ان يثبوا يومئذ عن عزمه بأن قالوا له انه ليست هناك سكة حديدية أو ارض صالحة للسيارات بين محطة « مليرة » و « ابو الخاوي » والمسافة بينها نحو خمسة كيلو مترات فقال سموه « لا بد لي من القيام بهذه الزيارة ولو اضطررت الى اجتياز تلك الكيلومترات الخمسة على ظهر جواد » فأذعنوا عندئذ لمشيئته واستأنف القطار سيره من كوم امبو الى محطة طبرية ومنها استقل الحديوي ورجال معه السيارات الى « ابو الخاوي » فقبول عند وصوله اليها مقابلة حامية للغاية والتي يومئذ أحد الشبان قصيدة عصباء أسالت العبرات من عيني عباس الثاني وربما كان النائب المحترم عبد العزيز الصوفاني بك لا يزال يذكر بعض ابيات تلك القصيدة لان ذلك الشاب الذي ألغاهم لم يكن أحداً سواه

ومن الحكايات الاخرى التي انفتحت لمبدأ اللطيف الصوفاني بك وتبدل على شدة وطنيته وقوة شكمته انه كان عضواً في الجمعية العمومية حينما طرح مسألة من اجل امتياز قساة السويس على بساط البحث والمناقشة فجاهر رحمه الله بأنه سيقف في الجبهة موقف المعارض لفكرة مد اجل هذا الامتياز فقبل له انه لو سلك هذا المسلك لربما خسر صداقة البرنس (السلطان) حسين كامل وكان سموه رئيساً للجمعية العمومية يومئذ وكانت تربطه بالصوفاني بك اواصر صداقة عظيمة ظلت محفظة برونقا وبها إلى ما بعد اعتلاء السلطان حسين لاريكة السلطنة فكان جواب الصوفاني بك للذين كاشفوه بهذا الموضوع « اذا كان البرنس حسين كامل هو الذي ارسلكم الى تبليوني هذا الكلام فقولوا له اني مستعد لان اخسر هذه الصداقة ولكني لست مستعداً على الاطلاق لان أسلك مسلكاً مناقضاً لما يوحى الي به قلب وضيري في سبيل مصلحة بلادى »

قلب ملكة فرنسا

مقاطعتان في فرنسا تتنازعان حق امتلاك قلب الملكة حنة

فرلما فأنجدها ولكنه بعد أن هزم دالير طلب
نمأ لهذا النصر فانه طلب منها أن تزوجه

ولكن حنة عارضة لانها زوجة مكسيميليان
امبراطور النمسا ولم تتطلق منه . ولكن شارل
ملك فرنسا أن ينزل عن طلبه وخصوصاً في
هذه الفرصة الفريدة التي يستطيع أن يجعل فيها
بريتانية جزءاً من الوطن الفرنسي . وجرى
المحادثات السياسية بين البابا في رومية والامبراطور
مكسيميليان في فينا وانتهت بطلاق أعقبه زواج
بين شارل وحنة

وانتقلت حنة إلى باريس وتزوجت ملكة على
فرنسا مع الاحتفاظ بقلبها الاصلي وهو دوق
بريتانية . ثم مات شارل وارتقى إلى العرش ابن
اخيه لويس الثاني عشر وذهبت حنة إلى حصنها
في بريتانية تقضي أيام الحداد في ملابس الفريز
وعرض عليها لويس الزواج فقبلت وصادت
إلى باريس وتزوجت مرة ثانية ملكة على فرنسا .
وأبدت من البراعة والسياسة ما جعل أمراء أوروبا
وملوكها يعجبون ولكنها بقيت تحب بريتانية فلما
ماتت في باريس رضيت أن يدفن في العاصمة
الفرنسية أما قلبها فقد اشترطت أن تدفن في نانت
فحمل في علبة ذهبية واحتفظت به مدينة نانت إلى
الآن حيث صار موضوع النزاع بينها وبين
مقاطعة اللوار

تزوج مكسيميليان امبراطور النمسا وكانت تسمع
عن جماله وشجاعته ووجاهته بين الملوك فأحبته
على السماع دون أن تراه

وحدث ان تقدم لها نبيل من دوقيتها يدعى
دالير وكان كربه الوجه أجش الصوت وطلب منها
أن تزوجه فرفضته قلب عليها طائفة من أتباعه
والساخطين وجمع منهم جيشاً وقصد إلى حصنها
لقتالها . ولكنها أعدت عدتها وصعدت له
وخرجت بجيشها كما فعلت من قبلها جان دارك
أمام الانجليز وهزمتهم والجأت إلى الفرار وأعجب
السلم الاوربي كله بمهارتها وشجاعته حتى بعث
مكسيميليان ملك النمسا يهنئها ويطلب يدها

وكانت هي تشتهي هذا الزواج فلم ترد
في القبول وعقد الزواج في حصنها في بريتانية
بالتسوية أي ان الزوج لم يكن حاضراً وإنما تاب
عنه مندوبه

وفي هذه الاثناء استطاع دالير المحب المردود
أن ينشر السخط بين الاهلين لجمع منهم جيشاً
آخر وزحف به على حصنها ورأت هي من كثرة
جيشه ان النصر لن يقدر لها فاستنجدت بملك



العلبة الذهبية التي تحتوي على قلب حنة ملكة فرنسا
ودوق بريتانية

تنظر الحاكم الفرنسية الآن في قضية عجيبة
تتلخص في ان المجلس البلدي في مدينة نانت كان
قد أقرض مقاطعة اللوار علبة ذهبية تحتوي على
قلب حنة دوق بريتانية وملكة فرنسا لكي
تصونها عندها الى ان تصنع لنفسها متحفاً . فلما
صنعت المتحف طلبت العلبة فرفضت مقاطعة اللوار
تسليمها لها

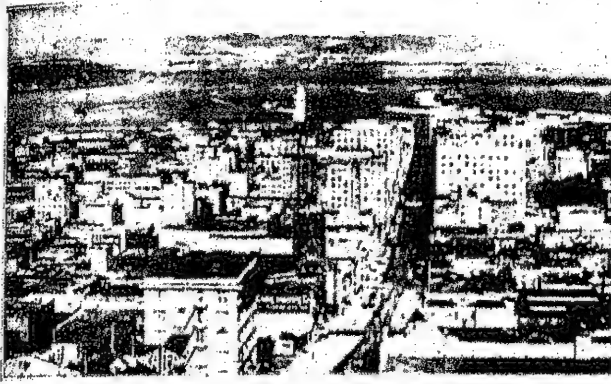
فمقاطعة اللوار تقول ان نانت وهبتها العلبة
هبة لا تسترد . ونانت تقول انها سلمتها لها
لكي تحفظها حتى تصنع لنفسها متحفاً فتسترجعها .
وستفصل الحاكم في هذا النزاع

وهذا القلب الذي في العلبة هو قلب حنة
التي كانت منذ ٤٠٠ سنة دوق بريتانية وكانت
بريتانية في ذلك الوقت أقلباً عظيماً مستقلاً لا يمكن
ملك فرنسا ان يعتدي على سلطته . وورثت حنة
هذه الدوقية ولشأت بين شعب يحبها ولها حصن
منيع وجيش قوي . فلما بلغت سن الشباب تقدم
اليها النبلاء ومنهم ملك فرنسا نفسه شارل يطلبون
يدها ولكنها رفضت لانها كانت تطمع في أن

هل تستطيع الجواب ؟

مازل أنه يجيب على هذه الاسئلة زانه لم تعثر لها على جواب فارجع الى الصفحات الميمنة
بعد كل سؤال :

- | | |
|---|--|
| (١) ما هي أجمع الوسائل لمكافحة الحشرات | (٧) من هي السيدة التي أوصى لها المغفور له |
| في المنازل ؟ الرد من ٦ | احمد مظلوم بأشأ بجمع خمسة آلاف جنيه في وصيته ؟ |
| (٢) ماذا تعرف عن وطنية المرحوم عبد الطيف | الرد من ٨ |
| الصوفاني بك ؟ الرد من ٤ | (٨) ماذا تعرف عن تاريخ حنة دوق بريتانيا |
| (٣) هل يمكن الانسان أن يرى الارض وهي | وملكة فرنسا ؟ الرد من ١٧ |
| دائرة ؟ الرد من ١٥ | (٩) كيف يعيش سكان القطب الشمالي ؟ الرد |
| (٤) ما السبب في الامساك عند الطفل الرضيع ؟ | من ١٢ و ١٣ |
| الرد من ٢٢ | (١٠) هل يمكن التدبؤ بالزوال ؟ الرد من ١٦ |
| (٥) اذكر بعض الاطوار التي مر بها الانسان | (١١) ماذا تعرف عن ولع سمو الامير كمال |
| قبل ان يصبح حياً راقياً كما هو الآن ؟ الرد من ١ | الدين حسين بالعبيد ؟ الرد من ٥ |
| (٦) ما السر في سرعة تقو بعض المدن في اميركا | |
| واستقاليا ؟ الرد من ١٨ | |



سان فرانسيسكو سنة ١٨٤٨ حين لم يكن بها سوى هذه الاكواخ

المدن الحديثة وسرعة نموها

بعض اكواخ مقبرة تصبح بعد ٣٠ أو ٤٠ سنة مدناً عظيمة آلفة بالسلطان

مهم فنونهم الصناعية فلا يلبثون أن ينشئوا المدن الكبرى الفاسدة بالمصانع فاستراليا الآن تباع لناغص الامة الزراعية دقيقها ولحم مواشها بأرخص مما يستخرج من بلادنا وذلك لأن المزارعين هناك تبايع لمن يطلبها بلامن أو بأقل الأمان . والزراعة هناك تجرى بالآلات فيستطيع العامل أن يبيع حاصلاته بأرخص مما يستطيع عاملنا ومن أغرب القضايا التي نظرت في محاكم الولايات المتحدة الأمريكية قضية توضح للقارىء سرعة النمو في بلاد هذه الجمهورية العظيمة التي توشك أن تسيطر على العالم . فقد حدث أن رجلاً يدعى جون ساتر تزل سنة ١٨٣٨ في بقعة على شاطئ الولايات المتحدة الغربي وكانت بهذه البقعة دير الاخوة الفرانسيسكان وبضعة اكواخ للصيادين المكسيكيين

في أمريكا وأستراليا الآن من المدن العظيمة ما يبلغ سكان الواحدة مليوناً ومليونين ومع ذلك لو رجعت نحو ٣٠ أو ٤٠ سنة ونحنت عن أصلها لوجدته مرجاً تحول فيه المواشي أو هجره قاحلة ليس فيها شيء أو شاطئ بهجر ليس عليه سوى ثلاثة أو أربعة اكواخ للصيادين الفقراء . ولكن هذه المدن تمت في ما يشبه طرفه العين إذا قوبل تاريخها بتاريخ المدن القديمة في القارات القديمة مثل القاهرة وباريس ولندن وأكبر أسباب نموها تدفق سيل المهاجرة اليها فالعالم كله ينظر الى أمريكا وأستراليا كما ينظر الميكانيكي الى صمام الامن في الآلة البخارية كما احتسب البخار انتفحت الصمامة فنفت وأفرجت . وكما فاض السكان في أوربا حملتهم البواخر الى أمريكا أو أستراليا أو أفريقية الجنوبية وهناك يجدون الأرض بكرًا ويحملون



منذ ٧٨ سنة كانت سدي أكبر مدن أستراليا الآن مدينة مقبرة وكان شارع جورتي لا يحتوي إلا على هذه الاكواخ

مدينة سدي في أستراليا وهذا شارع جورتي الآن

معظم الخلافات الزوجية تنشأ من أن الزوجة تريد أن تعامل زوجها كأنه امرأة مثلاً عليه أن يفهمها في البيت . ولذلك فإن نصيحة القاضي كيرز الإنجليزي ما يجب أن يفتح عيون المزوجات فقد قال في قضية بين زوجين عرضت عليه حديثاً :

« لماذا ترغبين أيتها النساء في أن يحلون رجالكم كالأطفال أو الصبيان . فاني ألاحظ أن الزوج ليس له الحرية التي لتلاميذ المدارس » وهذا القاضي نفسه متزوج فله منا التعزية

الأمراض العصبية

« طوفان » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوراستاتيا . المستيريا . الرقطة . الارق . عدم النوم . الخ يباع عند وكالة تجار الادوية المستودع العمومي : عزون أدوية ميشيل تجار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

اكسير ماريني المبرهن

مفهم عجيب له مفعول اكيد في جميع حالات عسر الهضم الناتجة من حصى الكبد وجول الامعاء وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاحصاب والجسم عموماً بعد الجياث والامراض الحادة والمزمنة وهو الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المعايين بسر الهضم والنوراستاتيا الناتجة من كثرة التفكير والاعمال العقلية . وهو ذو طعم لذيذ

أهم محتويات هدى بونيو الجديد

قصيدة مندوب « الهلال » الى شاعر النيل الكبير حافظ بك ابراهيم بخاته عن شؤون شتى في الشعر وعن حياته الادبية حديثاً متماً يأتد لكل مصرى بل لكل شرقي الاطلاع عليه

ما الحير وما السر ؟ وما تعريفهما الجامع المانع ؟ وكيف يتسلان كل ما في الحياة من افعال واقوال ويتناولان الى جانب حياة الافراد حياة المقال الذي يبعثه براعة الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين بك هبكل

تناول الكاتب الكبير الاستاذ سلامة موسى موضوع العظمة في مصر فتكلم عنه في عدد ماض من « الهلال » ثم عن له ان يطرق البحث ثانياً على مسرح اوسع فكتب مقالاً شائفاً عن عظمة العالم العشرة وشرح اسباب عظمتهم شرحاً وافياً بهم كل متابع للنهضات العالمية

الدكتور محمود عزمي أحد مشجعي النهضة النسوية لما لها من الاهمية الاجتماعية وقد بحث في هذا المقال عن المدى الذي ترمي اليه تلك النهضة وعن اثر هذا المدى في الاصلاح الاجتماعي ، وما هي العناصر الحقيقية التي يجب ان تتوافر في النهضة النسوية حتى يكون الاصلاح الصحيح ؟

هذا المقال الطلي تمة للمقال الذي سبق ان نشرناه في عدد ماض من « الهلال » للاستاذ كريم ثابت وهو يمرض في هذا الجزء مبلغ صبر الصحفي وطول اناة والحاح الذي يجب ان يتسرع به في بعض الاحيان ليفوز بهرامه

مسألة التقويم من المسائل العالمية التي يجب ان يهتم لها العالم كله وقد ألقت عصبة الامم لجنة لبحث هذا الموضوع . وفي هذا المقال شرح الكاتب تاريخ التقويم وما طرأ عليه من الاصلاحات والتغييرات حتى وصل الى طوره الحالي

في هذا المقال معلومات مهمة عن زعيم النهضة النسوية قاسم أمين مما يتوق القارئ الى الوقوف عليه . فقد بين فيه كاتبه الاستاذ توفيق حبيب آراء هذا الزعيم في تعليم المرأة وسفورها وكيف جاهر بارائه وما لقيه من مخالفيه من معارضة واعتات - بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين عاماً على وفاة قاسم

كان الاعتقاد السائد ان مصر هي منشأ الحضارة الاولى ولكن قام الان بعض العلماء يثبت غير ذلك . فمنهم من يقول ان الاصل الهند . ومنهم من يقول العراق كما ترى ذلك البحث الطلي في هذا المقال

الشائع ان العين هي مرآة العواطف التي تجرى في النفس ولكن ثبت حديثاً لاحد العلماء الاميركيين ان القم هو المرآة الحقيقية للنفس كما ترى في هذا المقال

هذا بحث مفيد فيما يجب ان تعالج به الجرائم وفي بيان أنفع الوسائل لتقاييل الاجرام والجرمين عند الامم الراقية

مقال شائق للاستاذ عبد المسيح وزير من كتابه عن الثورة العربية احتوى على معلومات مفيدة عن الضابط الشهير لورنس . الخ . الخ . . .

وبلى ذلك قسم الابواب الشهيرة وهي - شؤون النار - سير العلوم والفنون - في عالم الادب - بين الهلال وقرائه - من هنا وهناك . وهذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء - كالعادة - صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

ساعة
مع حافظ بك ابراهيم

الخير والسر

الجامع والامم . هذا موضع

عظماء العالم العشرة
من لهم ولمازاهم عظماء ؟

مدى النهضة النسوية
في مصر والشرق الاوسط

المشاهير الذين قابلتهم
وكيف هادتهم ؟

اصدق التقويم
ومشروع عصبة الامم

قاسم أمين
والمرأة المصرية

أمة نشأت الحضارة
القديمة ؟

مركز العواطف
القم لا العين

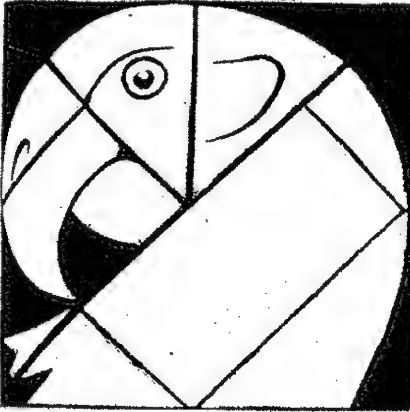
الجريمة في معالجة الجرائم

لورنس والثورة العربية

حلول مسائل الجزء الماضي

ما هي المسافة التي اجتازها الطائرة؟
ذكرنا في العدد الماضي أن المسافة بين بلدة «أ» وبلدة «ب» ٢٠ ميلاً وأن سرعة راكي الدراجتين ٢٠ ميلاً في الساعة ويمكننا أن نستنتج من هذا أن كلا من الراكبين سيصل إلى البلدة التي يقصدها في مدة ساعة. فلا يمكن أن يكون الطائرة قد طار في مدة تقل أو تزيد عن ساعة. وحيث أن سرعته ١٥ ميلاً في الساعة فيكون قد قطع في روحته وغدواته ١٥ ميلاً لا أكثر ولا أقل!

رأس الصنفور



كان المطلوب في هذه المسألة قطع الاجزاء المرسومة وتكون منها رأس الصنفور. وهذه هي القطع مجتمعة بالشكل المطلوب
ابن صاحبة الحمار؟
اقلب الرسم رأساً على عقب ترأس صاحبة الحمار بين فرعي الشجرة الاولى من اليمين

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للكنوز احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية
والشخصيات البارزة كافة

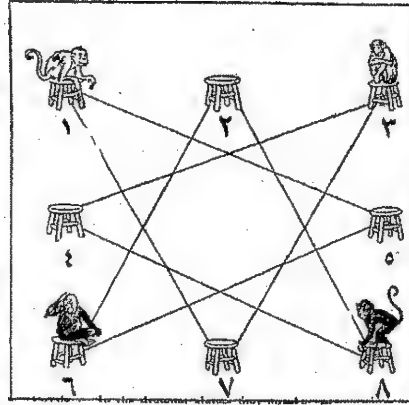
ثمان مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب



مسألة القروود الاربعية



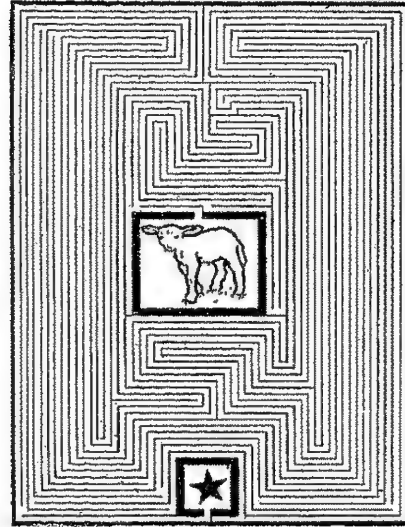
المطلوب في هذه المسألة وضع القروود السوداء مكان القروود البيضاء وبالعكس. أو بعبارة أخرى أن ينقل القردان اللذان على المقعدين ٦ و ٨ إلى المقعدين ١ و ٣ وأن ينقل القردان الآخران إلى المقعدين ٨ و ٦. وذلك بأن يستعمل شخص واحد أربع وريقات اثنتان سوداوين واثنتان بيضاوين. وكيفية نقل القروود هي أن تنقل أحد القروود إلى أحد المكانين الحاليين اللذين يؤدي إليهما أحد الحطيان المتبصين بمقعد الحالي ولا يجوز أن يتقابل قردان على مقعد واحد. واليك مثالا من اللعب:
انقل (١ إلى ٧) هذه تعد حركة - ثم انقل (٦ إلى ٥ و ٥ إلى ١) وهذه تعد حركة واحدة فقط لأنك كلما نقلت قرداً إلى مكان خال ثم من هذا المكان إلى مكان خال آخر فإن جميع هذه التنقلات تعد حركة واحدة فقط ما دمت محافظاً على الشروط المذكورة آنفاً وما دمت تنقل نفس القرد

ويجب الوصول إلى النتيجة بإجراء سبع حركات فقط

ماول مسائل هذا الجزء
تجدها في العدد القادم

(٢٠)

أم تبحث عن طفلها



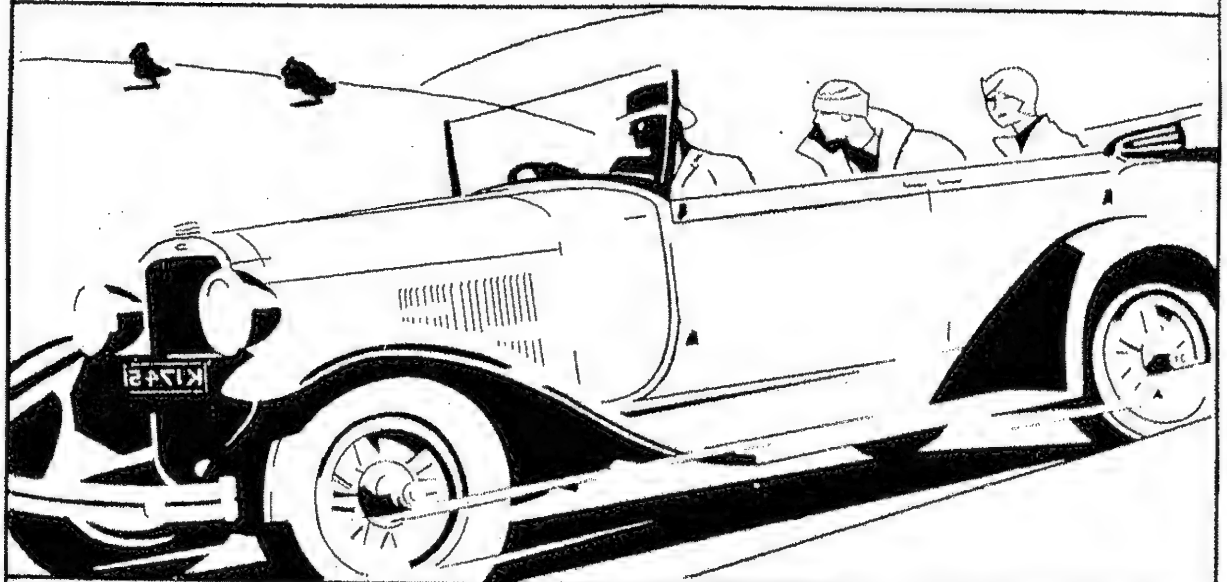
المطلوب رسم خط يصل النجمة بولدها (النجمة) بدون قطع أي خط من خطوط الرسم

التسلية بالرسم



ارسم خطاً يصل الرقم ١ بالرقم ٣٣ ماراً على جميع الارقام التي بينهما وكيف تمكن هذا الطفل من الجلوس في الفضاء بهذه الكيفية

اختبار ٣٢ سنة وموارد شركة
جنرال موتورز تجعل سيارة اولدزموبيل اليوم في
مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى في سنة ١٨٩٦



تدجريت سيارة اولدزموبيل الجديدة في سالن صمة نفوق المالات النادية

ولقد كان نفوق شركة اولدزموبيل في
صنع السيارة الاولى صفة بارزة والآن بمساعدة
شركة جنرال موتورز قد جددوا سيارة
اولدزموبيل وجعلوها الآن في طليعة السيارات
كما كانت سيارة اولدزموبيل الاولى في سنة ١٨٩٦
وقد كان غرضهم الرئيسي زيادة مسرة سائقي
سيارة اولدزموبيل
ولاجل جعل حركة السيارة هادئة فقد ركب
محركها على الكاوتشوك والمقبض جوف
بالكاوتشوك ووضع مسندان للكردان وجعل
بين المفاصل المعدنية نسيج من القماش كما
جعل فاصل بين الهيكل والشاسي
والمشع الجديد في سيارة اولدزموبيل واشكال
الهيكل الجديدة المنخفضة تزيد في جمال السيارة
ومع ذلك فالاثمان لاتزال مذهشة برخصها
وكلاء في عموم القطر المصري

اولدزموبيل في ايتسيت سلكارات

من صنع شركة جنرال موتورز

تنقيح التوراة

يعرف القراء أن الاساقفة في إنجلترا قد تقحوا الصلاة الأنجليكية ولكن البرلمان رفض التنقيح وأبى أن يدل في الفاظ الصلاة. ولكن في إنجلترا قسيس يدعى المستر رجلي وهو يقيم في ليدز وهو أجراً من الاساقفة فإنه اقترح في إحدى عظائمه في كنيسه أخيراً أن تنقيح التوراة نفسها ويحذف منها ما لم يلتزم مع العلم حتى لا يجد الشبان فيه مجالاً للتأدر والمفاكة وإنما يحتمونه كالمحترمون الكتب العلمية. وزاد على ذلك بأنه يجب على الساسة أن يراعوا تعاليم الإنجليز في جميع المنازعات بين الممولين والعاملين وبين الأوربيين والمستعمرات ونحو ذلك

اقرأ كل اسبوع بانتظام

المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم كل شيء : مجلة شاملة فيها شيء من كل شيء
اللكافة : جد في منزل ومزل في جد

كل واحدة الدوى من نوعها

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والالزما وكافة الرشوحات والثرلث الصدرية يباع عند كافة تجار الادوية المستودع الدوي : مخزن أدوية ميشيل بنجار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

أحسن قطرة تشفي الزمد

واللحمية عند الكبار والصغار . تمن الزحابة ٣ قروش صاغ

قطرة ميشال

أحسن شحم يشفي اللحمية والمرش الزمن تمن العاية قرشين صاغ

حلك البنت

أحسن دواء لمسيل العين كل علية تشكي لامل لتر محلول تمن العلية قرشين صاغ

مستحق قشتم

المستودع الدوي : عيادة الدكتور ابراهيم شهودي طبيب البون بطنطا تباع في جميع الاغراضات ومخازن الادوية

رد على سؤال

الرضيع والامساك

كثيراً ما يصاب الطفل الذي يرضع لبن أمه بامساك شديد وأغلب سبب في هذا الامساك قلة المواد الغذائية في لبن الأم في بعض الاحيان ولو ان كمية اللبن نفسها كافية لزيادة وزن الطفل . وقلة هذه المواد الغذائية المحتوية على أحماض خاصة

تقلل من القوة اللازمة لمساعدة الأنماء في طرد محتوياتها فيتسبب الامساك عن ذلك فإذا لم يتمكن الطبيب من زيادة لبن الأم فيمكن الاستعاضة عن ذلك باعطاء الطفل قليلاً من لبن الجاموس مضافاً اليه مقدار ملعقة من دقيق القمح كل يوم اما المسهلات فيجب الامتناع عنها

طنطا

الدكتور ادوار سمعان

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

هالك أعراض ديدان الامعاء :

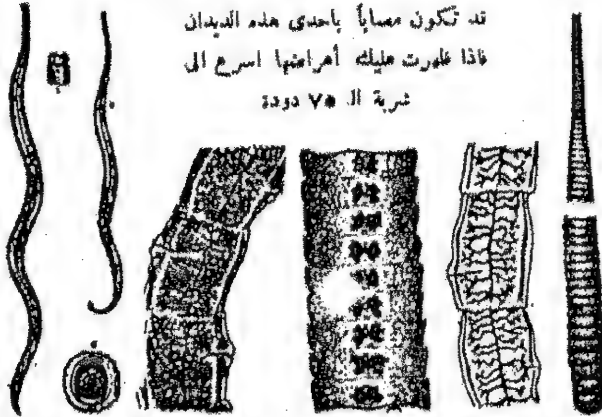
- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الذاكرة
- ٣ - اضطراب القوي
- ٤ - فقد الشهية
- ٥ - اصفرار الوجه
- ٦ - غرول عام
- ٧ - نقص
- ٨ - قيء
- ٩ - دوسنة
- ١٠ - دوسم الربو

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة او الديدان الحمراء الخ...

الشربة الوحيدة التي تشفيك من هذه الديدان هي :

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان فاذا ظهرت عليك أعراضها اسرع الى شربة الـ ٧٥ دودة



دودة مضامة ديدان وحيدة دودة مك - شربة ديدان مبرومة (تعاين)

تباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاجراضات الشهيرة التي ٦ قروش ونصف

هل تعرف بوردك ؟



انما من أبناء الطبيعة
تري في الين سودة اثنين من
الفلحين المصريين ما في الحقيقة
اثنان من أبناء الطبيعة
يطلقونهما باليسر والسرور
والسعادة . وقد افترق
الفن عن استنساخ بيضاء لن
تعرف فتياب الاسنان في عمرها
اما الفتاة فتقابل الشمس بوجهها
(تصوير كوداك)



نمريه القمح
يرى في أعلى منظر دالاح مصري
وهو يذري القمح بفصل عصااته
وقشة من حبه وآلة التذرية
تشبه الرقش تحمل القش مع
الحب ثم تقذفهما في الريح فتدفع
الريح القش لحفته ويقع الحب

سؤل اسوانه
يرى في أسفل هذا الكادم
الجنادل الاولى في مساقط المياه
وراء اسوان والماء ينحدر من
الصخور



كل شيء والعالم

العدد ١٣٤ — الاثنين ٤ يونيو ١٩٢٨ — الثمن ١٠ مليات

KOL-SHEI * Cairo, 4 June 1928 * Vol. III No. 134



صورة بديعة لرفائيل : العذراء وابنها

وقد بيعت هذه الصورة حديثاً بمبلغ ١٧٥ ٠٠٠ جنيه [أنظر السبع في صفحة ٣]

فكاهة وأدب



الزواج

الأب: سديني يا بني لن تعرف السعادة الحقيقية قبل أن تزوج
الابن: أهدأ صديقي يا بابا؟

الأب: نعم ولكن عندئذ تضيق القعدة !

مناظرة

فؤاد: أنت جميلة وفاتنة يا عزيزة
عزيزة: نعم . فإن صديقك شكري أكيد لي ذلك أيضاً

فؤاد: وهل تصدقين هذا الكاذب ؟

تحريريات

رئيس التحرير : العلة بين الادب والاهمالات

التجاح : شيء مرغوب يراه دنا امامه ولكن لا يلمسه الا القليلون

السيامي : عظيم يوجب الكذب والنفاق في المدرسة

المعلم : من كان السبيل المباشر في اندلاع نيران الثورة الفراسية ؟

التلميذ (وكان يقط في النوم) : هي هي ...
مثن أنا والله يا فندى !

لافتاح الزبون

عند الحلاق ...

طلب الزبون من الحلاق دواء لانهاء شعر الرأس
فقدم له هذا الأخير الدواء المطلوب وطلب ثمناً لا لزجاجة الواحدة ٧٥ قرشاً فقال الزبون :

... هذا كثير جداً ، ولكني مع ذلك مستعد لدفع هذا الثمن الباهظ اذا كنت واثقاً من انني سأستفيد

حيلة لطيفة

الفتاة (وهي منتدبة من إحدى الجمعيات الخيرية) : هل تفضل يا باشا باعطائي اموذجاً من امشاطك ؟

المسالي الكبير : بئس ارتياح يا آنسة . أين تريدن أن أضع نوقيسي ؟

الفتاة : هنا في أسفل هذه الحوالة !

بين طبيبين

الأول : حدث لي أمس حادث غريب فقد أتت من مدير المستشفى أن أحضر على جناح السرعة لمامحة ثلاثة مرضى . فلما وصلت وجدت الثلاثة قد أسلموا الروح

الثاني (يتكلم) : رأوا ان لا فائدة من انتظارك !

في الترموى

كان أحدهم يقرأ رسالة فلحظ ان جاره ينظر اليها . فالتفت اليه وقال له :

... متى انتهيت من تلاوة هذه الورقة تفضل بافادت حتى أقرأها

فجعل الرجل وحول نظره عن الرسالة

شرب الحماة

قريدة حاتم (الزوجها وهو يطالع جريدته) : هل رأيت شيئاً في الجريدة عن ساذجة فاضل افندي

الذي شرب حوته شرباً أفضى الى موته ؟

احمد افندي : لا . قال لم أطالع صحيفة الالاعاب الرياضية بعد !

دواء ناجع

زوج الريشة : يا دكتور امرأتني استعملت الدواء الذي كتبت له مدة خمسة عشر يوماً وماتت ؟

الدكتور : وأنا مالي ، أنا قلت لكم تستعمل الدواء شهراً متى

1٥ يوم يس !

من الدواء

فأشار الحلاق الى شعره الفزير وقال بلهجة

الانغراء :

... اني يا بك لا أستعمل الا هذا الدواء
وكانه أراد أن يدعم قوله ببرهان اخر فترج

شعره المستعار وقال :

وهكذا كان رأسي قبل استعمال الدواء !

نوادير العظماء في التاريخ - ٦



زار أحد كبار الاكراد اميراً من مشاهير الامراء في سرايه فاحتفى به واكرم وفادته . وفيما

نما يعيشان في دار الامير صادقا حجلتين (طائران

معروفين) فحين رأهما الضيف الكردي نظر اليهما وتبسم

احكاماً فلما وجد الامير



أردت قتله فلما رأى ذلك مني تضرع اليّ أن أخلي عنه فلما أفاد تضرعه عندي شيئاً وضمت على قتله فلما علمت بذلك التفت فوجد حجلتين فقال لهما : اشهدا لي على هذا الرجل فانه قاتلي . فلما رأيت اليوم هاتين الحجلتين تذكرت هذه الحادثة وشجعت لحق هذا التاجر . . . فقال الامير قد شهدنا عليك . ثم دعا بالنطع والسيف فأحضرا له فأمر بشرب عقه



... ذلك . . .
المعجب من أمره
سأله قائلاً : أراك
تسبحك منذ نظرت
الى هاتين الحجلتين
فأجابني : لحادثة

وقعت لي . فقال الامير : وما هي فقص الكردي

عليه قصته فقال : علمت يوماً الطريق على تاجر

غني وأنا في غفوان شباني وسلبته ماله ومناعه ثم



من المحترم الى القارئ



التجديد في الحياة

أيتها القارئ

الى الآن لم تشعروا الدعوة الى التجديد في الادب شيئاً يذكر سوى القليل من النقد والمهدم أما الابتكار والبناء فطور ما يزال بعيداً عنا . والعلة الاصلية لهذا النقص ترجع الى ان الادباء ينتهون تجديد الادب مع انهم هم أنفسهم لم يتجددوا . فهم أمام مكانهم وأقلامهم في أيديهم يدعون الى التجديد ولكنهم اذا تركوا المكتب عادوا الى طرق العيش المألوفة حولهم فارتضوها لانفسهم . والادب هو نقد الحياة والتسامي بها الى النبل العليا

الحياة ويمارسه فانه لن يستطيع ان يجعل أدبه جديداً وقد يقال هنا ان العلوم والفنون تتجدد وتطور ولكن الادب خالد . وهذا هراء بليغ لا يتسع المجال للرد عليه هنا

فلكي نكون أدباء بل أدباء عظماء يجب ان ننسى اتنا أدباء ولا نكتب الا عن شئون الحياة وطرق العيش فلتنبثق عن أمثل الطرق لكي يحيا الناس حياة صالحة وندرس الفقر درس الارقام والاحصاء لا درس البلاغة والفصاحة وندرس طرق الزواج في العالم وأمثلة لنا وندرس الاديان والحكومات والملوكية

والجمهورية والملابس والمساكن والسكر الذي يصنع من الحشب ، والحرير الذي يصنع من الحليود وكيفية اتقاء الحر وكيف يمكن ان يجعل فلاحنا يعيش في منزل به مرحاض وحمام ونحو ذلك مما يتصل بلب الحياة ويعمل للسعادة أو لاشقاء فاذنا فقلنا ذلك واتقنا الحياة وطرق العيش لم نلبث ان نرى اتنا قد ارتفعنا الى أسمى طراز من الادب لان الادب هو نقد الحياة فندرسه لا يكون الا بدراسة هذه الحياة أي بدراسة كل ما يتصل بها من مسكن وما كل ومشرب وأجور لاجال وحكومة وقضاء ونحوها

وعندئذ نرى أنفسنا اتنا نجدد للناس طرقاً من العيش كما اتنا نحن نتجدد أيضاً وندخل بذلك في طور الابتكار والبناء . ويتلخص كلامنا هنا بأن نقول انه يجب ان نكون أدباء لكي نعيش ونحيا وليس يجب ان نحيا لكي نكون أدباء . فالحياة هي الاصل والادب وسيلة نرفع بها الحياة ونسمو بها الى أمثل ما تفهمه من صورها وثرفه عن الناس ما يجدونه فيها من مشقة . ولا يكون ذلك الا بأن نجعل موضوع الادب التجديد في الحياة بدراسة في أحوال البشر المختلفة وممارسة ما نرومه من اصلاح في أنفسنا بقدر ما يمكننا الظروف وعندئذ يصير أدبنا جديداً ويصير للاديب تلك الحرمة التي يستحقها باعتباره مرشداً في الحياة

فلنكن صيحتنا : التجديد في الحياة وليست التجديد في الادب . وإذا قلنا ذلك لم نلبث ان نجد اتنا نجدد في الادب حقاً

المحرر

صورة الفوف

العدراء وابنها

اشترى السير جوزيف دوقان من اليبس دزرا هذه الصورة التي ترى على الغلاف وهي صورة العدراء وابنها السيد المسيح وقد دفع أكبر ثمن دفع في صورة الى الان وهو ١٧٥ ٠٠٠ جنيه . وهذه الصورة هي من ريشة الرسام الايطالي المشهور رافائيل صنعها سنة ١٥٠٨ وأعلى ثمن دفع في صورة ما قبل هذه الصفة هو مبلغ ١٥٠ ٠٠٠ جنيه دفع ثمناً لصورة لرسام المجازي وهي تسمى د الهبي الازرق ، ويتقال الناس في الصور القديمة التي اتهمها حكار الرسامين ليس لاهي قديمة فقط لما قيمة التحف والماديات بل أيضاً لانه نقطة الصنع تتنازع بسمو الفكرة ودقة الرسم

جهورنا يثق بالطبيب المصري بل الجمهور الاوربي في مصر يثق به أيضاً . وهذا مثلاً الدكتور علي بك ابراهيم يحترمه المصري كما يحترمه الاوربي أما الادب المصري فما يزال كالزراعة المصرية يجري على الطرق القديمة من النباية باللفظ وتزويق العبارة والسير على السان المألوفة . ولهذا السبب ليس فيه رجل يحترمه المصريون والاوريون كما يحترمون الدكتور علي بك ابراهيم مثلاً

فعلي بك ابراهيم قد نجدد في الطب ونال الاحترام اللائق بكل مجدد لانه هو نفسه لم يقل بالطب الجديد قولاً فقط بل مارسه وعمل به وأما أدباؤنا فلا يتناولون الاحترام الذي يطلبونه لانهم يقولون بالتجديد قولاً فقط دون ان يمارسوه ويعملوا به . ولكي يكون الادب حياً يجب ان يكون ثمرة الحياة فاذنا لم يكن الاديب نفسه متجدداً يطلب التجديد في

فضيلة الشيخ المراغي شيخ الأزهر الجديد قصتان عن شدة تمسكه بالشرعية السمحاء

ربما كان فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي أصغر الذين تقلدوا رئاسة الجامع الأزهر سناً وهنا قد تذكّر للقارئ معرفة أنه غادر الأزهر الشريف وهو في الثالثة والعشرين من عمره فقط بعدما ظل يتردد على هذا المعهد الإسلامي العظيم إحدى عشرة سنة يمكن اعتبارها أقصر مدة قضائها مجاور في الأزهر تقريباً.

وعلى أثر خروجه من الأزهر في سنة ١٩٠٤ اختاره المفقور له الإمام الشيخ محمد عبيد ضمن الذين أرسلهم إلى السودان لوضع أسس الحكم الشرعية في الاضواء السودانية فبدأ عمله في مديرية دنقلة ثم انتقل إلى مديرية الخرطوم وبما تحسّن الإشارة إليه هنا أنه كان ثالث قاضي قضاء في السودان كما أنه كان ثالث رئيس مصري تولى رئاسة المحكمة الشرعية العليا في مصر بعد انقطاع القاضي التركي وهو ثالث رئيس للجامع الأزهر منذ الحرب العظمى والاولان هما المرحومان الشيخ سليم البشري والشيخ أبو الفضل الحياوي وقد كانت أولهما طيب الله ثراه ، اول «استاذ أكبر» حضر تمثيلاً في دار الأوبرا الملكية وذلك في الحفلة الخيرية التي اقيمت فيها لمساعدة رواق الشوام بالأزهر

☆☆☆

وفضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي شديد العناية بملبسه وما كله ، ولكنه لا يكثر من الأكل وقد قضى من شهر سبتمبر إلى الآن يدون أن يدنو من اللحم إلا التزير اليسير ، وكان معظم طعامه يتألف من الحضر والفاكهة وهو كثير الدرس والمطالعة ، وقد كان حتى الأيام الأخيرة يمضي أوقات فراغه في داره بجولان بمطالعة القضايا المروضة عليه في المحكمة الشرعية العليا حتى إذا فرغ من استيعاب مضمونها وحل عقد مكنونها أكب على درس العلوم النظرية في الكتب والمصنفات الكثيرة التي تملأ مكتبته الكبيرة وقد ضاق بها مكتبته الملاصق لهو الاستقبال في داره وفي هذا المكتب يستقبل فضيلته طرفيه ومريديه ، وبهذه المناسبة نذكر عن فضيلته أيضاً أنه يعرف اللغة الإنجليزية وقد بدأ دراستها حيناً كان في الاضواء السودانية

وفضيلة الاستاذ الأكبر يسير بتؤدة وبوقار مجرد من كل كلفة ، وإذا تحدث تكلم بتؤدة وإن

دعت الحال قرن كلامه باشارة هادئة ، وربما كان هدوءه هو الباعث الذي بعثه على استئجار الدار التي يقيم فيها الآن بجولان وقد اتخذها مقاماً له منذ سنة ١٩٢٠ فراراً من ضوضاء المدينة وغوغائها وحاً منه للاخلاء إلى السكنية بعد فراغه من مهام المحكمة ومشاقها

☆☆☆

وفضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي خمسة بنين وأربع بنات ، والكر أحمد أفندي مرتضى طالب في كلية الحقوق الملكية والثاني حسن رشاد والثالث



فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الأزهر الجديد

يطلبان العلم في المدارس الثانوية أما أصغرهم فلا يزال يسرح ويمرح في حديقة الدار

والاستاذ الأكبر الجديد كريم مجوّد ، وداره مقصد للزائرين الذين يرغبون في التلذذ بأحاديثه المفيدة المسلية وبما كله الشهية التي يقول المجربون أن طاهيه يحيدها كل الاجادة

ومما تمتاز فضيلته بصراحته في كلامه ووفائه لاصدقائه وهنا نذكر أنه لما ذاع خبر تعيينه رئيساً للجامع الأزهر كان في مقدمة من خف إلى داره لتهنئته جناب المطران جوين مطران الكنيسة الانجليزبة في مصر والسودان لما يكنه لفضيلته من الصداقة القائمة على الإعجاب والاحترام منذ أن كانا معا في الديار السودانية

وقد كان لما أظهره فضيلة الاستاذ الأكبر من

(٤)

الدعة في استقبال مهنيته غير يميز بين كريم وصغير أعظم وقع في نفوس مشاهديه فقد روى لنا أحد ان شيخ زاوية العميان وهو كفيف البصر قصد إلى حلوان رغم عجزه وتقدم سنه ليبيّن رئيسه الجديد بمنصبه الخطير فلما رآه الشيخ أكبر هتته وقدر زيارته وأحاطه بجميع ضروب الحفاوة والاكرام حتى اذا نهض منصرفاً نهض معه وشيعه إلى باب الدار

☆☆☆

ويزعم كثيرون من الناس أن فضيلة الاستاذ الأكبر بمن لهم علاقة ود وصداقة مع الانجليز في مصر والسودان وهذا الزعم صحيح وله اسباب ثلاثة رأينا ان نذكرها بهذه المناسبة حتى يقف القراء منها على شيء من اخلاق الشيخ المراغي وصفاته فقد كان فضيلته في أثناء توليه رئاسة القضاء الشرعي بالسودان شديد الحرص على تنفيذ الشريعة السمحاء بجميع دقائقها وحذافيرها وكان اذا رأى انحياز السلطة من الانجليز هناك رأياً يناقض رأى فضيلته في هذا السدد وقف في وجههم ودافع عن نظريته دفاعاً لا يتراجع عنه إلى أن يفوز

وقد قص علينا أحد اصدقائه الذين كانوا معه في السودان القصتين التاليتين نثبهما هنا ليتبين القارئ منهما مقدار احترام الانجليز لهذا الرجل لأنه كان يدافع عن المبادئ التي يؤمن بصحتها

وخلاصة القصة الاولى انه في أوائل سني الحرب العظمى أعدت حكومة السودان المعونات اللازمة لوضع الحجر الاساسي في بناء الجامع الكبير بام درمان وقد جاء في برنامج الحفلة أن حاكم السودان العام - وكان في ذلك الوقت السر رجنل - نجت - يضع الحجر بيده وان مفتي السودان يفوه بخطة تناسب المقام فلما عرض هذا البرنامج على فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي قاضي قضاء السودان في ذلك الوقت استنكره وقال انه يصفته قاضياً للمسلمين في هذا القطر فهو وحده له الحق في وضع الحجر الاساسي للمعاهد الدينية الاسلامية فقبل له : « ولكن حاكم السودان يصفته ولي الامر في البلاد من شأنه أن يضع احجار الاسس في جميع معاهدها على اختلاف أنواعها » فاجاب فضيلة الشيخ « الا المعاهد الدينية فهذه ليست من اختصاصه . فاذا أصرت الحكومة على تنفيذ هذا البرنامج فانا لا احضر الحفلة ويكون عدم حضوري احتجاجاً على هذا التصرف الشاذ »

وقد عاد الرسول إلى الحاكم العام وأخبره بهذا الحوار الذي دار بينه وبين قاضي القضاء فلم يسع

(البقية على صفحة ١٧)

الشمس

يشو

ان يقضي حوائج

عليه عندما

تصل من الس

نبا معظم اجا

الاجتماعية و

الحال الا بنص

رافقة ومث

لا يدل معا

يرتدى بنطال

ولا يقم

بعضها في -

ان جميع بذ

رئادله يشا

حجب

اجتماع

الحترم الفرد

عب باشا

الان فذ كر

بضع سنوا

فانه لا



الشمس باشا

ينوي معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف ان يقضي جانباً من فصل الصيف في اوربا ومن عادة معاليه عندما يسافر الى الديار الاوربية في مثل هذا الفصل من السنة ان يقصد الى جبال سويسرا ويمضي فيها معظم اجازته بعيداً عن ضوضاء المدن وقبوضها الاجتماعية ولا يلبس معاليه طول مدة اقامته في الجبال الا بملابس قصيرة وقصياً مفتوح الياقة بدون كرافته ومشمم الساعدين كما يلبسه افراد الكشافة ولا يبدل معاليه هذا اللبس الا عندما يلبس «التنس» فيرتدي بنطلوناً من «الفلانلة» البيضاء

ولا يقيم الشمسي باشا في المدن الا بضعة ايام يمضيها في «جنيف» بشراء ما يحتاج اليه من الملابس لان جميع بذله واحذيته وقصانه وجواربه وكرافاته ومناديله يشتريها من جنيف



محب باشا

اجتمعنا من ايام في حفلة شاي اقامها الشيخ المحترم الفرد شماس بك عضو مجلس الشيوخ بمعالي محب باشا الوزير الاسبق المشهور وعضو مجلس الشيوخ الان فذكرنا احتياجنا به بحكاية يرجع تاريخها الى بضع سنوات خلت

فانه لما كلف محب باشا بالرحيل عن هذا القطر اودع أثاث داره ورياشها الثمينة في مخازن صدناوى المعروفة ريثما تضع الحرب اوزارها وتعود المياه الى مجاريها ويسمح له بالرجوع الى مصر وكان بعض اقرباء محب باشا يدفعون لادارة محل صدناوى قيمة ايجار المخازن التي اودع الاثاث فيها كما استحق ذلك الاجار. والظاهر انهم تأخروا عن دفعه في وقت من الاوقات فلم يكن من المشرفين على تلك المخازن الا ان صمدوا الى بيع جانب من

الاثاث المودع فيها كي يجنوا من البيع ما يسد قيمة ايجارها

وفعلا اختاروا من ذلك الاثاث بعض الصور النفيسة و«المونيليات» الثمينة وباعوها في مزاد عومي بأجس الأثمان ومن ذلك انهم باعوا اثنتي عشرة صورة باثني عشر جنياً. وقد فعلوا هذه الفعلة كلها بدون ان يشعروا سماعاً بك ما فعلوا اتصلت حكايته بمسامعه حاج لها وماج وشق عليه ان يتابع مقتنيات محب باشا بالمراد لاجل بضعة جنيهات فأرسل في الحال من يسترد الحاجيات التي بيعت من الاشخاص الذين اشتروها باي ممن يريدون اعطائها به ففاض باستردادها كلها ما عدا الصور الاثنتي عشرة المشار اليها آنفاً فان الذي اشتراها أي اعطائها قائل ان لا يبغي الاتجار بها ولا يريد جني ربح منها

وظهر بعد البحث ان صورة واحدة من تلك الصور الاثنتي عشرة اشتراها محب باشا في الاصل بستين جنياً

ومما تزويه بهذه المناسبة عن محب باشا انه لما كان وزيراً للزراعة شاهد يوماً كلباً كبيراً يسرح ويمرح في فناء بهوها الكبير فسأل عنه فقيل له انه كلب المستنار الانجليزي فأرسل اليه بيلته انه يعتقد ان مركز هذا الكلب في بيته لا في الوزارة... ومن اليوم التالي كف جناب المستشار عن استصحاب الكلب معه الى الوزارة

دار شماس

ونعني بها الدار التي لشماس بك عضو مجلس الشيوخ بمصر الجديدة وهي الدار الشهيرة التي اقام فيها حضرته حفلة الشاي الكبيرة ليشاهد المدعوون اليها الجواد الاصيل الذي اهداه الى سمو ولي عهد البلجيك وتفضل سمو بقبوله

والذي بيعتنا الان على التحدث الى القراء عن دار شماس ان حضرته لم يكنف بالمادة الشائعة التي تقضي «بتوريق» جذران البيوت بل تعداها الى «تبطين» جذران قاعات الطابق الاول في داره

(٥)

بالاقشة الحربية العالية كي تزداد لمعاً وتلاؤاً على نور المصايح الكهربائية واقام في وسط ردهة الاستقبال الكبرى فسقية صغيرة كالتى تقام في وسط الحدائق وحلاها بالورد وزين زهرة كل وردة بمصباح كهربائي اما احمر اللون او ازرق او اخضر ويقع شماس بك في داره كل اسبوع تقريباً حفلة شاي يدعو اليها نحو ثلاثين شخصاً ينتمون الى عشرين امة ودولة مختلفة على الاقل فيخيل اليك انك جالس في ردهة من ردهات جمعية الامم لا في دار احد اعضاء مجلس الشيوخ المصري

وكان شماس بك قد دعا معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس الى حفلة شاي كبيرة كان يريد ان يقيمه له قبيلا ايجارها الى فرنسا في الشهر الماضي وقبل فخري باشا الدعوة ووزع الداعي رقع الدعوة على المدعوين ولكن الازمة السياسية الاخيرة نشت قبل موعد اقامة الحفلة بأسبوع فلم يستصوب فخري باشا ان تقام له حفلة تكريم في مثل هذه الاحوال الدقيقة التي تجتازها البلاد فاعتذر الى شماس بك وابق هذا الى مدعويه يعتذر اليهم بدوره وهو مملك جليل لفخري باشا سمحت لنا الظروف بتسجيله لمعاليه اليوم

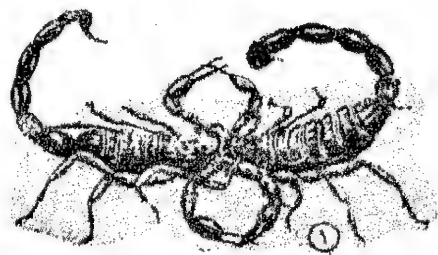
الشيخ المراغي

من الحكايات التي ترويه للدلالة على ما انصف به فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي من هبة ووقار انه لما كان قاضى مديرية دنقلة على نحو ما تراء مذكوراً في غير هذا المكان اضطر يوماً الى العودة الى مروي - مركز محكمة مديرية دنقلة - على ظهر جل في ساعة متأخرة من الليل بولوج طريق صحراوي وفيما كان فضيلته يجتاز تلك الصحراء على نور القمر خرج عليه جماعة من اللصوص يريدون سلبه فتوقف عن السير ليرى ماذا يكون من امرهم فقال له الجلال الذي كان يسير رفقة «امضي يا مولاي في طريقك ودعني اخاطب هؤلاء اللصوص» ففضي فضيلته في سيره وذهب الرجل لمواجهة اللصوص ثم لحق به بعد قليل وقال لفضيلته «لقد انتهى الامر يا مولاي» فقال له «وكيف ذلك؟» فقال الجلال «لقد حسبوك من التجار فلما قلت لهم انك القاضي ولوا بالقرار»



قاتلات ازواجهن في عالم الحيوان

ما فائدة الزوج بعد وجود النسل ؟



اول اللقاء حين يجذب الذكر الانثى ليجتباها

بين الحشرات والنكبات مثل العقرب والعنكبوت والنمل والتحلل وأيضاً بين السراطين مثل

السكا بورية أنواع لا تستكشف الانثى فيها من ان تأكل الذكر اذا قبضت وطرها منه وكان الجوع قد اشتد عليها . وهي كلها تفعل ذلك من آن لآن لان الاالعقرب فانها تسير في هذه الحيلة بطريقة نظامية فلا يفلت منها عقرب ذكر فانه ما يكاد يخافها بعد لحظات السرور حتى تهجم عليه وتقطع أوصاله وتأكله . وكذلك أنثى العنكبوت قلسا يفلت منها الذكر الا في النادر . ولذلك فانه ما يكاد يقضي

وطره حتى يشب عنها ويفر بكل ما أوتي من قوة لا يلتفت ولا يلوي ولا يفرج . وأحياناً ينجو بنفسه وأحياناً يتركه الانثى وتولم لنفسها من جثته وليمة فاخرة مطهية

والآن قد تساءل : لماذا تقتل الانثى الذكر ؟

والجواب على ذلك يقتضي منا أن ننقد قليلاً ببصيرتنا الى الطبيعة فالتا لو قمنا ذلك لوجدنا ان الطبيعة لا تهتم بشيء مقدار ما تهتم بالنسل . وما دام النسل هو السبيل الى بقاء النوع حتى لا ينقرض فانها عند ما تأمن على النسل لا تبالي عندئذ بموت الام أو الاب . ففي البحار سمكة معروفة لا يخرج أولادها منها الا اذا عجزت بطنها وهي بالطبع تموت بهذا العجز . ونحن نرى في

النبات ان الذرة والقمح وغيرها اذا انمقد البذر (وهو النسل) ماتت الام وجفت ولذلك لا نستغرب ان تقتل أنثى العقرب أو أنثى العنكبوت زوجها عقب الحمل منه لانه ما دام قد أدى دوره في درامة الحياة فقد جاز قتلها والتخلص منه

ومما يبرر للطبيعة هذا العمل انها تنزع على الدوام نحو الاقتصاد . ويحدث أحياناً أن يتم القمح أو يقل القوت حتى يخشى على الحي من الاقراض . ففي هذه الحالة يكون من الفائدة



الزوج يسير بزوجته نحو الخبا

للتويع أن ينقرض الذكر وتبقى الانثى . وهذا واضح إذا نحن تأملنا هذه الحقيقة الآتية : وهي ان ذكراً واحداً مع مائة أنثى يكفي للقاحها جميعها أما أنثى واحدة مع مائة ذكر فلا تزيد عن ان تكون أنثى واحدة مع ذكر واحد . ففي حالة القمح يكون من مصلحة النوع ان تبقى اناثه وتموت ذكوره الا القليل الذي يكفي للقاح وهذه المناسبة نقول ان أحد الانجليز وجد ان خير ما يبدي به الفئران ان يعمل عكس ما تعمله الطبيعة أي ان يقتل الاناث ويترك الذكور لان تعدد الذكور لا يزيد النوع فرداً واحداً وانما يعمل لقلة الغذاء لان الذكور ان تقتاتل على الطعام وتأكله فتتموت الاناث والصغار بذلك

وقد لوحظت العقرب في سلوكها مع زوجها

كما لوحظت العنكبوت أيضاً . أما العقرب فان الذكر يقترب منها وهو لا يخشاها ثم يقبل عليها بحساساته الامامية التي يتحسس بها طريقه وطعامه لان الحشرات كلها تقريباً تتحسس الاشياء وتعرفها بهذه الطريقة أكثر مما تعرفها ببصيرتها . ثم بعد ذلك يجذبها نحوه ويهود هو مترجماً الى الخلف حتى يحتجب بها تحت حجر أو جدار . وتسير هي معه راضية حتى اذا تم الاختباء والتلاقع التفتت الانثى اليه ومزقته وأكلته

والعنكبوت تفعل مثل ذلك أيضاً . ولكنها لا ترحب بالذكر عند أول لقائه بل تصد عنه وأحياناً تحمل عليه تريد طرده أو افتراسه فيتوسل اليها بحركات جهازية كأن يرقص أمامها ذات العين وذات اليسار ثم يقترب منها ويتمسك وكل ذلك يستثير فيها عواطفها فاذا لانت شكيمتها واستبدل فيها الميل مكان الصدود تحراً وتقدم حتى يلامسها بحساساته وكأنه يحجمها . وعندئذ لا تليق الانثى صبراً على هذا الاغراء فتستمسك له وسرطان ما يرغب الذكر في الفرار ولكنها هي أيضاً تستفيق من سكرة الهوى فتعدو وراءه فاذا قبضت عليه فقد انتهى كل شيء من تاريخه وصار جثة هامة أمامها تأكله . أما إذا فر فقد نجح بنفسه

والاناث في هذه الاحياء اكبر عادة من الذكور والقوى ولذلك فان الغلبة لها على الدوام لان الذكر ينهزم بسرعة أمامها ولعله من الشطح ان تقول ان النساء الا دميات الاواني يقتلن ازواجهن فين شيء من طبيعة العقرب وان كانت المرأة التي تقتل زوجها لا تأكله بل هي لا تفرسه بأيديها وأنيابها



عاقبة الحب : الزوج جثة والزوجة تاكله



القاضية شرذج أمهر المتزويجين

بمعة جبريدة في النقود

الارازموسية الإنجليزية

الآنسة هيلين كار قاضية جزئية في الولايات المتحدة في مدينة جالزبواج وقد حدث في أحد الايام ان قدم لها البوليس بضعة عشر رجلاً متهمين بتزويج البحر فقضت على كل منهم بغرامة جنيه او الحبس . وتقدم لها أحد المتهمين وهو شاب في الثالثة والعشرين يدعى جورج لويس وطلب منها مهلة ربيع الساعة لكي يخرج ويقترض الجنيه فأقره القاضية وأذنت له بالخروج . وبعد ربيع الساعة عاد هذا المتهم وقد نظف هندامه ومشط شعره ودفع الجنيه وخرج . ولكن حدث بعد ذلك أن عاد الى المحكمة لكي يدفع المصاريف التي لسي أن يدفعها فدهشت القاضية من أمانته وأخذت تؤانسه بالحدث وامي الاثنان أنهما قاضية ومتهم

وخرج الاثنان معاً يتحاضران . ولم تقض بضع ساعات حتى كانا كلاهما أمام كاتب العقود بسجلان زواجهما . وعمر القاضية ٢٥ سنة

زواج يهودي

يكثروا اليهود في شرق أوروبا أي في تشكوسلوفاكيا وبولونيا ورومانيا وروسيا . وهم يحترمون كمتهم كما يحترم الامم ملوكها . وقد حدث في تشكوسلوفاكيا أن تزوجت بنت الحاخام الاكبر في بولونيا ابن الحاخام الاكبر في تشكوسلوفاكيا وشهد العرس من اليهود سبعة آلاف نفس والمادة تقضي بأن يقبل جميع الحاضرين العروس . وقد خضعت هذه المسكينة أربع ساعات وهي تعرض خديها للقبيلات

وقد كانوا يقولون ان رئيس الولايات المتحدة لا يخشى شيئاً في الحياة مقدار ما يخشى تهانيه الناس له يوم انتخابه فانه يعد يده لآلاف الذين يصاحونه ويهنئونه . ولكن المصاحفة شيء في غاية البساطة والسهولة اذا قبلت بما قاسته هذه العروس من تقبل ٧٠٠٠ نفس

من التقاليد القديمة الباقية عند جميع الامم أن تسك النقود بصورة الملك أو الامبراطور أو رئيس الجمهورية . ولكن الدوق موسوليني قد ابتدع بدعة جديدة فقد عزم على طبع بكنونات ولكن بدلا من أن يزينها بصورة الملك أو الملكة فانه سيزينها بصورة أجل فتاة ايطالية تعيش الآن وهي الآنسة هيلدا بيكولو . وجمال هذه الآنسة لا يختلف كثيراً من جمال آناست السيناوغراف

أرازموس ربرزا

حدث من مدة قريبة ان أحد الاثريين اليابانيين كان يبحث بعض الاضنام والتماثيل في قرية قريبة من ملوكيو عاصمة اليابان فوجد صنماً له رطاية من أهل القرية تشبه العبادة . ولكنه عندما دقق النظر في هذا الصنم وجد ان ملامحه أوربية ليس في سمته شيء من الملامح اليابانية . فاخذ يبحث ويبحث حتى عرف ان هذا الصنم هو تمثال للسالم الهولندي المشهور أرازموس . وكان أرازموس هذا من علماء النهضة الاوربية وكان من دعاة الحرية الفكرية في القرن السادس عشر من دعاة صنعت له التماثيل وكان كل بيت في هولندا يفتخر بذكره وكل مدرسة أو معهد تزدان بتمثال له . وحدث ان هولندا استطاعت أن تتجرع مع اليابان في القرنين السادس عشر والسابع عشر وتمتلك الاتجار معها لان اليابان كانت إلى ذلك الوقت مغلقة لا يمكن دولة أجنبية ان تتجرع معها . ويظهر ان أحد الهولنديين حمل معه في سفينه تمثال أرازموس وتركه في اليابان وما زال هذا التمثال يتقلب في يد الزمان حتى انتهت مرحلته إلى تلك القرية الصغيرة حيث عده السكان صنماً من أضنام بوذا وعبدوه

ولما علم سفير هولندا بقصة هذا التمثال قصد إليه وشاهده بنفسه ولما تأكد انه هو تمثال

أرازموس طلب من الحكومة اليابانية أن تسلمه له فقبلت هذه طلبه ولكن القرية رفضت . وما يزال هناك خلاف يدور حول هذا التمثال بين السفير وأهل القرية

بلغ عدد الكتب المنشورة في بريطانيا العظمى في السنة الماضية ١٣٨١٠ كتب أي زيادة ١٠١١ كتاباً عن سنة ١٩٢٦ ويمكن القارئ أن يقف على ميول الانجليز واتجاه اذهانهم في العام الماضي اذا قرأ أنواع الكتب التي زادت في العام الماضي على العام الذي قبله وهي :

٤١٢	كتاباً للصبيان
٤٠٤	كتب قصصية
١٣٧	كتاباً دينياً
٨٩	» درامات ودواوين
٧٣	» طيباً
٥٧	» في التربية والتعالم
٥٢	» في السياحات

الراغظة الحديثة

الآنسة رويدن واعظة انجليزية تهجد الوعظ في الكنائس والجمعيات وقد استدعتها إحدى الجمعيات الدينية الكبرى في الولايات المتحدة الاميركية لكي تمظ في كنائسها ولكنها لم تسكدها تصل إلى أميركا وتقضي في مدنها بضعة ايام حتى الفت الجمعية التي استدعتها العقد الخاص بوعظها والسبب في هذا الالغاء ان هذه الراغظة تدخن من وقت لآخر سجارة وهذا التدخين لا توافق عليه الجمعية

كل شيء

والعالم

مجلة أسبوعية جامدة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرشاً

هنواك المسكينة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدواودة ، مصر)

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنافس بشأنها الادارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

مؤسس أسرة روتشيلد كيف نشأت ثروة آل روتشيلد العظيمة ؟

بطأ الدول بتقديمه كان وقع قدميه على الدول الصغيرة أثقل منه على الدول الكبيرة . وكان وليم أمير هس يضع على تخوم أمارته اعلانات كبيرة تقول « على الحياد » حتى لا يدخلها نابليون ولا تعيث فيها جنوده ولكن نابليون لم يكن يعبأ بهذه الاعلانات وكان شديداً على كل أمير يقال عنه انه غني



صورة كاريكاتورية لناتان روتشيلد رأس أسرة روتشيلد في لندن الآن

يخضع العالم الآن لدولتين عظيمتين هما دولة المال والسياسة . وعلى رأس كل من هذه الدولة تقوم أسرة تمتاز بالسيادة لها من حظ الحكم ما للآخرى . وقد حطمت الحرب الكبرى جملة عروش سياسية ولكنها لم تحطم للآن عرشاً واحداً من عروش المال . بل حدث عكس ذلك فان الاسر المالية خرجت من الحرب وهي أعز وأقوى مما كانت قبلاً . فبينما يقبع امبراطور المانيا الآن في منفاه في هولندا وبينما تعيش امبراطورة النمسا بصدقة ملك اسبانيا وبينما تعجز باريس وغيرها بالامراء والملوك الخلعين اذا بأسرة روتشيلد تنصب كالذوذة الباسقة التي تمتد فروعها الى جميع عواصم أوروبا الكبرى

وقد اشأت هذه الاسرة في مدينة فرانكفورت بالمانيا وكان لليهود في تلك المدينة حي لا يخرجون منه الا في أوقات معينة وكان يحرم عليهم شراء العقارات والاشتغال بمعظم المهن الحرة ولا يجوز لهم السير في شوارع المدينة يوم الاحد أو بعد الغروب . ولو ان أحداً تأمل بين الناقد مثل هذه الالزامات التي يلزم بها اليهود لعرف انها ستلجئهم الى ان يحترقوا الربا والى ان يوفروا أموالهم ويبلغوا الثروة التي يطمنونها . فانهم عند ما حرموا شراء العقار لم يجدوا ما يؤثثوا فيه أموالهم سوى الربا والتجارة وعند ما حرموا السير في الشوارع بعد الغروب اضطروا الى ادخار أموالهم فأثروا

وقد هبطت أسرة روتشيلد هذه المدينة في نهاية العصور الوسطى ولم يرتفع لها شأن حتى عهد نابليون . فقد كان في فرانكفورت في زمن الثورة الفرنسية تاجر صغير يدعى ماير روتشيلد وكان أمير ولاية هس يدعى وليم وكان يحب اقتناء النقود القديمة والحديثة ويجمع منها الجميع كما يجمع التحف . وكان ماير هذا يدري في النقود خدمت بين الاثنين صلة كانت هي الاصل في ثروة هذه الاسرة . فان نابليون عند ما طغى على أوروبا

ووجد أمير هس في ماير روتشيلد رجلاً أميناً يمكنه ان يعطيه بعض أمواله لاستغلالها مدة الحرب . وأدى ماير هذه المهمة بكل أمانة وكان الاثنان في استغلالها لهذه الاموال يريان الى هزيمة نابليون . ولم يكن هذا غريباً من أمير هس ولكن الغرابة في مسلك ماير روتشيلد هذا اذ لم تكن له مصلحة في ان يسير ضد نابليون بل

بالعكس كان يمكن ان يقال ان اليهود في أوروبا باجهم كانوا يحبون نابليون لانه أعلن حريتهم والى القيود التي كانت تقيدهم

ولكن ماير روتشيلد كان يخدم مولاه أمير هس ويحقق اغراضه وكان ماير جريئاً وذكياً فانه خطر له ان يساعد ولتجتون الذي كان يقاتل الفرنسيين في اسبانيا فلم يجد له من الابواب ما يسلكه اليه اوسع من باريس نفسها مع انها عاصمة العدو . فقصص اليها وهناك اتفق مع الفرنسيين أنفسهم على ان ينزل قيمة النقد الانجليزي بما يسجبه من أموال انجلترا التي يدفعها لولتجتون . وان ازاله هذا النقد بكثرة السحب على خزنة لندن سيثول الى افلاس الانجليز . أما ولتجتون فانه لا بد مقهور أمام نابليون . وجازت هذه الحيلة على الفرنسيين فكانت الاموال الانجليزية تحول الى فرانكفورت ثم الى روتشيلد في باريس ثم الى ولتجتون . وريح روتشيلد من هذه التحاويل ربحاً عظيماً

ثم كان في نابليون أو التجاؤم الى جزيرة ألبا فقام روتشيلد بجميع التكاليف المالية لارباع لويس الثامن عشر للعرش الفرنسي . وبعد ذلك حين رجع نابليون الى فرنسا ودخل في معركة واترلو تمكن وكلاء روتشيلد في لندن من ان يعرفوا مصير المعركة وهزيمة نابليون قبل ان يعرفها أحد غيرهم فاستفادوا بذلك في البورصة وجمع روتشيلد حصة كبيرة من المال

وانضم روتشيلد الى مارتنيخ زعيم الرجبة في أوروبا فكان يقدم له كل ما يطلبه من أموال لهدم الحركات الثورية ومنع الحروب التي لا يرغب فيها مارتنيخ . ويقال ان روتشيلد منع حرباً بين روسيا وتركيا بإشارة مارتنيخ لانه لم يقدم المال لاحدهما

ويمكن الانسان ان يسأل : ماذا كان يحدث في السياسة العالمية لو لم تكن أسرة روتشيلد ؟ فان هناك حروباً كانت تثار يموت فيها آلاف الناس كما أن هناك حروباً كانت تقتدى لولا روتشيلد . ولكن الانسان بعد التأمل يرى أن دولة المال أقوى من دولة السياسة كما ان عرش روتشيلد أثبت من عرش غايوم وأعر سلطناً وأقل تكاليف

صحفي مصري يسرق حديثاً من دولة النحاس باشا كيف وقعت السرقة وكيف تمت وبمساعدة من ؟

لضمونه ملائمة عموداً ونصف عمود من اعمدة الصحف اليومية

ولما رأى المندوب انه فاز بنقل خلاصة حديث النحاس باشا ارسلها الى جريدته بعدما صدرها بمقدمة وجيزة قال فيها ان النحاس باشا افضى الى المستر بريكنفورد بحديث وان هذا الحديث سيرسل الى صحف اميركا بالتلغراف بعد ظهر الثلاثاء ثم يوزع على صحف مصر في صباح الاربعاء فلما تلقت الجريدة - وهي مستقلة في سياستها غير حزبية - هذه الخلاصة اهتمت بها اهتماماً عظيماً ونشرت في صدر محليتها في عددها الذي صدر بعد ظهر ذلك اليوم وفي الساعة الرابعة كانت اعداد هذه الجريدة تباع في الشوارع فاطلع المصريون على الحديث بينما كان مكتب التلغراف يشتغل بارساله الى اميركا

وعاد النحاس باشا الى العاصمة بعد الظهر من داره بمصر الجديدة وما كان يتصفح الجريدة المشار اليها آنفاً حتى انهش ما نشرته من خلاصة مستفيضة لحديثه وخشي ان يكون المستر بريكنفورد لم يرسل تلغرافه الى اميركا حتى تلك الساعة فيشتب على ما وقع وفيها هو كذلك تلقى خطاباً من المستر بريكنفورد يشكره فيه على حديثه وينبئ به انه بادري ارسله الى اميركا بالتلغراف فسرى عنه ولكنه اهتم بمعرفة كيفية وصول الحديث الى تلك الجريدة فسأل الاستاذ الجديد عن الامر فاجابه بانهم نسخوا من الحديث ثلاث نسخ وانهم ارسلوا نسخة منها الى المستر بريكنفورد واحتفظوا بالنسختين الاخرتين في مكان لا يمكن لاحد الوصول اليه من مندوبي الجرائد فاضى النحاس باشا في استقصائه وعندئذ دخل عليه الاستاذ فليم وكانت دهشته لا تقبل عن دهشة دولته فاخذ يفكر ان في كيفية امكان وصول الحديث الى الجريدة التي نشرت مضمونه وهنا قال الاستاذ مكرم انه تذكر انه تلا الحديث على ابراهيم افندي فرج وانه حينما كان يتلوه عليه كان في الحجرة مندوباً جريديتين وان احدهما كان فلاناً مندوب الجريدة التي نحن بصدها . فقال النحاس باشا « لازم هو . مفيش غير . . . ده عمل شياطين » . وفي اليوم التالي التقى الاستاذ مكرم بالمندوب المذكور فقال له ما زحماً « مجازيك دلوقت بايه يافلان ؟ » فقال الصحفي مبتسماً « بحديث آخر يا استاذ »

ك

ارسلتها الحكومة البريطانية الى الحكومة المصرية عن حقها في التدخل في أعمال السلطة التشريعية الى غير ذلك من الشئون المتعلقة بالحالة الحاضرة »

فقال المندوب « وهلا تتوون يا استاذ مكرم ان تعطلونا نسخة من هذا الحديث ؟ »

فقال الاستاذ مكرم « لا مانع . ولكن بعد ان يتسلمه المستر بريكنفورد ورسله الى جرائد اميركا بالتلغراف . ربما وزعناه عليكم غداً صباحاً »

والثقت الاستاذ مكرم الى ابراهيم افندي فرج وقال « ارجو ان تنسخوا لنا ثلاث نسخ من هذا الحديث واحدة ترسل الى المستر بريكنفورد والنسختان الاخرتان تحفظان عنكم لتوزعها على الجرائد المحلية »

وهنا هم الاستاذ مكرم بالانصراف ولكنه توقف فجأة ودنا من مكتب ابراهيم افندي فرج وقال له « اخشى ان يكون خطي غير واضح تماماً وان تكون هناك بعض الفاظ في الحديث غير ظاهرة بجلده فيلتبس على كاتب الآلة الكاتبة قراءتها ونقلها ولذلك سأتلو عليك الحديث كي تبين كل لفظة من الفاظه فاذا سألك الكاتبة عن لفظة منها أمكنك توضيحها له »

واندفع الاستاذ مكرم يتلو الحديث على ابراهيم افندي فرج بصوت هادئ وبسرعة المتكلم العادية . وفيما كان هو يتلو على سكرتير الرئيس كان احد المندوبين الواقفين مرهفاً سمعه لكل لفظة تصدر عنه فلم يكذب فرغ من تلاوته حتى كان ذلك المندوب قد استوعبه كله بدون ان يفطن احد الى الامر لعدم وجود قلم رساس بيده وعدم وجود متسع كاف من الوقت لنسخ الحديث او نقل مضمونه ثم انصرف الاستاذ مكرم هادئاً مطمئناً

وبعد قليل نهض أحد المندوبين - وهو الذي تكلمنا عنه آنفاً - وقلنا انه استوعب الحديث - وقصد الى دوان رئاسة مجلس الوزراء ليقابل دولة ثروت باشا ويسأله عما جد في مسألة استقالته فقيل له ان دولته مشغول قليلاً وانه سيقابل بعد نحو نصف ساعة فرأى ان ينتظر في قاعة السكرتارية وما كان يستوي على مجلسه حتى تناول قلمه واخذ يخط ما علق بذهنه من حديث النحاس باشا كما سمعه باللغة الانجليزية من فم الاستاذ مكرم عييد وهو يتلو على ابراهيم افندي فرج فتذكر كل فقرة من فقراته وبعد نصف ساعة كان قد أتى على خلاصة واسعة

قيل تاليف الوزارة الحالية بثلاثة ايام أو اربعة قصداً المستر بريكنفورد مكاتب جريدة « الديلي تلغراف » في القاهرة الى دار مجلس النواب وطلب مقابلة صاحب المعالي مسعودي النحاس باشا رئيس المجلس فسأله معاليه عن الغرض من زيارته فاجابه المكاتب الانجليزي بأنه جاء لينال من معاليه تصريحات عن مشروع المعاهدة البريطانية المصرية واسباب رفضها وعن رأى معاليه بصفتها زعماً للانجليزية في مذكرة « مارس التي وجهتها الحكومة البريطانية الى الحكومة المصرية على اثر رفض مشروع المعاهدة المذكورة وقال المستر بريكنفورد انه ينوي ان يرسل هذه التصريحات بشكل حديث الى بعض الصحف الاميركية التي يرسلها من القاهرة فأعرب النحاس باشا عن استعداده لاجابته الى طلبه وقال له انه سيرسل اليه هذه التصريحات مكتوبة باللغة الانجليزية بحيث تسهل اليه في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم التالي وكان يوم الثلاثاء على ما نذكر الآن

وبعد ما كتب النحاس باشا تلك التصريحات باللغة العربية اعطاها للاستاذ مكرم عييد كي يتوجه الى اللغة الانجليزية فترجمها الاستاذ مكرم واتي الرئيس في صباح الثلاثاء بمسودتها فأقرها وحملها الاستاذ مكرم الى ابراهيم افندي فرج السكرتير الخاص لرئيس مجلس النواب ليكلف احد موظفي السكرتارية الافرنجية بنقلها على الآلة الكاتبة

وكان ابراهيم افندي فرج يجلس يومئذ في حجرة الشيخ الجديد سكرتير رئيس مجلس النواب فلما دخلها الاستاذ مكرم لم يلق فيها سوى حضرتيهما مع مندوبي جريدتين من جرائدنا اليومية المعروفة لحيا الحاضرين ودنا من ابراهيم افندي فرج وقال له « ارجو ان تعطوا هذه التصريحات الى احد كنية السكرتارية الافرنجية كي يعنى بنقلها على الآلة الكاتبة وعند ما يفرغ من نقلها ترسلون نسخة تعاليفتها الى المستر بريكنفورد مكاتب جريدة الديلي تلغراف بحيث تصل اليه في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر » فقال احد المندوبين الواقفين « وما هي التصريحات يا استاذ مكرم ؟ »

فقال الوزير العييد « انها تصريحات افضى بها النحاس باشا الى المستر بريكنفورد عن مشروع المعاهدة واسباب رفضها وعن رايه في المذكرة التي

مذكرات فضولي

كل عام

انقضى عيد الاضحى ، وكل عام وأتم بخير ،
فأقدم معي شكراً عما رأيت فيه ، ولست أريد
الحديث عن أكل اللحم وما جوله من ثريد ومرق
وخضراوات وحلوى ، فاني أكلت من هذه
الاشياء حتى لقد كرهت سيرتها ، وليس يعني
ان تصدقني أو تقول اني (معار) بل يعني ان
تتحول عن مائدة الطعام لترى موائد الشراب
التي ازدحم حولها القوم بعد نومة الحجير ،
لنسالهم كيف يشربون الخمر في عيد يقضون فيه
فريضة الاضحى

أليست أيام العيد من الايام الدينية ودين
الاسلام يحرم الخمر ؟

هذا عيد ديني كان على المسلمين فيه ان يظهروا
بالمظهر الذي يتفق مع أدب الشريعة الغراء ، أما
وقد كان كثيرون من المسلمين يسكرون في عيد
الاضحى فأنا « زعلان قوي »

اللعب بالنار

كان صبي يلهو بأعواد الكبريت التي تشعل
وتلقى في الهواء فأصابت رمية فتاة أشعلت ثيابها
ولولا لطف الله ولشاطر رجال الاسعاف لمسكت
وكان هذا العيد اسود على رؤوس أهلها
ولم يقع ذلك الحادث في العيد فكنا نقول
ان ذلك الكبريت لا يظهر الا في الاعياد ،
ولكنه وقع قبل العيد بنحو أسبوع ، فهذا النوع
من الكبريت يباع في الاسواق باستمرار ، وهذه
أيام صيف وكل شيء يريد ان يلتهب من تلقاء
نفسه ، فكيف اذا لعب الصبيان بتلك النار ؟

لا يبعد ان تكون تلك الالعوبة الشديدة
الخطر سبباً للحرائق التي لا تظهر أسبابها في
التحقيقات لان الصبي الذي يفعل هذه الفعلة اذا
رأى النار تشتعل فرأى الى ذويه ومستحيل ان
يقولوا ان انهم ارتكب الجريمة أو ان تظهر
جريمة انهم الا اذا رآه أحد وهو يلقي النار على

بيت أو دكان أو مخزن أو فتاة كنتك المسكينة التي
خرجت من دارها وهي طفلة وعادت اليها وهي
أفة كباب . أما كون رجال الاسعاف أنقذوها فلا
ينفي ان هناك ضرراً أكبر من موتها لو كانت ماتت
فان ملابسها قد احترقت والاقشة مرقعة السعر
في هذه الايام ، والعياذ بالله لو أصاب الحريق بيتاً
فيه لساكن مثلي كل ما يملك من الثياب وليس
التفصيل ممكناً والتفصيل بالبوسته ا

وما قولكم دام فضلكم في امرأة عجوز
أرملة لا تملك من الدنيا غير بيت تعيش من
ايجاره اذا جاء ولد شقي ورعى عليه عود
كبريت فأحرقه في سبيل لهوه ومرحه ؟

بناء عليه

أصدر أمري هذا الى وزارة الداخلية لتتخذ
ما يمكن اتخاذه لمنع بيع كبريت اللعب في القطر
المصري ولو مدة الصيف ، واذا شب حريق في
الشتاء فالله يبرء ولا بأس

كلام

يحاكم الآن أحد مأموري السجون لجرائم
نسبت اليه آخرها انه عذب أحد المسجونين .
وأنا أتمنى لسلك منهم ان تظهر راءته الا هذا ،
بل أرجو ان يفلت القضاة فيحكوا عليه بالسجن
ان كان بريئاً ، على اني لا أعرفه ولا أعرف هل
هو بريء أو مذنب وكل ما بيني وبينه من الضغينة
انه مأمور سجن وأنا أعلم ان المسجونين يلاقون
في السجون أشد المذاب ويحسن ان يذوق هؤلاء
المأمورون أو يذوق هذا المأمور بالنيابة عنهم
ما يفعله أعوانهم بمباه الله في الحبوس

نعم قد يرتكب بعض الناس جريمة أو جنحة
ويحكم عليه القضاة بالحبس أو السجن ، فاذا سجن
ذلك الرجل تخسبه من الشقاء انه أسير ، وانه
يعمل في الاشغال الشاقة أو غير الشاقة بلا
ارادة ، وانه مسلوب الحرية ، فلماذا يعذبون
ذلك المسكين ؟

(١٠)

وهل مأمور السجن لا يكفيه ان جنوده
كزبانية جهنم قسوة وغلظة قلب وتخبر حتى يكون
بلاء على بلاء وشقاء على شقاء

مالي شططت هذا الشطط ، أستغفر الله ،
اني أتمنى لذلك المأمور ان يكون بريئاً وان تظهر
براءته ، انه من بني آدم على كل حال

امسكوه

فقد من محكمة مصر الشرعية أربعة عشر
دفترآ من دفاتر الطلاق ، ولا ريب في ان هذه
الدفاتر ليست لها أجنحة فتقول انها طارت ، ولا
شك في انها نقلت من مكانها بيد ، فأني الناس
أخذها ؟

لا يقبل العقل ان يكون سارقاً زوجاً يريد
الفاء طلاقه ، لان أربعة عشر دفترآ لا يقل
عدد طلاقاتها عن أربعائة وليس في الدنيا أحد
يعيش من مئات السنين ما يسع ان يتزوج ويطلق
أربعائة مرة ، وليس معقولاً ان تكون هذه
الدفاتر خصيصة به وحده ، أو به وبأسرته ،
فالذي أخذ الدفاتر عدو للذي هي في عهده من
موظفي تلك المحكمة

فلنفرض ان السارق حمار ، وانه أخفى هذه
الدفاتر ولم يحرقها ، وان التحقيق كشف عنها
فاذا تكون جريمته ؟

لو كنت قاضياً - ولا سمح الله - ما عدته
سارقاً ، لان السرقة أخذ الشيء الذي يقيم المص ،
والدفاتر لا تنفعه ، إذ ليس يحظر نياله ان يحمل
نفسه بها مأذوناً شرعياً ، فهو قد أخذها ليخرب
بيت الموظف المستول ، ويجب أن تكون الجريمة
جريمة محاولة خراب بيت انسان للانتقام
فهل في القانون مثل هذا الوصف لمثل
هذه الجريمة ؟

الشر للشر

لا تعجبوا ممن يريد الاذى
بغير أسباب لمن دونه
هل يغسل الغراب انوابه
لو يخطف الغراب صابونه

« فضولي »

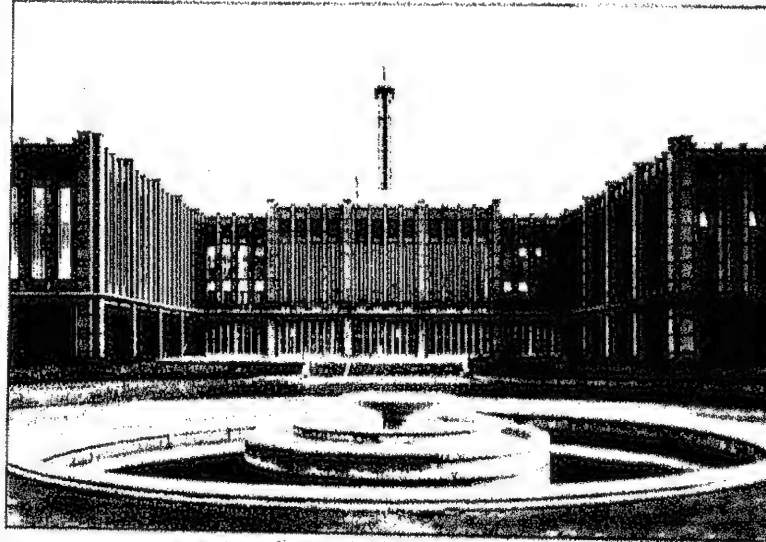
مؤتمر الصحافة والطباعة في كولونيا

نظرة الى تاريخ فن الطباعة

الكتاب في أوروبا الآن ان يبيع المقالة الواحدة من مقالاته بمائة جنيه او أكثر وهو يبيعها لشركة تنشرها في عدة صحف في أوروبا وأميركا وتترجمها الى مجلة لغات فتربح منها مع غلو الأجر الذي تدفعه للكتاب

ويبلغ ما تطبعه جريدة «نيوز اوف ذي ورلد» الانجليزية الاسبوعية نحو ثلاثة ملايين نسخة وهذا أكبر عدد بلغته صحيفة في العالم . وليس شك في أن كثيراً مما يطبع في الصحف الاسبوعية هراء وسخافة

ولكل أمة ميل الى نوع ما من الصحافة يتسلى به القراء . ولو ترجمت بعض المقالات المنشورة في هذه الصحف وعرضت في هذا المعرض لكانت مرآة يكشف بها الانسان عن نفس الامة التي تنسب اليها هذه الصحف . ولكن ماذا يكون مركزنا نحن لو ترجمت بعض المقالات التي تنشر في صحفنا وخصوصاً بعض الصحف الاسبوعية وهل هذه المقالات ترفنا في عين العالم أو تحطنا ؟



النادم في معرض الصحافة الاممي في كولونيا

ان مؤتمر الصحافة والطباعة في كولونيا بعد حادثة من أهم حوادث العالم في هذا العام . فقد عرضت فيه كل أمة متشددة نماذج من صحفها وأمثال من تقدمها الفني في الطباعة ومن يتأمل الأثر العظيم الذي أثرته الدعاية

في العالم يكاد يقول انه ليس في الحضرمات ما رقع الامم وساعدها على التقدم مثل آلة الطباعة . فقد كانت الناس قبل آلات الطباعة لا يستطيعون شراء الكتب لانها كانت تنسخ باليد فكانت لذلك آثامها غالية لا يقوى على شرائها إلا الاغنياء فكانت الثقافة محدودة في طبقة الاغنياء أما الفقراء فكانت منازلهم غالية من الكتب

والآن يمكن الانسان أن يشتري الكتاب الذي تبلغ

وقد ارتقت الدعاية فصارت من الفنون الجليلة حتى ان بعض الكتب الفاخرة تطبع منها النسخة الآن على الورق الياباني بالحرف الناصع المزخرف وتصور بالصور الرائعة وتباع بحملة جنيهات ويقتنيها الناس لا للقراءة فقط بل لانها تحفة فنية يحلو الانسان عينه وقلبه بالنظر اليها وتقليب صفحاتها ومن هذه الكتب ما يباع الكتاب منها ببضعة مئات من الجنيهات

أما الصحف فان ارتفاعها واضح حيث تخرج الجريدة الآن وفيها من المادة المكتوبة ما يزيد عن كتاب أو كتيابين وأضحى الصحف في العالم هي ما يصدر عن اميركا تليها في ذلك الصحف الانجليزية ثم الالمانية . وليس كبيراً على بعض كبار



البرج في دار مؤتمر الصحافة وارتفاعه ٨٥ متراً



النساخ القديم الذي بادت صناعته باعتراف الطباعة

الطيران فوق المحر

بمناسبة مرور عام

— ١ —

في سنة ١٩١٩ طار بلون الماني من
اوربا الى اميركا ونزل سالماً في القارة
الجديدة فلم يلتفت اليه أحد بل سمع الناس
بالخبر ولم يستعربوه لان الطار كان بلوناً
أخف من الهواء . وقد سبق مدة الحرب

أن طار بلون من تركيا الى مصر فالسودان فمستعمرة كينيا البريطانية
فمستعمرة المانيا في افريقية الشرقية ولم يستعرب احد هذا الطيران لان
الركبة التي طار فيها هذا المهندس الالماني الجريء كانت بلوناً أخف
من الهواء

ولسكن لما طار لتدبرج من اميركا الى اوربا هاج الناس حاسة وعجبا
في كل مكان لان لتدبرج طار على طائرة أثقل من الهواء فنادر اميركا

على طائرة بمفرده وهبط في مطار لبورجيه باريس في مساء ٢١ مايو سنة ١٩٢٧ بعد
أن ظل يطير نحو ٤٠ ساعة

وأول من حاول الطيران بالطيارة فوق المحيط الاطلنطي ثلاثة من فرنسا هم مونير
وسان رومان وماني فقد خرجوا سنة ١٩٢٧ من شواطئ افريقية يقصدون الى جنوب

اميركا فهلسكوا في الطريق . ثم قام في ائرم نونجيسر
وكولي وكان نونجيسر لا يعبأ بتخوف المتشائمين
حتى انه بلغ من استهزائه بالاقدار أن رسم على
طيارته جمجمة ترمز الى الموت . ومات نونجيسر
ورقيقه كولي في الطريق

فلما قام لتدبرج ونجح في طيرانه أخذ الناس
المسجب ونساء لماذا يتجسج هو بينما قد أخفق
قبله خمسة من الفرنسيين واتضح لهم بعد البحث
القليل ان الطيران من اميركا لاوربا اسهل وأمن
من الطيران من أوروبا لاميركا . وعلة ذلك ان



منشن (في اليسار) وزلي هامبتون وقد ذهبا ضحية الطيران من اوربا
لاميركا وفي الدائرة الاميرة لوفلشتين التي رافقتها في طيرانهما



النيادون مونير وماني وسان رومان وقد فقدوا في
طيرانهم فوق المحيط . وهم اول من حاول عبور المحيط



الطيار لتدبرج
الى بين الظن
الى اليسار للتد



الطيار نونجيسر ضحية الطيران من اوربا لاميركا



استقبال الطيار بيرد في باريس وهو الثاني من اليمين

تفان في فرنسا أنهم
أزيم السارعه أنه

الاطلنطي وأبطاله المحيط لأول مرة

— ٢ —



الآنسة السلي ماكيه التي رافقت الطيار الانجليزي هنشكيلف في طيرانه فوق المحيط الاطلنطي وغرقت معه.

الرياح تهب من الغرب الى الشرق فهي تحمل الطائرة وتدفعها وتوفر عليها البزين . أما حين تخرج من الشرق الى الغرب فان الرياح تصادها وتصدها عن السير فتتأخر وتستهلك البزين فينفد قبل

أن تبلغ الشاطئ . الاميريكي . وينلهر ان هذا ما حدث للخمسة الفرنسيين الذين هلكوا في العام الماضي حين حاولوا الطيران من اوربا لاميركا وقد تشجع الطيارون بعد لنديرج وقام تشمبرلان وليفين وطارا ايضاً من اميركا الى اوربا ولم ينزلا في باريس كما فعل لنديرج بل نزلا في برلين وبعد ذلك قام بيرد وطار ايضاً من اميركا الى اوربا وهو الآن يتيماً للسفر الى القطب الجنوبي الذي يريد اتياده بالطائرات

وبقي الطيران من الشرق للغرب أي من اوربا لاميركا محفوفاً بالخاطر فقد قامت الاميرة لوفنشن الألمانية ومعها طياران انجليزيان هما مانشن وزلي هاملتون توي قلع المحيط من الشرق للغرب فهلكوا جميعاً . وبعد ذلك قام الطيار الانجليزي هنشكيلف ومعه الفتاة الجريئة السلي ماكيه التي خدعت والديها في مصر وأخبرتتهما بأنها لا تنوي سوى السفر الى انجلترا فلما بلغتها انقعت مع هنشكيلف وطار الاثنان من انجلترا الى اميركا فهلكا ايضاً . ولكن قدر النظر الاخير لثلاثة طيارين طاروا على الطائرة «بريمن» من اوربا لاميركا وهم فزيموريس وكوهل وهو قتل فيلقوا القارة الاميريكية وتلقاهم اهل نيويورك بالزهر والحناف وهكذا استتب الطيران الآن بين اوربا وأميركا من الشرق ومن الغرب . وما دامت التجارب قد اسفرت عن إمكان الطيران من الجهتين فانه لم يبق الآن سوى تنظيم الخطوط وتأمين الطائرات بما يضمن الراحة للمسافرين



الطيار هنشكيلف الذي رافقت السلي ماكيه ومات كلاهما في المحيط الاطلنطي



الطيار لوفنشن الألمانية التي خدعت والديها في مصر وأخبرتتهما بأنها لا تنوي سوى السفر الى انجلترا فلما بلغتها انقعت مع هنشكيلف وطار الاثنان من انجلترا الى اميركا فهلكا ايضاً . ولكن قدر النظر الاخير لثلاثة طيارين طاروا على الطائرة «بريمن» من اوربا لاميركا وهم فزيموريس وكوهل وهو قتل فيلقوا القارة الاميريكية وتلقاهم اهل نيويورك بالزهر والحناف وهكذا استتب الطيران الآن بين اوربا وأميركا من الشرق ومن الغرب . وما دامت التجارب قد اسفرت عن إمكان الطيران من الجهتين فانه لم يبق الآن سوى تنظيم الخطوط وتأمين الطائرات بما يضمن الراحة للمسافرين



من اليمين الطيار الألماني كوهل ورفيقه مونفيلد وهما اول من عبر المحيط من اوربا الى اميركا في الشهر الماضي مع رفيقهما فزيموريس



الطيار كولي روبي تونجر



الطيار كولي روبي تونجر ورفيقه مونفيلد وهما اول من عبر المحيط من اوربا الى اميركا في الشهر الماضي مع رفيقهما فزيموريس

من خمول آلة التصوير



القتال بين الصينيين واليابانيين

ترى في أعلى صورة شارع في المدينة الصينية تسبناغو حيث قتل الصينيون ثلاثمائة من سكانها اليابانيين فكان هذا الحادث سبب اضطراب نيران القتال بين اليابان وحكومة الجنوب في الصين . وقد اجتث اليابانيون المدينة بعد ذلك بعد أن كادوا يدمرونها بمذابحهم . ولا يزال القتال جارياً بين الصينيين واليابانيين

ملك رومانيا الصغير

ترى في اليسار صورة الملك ميخائيل ملك رومانيا الذي يطعم ابوه الامير كارول باقتصاب عرشه منه وهو مع أمه في عريته المملوكية وجده الملكة ماري والجمهور يحنيه وقد خرج بهذا المركب في شوارع عاصمة رومانيا في العيد الوطني الروماني (١٠ مايو) . ويعرف القراء ان إنجلترا اضطرت الى أن تطلب من الامير كارول أن يخرج منها عندما وقعت على تدابير لاقتصاب العرش من ابنه



رياضة هيرمة في إنجلترا

تستعمل السيدات والفتيات الإنجليزيات الآن هذا الدولاب للرياضة البدنية وبشمن يعرفن في السير به مسافة طويلة بحيث يدور الدولاب على الأرض ومن في وضع لا يتحلىون عنه . وقد انتشر هذا النوع الجديد من الرياضة البدنية في إنجلترا انتشاراً كبيراً



المرأة الوطنية الجديدة

أثبات المرأة الألمانية عقب الحرب على الرياضة البدنية اتجاهاً عظيماً فقد كانت قبل الحرب تتم بانها اضخم امرأة في أوروبا وأكثر نساء العالم اندساساً في الطعام . ولكن قلما يجد الانسان الآن امرأة سميكة في العواصم الكبرى لأن النساء يقبلن على الرياضة البدنية العنيفة وقد أفطن من عاداتهن القديمة في احتساء البيرة وذلك ضمرت أجسامهن . وترى الى الآن عاملات مصالحة التليفون يزلن يقن يعفن التمارين العنيفة في أثناء فترة الاستراحة



لِكلِّ سؤالٍ جوابٌ

إيطاليا والذرة

في سنة ١٩١٠ كان في إيطاليا ٢١٧٨ شخصاً مرضى بالبلاغرة . وفي سنة ١٩٢٥ نزل هذا العدد الكبير إلى ٩٨ مريضاً بهذا المرض فقط والبلاغرة مرض يعترى الفقراء عامة والفلاحين خاصة واللفظة إيطالية معناها « الحشد الحشن » لأن المصاب به ترى على جلده بقع تشبه لفحة الشمس أو الشمس . ثم يصاب بإسهال أو أسهال شديد ومقص مؤلم . ويعيش المريض مدة طويلة وهو يشكو آلاماً في جسمه ثم ينتهي في النهاية بالشلل والجنون والموت

ولا نعرف علّة هذا المرض على الوجه الصحيح فان الميكروب الذي يحدثه لم يعزل لأن ولكن الملاحظ ان يكثر حيث تكون الذرة الطعام المهم والمظنون أنه يحدث من الذرة البالية الفاسدة ولذلك فهو كثير في مصر والمند والصين وإيطاليا وما يؤيد هذا الظن أن هذا المرض نقصاً عظيماً في إيطاليا مدة الحرب لأن الجنود الذين أخذوا من بين الفلاحين قدم لهم طعام من القمح في الجيش . ثم كانت أهلهم يجدون في توافر الفلات لديهم وباقتال باب التصدير ما يكفي غذاءهم

ولما عاد الجنود وانتظمت أحوال العمال وحسن غذاؤهم وصاروا يأكلون خبز القمح قلّ هذا المرض حتى نزل إلى أقل من مائة إصابة سنة ١٩٢٥ بعد ان كان يزيد على الالفين سنة ١٩١٠

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع

لأنها لا تفرق عن الحقيقي

أصناف لا مثيل لها منها :

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتاتيفات ،

أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسرّم بالتأكيد

اطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان : شارع المئذنة ٢ بمارة زغيب

القديمة فكانت تقيس تواريخها بتواريخ ملوكها فتقول ان الحرب الفلانية قد حدثت في العام الخامس من تولي الملك الفلاني . وكان اليونانيون يؤرخون حوادثهم بالالامب الاولى فيقولون ان الحرب الفلانية قد حدثت في الالامب الاولى الخامسة او العاشرة .

مسابقات كل شيء

(س) لماذا تحرمون قراءكم في السودان من دخول المسابقات فان المدة التي تقررونها قصيرة لا تسمح لنا بالرد ؟ (١٠١ ج . ٠)

(ج) اننا نقرر للاجابة عشرة ايام ونرى اننا اذا زدنا هذه المدة يسأم قراؤنا طول الانتظار وفي امكان معظم قرائنا في السودان أن يوافوا بأجاباتهم قبل انقضاء هذا الموعد

استعجاب سوداني

(س) هل من الياقّة أن تنشر الصحف المصرية سورة رمزية للسودان شخصاً أسود قبيح المنظر حارّ الجسم بشفتين وقدمين غليظتين بينما نرى رمز المصري سورة تجمع بين الجمال والصفاء ؟ (سودان)

(ج) نظن انه يحسن بالصحف المصرية ان تجعل سورة السوداني الرمزية اجمل مما تنشره الآن وتقتنع من اللون الاسود الذي سمي به السودان سودانياً

ضربة القمط

(س) هل القمط يضرب بالمولود ؟ (١٠١ ج . ٠)

(ج) الاصل في القمط أن يحمى بعن الصغير حتى لا يصاب بالبرد لأن برودة البطن وما يقبّه من الاسهال من اكبر اسباب الهلاك للأطفال . ولكننا لاحظنا ان الامهات يرفعن القمط الى الصدر وعندئذ لا تضيق فائدته فقط في حماية البطن بل هو يضرب الصدر لأنه يمنع نمو الضلوع . أما فائدته في تقويم الظهر فن الاوهام التي يؤمن بها الامهات ولا اصل لها

زهرية الاعصاب

(س) هل هناك دواء يهدئ الاعصاب ويقلل من تنبّها ؟ (ل . ص . ٠)

(ج) اذا نفع ورق الاوكالبتوس الذي يسمى في مصر بالسكافور كما ينفع الشاي وشرب نعيه المغلي هذا الاعصاب وأزال التنبه الزائد ولا يحدث منه خطر

اسم طنطا

(س) لماذا اسميت طنطا بهذا الاسم ؟ (١٠١ ج . ٠)

(ج) كانت تسمى قبل ٤٠ سنة باسم طنطلة وهي مذكورة في التواريخ العربية بهذا الاسم والظاهر انه مصري قديم . ولكن لما شاع السجع في الصحف المصرية في ذلك صار الكتاب يسمون بهذا الاسم موافقاً في الإيقاع لكلمة محطلة كان يقول الكاتب عن الحدوى انه « لما بلغ المحطة ونزل طنطا » فشاع هذا التحريف وترك الاصل . وكان الكتاب في اول نهضتنا مغرمين بالسجع وما يزال بعضهم يحبه

المغزى في تمثال نهضة مصر

(س) رأيت تمثال نهضة مصر وقد نهض الاسفنكس على قدميه الاماميتين ورفعت الفلاحة الثقاب عن وجهها ولكن لم أقوم معنى اجتماع الفلاحة بالاسفنكس ؟ (ن . ي . ع . ٠)

(ج) كانت مصر في ايام الفراغة التي يمثها الاسفنكس عظيمة الفلاحة الحديثة تستنهض عظيمة مصر القديمة التي يرمز اليها الاسفنكس

الحمد في مصر

(س) هل يعيش الخلد في مصر وهل هو معروف في الريف باسم آخر ؟ (ت . ١٠١ ج . ٠)

(ج) أجل . يعيش الخلد في الريف ويسميه الفلاحون الفارة الميماء والعرب اعرف به من الفلاحين قال المحيط : « هي دابة تحت الأرض تحب رائحة البصل والكراث فان وضع على جحرها خرجت له فاصطيدت ويضرب بها المثل في شدة السمع » وانما هي شديدة السمع لأنها عمياء

التاريخ قبل الميلاد وبعده

(س) لماذا يكون التاريخ قبل الميلاد تنازلياً وبعد الميلاد تصاعدياً . وكيف كان يقاس التاريخ القديم ؟ (ح . ص . ج . ٠)

(ج) اذا لم نجعل التاريخ قبل الميلاد « تنازلياً » كما قلتم احتجنا الى حادثة مهمة قبل الميلاد بنحو ٤٠٠٠ سنة مثلاً نزل منها الى تاريخ الميلاد وهذه الحادثة لا نعرف . فيلاد المسيح قد اصطلح المؤرخون على أن يجعلوه علماً لقياس الأزمنة التاريخية . اما الامم

الاميركية الحسنة التي تزوجت بالامير الهندي

زواج نانسي ملر بمهرجة اندور الخلع

للاشاع في اميركا ان الفتاة الحسنة نانسي ملر ستزوج الامير الهندي مهرجة اندور الخلع أخذت الجمعيات النسائية الكبرى ترسل الخطابات الى نانسي ملر تتوسل فيها اليها ان تكف عن هذا الزواج . فلما لم يجد توسلاتها ولم الزواج أرسلت هذه الجمعيات الى رئيس الولايات المتحدة عرائض تطلب فيه منه أن يمنع هذه الفتاة من الدخول الى الولايات المتحدة ثانية . وكتبت الصحف مقالات أعلنت فيها استياءها من هذا الزواج مع انها فتاة من عامة الشعب الاميركي ومع ان زوجها أمير هندي لا تقل ثروته الشخصية عن ٦٠ مليوناً من الجنيهات

وليس هذا الاستياء العظيم لان المهرجة هندي فان كثيرين من الهنود يتزوجون الاميركيات وهؤلاء لا يجدون غصاصة من هذا الزواج

وانما وجد الاميركيون غصاصة في هذا الزواج لجهة ظروف : اولها انه قيل هذا الزواج نشر في الولايات المتحدة كتاب عن حالة المرأة في الهند وصفت فيها المؤلفة صنوف الشقاء التي تتعرض لها الزوجة وانها تزوج احياناً في سن

الثامنة وتبقى كالامة في أسر زوجها تذلل له وتخضع لجميع طباته . والثاني ان هذا المهرجة قتل عشيقته التي فرت منه وكانت تدعى ممتاز ويجوم ولم يقع بقتلها بل قتل أيضاً عشيقها وهو تاجر مسلم في بومباي يدعى عبد الدولة . وخيرته الحكومة الانجليزية عن النزول عن عرشه أو المحاكمة فاختار الاولى . والثالث ان نانسي ملر لن تعيش في الهند معيشة الحرائر بل ستعيش كالاماء مع سائر زوجاته فقد قلنا ان كثيرين من الشبان الهنود يتزوجون الفتيات الاميركيات ولكنهن يعشن معهن وهن سافرات حرائر يرحن ويجنن بلا رقابة كما يفعل المصري الذي يتزوج الاوربية . ولكن هذا

المهرجة قد أحال الانسة نانسي ملر من الفتاة الاميركية الحرة السافرة التي تلعب وتقرأ وتسيح وتنفرد وتجتمع كما تشاء الى فتاة هندوية تتحجب وتقع مع ضرائرها وهذا هو الذي أثار السخط في أميركا على هذا الزواج الذي قالت عنه احدي الصحف انه



دبني شاربشتا (نانسي ملر) تنشق الهندوية وسولها الكهنة وورائها الى اليسار جدتها

انتقال لهذه الفتاة من أرقى وسط للمرأة الى أحط وسط . وقد قابلت احدي الصحف الكبرى بين ما ربحته هذه الفتاة وما خسرت به هذا الزواج ونحن ننقله هنا لانه يدل على عقلية الاميركي وهو ينظر الى العادات الشرقية

قالت في باب الرمح أنها ربحت لقب أميرة وربحت من الخدم ١٠٠٠٠ خادم وربحت من القيلة ٣٠٠٠ فيل مدرب وربحت كذلك الف ثوب من الحرير المحلي بالجواهر

وربحت عقداً من اللؤلؤ طوله ٣٠ قدماً وربحت كذلك «استعمال» الجواهر التي تبلغ

قيمتها على الاقل نحو أربعة ملايين جنيه وربحت الاقامة في قصر من الممرم الوردى أما ما خسرت به فهاك بعضه :

خسرت دينها واسمها وخسرت كذلك حقها في رقابة اولادها وخسرت حرية المرأة الاميركية وخسرت حق التعرف الى الناس ومعادتهم وخسرت حقها في الاحتماء من أمير يجبور على حريتها وخسرت الحقوق الشرعية التي للمرأة في العالم المتدين

وقد أخذت هذه الصحف تصف بعد ذلك الطريقة التي اتبعتها نانسي ملر لكي تنسلخ من المسيحية وتدخل في الهندوية حتى تصير جدية بأن تكون زوجة للمهرجة العظيم فقالت انها أولاً توضأت أو تطهرت بأن غسلت نفسها من ماء نهر الكنج وهو أقدر نهر في العالم . ولكن القذارة عند الهندويين لا تؤثر في الطهارة . ولذلك فان هذا النهر الذي يحمل براز الهنود وبولهم والذي يستحم فيه كل مريض بعد أظهر نهر عندهم . وبعد ذلك تغسل نفسها بماء نظيف ثم تلبس ثوباً أخضر وتضع خاتماً في انفها ثم يحضر الكهنة فيترجمون حولها بالترانيم الدينية ويضجونها بالماء لكي يزيلوا عنها الرجس القديم حين كانت تجوز لنفسها أن تأكل لحم البقر لان البقر مقدس عند الهنود يتزكونه عند ما يشيخ هملاً سائبة حتى يموت من الجوع فيدفنونه ولكنهم لا يأكلونه . وأحياناً كثيرة يرى نور عظيم في شوارع كلكتا وهو يضطجع أيها راقه الاضطجاع . وبعد ذلك تنفض ثوبها وتجري حافية ثم توضع على جبهتها بلامسة لادخالها في طبقة الاشراف البرامحة . وبعد ذلك تعبد البقر وتقدم القرابين للنار فتصير بذلك وثنية لا غش فيها

فهذه الشعائر هي التي تثير نخوة الاميركيين وتجعلهم يلعنون اسم نانسي الذي ألفت وصارت تسمى الان دبني شاربشتا

فضيلة الش

سايه الا

به رسيماً ان

يفكنا كان

ما القص

غضائي لحك

شيخ المراهق

وقد جاء في

نقطة الممر

نرها في تلك

ن يكون له

شريعين فاف

ن هذا الطل

مع البلد

ايكن اعتبر

بذلات فهو

ايكون اهله

ودام الخ

يشيخ يصير

ن حل لم

ن يفرح ع

نصرعي ولل

كاتها اباح

نخص كقا

وقد تم

من احسن ا

نواعها ولذا

هبة فضيت

ن اصدار

يش

ويشقي

والاؤما

الستو

فضيلة الشيخ الراعي شيخ الازهر الجديد

(بقية المنشور على صفحة ٤)

معالیه الا التسليم لحجة الشيخ القوية وطلب اليه رسمياً ان يتكرم بوضع حجر الاساس بنفسه وهكذا كان

اما القصة الثانية فهي انه عهد الى السكرتير القضائي لحكومة السودان السر يونهام كارتر وفضيلة الشيخ الراعي في وضع لائحة لترتيب الجناح الشرعية وقد سجد في احد بنود اللائحة المذكورة ان تعين القضاة الشرعيين في السودان يتم على يد لجنة ورد ذكرها في تلك اللائحة . بيد ان الحاكم العام لمطالب ان يكون له حق تعيين من يشاء من القضاة الشرعيين فاعترض الشيخ الراعي على ذلك بحجة ان هذا الطلب يخالف نظام الشورى المعمول به في جميع البلدان المتمتدة فضلاً عن ان الحاكم العام لا يمكن اعتباره ملماً بما تطلبه هذه الوظيفة من مؤهلات فهو قد يخطئ ويصيب في اقصاء الشرعي من لا يكون اهلاً له

ودام الجدل والحوار في هذه المادة سنة وشهراً والشيخ يصبر على رأيه ويتمسك به واخيراً توصلوا الى حل لم ير فضيلته بأساساً منه وهو : لاحكام العام ان يقترح على اللجنة المشار اليها تعيين اي فرد للقضاء الشرعي واللجنة الحق في قبول هذا الاقتراح او رفضه كما انها ابحاث لمعالیه ان يرفض التصديق على تعيين شخص كقاض شرعي لاسباب يبينها معاليه

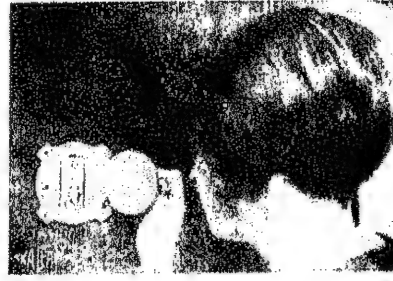
وقد تم وضع هذه اللائحة سنة ١٩١٦ وهي تمتد من احسن الاوضاع التي تسير عليها الحاكم على اختلاف أنواعها ولذلك اسبحت الحاكم السودانية الشرعية بهمة فضيلته مضرب المثل في الدقة والنظام والسرعة في اصدار الاحكام وتنفيذها

ك

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازمة وكافة الرشحوات والزلات الصدرية يباع عند كافة تجار الادوية المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار شارع محمد علي نمرة ٩ باسكندرية

من الطارق ؟



تأخذ الباب يمكن ربة البيت ان تعرف منها الدارق قبل ان تفتح الباب

يحدث أحياناً أن تكون ربة البيت وحدها بالمنزل ولذلك فانها يثقل عليها أن تفتح الباب فربما يكون لصاً أو نصاباً قد رقب أفرادها بالمنزل وطرق الباب يريد الدخول . وقد اخترع الاميركيون نافذة صغيرة في الباب يمكن فتحها ورؤية الغريب والكلام معه دون الحاجة الى فتح حتى تعرف ربة البيت شخصيته وتؤكد انها يمكنها أن تفتح له الباب بدون أقل خطر من التمدي عليها أو على بيتها

هل تستطيع الجواب ؟

- (١) لماذا تفتك اني بعض الحيوانات بالذكر بعد الاجتماع ؟ الرد من ٦
- (٢) ما هو أثر مؤلفات جول فرن الكاتب الفرنسي المشهور على عقول الشباب الذين يقرأونها ؟ الرد من ١٨
- (٣) كيف نشأت ثروة روتشيلد العظيمة ؟ الرد من ٨
- (٤) من كان ارازموس الذي وجد تمثال له أخيراً في اليابان ؟ الرد من ٧
- (٥) ماذا تعرف عن الامبراطورية التتارية التي أنشأها غنكيز خان ؟ الرد من ١٩
- (٦) من هم الطيارون الذين حاولوا عبور المحيط الاطلسي ؟ الرد من ١٢ و ١٣
- (٧) لماذا سميت طنطا بهذا الاسم ؟ الرد من ١
- (٨) ماذا كان السبب في انتشار مرض البلاغرة في إيطاليا قبل مدة الحرب ؟ الرد من ١٥
- (٩) اذكر أهم الوظائف التي قام بها فضيلة الشيخ الراعي قبل أن يعين شيخاً للجامع الازهر ؟ الرد من ٤

الهلال

لسان حال النهضة المصرية

اعلان للطلبة والعائلات

ان الدراسة في مدرسة « برلينس » المخصصة بتعليم اللغات الحية مستمرة طول مدة الصيف . وانتبهت المدرسة فرصة العطلة الصيفية وألشنت فصولاً جديدة ابتدائية وراقية في اللغات الآتية : الفرنسية والانكليزية والالمانية والابطالية . كما انه توجد أيضاً دروس خصوصية في جميع اللغات ولتحضير الامتحانات على جميع أنواعها

تبتدى الاجور الخصوصية لفصل الصيف في اول يونيه وتنتهي في ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٨

ان شهرة مدرسة برلينس راجعة الى جودة طريقتها المنتشرة في أرجاء العالم والتي تعد أحسن وأسرع طريقة لتعلم أي لغة . ثم ان التعليم في مدارس برلينس لا يختص بالاولاد والبنات فقط لا بل ايضاً بالرجال والسيدات ولطريقة برلينس الفضل وذلك لانها تمكنك من أن تتعلم بسهولة لغة حية مهما كان سنك

اشتركوا حالا - احفظوا محلات لاولادكم

(فصول خصوصية للسيدات)

القاهرة : شارع صناد الدين فوق التلغراف الانكليزي

الاسكندرية : شارع فؤاد الاول نمرة ١٢

مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤

جول فرن أديب الخيال

خيالات جول فرن وما تحقق منها



جول فرن

احتفل الفرنسيون هذا العام بمرور مائة سنة على مولد جول فرن القصصي الخيالي الفرنسي . ولجول فرن عدة آثار أدبية شائعة قد اعتمد فيها على الخيال وليكنه خيال الرجل الذي يحمل النظريات العلمية أساس تفكيره ثم يعود الى الاختراع فيؤلف قصة خيالية أساسها إحدى هذه النظريات . مثال ذلك انه تخيل الطيران قبل ان يطير الناس . ولم يكن معروفاً في زمنه غير البالون وكانت البالونات تنفخ بالغاز وهي مبروطة على الارض فاذا قعد الناس تحت الكيس المتفوخ وأطلق البالون وارتفع في الهواء لم يكن ثمة طريقة لازالة سوى الافراج عن الغاز فيثقل البالون

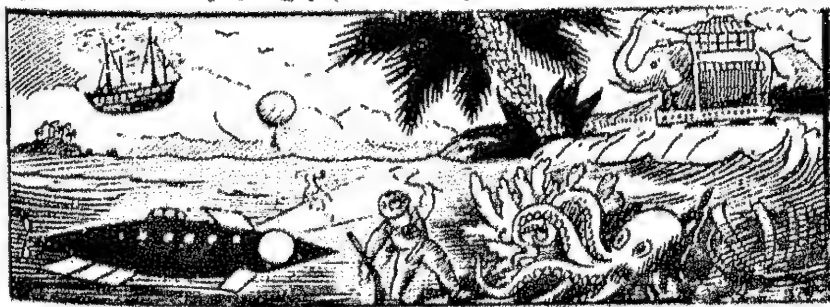
وينزل على الارض . ولكن جول فرن تخيل طريقة أخرى يمكن ان يرفع بها البالون وينزل دون ان يفرج عن الغاز . وذلك بوضع ما يشبه المصباح الكهربائي داخل الكيس فيمكن عندئذ ان يسخن الغاز أو يبرد . فاذا سخن تعدد وحف البالون وارتفع واذا برد تقلص الغاز ونزل البالون ونزل . والقاري لهذه التخيلات يجدها سائفة ويستمر في القراءة .

ومن ذلك مثلاً انه تخيل ارسال قذيفة من الارض الى القمر فتخيل كل شيء يختص بالقذيفة بحيث يسببها العقل ولا يجهد فيها مستحيلاً بل الذين يشكرون في بلوغ القمر لم يرتقوا على ما تخيله جول فرن الا قليلاً . فهو تصور قذيفة تطلق من الارض كما تطلق القنبلة من المدفع وهم الآن يتصورون لمباراة تدفع من الخلف بقوة سواريج تنفجر من خلفها في مدد معينة فتقذفها للامام قذيفة بعد قذيفة

الخيال فاني دون العلم في ابتكاراته وما ينتظر منه . فان العلوم تفوق على الدوام ما ينتجه الخيال » وهذا الاعان بالعلم هو الذي كان يبعث في قلبه الرجاء بأن ما يكتبه ليس هذراً وهراء يتسلى بهما العامة بل كان يعتقد أنه يتنبأ بأشياء ستتحقق وهذه النواصات والطيارات تشهد على صحة نبوآته

وقد مات جول فرن بعد ان نال الشهرة والمال سنة ١٩٠٥ وبعد أربع سنوات من وفاته أقامت له مدينة أميان تمثالاً اشدته بذكره وقد استنارت مؤلفاته خيال الشباب الى الاختراع والى درس العلوم . فالشاب الذي يقرأ وصفه للنواصات أو الطيارات أو الرحلة الى القمر أو السياحة حول العالم أو وصفه للمدينة الطافية أو نحو ذلك يجد من النظريات العلمية ما يفتق ذهنه للاحتمالات البعيدة البليغة التي تترتب عنها فيكب على درسها فاذا لم يجد في ابتكار شيء فذلك واذا لم ينجح فانه ان يقف عقبة كشوداً في وجه الخترعين والاماء بل يكون موقفه منهم موقف المروج لأرائهم الداعية الى خدمتهم

وأكبر ما كان يأخذه النقطة على جول فرن أنه لم يكن يعني بالاسلوب وكان هو يرد عليهم بأن اللغة البسيطة السهلة هي ما يتوخى لقرائه وقد كان هكيلي العالم الانجليزي يقول مامناه انا اذا لم نتجه أو نتخيل حتى نتجاوز الحقائق بخيالنا فانا لن نبلغ هذه الحقائق ذاتها وقد قامت في أثر جول فرن طائفة من الكتابات تحمل العلوم أساساً للادب وتبني القصص الخيالية على أسس علمية وربما كان لول الانجليزي وكابك المتفاري أشهر هؤلاء الكتاب . وقصة مترو بوليس السينائية إحدى هذه القصص



بعض تخيلات جول فرن التي وضعت في قصصه ومنها النواصات والطيارات وقد تحقق بعضها

امبراطورية غنكيز خان

اكبر امبراطوريات العالم تمتد من المحيط الهادي الى وسط روسيا

وكان لغنكيز خان نفسه خيمة كالكصر بحجري على الدواليب ويحرقها اكثر من ثلاثين ثوراً وكانت تحتوي على أدوات الترف فكان يعيش فيها وهو سائر وراء جيشه كانه قاعد في قصره .

والغريب في هؤلاء الناس انهم كانوا يحبون العلوم ويدرسون اللغات وكانوا لديهم انبائهم الى الاسلام او المسيحية لا يتعصبون لاحد الدينين ولذلك عندما استتب لهم الامر رأى الناس من تساعدهم في روسيا والفرس والعراق ما لم يكونوا يرون قبلهم وكانت جواسيسهم منتشرة حولهم في الانظار الاوربية وعندما عقد مؤتمر ليون بفرنسا سنة ١٢٧٤ كان فيه مندوبون من التتار مع أنه كان من

برنامج هذا المؤتمر ان ينظر في الطرق الواجب اتخاذها لمقاومة زحف التتار على أوروبا والمظنون ان مكتبة الفاتيكان في رومية التي يجري البابا الان تنظيمها تحتوي في الخطوط القديمة التي بها كثيراً مما هو خاص هؤلاء التتار وعاداتهم وكيفية ظهورهم . وفي منغوليا الان بشة من جامعة اكسفورد تبحث عن أصلهم وكيف انقرضوا لان الشيء الغريب

في هذه الامبراطورية التتارية العظيمة انها انقرضت بعد مدة قليلة ولم تترك شيئاً يدل عليها وقد عاشت امبراطورية التتار من سنة ١٢٣٨ وهو بدء غزوات غنكيز خان الى ان انقرضت سنة ١٤٦٢ . ولكن انقرضت الامبراطورية لا يعني ان التتار قد انقرضوا اذ في روسيا منهم الى الآن مليونان يعيشون في قازان واستراخان وفي وادي الفولجا وقد امتزجوا بالارواح مع الخزر . وفي القوقاز نحو مليون ونصف وفي سيبيريا نحو ٣٠٠ . ٠٠٠ بل في بولندا وبلغاريا طوائف منهم ما زال حية . وفي سنة ١٨٦٠ أسكنت الحكومة التركية بعضهم في بلغاريا في بلدة تدعى الى الآن باسم تار بزرديك

منغوليا يثار لمعونه وفر محمود شاه منه حتى مات غنقياً في جزيرة نائية وكانت جنود غنكيز خان في غاية الشجاعة والجلد اذا جاع أحدهم ولم يجد طعاماً فصد جواده وشرب مقداراً من دمه ثم يضمد الجرح وكان التتار اذا دخلوا مدينة أهلكتوا الرجال وبغثوا القوضى في المدينة فتختلط الاسباب فلا يعرف أحد أهله فينضم الاحياء الى الجيش



مرسة من غزوات التتار تحرقها عسكرات التتار وفي اعلى الرسم خيلها

وتصبح النساء زوجات للجنود . فهو كان يتوفى الثورة بقتل من يمكن ان تقوم الثورة منهم واذا تأملنا أحوال الامة العربية والكتيب التي أتلفت والحضارة التي بادت لم تمالك الا ان نرجع أسباب هذا الحراب كله لاولئك التتار بعد الترك

وقد وصفهم أحد الكتاب القدماء فقال فيهم : « انهم أمة كريمة من الابالسة خرجوا بحيوشهم التي لا تحصى من بحودهم فعبروا صحور القوقاس وانحلموا على روسيا كالشياطين . ثم تجمدوا كالجراد على وجه الارض فدمروا وخربوا الجزء الشرقي من أوروبا . . . لانهم أقرب الى الحيوان منهم الى الانسان يطشون الى السماء ويمزقون لحم الكلاب والانسان . . . »

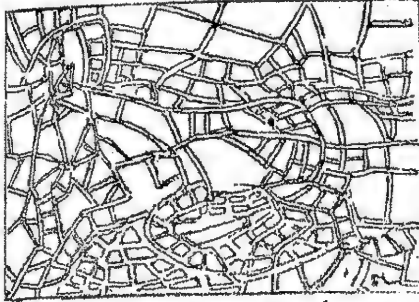
من الأمثلة الشائعة في أوروبا قولهم : اذا حككت الروسي الفيت التتاري . يعنون بذلك ان الروسي متوحش ببلبيته وان المدنية ليست عليه سوى طلاء خفيف سرعان ما ينصل اذا وقع في أزمة تضطره لان يستاهم غرائزه الجيمة . وهذا المثل كثير الحري على الاسنة الآن لان الروسي يكره لشوحيته

ولكن هذا المثل صادق وان لم يقصد منه تمييز الروس فان التتار عاشوا في روسيا اكثر من ثلاثة قرون وهم يحكموها ويبرمجونها من بنائها قالهم التتاري منتشرة في المنصر الروسي . وكان هؤلاء التتار لا يعيشون في المدن بل ينصبون خيامهم من الادم أي الجلد ويعيشون فيها بدواً كما كان يعيش آباؤهم في بحود منغوليا

وهؤلاء التتار خرجوا كالسيل الجارف من منغوليا في القرن الثالث عشر للميلاد بقيادة غنكيز خان ومع كل تتاري قوسه وسيفه وجواده . وليس معه شيء آخر فلا طعام ولا لباس ولا مؤونة للجنود لان ذلك كله كان يأتيه من الطريق بالذهب وضرب الاعداء وسار الجيش التتاري في تبت ثم أفغانستان ثم تركستان ثم فارس ثم العراق واتجه بعد ذلك نحو روسيا حتى بلغ نهر دنيبر وهناك وقف . فكانت الامبراطورية التتارية تمتد من المحيط الاطلسي في الشرق الى وسط روسيا في الغرب ومن سيبيريا في الشمال الى الهند في الجنوب

ويقال ان سبب خروجهم ان محمود شاه وهو رجل تركي كانت له سلطنة صغيرة بين فارس والعراق قتل مبعوثهم فخرج غنكيز خان من

هل ترى الحمار؟



اختر حمار في هذا الرسم . والمطلوب أن تسود الخطوط التي تراها مناسبة لإظهار رسم الحمار بشرط ألا ترسم خطأ غير هذه الخطوط

حل مسألة الجزء الماضي

مسألة القرد الأربعة

كان المطلوب في هذه المسألة نقل القردتين اللذين على القمدين ٨ و ٦ إلى القمدين ١ و ٣ ونقل القردتين الآخرين إلى القمدين ٨ و ٦. وهذه هي الحركات السبع التي يجب إجراؤها للوصول إلى النتيجة:
انقل: (١ إلى ٥) و (٢ إلى ٧ و ٧ إلى ١) و (٨ إلى ٤ و ٤ إلى ٢ و ٢ إلى ٦) و (٦ إلى ٣ و ٣ إلى ٦) و (٥ إلى ٣ و ٣ إلى ٥) و (٤ إلى ٨ و ٨ إلى ٤) و (٦ إلى ١ و ١ إلى ٦) و (١ إلى ٦) و (٦ إلى ١)

أهول الأسبلاط

نائب الكونت الكسوي ودرجة الأستاذ خليل يدرس في من أفضل الروايات العسكيرة، قصصاً، وأبطالاً أشراراً وروعباً موزعة، وأمرها حوادث ووقائع، وأحداثها بأهل الألفاظ يجد فيها القارئ، لغة الرواية، وعبرة التاريخ، في لغة رصينة، ودياجة قتيبة، لا يفتني بها إلا القليل من سكاننا الروائيين صفحتها ٤٣٠، مريئة بالصور، وقصصها ١٣ قريبا والبريد، وشطلب من المطبعة المصرية - مصر (مستوفى البريد ١٩٥٤)



أين الهنود الخمسة؟



اختر في هذا الرسم خمسة من الهنود الحمر . فهل تجدهم؟

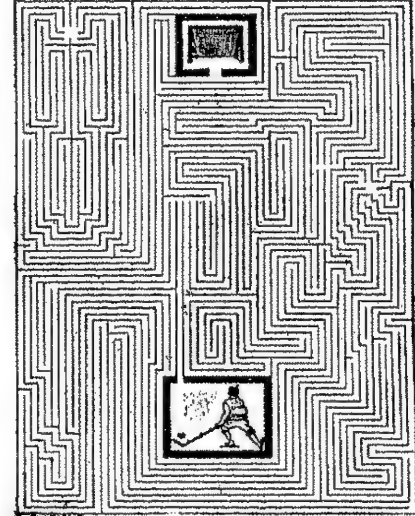
ماذا يرسم؟



يبدو لك عند أول نظرة الى هذا الرسم انه مبالغ فيه لانه لا يعقل أن يتمكن طفل في هذه السن من اجادة الرسم . ولكنك اذا رسمت خطأ يصل الرقم ١ بالرقم ٥٦ ماراً على جميع الارقام التي بينهما تبين لك عكس ما تظن

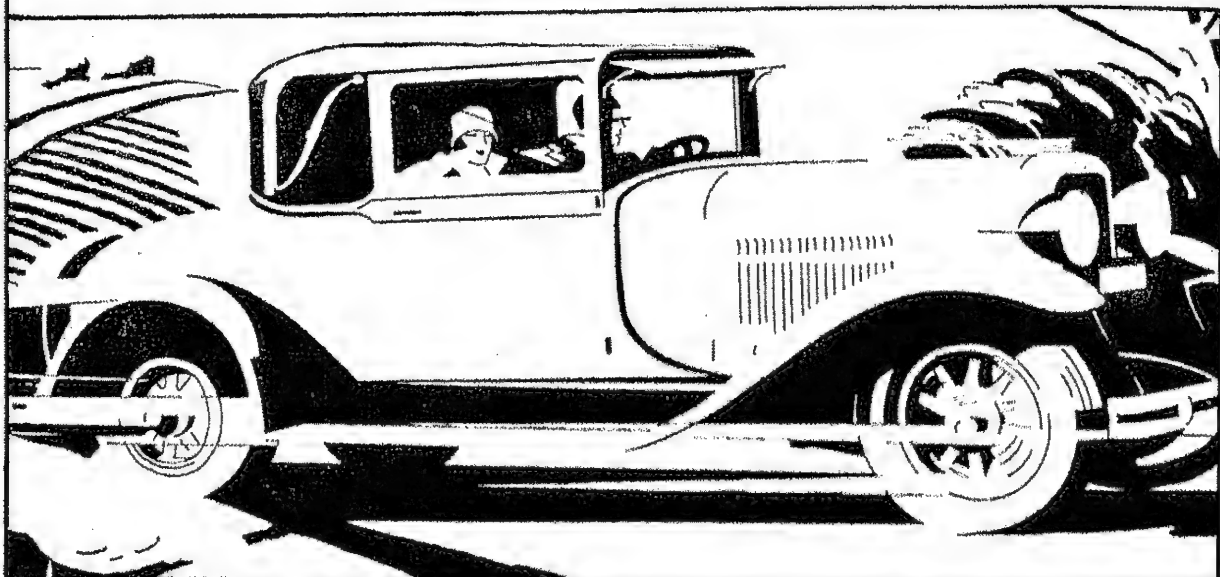
(٢٠)

هل تعرف لعبة الهوكي؟



المطلوب أن تصوب الكرة التي ترى أمام اللاعب الى الهدف بدون أن تلتقي بمائق يحول دون وصولها اليه وذلك بأن ترسم خطأ يصل اللاعب بالهدف بدون قطع أي خط من خطوط الرسم

في الطليعة الآن كما كانت في
سنة ١٨٩٦ سيارة اولدزموبيل صنعت من
مواد جديدة بتنسيق جديد



المجتمع الجديد واشتغال الرئاسات الجديدة تحمل اسم سيارة صنعت من سيارات اولدزموبيل ممتازة .

اول سيارة صنعت في سنة ١٨٩٦ في الوقت
الذي لم يكن قد فكر بعد بالسيارات
الاخرى . واقد كانت سيارة اولدزموبيل في
الطليعة دائماً ، والآن شركة جنرال موتورز
ادخلت عليها تحسينات كثيرة بمهارة وبراعة
هندسية . واليوم اصبحت سيارة اولدزموبيل
ثانياً في مقدمة السيارات الرخيصة الثمن
ولاجل جعل حركة السيارة هادئة فقد ركب
المحرك على الكاوتشوك والمقبض جوف بالكاوتشوك
ووضع فاصل من الكاوتشوك بين الهيكل والشاسي
وسرعة حركة التفاف السيارة في دائرة ضيقة
(يقعد رسمها الجديد) ، والمحرك الميكانيكي
وسرعة حفظ المحرك تحمل حركة الادارة سريعة
التلبية وهذا من الامور السارة
وقد توفيق الرسامون هذه السنة اكثر من
اي وقت آخر الى تحقيق غرضهم بجعل سيارة
اولدزموبيل سهلة القيادة وسارة
وكلاء في عموم القطر المصري

اولدزموبيل في اتمسكت سلكيات

من صنع شركة جنرال موتورز

المرأة في سوق الدلالة

الدلالة أو المنداة كما كانت تسمى عند العرب من الأعمال الشرعية في فرنسا والدلال صفة رسمية في الحكومة أي أنه لا يجوز لكل إنسان أن يكون دلالاً فإنه يحتاج إلى رخصة من الحكومة وله الحق عندئذ في أن يسمى « متر » أي أستاذ كما يسمى المحامي. وقد كان هذا المنصب مقصوراً إلى الآن في فرنسا على الرجال ولكن في هذا الشهر عينت امرأة دلالاً بعد وفاة زوجها

والدلالة حرفة يقبل عليها الناس في فرنسا لأنه يحكم الشرائع الفرنسية يجب عرض التركة التي يتركها أي إنسان له ورثة في سوق الدلالة فتقدر أثمانها وتباع أو لا تباع إذ قد يشتريها الورثة أنفسهم أما تقام السوق لكي يعرف الورثة من التركة بالتقد فلا يختلفون بعد ذلك على القسمة وتقام سوق الدلالة للتركات في أصيل الأحاد ومعظم الحاضرين يكونون عادة من النساء لرغبتهم في رؤية الأشياء الخلفة للورثة من أثاث وتحف

سيوزع مع العدد القادم من « الفكاهة »
العدد الجديد من

البلاهة

فارقب العدد

ولا تدغه بفوتك

الأمراض العصبية

« طوئرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كالة الحلات
والسكرات العصبية . النوراستانيا . المستبريا .
الزغطة . الارق . عدم النوم . الخ . . .
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ بالاسكندرية

إليك أعراض أمراض الأعصاب :

- ١ - فقر الدم ٢ - ضعف الذاكرة ٣ - انحطاط القوى
 - ٤ - فقد الشهية ٥ - اصفرار الوجه ٦ - جمل عام
 - ٧ - منس وقء ٨ - دوخة ٩ - ورم الرجاين
- فإذا ظهرت عليك هذه الاعراض أو بعضها كنت مصاباً
بالدودة الوحيدة أو دودة الانكاستوما أو الدودة المبرومة
الشرية الوحيدة التي تشفيك هي :

شرية ال ٧٥ دودة الالمانيّة

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية
البن ٦ قروش ونصف

رأت شركة جورابات

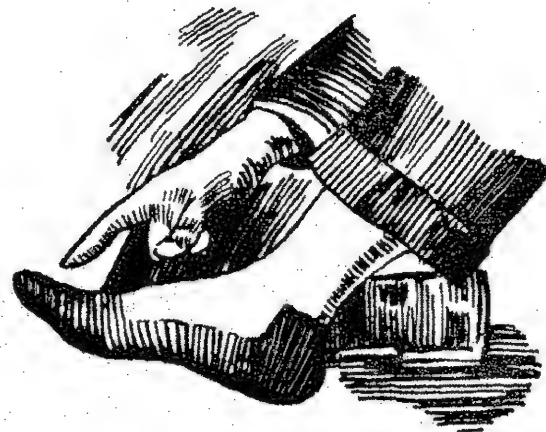
هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب أولاً عند الاصابع فصرفت جهدها
لتتلافى ذلك وتوفقت لايجاد مكينات جديدة يمكن بواسطتها تقوية
الجورابات عند الاصابع فاصبحت أقوى بأربع مرات من
الاجناس الماضية وقد وضعت علامة E X على كل زوج دليل
ذلك فبهذا الاختراع أصبحت جورابات هوليبروف أقوى
جورابات بالعالم وبذات الوقت الاجمل والارخص

تباع في كل المخازن بعلم صفراء

وكالة الفابريك

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



الكبير ماريني المرفهم - احسن مرفهم له مفعول اكيد في كل حالات عسر المرفهم الناتجة من كسل الكبد وضمور الامعاء . وله فروع ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة - يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الامهاتانات - التبر ١٨ قرشاً



العدد الاول مع همدول ٣٦
ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فن كان في حق عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط ان يكون في حالة جيدة

اول مرسومه في الجو
أخذت العليسات
والبلونات تزود نفسها
بالمطاعم وهنا يرى
اول شخص اشتغل
بموسونا في مطعم
فوق السحاب في إحدى
طيارات «يونكرز»
التي تدير بين لندن
وبرلين



أكبر دائرة معارف
تاريخية أدبية عن أزهى العصور الإسلامية
عصر المأمون
للكثور احمد فريد رفاهي
مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة
حوالي الف ومائتي صفحة
يبحث عن تاريخ أزهى العصور الإسلامية
والشخصيات البارزة كافة
منه مائة قرش
مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين
يطلب من جميع المكاتب

أجهزة للبلبل
مناسبة لاضطرابات في العالم
منشيد
فرنسيس باپازيان
بالعسبة المختصة بمقد
خصيصات ساعات تمازجة
كرونومتر زون مضمون ١٥
لوسيفير ١٠
لنيل ٥
نظامت وعدد ومخرجات الساعة
ورشت لاصحيم جميع انواع الساعات

قطعة مشهورة
احسن قدرة تدني الرمد
والاحمية عند الكبار
والصغار . تمن الرجالية
٣ قروش صاوي
حكا البنت
احسن شحم يشفي
الاحمية والمرض الزعن
تمن العلية قرشون صاوي
مستحق قوتهم
احسن دواء لسيل العين
كل عطية تشفي لهول لمر
شلول من العلية قرش صاوي
المستودع العمومي . عيادة الدكتور ابراهيم شديدي
طبيب العيون ببلدنا
تباع في جميع الاقوالانات ومخازن الادوية



طيارة بارعة قبل ان تكون ممثلة فاتنة

صورة روث الدر الممثلة السينمائية الآن وكانت من غمراء الطيران قبل ذلك وقد حاولت عبور المحيط الاطلسي فاحققت فيه

كل شيء والعمال

العدد ١٣٥ — الاثنين ١١ يونيو ١٩٢٨ — الثمن ١٠ مليات

KOT-SHEI * Cairo, 11 June 1928 * Vol III No. 135



الرجال في التبت يطالبون بالمساواة بين الرجل والمرأة
« حركة نسائية » هنا و « حركة رجالية » هناك [اقرأ المقال في هذا العدد]

فكاهة وأدب

في القطار

بين راكبين تعرفا حديثاً ...
الاول - هل لك اولاد يا سيدي ؟

الثاني - نعم لي ابن وحيد
... هل هو يدخن ؟

... لم يذق في حياته طعم الدخان
... حسن . وهل هو يتردد كثيراً على الحانات ؟

... لم تمس قدمه ارض حانة او ملهى
... حسن جداً . وهل يعود في المساء متأخراً ؟

... بل ينام حال الانتهاء من تناول طعام العشاء
... اهنتك يا عزيزي . هذا ولد نادر المثال في

عصرنا الحاضر . وك عمره الان ؟
... شهران ونصف شهراً ...

دهشة

الحاضر - لقد تبين لي بعد الدرس والاستقصاء
ان يوم القيامة سيحل بعد ٢١٧ مليون سنة

احد الحضور (متدهوراً) - كم ... كم مليون
يا استاذ ؟

... ٢١٧ مليوناً

... (يرتجى على تجلسه) الحمد لله ... حسبك
تقول ١١٧ مليوناً



سكران طينة

الولد : إزاي يا ماما الجمل يقدر يشتغل بجمه من
غير ما يشرب ؟

الام : ذي ما ابوك يقدر يشرب بجمه من غير
ما يشتغل ا

طمية القلب

المار - لماذا لا تشتغل بدلا من ان تشخذ ؟
الشحاذ - اخشى ان اشتغلت ان احل محل

رب عائلة مسكين . انا لا احب ان اقطع عيش احد
يا سيدي ا

في المدرسة

المعلم - هل الفونوغراف مذكر او مؤنث

التلميذ - مؤنث

المعلم - لماذا !

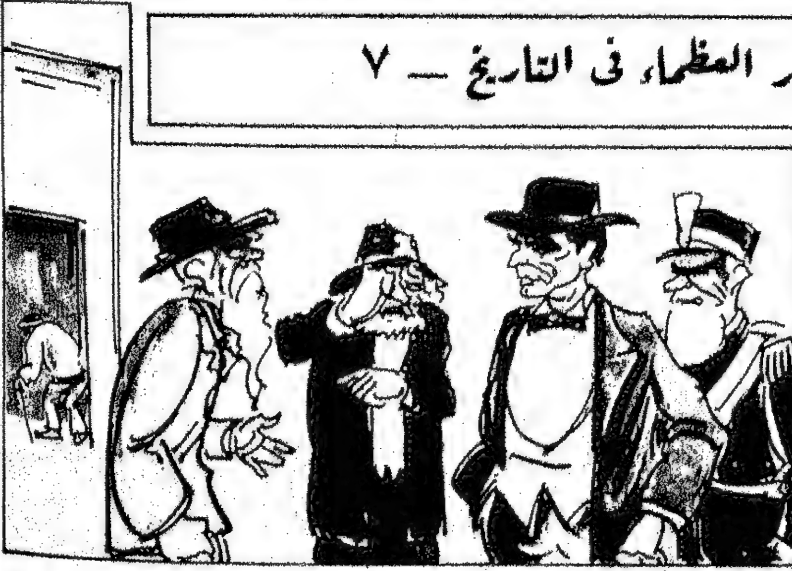
التلميذ - لانه كالتساء من دأبه اعادة ما يقال
(عبد السلام حنا)



افضلها

الزبون (في الهوة) : إديني قوام شاي من غير اين
خادم القهوة : اين ما عندناش ، لكن نجيب سعادتك
تدرب الشاي من غير سكر ؟

نوادير العظماء في التاريخ - ٧



٢ - فسأل الرئيس هذا الشيخ الباكي لماذا يبكي فقال الشيخ : لان ابي ضربني على وجهي
وفي الوقت نفسه تقدم الشيخ الآخر وقال : أجل ، ضربته لانه يستحق الضرب
فقال الرئيس : وماذا فعل ؟ فقال الشيخ : لانه لم يحترم جده
وكان عمر الشيخ الباكي سبعين سنة !

(٢)



١ - في احد الايام بان الرئيس لندونان في نزوة مستعرة
لوجد رجلا طاعنا في السن وهو يبكي ووجد آخر أسن
منه يوبخته



من المحترم إلى القارئ



أخبرني الشباب

كلها اذا سخطنا على شيء خاص في أعمالنا . وكذلك الطالب يتمرد على الانجليز فيساق بذلك الى التمرد على الآباء والمعلمين وغيرهم . ولكن شيئاً من التأمل والتفكير يعيد الى الشاب تلك الحرمة التي فقدتها في النظر الى من هم اكبر منه وأرشد

وتم زعة أخرى شريفة هي زعة الحرية قد رافقها عيب آخر في الشباب نعتي به نوعاً من المجانة حين لا يكثرث الشاب بما يقرأ أو بما يلهو . فتراه يقرأ بعض الصحف التي تعتمد في طلب الرواج على السب والقذف ولا يكاد

يكون لها وسيلة أخرى للاعرا ب عن معنى من المعاني . ولكن الحقيقة التي يخطئها الشاب هنا ان الحرية ليست المجانة وإنما هي الشعور باننا مسئولون وأما تتحمل التبعات . وحسبنا من الامثلة على ذلك مثال الدستور الذي منحنا حريةنا جميعاً في ان نحكم انفسنا كما نشاء فانه زاد بذلك تبعتنا في تحمل اعباء الحكم

فالحرية هي المسؤولية . ومن هنا كراهة معظم الناس لها وخوفهم منها . فاذا عرف الشاب ذلك بقي عليه ان يضع لنفسه دستوراً يتقيد به في لهوه وقراءته . فلا يلهو بالتعرض لفتنة ولا يقرأ صحيفة ساقطة لكي يلهو بما فيها من شائتم . واهل

خير الطرق للقراءة ان لسأل انفسنا عقب الانتهاء من صحيفة او كتاب : ماذا اكتفينا بقراءة هذه الصحيفة او هذا الكتاب ؟

فن هذا يتضح للقارئ ان عيوب الشاب الحديث ليست في الحقيقة سوى لواحق بفضائله . فهو في حاجة الى الارشاد حتى يظهر اخلاقه مما علق بها وحق لا يسيء فهم التمرد ولا يخطيء معنى الحرية . فنحن نتمرد على الانجليز ولكن ليس على آباءنا ولا معلمينا ونحن نحب الحرية ولكن لكي نرداد مسئوليتنا في الرقابة على انفسنا حين نلتي بفتاة أو لشعري صحيفة أو نقرأ كتاباً

والشاب الذي يسيء معنى الحرية والاستقلال هو كالفتاة التي تمتدح ان السفور هو التبرج وان الحياء ضيف لا يتفق مع الاستقلال . فان الشاب والفتاة يستطيعان التمتع بالحرية والاستقلال دون ان يحتاجا الى التمرد على الآباء أو المعلمين ودون الحاجة الى أن يفقد الحياء

المحرم

أبها القارئ . اتنا من يؤمنون بأن الشاب المصري في الجيل الحاضر أرقى من زميله في الجيل الماضي على الرغم من جميع ما يوصم به من نقائص . ففيه خصال الاستقلال في الرأي والاندفاع الى الحرية والرغبة في الثقافة . وفي لباسه ومشيته ما يكشف عن نفسه فهو على وجه الموم يعني بهندامه ويمشي مرتفع الرأس . وفي العناية باللباس ما يدل على الرغبة في التيجاج والشعور بالحاسة الاجتماعية وفي ارتفاع الرأس ما يبين بالاستقلال والشعور بالقوة .

وأذكر اني كنت أحداث أستاذاً أميركياً زار روسيا الشيوعية وكان يبرفها أيام القيصر فلما قابل بين حالتها في العهد القديم والعهد الحديث أشار لي الى ان الشباب يعيشون الآن مرتفعي الروس وكانوا أيام القيصر لا يرفعونها وان هذا يدل على روح الاستقلال التي فشت في صدورهم عقب الثورة

ومثل شبانتا هؤلاء يفتلون آباءهم سنة ١٨٨٢ أولئك الذين ارتضوا الاحتلال وسكتوا على نفي الزعيم الكبير عرابي . ومن يراجع تاريخ السنوات العشر الماضية يبرف فضل شبانتا في مكافحة الحاسة البريطانية وكيف وقفوا الى صف الزعماء

في الدفاع عن الوطن والنهوض به . ومثل هذا السكفاح السياسي ثم هذا النهوض كلاهما يدل على المتانة والقوة في الاخلاق

ولكن هذه الميزات نفسها التي يمتاز بها شبانتا قد رافقتها عيوب تحتاج الى ارشاد حتى تستقيم الاخلاق ويتجه التنزل الى المقاصد السامية دون انحراف . فهذا التمرد الذي انبث في نفوس شبانتا منذ سنة ١٩١٩ قد رافقه أحياناً تمرد على الآباء والمعلمين حتى فقد هؤلاء سلطتهم في القيادة وهي سلطة تقول بها الطليعة ويقر بها العمران والطالب يحتاج بفطرته الى من يرشده من والد أو معلم فاذا حمل لواء التمرد في وجههم ما لشأ وكأنه الجندي بلا جيش . فنحن في حاجة الى ان نلبه شبانتا وهم بعد في طور التحصيل الى ان الآباء والمعلمين ليسوا من الانجليز ولا هم يمثلون القوة المحتلة الناصبة فيجب طاعتهم والانتفاع بارشادهم . ويجب ان نوضح لهم ان المرء مفلطور على ان يعمم في نزاعه ولا يخصص . فنحن لسخط على الدنيا

مقالات في كلمات

- ١- المحبة صفة النفس والحزن سبها
- ٢- خير ما نضمن به راحتنا أمام الوقح ان نكون متأديين
- ٣- قوة الكلام مع ابداته أدعى الاشياء الى احترام المتكلم
- ٤- حرية التعبير هي أعلى الحريات
- ٥- من الكتب ما ندوقه ومنها ما نبلعه ومنها ما نعضقه ونهضمه
- ٦- يجب ان نعامل الكتب كما تعامل البجلة الزهر تأخذ الرحيق ولا تؤذي الزهرة
- ٧- مهما كانت قيمة الكتاب فانه لا يفيد ما لم يقرأ بناية
- ٨- كن طالباً قبل ان تكون مؤلفاً
- ٩- حق في البر يجب ألا تزيد الثقة عن الربيع
- ١٠- الموسيقى هي أقرب الاشياء الى السماء

لماذا عاد السيد توفيق البكري الى مصر؟

كيف يتكلم الآن؟ - وصف دقيق له - آثار المجد القديم

فلا؟» فأجاب « كلا... ولكنى على كل حال أشكر المولى سبحانه وتعالى اذ هبنا لنا ان يعاد السيد توفيق الى بيته وأمرته كي نخدمه الخدمة الواجبة علينا نحوه. والذي أتمناه هو ان يمد الله في أحلي حتى يتمكن من تأدية نصيبه من هذه الخدمة المقدسة فدعونا لفصيلته بطول العمر وقلنا « لا رب في ان صحة السيد توفيق ستتقدم تقدماً مطرداً بنائكم وعطفكم ».

☆☆☆

وسألنا السيد عبد الحميد هل في استطاعتنا أن نحظى بمقابلة السيد توفيق؟ فأجاب « هذا أمر موكل لسماحته فاني لا ابغي التعرض لحرته وسأرسل اليه أسماكم (الحاضرين) قالت شاء مقابلتكم جرت المقابلة الآن والأرجأها الى فرصة أخرى ».

وبعد قليل عاد الينا الحاضرين وأبلغ السيد عبد الحميد ان السيد توفيق رضي بمقابلتنا وأنه سيوافينا الى هو الجراح الخاص به بعد ما يفرغ من غسل وجهه فنهضنا وسرنا الى ذلك اليوم يتقدما السيد عبد الحميد الذي تعلق بمرافقتنا في هذه الزيارة.

وكان السيد توفيق قد سبقنا الى البهو المشار اليه فلما رأنا نهض وحياتناحية عادية ولسنا نريد ان نصفه للقارىء فقد وصف في الصحف اليومية ومرادنا هنا ان نأتي للقارىء على معلومات جديدة عن سباحته فحسبنا ان نذكر في وصفه انه كان مرتدياً حبة بنية تحتها قفطان من الحرير ولايساً في رأسه عمامة صغيرة وفي قدميه خفين أسودين.

ويقول الذين عرفوا سباحته في شبابه قبل مرضه وأبعاده عن وطنه انه كان شديد التألق في ملبسه والعناية بهندامه والغرب ان أحد المصورين شاء تصويره ونحن في حضرته فرأيناه وهو يستعد للجلوس أمام الآلة الفوتوغرافية يعنى باصلاح عمامته وتركيزها على رأسه ثم شاهدناه يهيم بسدل عمامته على قدميه حتى يسدل منظر خفيه فتذكرنا في تلك اللحظة ما كنا قد سمعنا قبلا عن عنايته بهندامه والظاهر ان تلك العادة ما فتئت منقوشة على لوحة ذهنه.

ومع ان السيد توفيق يجتهدك ويصفي الى أقوالك وهو مغمض العينين في الجانب الاكبر من الوقت فانه لما جلس أمام الآلة الفوتوغرافية (البقية على صفحة ١٧)

عبد الحميد عن الاسباب التي دعت الى نقل سباحته عمه من لبنان الى مصر في وقت لم يكن أحد يتوقع فيه ذلك فأجابتنا فصيلته بأنه كان يتلقى من آن الى آخر التقارير الوافية عن حالة السيد توفيق وانها كانت كلها تبعث دائماً على الارتياح والاطمئنان فيما يتعلق بحالته الخاصة وصحته العامة الا أنه ارتاب أخيراً فيما كان يبلغه عن سباحته فأوفد اليه اثنين من رجاله

لما علم الناس أخيراً ان سباحة السيد توفيق البكري عاد الى وطنه ليعيش في داره بين أهله وبني عشيرته تساموا عن سبب عودته في هذا الأوان وتساموا في الوقت عينه عما حال دون تمكنه من العودة قبل الآن؟...

ولا يخفى ان مسألة ابعاد السيد توفيق الى لبنان ظلت مطروحة في زوايا التسيان الى ان زاره

المرحوم سليم سرקيس في سنة ١٩٢٣ فوقف على معلومات ومشاهدات دفعته صداقته القديمة للسيد الى نشرها على صفحات الجرائد المصرية ليطلع الناس قاطبة كيف يعيش شيخ مشايخ الطرق الصوفية ويتخلص ما كتبه سليم سرקيس يومئذ في ان السيد توفيق يعامل معاملة لا تليق بمقامه وبمكانة أسرته وان أمره مهمل الاهمال كله حتى انهم لا يمتنون بامر ملبسه فقد رأاه - رحمه الله - على حد قوله « يلبس حذاء ضخماً منكراً وجبة رثة صفراء أكل عليها الدهر وشرب يلها شبه قفطان أو قميص نوم عادية وعلى رأسه طاقيّة لا تقي من الحر أو البرد ».

ورد السيد عبد الحميد البكري (ابن أخي السيد توفيق) يومئذ على سليم سرקيس بكتابات عديدة تناقض ادعاءاته ومزاعمه فرد عليه سرקيس بدوره وطالت بينهما المناجاة وانتهت المسألة بأن أقفلت « الأهرام » باب المناقشة وبذلك سكنت العاصفة.

ولم يعد الناس يسمعون شيئاً عن السيد توفيق البكري الى ان فوجئوا أخيراً بخبر وصوله الى مصر عائداً من لبنان بعد غياب سبع عشرة سنة فاهتمنا « بمعرفة سبب عودته في هذا الأوان واهتمنا كذلك بمعرفة ما حال دون تمكنه من العودة قبل الآن » وهو ما كنا نعلم ان القراء يتوقون الى معرفته والوقوف على تفصيله.

فانتبهنا فرصة وجودنا في دار آل البكري بعد وصول السيد توفيق يومين وسألنا فضيلة السيد



سباحة السيد توفيق البكري

ليوافيه بالآخبار الحقيقية عن صحته فاذا كانت حسنة أبقاه في مقامه والا نقله الى داره ليهتم (أى السيد عبد الحميد) مع أفراد أسرته بجذته والسر على راحته فلما وصل التدوين الى لبنان وزارا السيد توفيق الفيا حالته الصحية تقتضي نقله بسرعة الى الديار المصرية فغابراه في هذا الشأن وفي الحال استقر القرار على الاتيان به الى مصر.

وهنا سألنا السيد عبد الحميد قائلين « وهل لم يخامركم هذا الارتياح في أمر سباحة السيد توفيق



النحاس باشا ووالدته

في التشرiffs الملكية

السيدة الجليلة والدة رئيس مجلس وزرائنا بمكانة عظيمة في قلب نجلها عمالة بسياج لحمته الاحترام وسداه الاكرام فلا غرو اذا سمعت اذن بين آونة واخرى ان دولته قدس الى سمود لزيارة أسرته فلما يقصد اليها في الواقع لمشاهدة السيدة والدته وزبارة قبر شقيقه

وقد اسبغت والدة النحاس باشا على اثر ابعاده الى جزائر سينشل مع سعد باشا وتعبه بمرض اقدمها في شيخوختها فندت لا تقوى على الوقوف على قدميها غير انه لما بانها ذات يوم ان نجلها مسهل سبيل الى سمود في اليوم التالي عائداً من سينشل بعد ما فلك اسره واسر زملائه تشجعت وقوت ولما حل الند واذا فت ساعة وصول دولة نجلها وقيل لها انه بلغ عتبة باب الدار بالغ من شدة ابتهاجها ان نهضت فجاءت وحبرت نفسها جراً الى ان بلغت الباب فطلعت فجلها بذراعيها وهي تكي فرحاً وتنفّس ابتهاجاً ثم ما لبثت قدماها ان سالتها مرة اخرى وما زالت الى اليوم تعفن البقية الباقية من حياتها وهي لا تقوى على الحركة . ويؤمن النحاس باشا ببركة السيدة والدته ايماناً عظيماً فيقصد اليها عند الشدائد ويثبم يدها ويثبس منها البركة

تعب الرئيس

ويعلم القراء ان المنة انشبت اظفارها في شقيق النحاس باشا بينما كان دولته يعرض فصل الصيف الماضي في النسا فلم يعلم اهله هل يبرقون اليه بنعيه او يكتمون عنه خبر وفاته الى حين عودته حتى لا يؤثر في صحته ويقضوا على المنفعة التي جناها من استشفائه ولكن احد المقربين الى دولته لم ير هذا الرأي وأشار بوجوب انبائه بالخير لئلا تصل اليه تمزية من احد اصداقائه او معارفه فيفاجأ بالنبا على غير علم سابق فلما تلقى النحاس باشا التلغراف الذي نموا اليه فيه المرحوم شقيقه حزن عليه حزناً شديداً وبلغ من شدة حزنه انه لم يغادر غرفته في الفندق الذي كان نازلاً فيه سبعة ايام كاملة بليها ونهارها ولما ظهر بعد ذلك بين اصداقائه سألوه عن سبب احتجابه فاجابهم قائلاً : لقد جئتم هذه البلاد للاصطياف والترفيه عن النفس فلم أشأ ان اكدر سفو افرأحكم بكائي وحزني

احد ايام الاسبوع الماضي ، وفيما كان الحاضرون يتجاذبون اطراف الحديث قرع جرس التلفون قرعاً قوياً فقال احد المدعوين مازحاً :

— طبعاً ده جرس تلفون وزير المواصلات ... مين زيه

فقاطعته السيدة تائدة عقيلة معالي الوزير قائلة :

— ده صلحوه ثلاث مرات من يوم ما بقى زوجي وزير المواصلات . تعزوا يا اصحاب التلفونات !

ومن غرائب الاتفاق ان دار معالي الاستاذ مكرم عبيد ملاصقة لدار سعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال الاسبق ويقال ان سعادته يريد بيها بسبعة الاف من الجنيئات وهي دار جميلة حقاً لولا كثرة نوافذها !

وبهذه المناسبة نذكر عن صالح عنان باشا انه لا يزال مولماً بالصيد والقنص وقد كان ينوي اخيراً ان يسافر الى « الجزيرة » مع جماعة من اقربائه واصداقائه ليصوا سحابة يوم الجمعة بالصيد ولكن قيل ان يغادروا العاصمة بأنهم ان جماعة من الصيادين سبقهم الى تلك الجهة واصطادوا ما كانت تحويه من « البط » فعدل عنان باشا وحججه عن السفر ...

وزير ابراهيم المقروص

لهجت الصحف اليومية باحتفال نقل سعادة غفار خان جلال وزير ايران المقوض في مصر الى منصب آخر وما يروى بهذه المناسبة عن سعادته انه يمثل دولته في الخارج منذ خمس وعشرين سنة لم يعض منها سوى سنة واحدة في بلاد ايران وقد تنقل في خلال تلك المدة الطويلة بين لندن واستكهلم وروما والقاهرة ، وسعاده يقرأ العربية ويفهمها ولكنه لا يستطيع التخاطب بها ، وهو يلتذ بشرب « المشروبات » الحارة ولنا يكون اول سؤال له يوجهه اليك عند ما تقصد الى زيارته « هل تريد قدحاً من المشروبات »

وذكرت الصحف اليومية ايضا ان سعادة المسيو باروس بيمستل وزير البرازيل المقوض في مصر سيمضي اجازته في بلاده وانه ربما استندت اليه حكومته منصبا جديداً غير منصبه الحالي والمسيو باروس بيمستل وزير مقوض من الدرجة الاولى ومع ان مقوضية البرازيل في مصر تعبد من مقوضيات الدرجة الثانية فقد طلب سعاده من حكومته ان تقلده اياها لما سادفته هذه البلاد من الهوى في نفسه

ك

يظهر ان الذين تولوا الاشراف على تنظيم التشرiffs الملكية التي جرت في اليوم الاول من ايام عيد الاضحى المبارك لم يراعوا بالدقة المواعيد التي أعلن عنها في الصحف اليومية فأدخلوا بعض المزيّنات على جلالة ملك البلاد قبل حلول الاوقات المحددة لتصرفها بالمتول بين يديه وكان بين تلك المزيّنات هيئة وزراء الدول الاجنبية المفوضين فيجهر عن ذلك ان سعادة غفار خان جلال وزير ايران المقوض وصل الى السراى بعد تصرف زملائه بتهنئة جلالة الملك فاشطر سعاده الى المتول بين يدي جلالة بمفرده

وقد حدث الحادث نفسه لحجاب المستر لوماس قنصل بريطانيا العظمى في العاصمة فوصل الى السراى بعد ان كان زملاؤه القناصل قد تصرفوا بمقابلة جلالة الملك ولما كان جنبابه اقدم القناصل عهداً في العاصمة أعرب ارجال السراى عن استيائه لما حدث

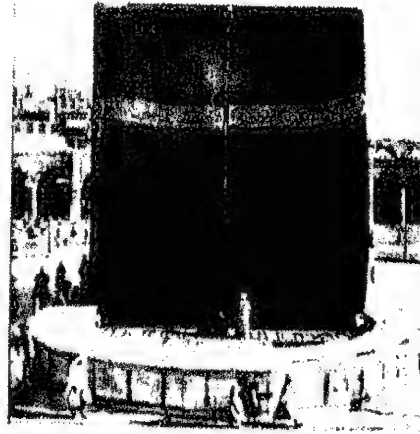
وقد يسأل القارئ عن الطريقة التي يتبع بها وزراء الدول الاجنبية المفوضون جلالة ملك البلاد عند تصرفهم بالمتول بين يديه في مثل هذه المناسبات فنقول انهم يجتمعون في قاعة واحدة برياسة عبيد مكرم عبيد الان هو سعادة المسيو جايار وزير فرنسا المقوض لانه اقدم الوزراء المفوضين عهداً في مصر ثم يدخلون البو الذي يكون فيه جلالة الملك مراعين في سيرهم نظام الاقدمية أي ان اقدمهم عهداً في هذا القصر يتقدم على غيره وما تحسن الاشارة اليه هنا ان احدهم عهداً هو سعادة وزير الديمرك المقوض وقد قدم أوراق اعتماده بعد سعادة وزير رومانيا المقوض بأسبوع وعند ما يدخلون على جلالة الملك ينحنون له كثيراً ويتفوه عبيد مكرم ببارات التهنئة بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عنهم فيشكره جلالة الملك ثم ينحنون لجلالته مرة اخرى ويتصرفون من باب آخر مارين أمامه ولا تستغرق هذه المقابلة اكثر من خمس دقائق

التلفون

كان جماعة من اصداق معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات يتناولون الشاي في دار معاليه في

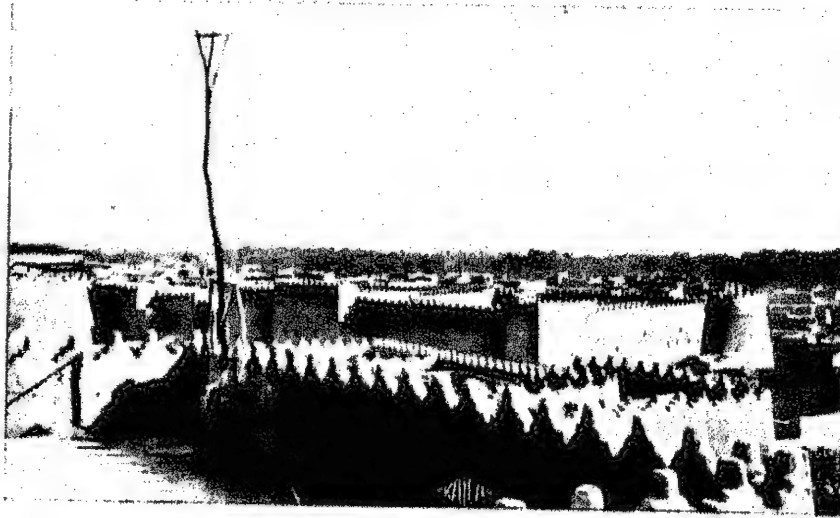
نجد وآل سعود والحمل المصري

الملك ابن سعود يصنع كسوة في الهند بل الكسوة التي كانت تصنع في مصر ويعرضها على مجامع الاسم الاسمية المختلفة في مكة المكرمة



الكسوة التي يجمع اليها المسلمون وحولها الحمل في مكة المكرمة

الحمل . ولكنهم يمارضون بهفتهم آمنة مستقلة في ارسال حرس مع الحمل يحمل السيوف والبنادق بل المدافع
ولسكي يثبت الملك عبد العزيز نيته الحسنة نحو



قصر الملك عبد العزيز بن سعود في الرياض عاصمة نجد وقد غلق مصباح على هذه الحشدة القائمة في الليل .
ويحتوي هذا القصر على عشرة قصور صغيرة تحمل بجسور فوق الحيطان

الحمل أمر فصنع في الهند محلاً للكعبة وكسبت به الكعبة هذا العام
ولما أغار عبد العزيز على الحجاز واستولى على مكة والمدينة أشاع أعوان الملك حسين الذي فر من جدة على إحدى البواخر بعد ان ترك الحرب لابنه الامير علي ان التجديدين هدموا قبر النبي (صلعم)

قال الاستاذ الربحاني الذي زار نجد وأقام في الرياض مدة غير قصيرة : « أما هدمهم القبور والمقامات فلم تنجل الحقيقة فيه الا بعد ان زار وفد جمعية الخلافة مكة قرأوا باعينهم ما هدم منها وما لم يهدم . وقد قال السيد سايان السدي رئيس الوفد في تقريره : ان القباب والابواب التي كانت على القبور هدمت وكسرت ولكن القبور موجودة سالمة كما شاهدنا . والقبعة التي كانت على قبر حمزة هدمت والمسجد سالم أما مسجد أبي قيس فقد هدم قسم منه

وأسف السلطان عبد العزيز لذلك وأمر بتدميره . فلا تأثر للاخوان (التجديدين) على المساجد ولكن في القباب مصيبة الدين الكبرى عديم . وهم يستندون في ذلك الى ما قاله محمد بن عبد الوهاب مؤسس طريقتهم وباعتهم فتنهم : « المشاهد التي بنيت على القبور التي اتخذت اوثاناً تعبدون دون الله والاحجار التي تقصد للتبرك والنذر والتقييل لا يجوز ابقاء شيء منها على وجه الارض مع القدرة على ازالته » وهم يستندون الى الحديث البوي : « خير القبور الدوارس »

ومن اقوال محمد عبد الوهاب التي يحفظها التجدي عن ظهر قلب ويراعونها قوله : ان الدماء كله لله . يكفر من صرف منه شيئاً لسواه وقوله : حجة الاولياء والصلحاء انما هي اتباع هديهم وآثارهم والاستتارة بضيء انوارهم

يمثل عبد العزيز بن سعود ملك الحجاز وأمير نجد الامارات العربية البدوية القديمة لانيك اذا تأملت عاداته وبعض الفاظه رأيت فيه أو في الامراء الذين حوله صورة اخرى من حيث الكرم لمن بن زائدة أو لحاتم واذا تأملت شجاعتهم وثاراتهم رأيت أمثلة اخرى لعمرو بن كلثوم والمهلب ونحوهما من شجعان العرب . فالي الان تبسط مائدة الامير عبد العزيز في الرياض ويقدم عليها الثريد أو الفت مع اللحم المسلوق ويدعى كل من هب ودب الى الطعام . والى الان يخرج أحد الامراء في جهاد الكفار كما خرج الدويش لا يبالي بأية سلطة في العالم ما دام يعتقد أنه على حق

ولكن شجاعة التجديدين - ولا نقول الوهابيين لا هم يكرهون هذا الاسم - تختلف من شجاعة العرب القدماء من حيث خلوها عديم من البني والجر . فقد كان الشاعر الجاهلي يقول على سبيل المدح :

« شرب خمر مسر لحروب »

ولكن التجديدين وهم يحرون على مذهب ابن حنبل يحدون شارب الخمر كما يحدون المدخن وكما يحدون الزاني . وهم لا يشربون سوى القهوة يطرونها بالافاويه ويحلق الحادوم نحو ربع الفنتجان فاذا احتساء الشارب عاد فأعطاء ربماً آخر . وهم جرا

وقد قام خلاف بين حكومتها وبين حكومة الملك عبد العزيز بشأن ارسال الحمل فالتجديون لا يمارضون في ارسال

المرقة أم

زار أحد

عاشرات ما جودهم

شرب الوكي

بذل الشاعر الع

رأى لأول ليه

لا تخوي الا ع

يوم الثاني ان

من زالد ع

عاشر له في

كأنها لا تخوي

الظم حذل

رجعها على الد

كأنه يتناول د

ليس غياً وان

نهم ألا يضعو

نيل بل عليهم

كبه الشرط

ويقال ا

للزعة بأنته

والخيش لعد

المباراة

مذ سوارس

للجدة وعمر

بدم أحسن

مذه الكا

التدبل الق

جه أجود

هذا العام ا

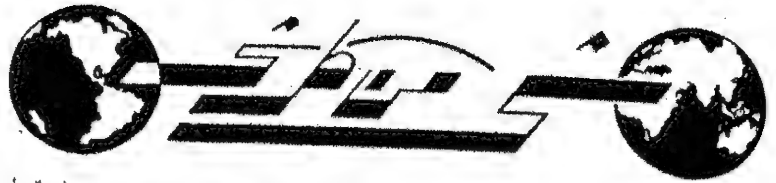
يصل على ق

دعو الطول

فكس

كان هـ

قد اتخذ



الطريق إلى أمير

زار أحد الأنجليز الولايات المتحدة لالقاء محاضرات مأجورة وكانت متعوداً في بلاده أن يشرب الوسكي قد شتمته السودا أو قتلته كما يقول الشاعر العربي ولكنه سقط في يده عند ما رأى لأول ليلة نزلها في نيويورك أن المعلم لا يحتوي إلا على الماء القراح ولكنه لم يلبث في اليوم الثاني أن جاءه أصدقاؤه يحيونه ويرحبون به حتى زال عنه قلقه فان هؤلاء الأصدقاء كانوا يحملون له في جيوبهم قناني الخمر ماقوفة بالورق كأنها لا تحتوي إلا على الهواء . فكان إذا قصد إلى المعلم حمل معه قنينة الكحل وجبة يتعصبون رحيقها على المعلم وهو يبدو أمام صاحب المعلم كأنه يتناول دواء بريئاً . ولكن صاحب المعلم ليس غيباً وإنما هو يتعاقب للزبائن وكل ما يطلبه منهم ألا يضموا الزجاجية وهي سافرة تبوح بما فيها بل عليهم أن يكسوها بورق العسدية حتى إذا كبسه الشرطة ادعى أنه لم يرسو زجاجية الدواء ويقال الآن أن الأميركيين يقبلون على الخمر المتنوعة باشتهاء حار وانهم قد عرفوا الأفنون والحشيش لقلة الخمر أو بالحري لغلاء أمانها

المباراة في القناديل

منذ سنوات أقیم معرض زراعي في الولايات المتحدة وعرضت فيه مكافأة قدرها ٢٠٠ جنيه لمن يقدم أحسن قنديل من قناديل الذرة . فنالت هذه المكافأة سيدة تشغل بالزراعة ولم يكن القنديل الذي عرضته ضعفاً أو طويلاً وإنما كان حبه أجود الحلب وكانت قولته صغيرة . وفي هذا العام استطاع شاب يشغل بالزراعة من أن يحصل على قنديل من الذرة يبلغ طوله ٣٢ سنتيمتراً وهو أطول قنديل عرف إلى الآن

هكسلي وغمورستون

كان هكسلي أستاذاً في جامعة اكسفورد وكان قد اتخذ لنفسه موقف الداء لرجال الدين والنقد

المز لاكتب المقدسة والدفاع عن نظرية داروين . وكان غلادستون رئيس وزارة الحكومة البريطانية محبوباً عند الأنجليز معروفاً بالذمة والاخلاص في الرأي وكان أيضاً مؤمناً شديد الايمان بالسيحية فلم يكن بد من ان يصطدم الاثنان . وكان في وسع غلادستون ان يستعمل نفوذه ومهارته وشهرته في إرد هكسلي من الجامعة . وكان حسبه في ذلك ان يقف موقف المدافع عن الدين النائد عن ايمان الدولة . ولكنه لم يفعل وإنما وقع بان يجادل هكسلي على صفحات الجلات الكبرى . ودارت المناقشات بين الاثنين عدة سنوات اقتصر فيها غلادستون من حيث البراعة الجدلية

الامبراطورة العرب

من القرائب التي يجدها معظم الناس ان بعض الامبراطورة الرومانيين في رومية وفي بزنطة أيضاً كانوا عرباً يتكلمون العربية . ففي رومية كان امبراطوران أحدهما يدعى فيلبس والآخر يدعى حبسلة من قبيلة مشهورة بهذا الاسم كانت تعم في البادية العربية بجوار سوريا . وفي مدة هرون الرشيد كان امبراطور بزنطة أي القسطنطينية عربياً أيضاً يدعى نفقور . وفي أيام سيف الدولة كان الامبراطور الذي أسر عمه أبا فراس الحمداني عربياً أيضاً

وهؤلاء العرب ارتقوا إلى العرش الروماني عن سبيل الجيش الذي كان يتمرّد على الامبراطورة ويضلهم ويولي من يحبهم من القواد . وكان الجيش الروماني يؤلف من جميع أرجاء الامبراطورية فكان العرب يتجنّدون فيه ويرتقون منه أحياناً إلى العرش

السرطان والعروى

المشهور ان السرطان لا يمدي أي ان العدوى لا تنتقل من مريض إلى شخص آخر بعاشره ما لم تنقل قطعة من السرطان نفسه وتزرع في جسم هذا الشخص ولكن المشاهد ان السرطان يكثر

(٧)

في أما كن دون غيرها . فهو مثلاً يكثر في المنازل اذا كانت الصراير فيه كثيرة . وقد أذاع السير فوكس وهو طبيب معروف في انجلترا أنه وجد بقعة في ولاية كارنار فولشير يزيد فيها عدد الاصابات بالسرطان بنحو عشرة أضعاف ما هي عليه في سائر الولايات الانجليزية

الرواية الصائبة

روى التاريخ ان عائشة ذهبت شاة وتصدقت بها وأبقت منها كتفاً فسألهما النبي (صلى الله عليه وسلم) ما عندك منها ؟ فقالت : ما بقي منها الا كتف . فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) كلها بقي الا كتفاً

قوائم التطويل

الاول : لم أقرأ في الصحف تقريراً محلولاً عن حفلة العرس بمناسبة زواج ابنتك الثاني : كلا . ولكن التقرير المطول جاءني من تجار الجواز

الظنانه هدير تانه

كثيرون منا يستقلون كتابة التلفون اللاسلكي أو الرديو والتلغراف اللاسلكي . وأحياناً تقتصر على لفظة الرديو ولكن هذه اللفظة قد اقتصر معناها على ما يذاع من محطة عمومية لجملة مشتركين . ثم اذا قلنا « لاسلكي » وسكنا عليها لاختلط علينا المقصود هل هو تلغراف أو تلفون وقد رأينا تعبيراً آخر استعمله أحد الكتاب وهو قوله رديوغراف للتلغراف بلا سلك و رديو فون للتلفون بلا سلك وربما كان استعمال هاتين اللفظتين أسير على الكاتب العربي من قولنا لا سلكي

كل شيء
والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

منوان المكتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدويارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تتاجر بشأنها الادارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنادر

المنفرد من شارع كوبري قصر النيل

ثورة الازواج على الزوجات

الرجال في التبت يطالبون بالمساواة بين الرجل والمرأة



مظاهرة الرجال في لماسة عاصمة تبت يطالبون فيها بالمساواة للنساء

فيشترك جملة منهم في الزوج بامرأة واحدة .
ولكن عادة الوأد ليست معروفة عند التبتين .
ولو كانت النساء في عدد الرجال لما احتاجوا الى
أن يشترك جملة رجال في الزواج بامرأة واحدة
فما هو سبب الضمد إذن في التبت ؟

لقد بحث وستر مارك العالم المعروف في ذلك
وهو يعتقد انه اذا ساءت احوال المعيشة وقل
الطعام وما في الاهلون شدة المناخ زاد الذكور
عن الاناث ليس في الانسان فقط بل في الحيوان
ايضاً . وأحوال المعيشة في تبت شاقة جداً لان
الطعام قليل والجو في الشتاء في غاية القس بجهد
الناس . فاذا خضت نظرية وستر مارك فالسبب
للضمد يرجع الى أن الذكور اكثر من الاناث
والمرأة امتيازات كثيرة في تبت . فمن ذلك
مثلاً أنها اذا تزوجت وكان في البيت أربعة رجال
أو خمسة فهم كلهم أزواجها لها الحق في استخدامهم
وليس لاحد من أن يرفض الخدمة أو الزوجة .
ولكن اذا وجدت هي ان احدهم ليس من
الوسامة التي تحبها فان لها الحق في طرده من
البيت . وهذا ظلم فاضح في نظر التبتين نعمي
الرجال فقط

ومن امتيازاتها ايضاً انه اذا مات الأخ
الاكبر صار لها الحق في أن تملك باخوته الاحياء
يقفون لها أزواجاً مدى حياتها ولا يحق لهم
التخلص من هذه الزوجة . ولكن اذا أرادت
هي أن تتخلص منهم فليس عليها سوى أن تربط
أصبعها بأصبع الزوج المتوفى ثم تقطع الرباط
فينحل رباط الزوجة ايضاً مع سائر اخوته ويخرج
هي حرة تختار من تشاء من الرجال

والعرس في تبت يحتاج الى تكاليف باهظة .
فان الخطبة تسبق العرس بنحو سنة يجب على
الازواج فيها ان يهادوا العروس بهدية من وقت
آخر بحيث اذا جاء ميعاد العرس كان لها جهاز
ضخم من هذه الهدايا . وهذا هو العرف الشائع .
ولكن أحياناً ترفق العروس بزوجها سواء أكان
هذا مفرداً أم حملاً فتقر معه وبعد الاختفاء مدة
صغيرة يظهر الاثنان أو الثلاثة أو الأربعة وقد
تزوجوا وتفاوا بذلك تكاليف الهدايا والعرس .
وهذه الطريقة الاخيرة جديدة بأن ينم النظر
فيها كل من آباء العروسين . . .

للرجل الارمل ان يتزوج مادامت امرأته قد
توفيت بينما هو يحكم عليه الا بالزوجة الدائمة اذا
ماتت زوجته . وأخيراً - وهذا هو أهم الطلبات
وأخطرهما - يجب أن تقتصر المرأة على زوج واحد
وهذا الطلب الاخير يناق في العادات المتبعة في
تبت فان المرأة قد نشأت على أن تتمتع برؤية
ثلاثة رجال أو اربعة يتخدمونها في البيت وكل منهم
يحبه في أن يظهر منها بنظرة تراء وتتميز بها
على غيره . ولكن التبتين يتفكرن بوجوب وقد سمعن
على أنهم في أوروبا تقتصر المرأة على رجل واحد
وهم يعتقدون أنهم أمة ناهضة فلماذا لا يأخذون
هذه العادة عن أوروبا ؟

وقد كالت النساء هذه الجمعية الثورية التي
للرجال وفيهم الآن من يمين على الرجال سوء
الاخلاق والكفر بالعادات المريعة والسنان
المشروعة ويشكين الى الآلهة هذا التيار الاجنبي
الذي سيصرف الاخلاق في طريقه حتى تصبح تبت
مثل أقطار أوروبا حيث تنزل المرأة الى مستوى الرجل
وزواج المرأة بجملة رجال عادة شائعة عند
بعض الامم وكانت معروفة عند العرب في الجاهلية
وهي تسمى الضمد . ولكن كان لها في جزيرة
العرب سبب معقول وهو ان الآباء كانوا يشدون
البنات فكان الرجال يزيدون في العدد عن النساء

بيننا نسمع في مصر عن المرأة الجديدة التي
تريد ان تستوي بالرجل في الحقوق وبيننا تطلب
الجمعيات النسائية عندنا تحديد عدد الزوجات وقصر
الزوج على زوجة واحدة نسمع عن ثورة عجيبة
في تبت هي عكس ما نتظره . فهناك في ذلك
القطر الذي يقع في شمال هملايا بين الهند والصين
يعيش الناس عيشة منكزة حيث تزوج المرأة جملة
رجال فجمع بينهم في بيت واحد تحت سقف واحد
فيعيشون معها ولا تحس قلوبهم البليدة بشيء من
الفيرة أو النخوة

فقد ذكرت الصحف انه قد تأسست في تبت
جمعية من الرجال وخرج أعضاؤها متراصين
يحملون الرايات فساروا في نظام يصيحون صيحات
متنظمة : « فلتسقط النساء الظالمات » وغصت
شوارع لماسة عاصمة تبت بالنساء والرجال يتفرجون
بهذه المظاهرة وقد انقسم الناس في الكلام عنها
شيعاً فبعضهم مادح وبعضهم قاذح

أما طلبات الرجال فمقولة فهي تحصر في ان
تبقى للرجل زوجته فلا تعتدي عايتها زوجته وتستأثر
بحق التصرف فيها دونه . ويطلب الرجال ايضاً
ان يستووا والنساء في جزاء المخالفة للأخلاق
العامة فلا يهون من أمر الزنا تركبها المرأة ويكر
من شأنه اذا ارتكبه الرجل . ويطلبون ان يجاز

كيف شعر نجيب الريحاني

بأنه يستطيع اضحاك الجمهور

وكيف خطرت له شخصية كاش كش بك

المتفق عليه حتى صعدت اليه مع من صعد اليه من الاشخاص الذين كان قد اتفق معهم مثلي

« وكان دور بلانك اذا شعر بأن على المسرح أناساً غير الذين اتفق معهم يدنو منهم وينفوس فيهم ثم يقول لهم « ارجعوا الى أمكنتكم يا سادة لان نظركم اقوى من ان تؤثر فيه قوتي المغنطيسية » فيفرحوا بكلامه ويعودوا الى مجالسهم مقتنعين راضين « ولما جاء دوري في التتويج قال لي : اجلس - فجلست على كرسي فقال لي : والان تم . فظهرت باليوم فقال لي : والان انطلق بمصناتك الى ميدان الاوبرا . فجلت أرتفع واهبط على الكرسي كن يركب جواً حقيقياً

« وهنا احسست بأن الحاضرين يفرقون في الضحك . فقال لي الرجل : انت الان في الجنة بين الحور والملائكة . فاحذت « العب » وجهي متظاهراً بالفرح والابتهاج . فازداد ضحك الحاضرين واشتد هرجهم ومرجهم فقال لي صاحبنا والان قد انتقلت الى الجحيم بين الجرمين والشياطين . فابدت ملاهي ورسمت على وجهي علام الحور والوجل . فاستلقى الحاضرون على ظهورهم من شدة الضحك وضجت القاعة بالتصفيق الشديد

« وانصرفت في تلك الليلة من عند دور بلانك وقد ارتسم في ذهني اعتقاد راسخ وهو اني أملك اضحاك الناس ولما كنت أميل في ذلك الحين الى التمثيل لم اتردد في الاستقالة من وظيفة في البنك وانتقلت في فرقة حجازي أبيض

« ولم امكث في تلك الفرقة طويلاً اذ غادرتها مع عزيز عيد والفنا فرقة جديدة بشركة مساهمة مع روز اليوسف واستفان روستي وأمين صدقي وغيرهم ولما ارادت الفرقة ان تمثل رواية « حلي بالك من اميلي » عهدوا الي في الدور الهزلي الاول

« وترددت كثيراً في قبول الدور الذي ارادوا ان يهدوا الي فيه لاني كنت اخشى ان افشل في تمثيله وان لا يرتاح الجمهور الى حركاتي فيه وكنت اذا عدت الى بيتي ووقفت أمام مرآتي وجريت دوري أجد نفسي « بائساً » الى درجة اني كنت أجد نفسي ثقيلاً في بعض الاحيان

« غير انه ما حلت الليلة الاولى لتمثيل الرواية ولم يكد الجمهور يشاهد تمثيل دوري على المسرح حتى اغرق في الضحك واخذ يصفق لي من العبارة الاولى فلم اصدق ما ترام عيناى وتسمعه اذنائى ولكن الجمهور مضى في تشجيعه لي وعطفه علي الى ان شعرت في يوم من الايام بأني صرت « روح » الفرقة فقصت (البقية على صفحة ١٧)

الذين يستخدمهم في تجاربه امام الجمهور فتسرى عليهم حيلته ويصدقون انه يقوى حقيقة على التتويج المغنطيسي

« وارتاح دور بلانك الى شكلي ووعدني بـ ١٠٠٠٠ كامرين اذا انا قت بدوري واخذ يدربني على الحركات



الاستاذ نجيب الريحاني في دور كاش كش بك

التي يجب علي ان اتظاهر بها عند ما يدعي انه نومى وكذلك الالفاظ التي يجب علي ان ارد بها على أسئله واشاراته

« وافهمني قبل انصرافي انه يجب علي عند عودتي ان اندس بين المتفرجين الى ان يستلي هو خشبة المسرح ويقول بصوت جهورى « هل بين الحاضرين من يريد ان احرب فيه تجارب قانونه تنوياً مغنطيسياً فاقف انا عندئذ واصعد الى المسرح مع من يصعد اليه

« ولما كان موعد التمثيل في المساء قصدت الى مسرح « دور بلانك » وقصد ارتديت بذلة أنيقة وما كاد صاحبنا يستلي خشبة المسرح ويسال سؤاله

— الافلاس والفضك يا سيدى . . . الحبيب الخاوية هي التي اتاحت لي الفرصة التي عرفت فيها ان في مقدوري اضحاك الناس . . .

بهذه العبارة استل نجيب الريحاني حديثه معنا عندما جلسنا وايام في زاوية منفردة من زوايا « بوفيه الريحاني » بشارع عماد الدين لاسأله ان يحدثنا عن تاريخ اليوم أو الحادث أو الظروف التي ساعدته على اكتشاف ملكته . ملكة اضحاك الجمهور !

قال الريحاني : « اجل ! الافلاس والفضك ! اني مدين لها بحياتي الثمينة ! اني مدين لها أولاً باعتلاء خشبة المسرح وثانياً بابتكار شخصية كاش كش بك . . . « كنت في سنة ١٩٠٨ مؤلفاً بالبنك الزراعي ، وكان مرتبي الشهري لا يزيد عن بضعة جنيهات ، وفي يوم سبت - وانى اذكر انه كان آخر يوم سبت في الشهر - غادرت مكنتي ظهرأ وانا لا أملك قرشاً « غادرت مكنتي قلقاً واخذت اعييم على وجهي في الشوارع حائراً وانا أسأل نفسي كيف أمكن من تمضية السهرة وسجاية الاحد مفلساً !

« وشامت الظروف ساعته ان تقودني حيرتي الى شارع « البوسنة » بجوار سور الحديقة . . . حديقة الازبكية . فالتقيت هناك بأخي توفيق غنيته وقات له هل لك ان تقرضني ريالاً . . . ؟

« فتطلع الي متعجباً وقال لي : لماذا تريد مني ان أعطيك ريالاً ؟ فقلت : لان حبيب خاليسه . . . نظيفة كالصيني . . . اب مفلس وأريد ريالاً يساعدي الليلة على تمضية سهرت وغداً على قضاء يومى « فلما أبقي اني لست هازلاً قال لي : انريد ان تكسب الليلة ريالين بدون تعب كثير او جهد كبير « فقلت « هو ده سؤال عاوز جواب « فقال : تعال معي اذن فنبته متفائلاً متعجباً

وكان يقم بجوار الازبكية يومئذ رجل فرنسي اسمه « دور بلانك » كان يزعم انه يستطيع تتويج الناس تنوياً مغنطيسياً ولكني فهمت من أخى ان الرجل « هواس » وانه يستخدم هذه الغاية اشخاصاً يتفق معهم

« وقادني أخى توفيق الى هذا الرجل الفرنسي وقال له : اني مستعد لان اكون اسد اولئك الاشخاص

مذكرات فضولى

القديم والجديد

كان المسيو فينيلوس قبل الحرب من أقطاب السياسة الذين لا يتخلو من أسبائهم فم في يوم من الايام ، والرجل حقيق بالشهرة ، لانه هو الذي أنهض اليونان على قديمها وسار بها في طريق الامم الساعية الى العظمة والسعادة

وعصفت ريح الحرب فألقت بذلك الرجل بعيداً من ميدان السياسة كما أبعدت غيره بعد أن جاهدوا ما جاهدوا وحاولوا البقاء ما حاولوا ، وولدت الحوادث غيرهم في اليونان ومصر وتركيا وأسبانيا وريف مراکش وغيرها من الامصار فرأينا بنجالوس ومصطفى كمال وسعد باشا وبريغودي ريفيرا وعبد الكريم وسلطان الاطرش وشاه بهلوى وثبت من هؤلاء من ثبت وزال من زال وليس للذين من قبلهم ذكر في الاندية ولا في الصحف وكأنهم ماتوا أو قل أنهم ماتوا الا هذا الرجل فينيلوس !

عاد هذا السياسي العتيق الى الحركة وسيقف على قدميه ينادي في الساسة والقواد الذين ولدتهم الحرب بأنه ما زال موجوداً ، وأن الدهن في العتاقى ...

وسنرى كيف يخلق هذا العقاب القديم في الجو بين شباب النصور ولئن لم يخذله اليونانيون أنفسهم ليلغرن بهم في العز والسعادة الى المأرب البعيد

ماذا يصنع

وافق مجلس الوزراء على تجديد عقد مفتش المأكولات بمصلحة الصحة لمدة سنة واحدة ، ولولا هذا القرار ما خطر بالنا ان في القاهرة رجلاً اسمه المستر شارلس فوس ولا علمنا أن لنا مفتشاً مأكولات ، وسبحان علام الغيوب ! فليفضل علينا الدكتور طه حسين بقلمه الرشيق لنكتب به أن لنا مفتشاً للمأكولات ،

وان مفتش المأكولات موجود ، لتفتيش على المأكولات ، لتكون المأكولات نقية ، ولتكون المأكولات صالحة ، لأن المأكولات هي قوام الحياة ، ولأن الحياة لا تبقى بغير المأكولات ، فتحن نغبت بوجود مفتش المأكولات ، ويسرنا بقاء مفتش المأكولات !

ولكن أين أثر هذا المفتش في المأكولات ؟ هذا هو الصيف يشتد حره فيفسد كل جديد وهؤلاء هم الباعة الجوالون يطوفون بالقديم البالي من الفاكهة واللحوم والسمك وهؤلاء هم البدلون لا يدلون ما لديهم من بطاطس صيره الزمن من الاسفنج ، وسرديق في مثل السلياني المذاب من الزيت ، وزيتون لم يصفه احد بأفصح من قول امرئ القيس

ترى بحر الآرام في عرصاتها
وقيانها كأنه حب فلفل
أما فقراء الطباخين وصناع أقرص الطعمية
ومدمسو الفول الذي أكل السوس لباه فسبحان
من ينجي الآكلين عندهم من الموت ، وليس هنا موضع احصاء الفواكه والاطعمة التي تقصر أعمار الكبار وتقتل الصغار ولا ندري ماذا يصنع المستر شارلس فوس مفتش المأكولات فهل يأخذ من الحكومة مرتبه ليفتش على مأكولات نفسه ؟ مالي ولهذا ؟ ان الرجل انجليزي وانا لاحب ان اكون سبباً لتكدير صفو العلاقات الاكلية بيننا وبين دولة صديقة !

فساد في صلاح

عزمت الحكومة على انشاء المجاري في جزيرة الروضة لأن الأبنية قد كثرت فيها ولا بد من مصارف لحزانات تلك المساكن ، وهو عمل طيب من جهة ، وفيه معنى الاساءة الى العاصمة ، من جهة أخرى ! انشاء هذه المجاري معناه ان المباني ستكون من الكثرة في الجزيرة بحيث تجعلها بلدأ جديداً

(١٠)

يستأثر به أصحاب القصور التي تشاد هناك ويومئذ تفقد الجزيرة جمالها ، وتزول حدائقها ، وتحرم العاصمة منها ، فلا يكون للقاهرة منزله بعدها وهي أجل منزهات مصر وأبدعها لولا ما اعترى حدائقها من التخريب أيام الحرب ألم يكن الاولى بالحكومة أن تستفي هذه الجزيرة منزهاً لعاصمة البلاد وتعيد الى حدائقها ما كان لها من الرونق الجليل قبل عام ١٩١٤ ؟ الجزيرة في حاجة الى المجاري . ولكنها الى بقاء الباقي من حدائقها في حاجة أشد ، ولا بد من تشريع يمنع الاغنياء من افساد هذه النعمة التي أنعم الله بها على الناس فأبوا إلا أن يشعبوها بأموالهم ؟ أندعو عليهم بالفقر ؟ ذلك أؤم لا نرضاه لا نفسنا فليقتوا الله

مشهورون لا مشاهير

في بعض الصحف ان الامير شكياً الاديب الارسلاني الكبير قال ان اللغة ليس فيها « مشاهير » جمعا مشهور ، وان الامير شكياً يشكر الموجود ، ويقول الكاتبان في أقدم كتب اللغة « مشاهير » ، ولكنه لم يقل ما هي هذه الكتب في رده على شكيب أرسلان ! والصحيح ما قاله الامير الاديب ، وكلمة « أقدم كتب اللغة » من الكلام الفارغ ما لم يذكر الكاتب أسماء تلك الكتب

نفوس لا مال

لا تهينوا الفتي اذا كرمته
نفسه ان بدا لكم فقره
قدره بينكم خلائقه
ليس بالمال ينكم قدره
كم غني بذل ان عرضت
حاجة يستند لها وفرة
وفقر ينأى بحجابه
عن من لا يسبقها عسره
سوف يبيل الثوب الجديد ولو
بلغ الالف فضة سعره
وعتيق الطبع الكرم الى
آخر الدهر باهر نضره
« فضولى »

المشي على النار في جزيرة موريتيوس

يمشون على النار حفاة الاقدام رافعي الرؤوس

يحمل الجثة والرأس حول النار وبعد ذلك يرفع الرئيس حذائه ويمشي على النار طويلاً ورأسه مرفوع وهو يحمل سكينه فإذا قطع النار غمس قدميه في حفرة في الطرف بها ماء ثم يتلوه آخر من السكينة وهو يحمل حزمة من أوراق الشجر ثم آخر وآخر وبعد ذلك يجيء دور النساء فيقطعن النار وهن مرتفعات الرؤوس أيضاً وأحياناً يجيئ السكينة عن المشي فيجرهم الرئيس من نواصيهم الى الخافة ويدفعهم فيها فيسيرون مضطربين. ومعظم الذين يجتازون بهذه النار يخرجون منها وأقدامهم سالبة ولكن يحدث لبعضهم جروح من كي النار. ويسأل السكينة هذه الجروح بأن الكاهن لم يواظب على الصلاة والصيام

ولأن لا يعرف كيف يجتاز هؤلاء السكينة بالنار ولا تشوى أقدامهم فهناك احتفالات أخرى بالمشي على النار في اميركا مثلاً ولكنها ليست جراً خالصاً من الخشب المحترق كما هي هنا وإنما هي أحجار عمدة من ذلك الحجر الرخف الذي يشد الاسفنج والذي يستعمله بعض النساء في سر لحك القدمين. فما فيه من تجاوب يمنع اتصال الحرارة الى القدمين. ولكن جراً هذا الخشب ليس فيه ما يخفف حرارة ناره. وبعضهم يبرز قدرة الهنود على السير على النار بأنهم يقضون عزمهم وهم حفاة فيتقرب جلد القدم ويحمى ويحمى من النار ولا يتشبط. وليس شك في أن القدم التي اعتادت الحفا تستطيع مقاومة النار الى حد ما ولكن ليس الى هذا الحد

ويستعد السكينة المشي على النار قبل الاحتفال بخمسة عشر يوماً يقضونها في صلاة وصيام حتى اذا جاء الميعاد صاروا من المزال كأنهم هياكل عظمية ويشرع رئيس السكينة في الاحتفال بأن يأتيه



صم الزيه دروبادي وهو يحمل تحت المظلة الى مكان النار يجدي على حافة الدرع والمطبخ وجهه بالزغفران ثم يجرد سكيناً حادة فيفصل بها الرأس من البدن بحزة واحدة فإذا لم ينجح في ذلك يحضره له جدياً آخر يقدمه ضحية بدلاً من الاول. ثم

جزيرة موريتيوس تقع على بعد ٥٣٠ ميلاً في شرق مدغشقر وهي تحتوي من السكان على نحو ٣٥٠٠٠ معظمهم من الهنود الذين حملوا معهم الى تلك الجزيرة أديانهم ولغاتهم وعوائد الهند.

ومن عادات هؤلاء الهنود الذين يعيشون في هذه الجزيرة عادة المشي على النار. وهي ليست عادة كسائر العادات بل هي شعيرة من شعائر الدين فإن لهم ربة تدعى دروبادي لها صنم يزان كل سنة بمختلف الزينات ثم يحمل من مبيده وقد كسي بثوب احمر ورفعت فوقه مظلة. ويخرجون بهذا الصنم في ميعاد معين كل سنة الى مكان قد بسط فيه الجرفيدورون حوله لتبريكة ثم يعودون بها الى مبيدها حيث تبقى للسنة الآتية

وهذا المكان الذي ملء بالجر هو حفرة يبلغ عمقها قدمين وطولها ١٨ قدماً وعرضها ١٠ اقدام أما الجرف فهو خشب الصنوبر يقطع ثم يحرق فإذا ذهب لمبه واستحال جراً حمل الى هذه الحفرة حتى يملأها ويترك الى أن يملوه وماده الايض وعندئذ يتقدم السكينة لاسير على النار ويحشد الناس بألوفهم حول النار لرؤية هذا الاحتفال العظيم وتوضع الحبال حولها وعلى مسافة منها حرق لا يزدحم الناس ويدفعهم الزحام اليها فيحترقون.



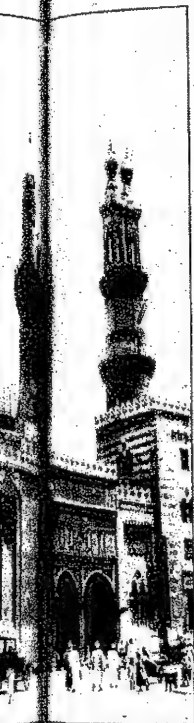
فمن قد مشي على النار وهو يوشك أن يخرج منها ليغس قدميه في حفرة الماء التي تقرب حفرة الجر



النار يملؤها رمادها الذي يشبه اريد ويمشي فوقها احد السكينة ويديه حزمة من ورق الشجر

المساجد القديمة والحديثة

جولة في المساجد



المنارة

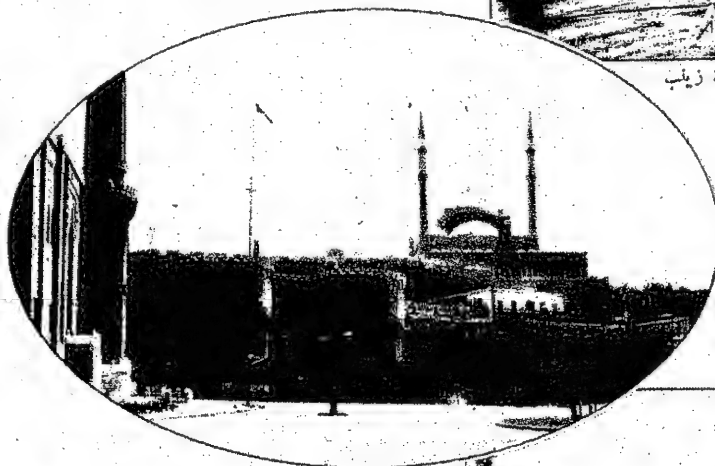
الخليفة الى مدينة سار من
وقتل معه جيشه الزكي
عليه صومعة بفق
ويروونه لارتقاءها
الصومعة وما زان
مئذنة
وأحدث الاتراك
منها هذه المئذنة التي
كانها الابر. وأحيا
ماذن أو أربع بل
التواقيس في المسجد
يرتلون القرآن على

من ينظر الى جامع عمرو الذي بني أيام عمرو بن العاص والى جامع
حديث ببني في أيامنا أو الى الجوامع التركية التي بنيت في تركيا أو في
مصر لا يتألك من الاعتراف بأن الجوامع قد تطورت في بنائها
ومن غريب ما يذكر عن المساجد أن التاريخ يرجع أن أول
المساجد لم يشيد في جزيرة العرب وإنما في الحبشة . فان المشركين كانوا

يضطهدون المسلمين وكانوا لا يسمحون لهم بإقامة مسجد ففر بعضهم الى
الحبشة وصنعوا لانفسهم مساجد للصلاة فيها لأن النجاشي لم يعارضهم في دينهم
بل هو رأى ان الاسلام أقرب الى دينه المسيحية من ديانة المشركين من
العرب الذين كانوا يساقرون الى بلادهم للتجارة . بل بعض المؤرخين يقول ان
أول جامع بني في العالم إنما بني في الصين من المهاجرين المسلمين الذين اضطهدهم
المشركون . والصينيون مطبوعون على التسامح الديني لم يعرفوا التعصب أو
الحروب الدينية في

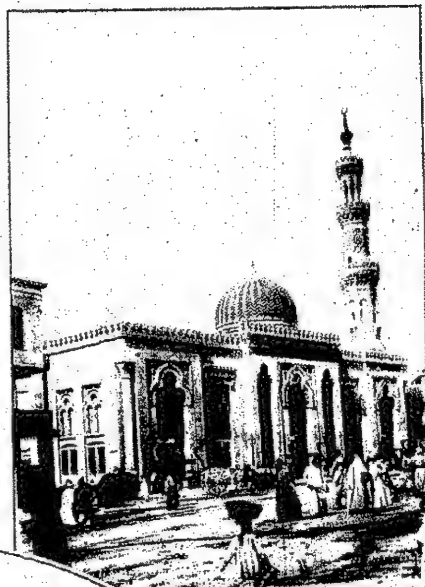
تاريخهم

وأهم ما يمتاز به
المسجد من حيث البناء
هو المئذنة أو المنارة . ولم
تكن معروفة عند المسلمين
في المدينة أو دمشق أو
بغداد . ولكن لما كثرت
الجنود الاتراك في أيام
المعتمد وصاروا يؤذون
الناس في بغداد إتقل

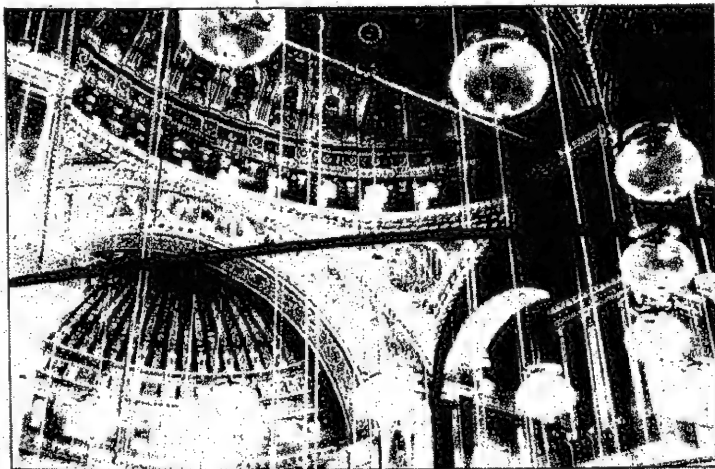


[الى اليسار]

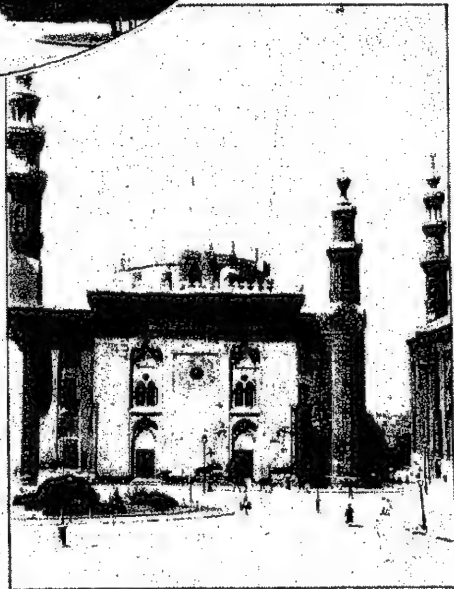
جامع محمد علي



جامع السيدة زينب



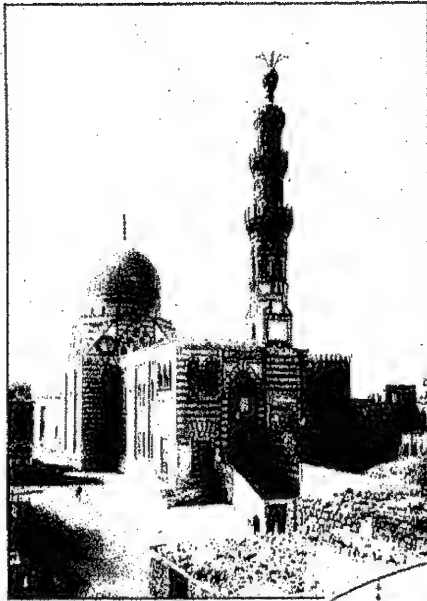
داخل جامع محمد علي



جامع السلطان حسن

والحديثه

عاصمة

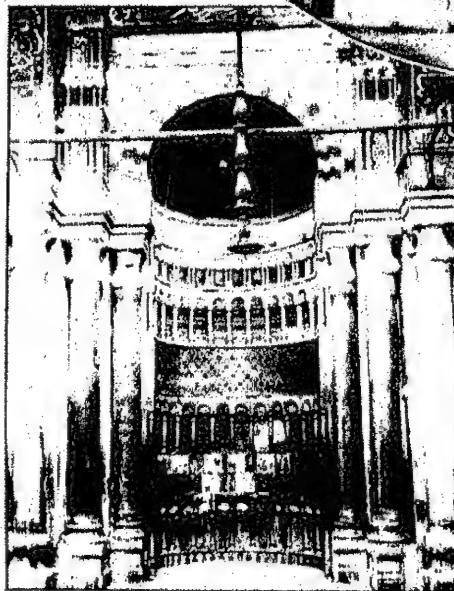


جامع قايت بك



إلى البيت

جامع ابن طولون



جامع فلاوون من الداخل

(هذه الصور من تصوير كوداك)

ويرى القارىء على أبواب المساجد في القاهرة سقفاً خارجياً مزخرفاً بأشياء متدلية يسميها البناءون المقرنصات وهو لو تأملها قليلاً لوجد أنها فتاديل تتدلى من البناء وأما بدلاً من أن تكون من النحاس أو البرنز تصنع من الخشب وبدلاً من أن تكون للفائدة صارت لازمة فقط وتاريخ مصر العربي يتجسم في بناء المساجد . في جامع عمرو من الساذجة ما ينهبنا الى البداوة التي كان يعيش فيها العرب أول دخولهم مصر وهم اهل خيام لا تجربة لهم ولا اختبار بالبناء الضخم المشيد . ونرى شيئاً من الصنعة الساذجة في أيام الملوك الذين يسمونهم المماليك . وفي جامع ابن طولون من التكنل والضيخامة ما هو بعيد جداً عن الخفة والدقة اللتين تراهما في الجوامع التي بنيت في عصور المماليك . والجامع الازهر ما يزال شاهداً بما ذكره يدلنا على أحوال العمارات أيام الفاطميين الشيعة

والمساجد في العالم الاسلامي الآن تختلف تبعاً لحدسارة كل قطر . ولكن يمكن أن يقال بوجه الاجمال ان كل مسجد يحتوي على قبة ومئذنة وميضأة . وقد ألفت الارائك الميضأة لان المسلمي يجب أن يتوضأ في وجه قبل أن يمشي الى المسجد



القبة في جامع عمرو

من رأى
مسجداً وبني
سمعه الناس
ذلك استعمال
حتى صارت

بناء الجوامع
عالية دقيقة
مسجد ثلاث
نصارى دق
بن المرثلون

من قبل آلة التصوير

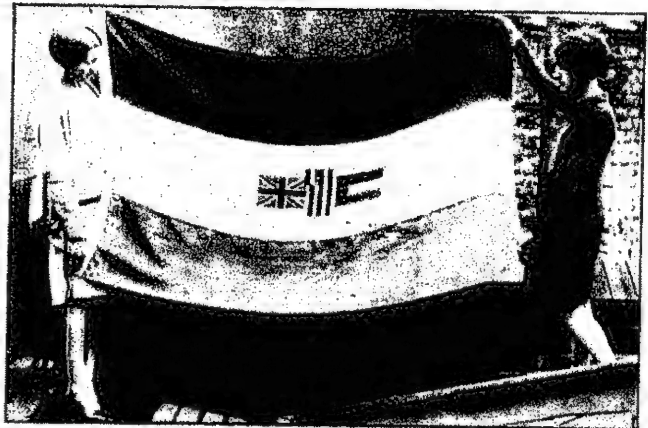
الاعتراف بالجميل

تري الى اليسار صورة الجماهير المتحمدة في شوارع بودابست لاستقبال ادموند هارمزورث ابن اللورد وذرير وقد سافر اخيراً الى هنغاريا لاستقباله الجريون استقبالاً ملكياً لأن اياه صاحب الصحف المدينة في لندن كان يماضد الجريين في امانيهم القومية . ويرى ادموند هارمزورث في وسط الصورة ومئات الآلاف من الناس يحيطونه اعترافاً بفضل أبيه عليهم



بطل العالم في الشطرنج

قامت في امستردام مباراة بين بطل هولندا في الشطرنج الدكتور اودي وبطل روسيا بوجولجوف ففاز الثاني وصار بطل العالم وترى صورته في اليسار



مسجد المهرام في الهند مهارة الهند هم الولاة الوطنيين الذين يتولون الحكم على الهنود باذن الانجليز واستشارتهم وهم يمدون في المال والغرفة . ويرى هنا مهارة يكتاير وقد خرج على الفيلة للقمص وفي اثناء العيد هم على احد القبيلة وتعاق بخراطومه ولكن قبل ان يفتك به رماه الفيل على الارض وسحقه تحت قدميه المظمتين . ويرى في اليسار صورة نادرة أخذت في اثناء هذا المراك



كل سؤال جواب

الصوم التام عن الطعام

كان المظنون الى عهد قريب أن الانسان لا يستطيع الانقطاع عن الطعام أكثر من أسبوع أو عشرة أيام . وكانت أهم ما يدعو الى هذا الاعتقاد ما كان يسمعه الناس عن الموت من القحط في الهند أو غيرها . فان الناس هناك كانوا يموتون في أقل من عشرة أيام

ولكن الحقيقة أن القحط يسبقه فقر وحرمان قد يبلغان نحو خمسين يوماً أو أكثر وفي هذه المدة يعيش الناس في ما يشبه الجوع . فإذا جاء عقب ذلك جوع قام نحو عشرة أيام فان الجسم لا يتحمل . والآن يمكن كثيرين من الناس أن يصوموا عن الطعام مع الاقبال على شرب الماء نحو خمسين يوماً . وهنا يختلف الاشخاص فالرجل السمين أقدر بالطبع على الصوم من الرجل النحيل لانه يتغذى بشحمه

وأهم ما يلاحظ في من يريد الصوم ألا يكون مريضاً بالقلب أو الرئة . وألا يفطر الا على سائل نحو شراب البرتقال أو اللبن ويبقى لا يتناول غير السوائل نحو ثلاثة أيام يتدرج فيها من سائل خفيف الى سائل ثخين . وذلك لأن جدران الامعاء والمعدة ترق من الصوم فلا تحتمل الجوامد

والصوم يخص الجسم من بعض الملل . فان المستر ارفنج صام خمسين يوماً لم يتناول فيها غير الماء القراح فلما أتمها شعر أن عينيه اللتين كان يشكو منهما ضعفاً في غاية القوة والصحة

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

تالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثيل لها منها :

خواتم ، حلقان ، عقود ، باتا تيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسرهم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ بهارة زغيب

لغة الاسبرانتو

(س) ماهي لغة الاسبرانتو ومن الذي اخترعها وهل تظنون انها ستنتشر ؟ (ن . ي . ع .)

(ج) هي لغة ايمية اخترعها الدكتور زامنهوف وكان طبيب عيون في فرسوفيا (بولندا) وأذاعها سنة ١٨٨٧ ويمكن كل انسان أن يحفظها في أقل من ستة اشهر لان تأليف اللفاظ يبقى على قواعد ليس لها شواذ ويمكن بناء المعاني العديدة من اللفظة الواحدة بإضافة نحو ٣٠ لاحقة وسابقة للفظه وبعض الشركات تستعملها الآن في مخاطبة زبائنها في القارات الخمس وبعض الحكومات قررت تدريسها والمظنون انها ستزداد انتشاراً في المستقبل

الهكسوس وفرنسا

(س) هل كانت هناك طائفة تسمى الهكسوس في فرنسا في عهد لويس الحادي عشر أو بعده ؟ (م . ص .)

(ج) كلا . وإنما المعروف أن الهكسوس كانوا بمصر أيام الفراعنة

كذبة ابريل

(س) ما هو اصل كذبة ابريل ؟ (ف . ج .)

(ج) ترجع كذبة ابريل الى منتصف القرن السادس عشر حين أبدلت فرنسا تقويمها وجعلت رأس السنة اول يناير بدلاً من اول ابريل . وكان يوم اول ابريل مخصصاً للعبادة والمهاداة فلما أبدل رأس السنة صار الناس يتأزحون بالهدايا الكاذبة في ذلك اليوم وصار الكذب سنة مألوقة من ذلك الوقت

الآنسة فأفل

(س) ماهي قصة الآنسة كافل التي قتلها الالمان ؟

(ج) كانت هذه الآنسة ممرضة في بلجيكا ثم انقلبت جاسوسة للامم على الالمان وصارت تشتغل بانقاذ الاسرى الانجليز والفرنسيين وارسالهم الى حدود هولندا ومن هناك يعودون الى اوطانهم هذا ما يتهمها به الالمان . وقد حاكموها وحكموا عليها بعقاب الجاسوسية وهو القتل وأعدموها

ماهي الغدة ؟

(س) ماهي الغدة وما هو تأثيرها في الاخلاق ؟ (س . ص .)

(ج) الغدة جسم يفرز سائلاً . وهي نوعان نوع له قناة يحمل هذا السائل مثل الغدة التي تفرز الدموع أو العرق أو مثل المرارة التي تفرز الصفراء . ونوع ليس له قناة يفرز سائله في الدم مباشرة مثل الغدة الدرقية التي في العنق . ولهذا النوع الثاني تأثير في تكوين الجسم والعقل ولذلك فهو يؤثر في الاخلاق واحياناً تملأ بالبلاهة في بعض الناس الى نقص في هذه الغدة

الديامم تطول

(س) هل الايام ستدوم على اوقاتها الحاضرة لا تريد عن ٢٤ ساعة ؟ (د . ط .)

(ج) الأرجح بل العلماء يقولون ان المؤكد ان الايام ستطول في المستقبل لبدء حركة الارض . وأسباب البطء كثيرة منها المد والجزر فانها يعطلان الحركة قليلاً . ومنها سقوط النيازك اى الشهب فانه يسقط على الارض كل يوم نحو ١٠ ملايين نيزك تنقل الارض فتبطئ حركتها . ولكن الارض كما بردت تقلصت وهذا يمنع زيادة اليوم ولذلك فان الارض ستعيش الوقاً من السنين قبل ان يزداد طول اليوم

معنى اللفاظ

(س) ما هو معاني هذه الكلمات : اورثوكس كاثوليك ، بروتستانت ؟ (ش . غ .)

(ج) اورثوكس تعني المستقيم أو القويم . وكاثوليك تعني الموالي أو الخالص . وبروتستانت تعني المحتج أو المعارض

ترجمة فيهم

(س) يستعمل بعضهم كلمة فيلا للمنزل الصغير عوطه حديقة قريباً من البحر أو في الضواحي فهل لا يمكن ترجمة هذه اللفظة ؟ (ف . ث .)

(ج) اقرب ترجمة لها ان نقول كريمة فانها تدل على متاعها

حياة عاصفة مع خمسة أزواج

الزوجة الاميركية تمنع من الدخول إلى أميركا

هوانان لكي تزوج بهذا الانجليزي الغني . ولكن اجراءات الطلاق لا تجري على نسق واحد في أميركا . فبعضها ينطق به القاضي لأول عرض القضية والبعض يحتاج الى تحقيقات طويلة فلما رأت ايدا ان الاجراءات ستطول جاءت بالكتاب المقدس ووضعت على مائدة ووضعت يديها ويدي المستر ديفيس وقال كلاهما : « قد صرنا زوجين »



ايدا فون كلوس

وليس هذا زواجا في نظر الحاكم ولكن المسز ايدا كانت في أشد الرغبة لانها هذا الزواج لان هذا الزوج الانجليزي كان غنيا فلم تكثر للاجراءات الطويلة التي تسبق ليلة العرس وقضت بعد ذلك فترة طويلة في أوروبا تراقبها ابنتها المتبناة جريس . وحدثت وهي في ألمانيا ان بعثت بهذه الصبية الى ملكي أسوج بطاقة من الزهر فتقبلها الملاك . فلما عاد الى أسوج أخذت هي هذه الصبية وقصدت الى العاصمة فلما

كانت المسز ايدا فون كلوس تحاول منذ أشهر ان تدخل الى أميركا . ولكن القنصل الاميركي في إيطاليا كان يأبى التأشير على جوازها لكي يسمح لها بالسفر الى أميركا وذلك لسبب بسيط جداً وهذا السبب يتلخص في انها دخلت إيطاليا وحسبت مدة شهرين لسبب آخر وهي انها كانت تحمل معها جوازين للسفر أحدهما اميركي والاخر انجليزي . ولذلك فان الفاشستين دخلتهم الرية من هذين الجوازين وهم يرتابون ويتوجسون من أقل من هذا . فكيف بجواز ليس له شخص ؟ فهل المسز ايدا فون كلوس تحاول تهريب أحد أعداء الفاشستية ؟

ولما تأكد الايطاليون انها لا تنوي شراً بالفاشستية أخرجوا عنها . ولكن القنصل الاميركي تعلل بوجود هذا الجواز الانجليزي معها ورفض التأشير على الجواز الاميركي اذ ربما كانت قد دخلت في الرعوية الانجليزية حتى استطاعت ان تظهر بهذا الجواز الانجليزي . ثم هو يعرف من تاريخها انها ليست بمن يحب الاميركيون وجودهم في أميركا ولو كانوا اميركيين حقيقة وقد ولدت هذه المرأة في الولايات المتحدة سنة ١٨٧٤ فلما بلغت السادسة عشرة فرت مع شاب تزوجته خفية وبدون موافقة أهلها . وكانت لها مندوحة عن الفرار فان أهلها من الطبقة العالية وأسرتها غنية . ولكنها نشأت على ألا تدخل البيوت من أبوابها

ولم يمض عليها شهران حتى سمعت هذا الزواج فتركت زوجها وبقيت سنتين تتردد على الحاكم لكي تنال الطلاق . وما هو ان تم لها الطلاق حتى تزوجت الدكتور هوانان . ولم يرزقا ولداً فتبنى كلاهما فتاة تدعى جريس هي الآن راقصة مشهورة في نيويورك وخرجت في سياحة الى أوروبا فتعرفت برجل انجليزي غني يدعى المستر ديفيس وكان يشتغل بالانجار وتقدير ثروته باللايين فاتفقت مع أحد الخامين لكي يحصل لها على طلاق من الدكتور

كانت إحدى الليالي الساهرة في البلاط الاسوجي دعيت هي مع صبيتها . ولكن الوزير الاميركي المفوض أخبر رجال البلاط بأنه لا يوافق على ان تدخل هذه المرأة البلاط . وكلمة الممثل الاميركي محترمة في البلاط ما دامت تتفق بالاميركيين

ورأت المسز ايدا فون كلوس ان ما كانت تنتظره من الشرف وتظهر به من الابهة قد حرمت منه . لان هذا الوزير الاميركي قد رفض ان يعدها امرأة من أعيان الاميركيين . فارسلت خطابات التهديد الى رئيس الولايات المتحدة المستر روزفيلت تطلب منه اقالة هذا الممثل . ولكن المستر روزفيلت رفض ان يجيب على خطابات فارسلت اليه تهدده فلم يبال أيضاً بالتهديد وغادرت أسوج وهي تكره كل اميركي . وذهبت الى أسبانيا فوقع الوزير المفوض الاسوجي في غرامها وعرض عليها الزواج ولكن قبل أن يتم هذا الزواج أبلغ الشرطة انها نصبت عليه في ٣٠٠٠ جنيه

وبعد ذلك تمكنت من العودة الى أميركا وأرادت أن تلغي الاجراءات التي ابتدأتها في طلاق زوجها الثاني الدكتور هوانان . وسمع الرجل بذلك فكاد يحن من الخوف بأن هذه المرأة سترجع اليه ثانية . وكانت قد أرسلت خطاباً تهدد فيه رجلاً متصلاً بقضية الطلاق فلم يكن من الشرطة بعد ان وقفوا على هذا الخطاب إلا أن قبضوا عليها وسلموها لاحد المارستانات

ولكنها خرجت منه وتزوجت زوجها الرابع برجل يدعى جلبرت تطلقت منه سنة ١٩١٩ . وتزوجت آخر في تلك السنة يدعى مايري تطلقت منه سنة ١٩٢٣ . وسافرت الى ألمانيا وسأرت أقطار أوروبا

وهي الآن في أميركا تناضل أسرتها في شأن مهم جداً . فان لها جداً مات عن ثروة كبيرة واشترط لها ميراثاً من هذه الثروة اذا كان لها ولد وهي الآن تقول ان لها ولداً من زوجها الخامس ولها في ألمانيا . والاسرة تقول انه ليس ابنها بل هو ابن خادماتها . أما الزوج الخامس الذي تطلقت منه فيذكر انه ابنه

فتحهما على
إيها بيننا
أنا أخذت
ان قال له
ساحته ما
طرات عليه
صورة مع
ومع ان المص
بنه عادة على
وكان ع
صورة زينة
ثلاثين سنة
ارتدى ملا
وأوسه ال
وهو جالس
شأن الفرق
عش تحت ا
لثقت اليها و
تحت هذه ا
تسماً في
علينا فطمأن
الطوس تحتها
غمر بملابس
وشاء الم
فضية السيد
عبد الحميد
لا يجوز ا
لثقت انه لا
واحدة مع
والذي
يحدث الس
شك : ان
يحيه فهو
الاشارة وص
كلمه على
وتكلم
وقد لا تحلو
فضلك او
ولكنها تدف
بعض عيني
عزى هذا

لماذا عاد السيد توفيق البكري

(بقية المنشور على صفحة ٤)

فتجها على وسهما ، مع صغرها ، وفل فلتها
إلها ينأ كان المصور يتأهب لآخذ الصورة وفي
أثناء آخذها وبعد آخذها بقليل ولم يقمضها قبل
أن قال له المصور « خلاص » وفي هذا دليل على أن
سأجته ما زال يذكر رغم جميع الطوارئ التي
طأت عليه أنه يجب عدم تحريك العينين عند آخذ
الصورة مع أنه لم يكن قد تصور منذ سبع عشرة سنة
ومع أن المصور لم ينبه عليه بوجود عدم التحرك كما
ينبه عادة على السواد الأعظم من الناس

وكان على أحد جدران القاعة التي جالسنا فيها
صورة زيتية كبيرة للسيد توفيق تمثله كما كان منذ
ثلاثين سنة في عذوان شبابه وأوج تجده وقد
ارتدى ملابس الرسمية الرسمية وتقلد نياشينه
وأوسمه الكثيرة فشاء المصور أن يأخذ صورته
وهو جالس تحت هذه الصورة التاريخية كي يشاهد
الناس الفرق بين المبدع فرضي وسكنه ما كاد
يجلس تحت الصورة التي تمثله بمقامه وعزه حتى
التفت إلنا وقال « أرجو أن تشيروا إلى أن جلوسه
تحت هذه الصورة جاء اتفاقاً وألما لم انمذ ذلك
نمداً » فوعدها بأجابته إلى طلبه فماد وكرره
علينا فطمأنأه فقال « لئلا يظنوا أني تمتد
الجلوس تحتها » وكأنه أراد أن يقول « لئلا يظنوا أني
أظن بملاسي الرسمية وبنياشيني »

وشاء المصور أن يصوره صورة مع ابن شقيقه
فضيلة السيد عبد الحميد فأبى فألج عليه السيد
عبد الحميد فأصر على الإباء قائلاً « لا يجوز
لا يجوز ! أرجوكم ! أرجوكم ! » وكأنه أراد أن يقول
ملك أنه لا يريد وهو عليل أن يظهر في صورة
أحدة مع ابن شقيقه الصحيح الجسم !

والذي يهم القارئ معرفته بعد ذلك هو كيف
حدث السيد توفيق إلى زائرته ؟ والجواب على
ذلك : أن حديثه لا يختلف عن الأحاديث العادية
هي فهو هادي جلسة هادي الحركة هادي
لأشارة وصوته ناعم رقيق ويدها تقبضان في أثناء
لألمه على عصاه التي يتوكأ عليها عند مشيه

ويشكلم السيد توفيق اللغة العربية الفصحى ،
قد لا تخلو عبارة من عباراته من لفظة « فضل أو
سلك أو الفضل لسك » وعباراته قصيرة وجيزة
لكنها تندفق منه بسرعة البارة في أثر العبارة وهو
يغمض عينيه طول مدة حديثه تقريباً ولم نعرف هل
يزي هذا إلى تعب أو إلى تفكيره وتقليبه لصفحات

ذكرائه المسطورة على لوحة ذهنه

والذي لم يسمع بحكاية حالة السيد توفيق الخاصة
لا يشعر عند جلوسه معه بهذه الحالة وجل ما يلاحظه
من حديثه هو أنه رجل غريب الأطوار وما أكثر
غريب الأطوار بن الناس ! ... كنا نتحدث معه في
شؤون مختلفة فقاطعنا فجأة وقال لنا « أرجو أن
توجهوا بأن أقامتي في مصر ستكون وقتية فاني
سأسافر عند ما تسمح لي يفتي إلى إحدى جزر
البحر الأبيض المتوسط لأقيم فيها مراعاة لصحتي »
وسكت ثم عاد فطلب منا مرة أخرى أن ننوه بأن
أقامته في مصر ستكون وقتية فوعدها بتحقيق رغبته
أما فيما عدا ذلك فالرجل أشبه شيء بمريض
ضعيف يكتسب عطفك بمنظره وتقوس ظهره
ويكتسب شفقتك بنعومة صوته ونحولة جسمه ويكتسب
احترامك بوقاره الذي لم تتلب عليه عن الأيام ولن
تقوى عليه عاديات الدهر على مر الأعوام .. الرجل
الاسيل يعرف من سيميائه !

ك

كيف شعر نجيب الريحاني

(بقية المنشور على صفحة ٤)

إلى عزيز عييد وطلبت منه أن يطبع اسمي على
إعلانات الفرقة أسوة به وبروز اليوسف فأبى فتركت
الفرقة

« خرجت من فرقة عزيز عييد وأنا لا أملك من
المال سوى مبلغ يسير لم يلبث أن نفذ كله فساورني
القلق مرة أخرى واشتدت علي المآجس وفيما أنا
جالس بعد ظهر يوم في قهوة على مقربة من تياترو
برنتايا القديم أقبل علي استيفان روسي « والريب
أنه ينأ كان نجيب الريحاني يقص علينا قصته هذه
ولما وصل إلى هذا المكان من القصة أقبل علينا استيفان
روسي وجلس معنا يصفي إلى حديث زميله ويذكره
ببعض الحوادث التي غابت عن ذاكرته

واستأنف الريحاني حديثه معنا فقال « أقبل علي
استيفان روسي ببذلة أنيقة وكراقة رشيقة وأخرج
من جيبه علبة سجائر لطيفة وأعطاني سجارة من
سجائره الفاخرة ولما لم ير أممي مشروباً نادى
الجرسون وقال له « هات اثنين جازوزة هنا »

« وأذ رأيت هذا البذخ من استيفان روسي قلت
له هل ترج كثيراً يا استيفان فقال ستين قرشاً في الليلة
يا مولاي فنظرت إليه مذهولاً لأن ستين قرشاً في
تلك الساعة كانت بمثابة ستة آلاف جنيه في نظري
وأخبرني استيفان عندئذ أيضاً أنه لا يشب كثيراً في
كسب ذلك المبلغ وإن عمله — وكان يعمل في « الإباي

دي روز » — (١) يقتصر على تقليد فتاة أوربية تنزع
ثيابها .. ولكن من وراء ستار بصوب إليه نور كبريائي
قوى بحيث لا يرى الجمهور سوى شبح الممثل بدون
أن يرى وجهه وجسمه

« فلما سمعت منه هذا الكلام قلت له « ألا
تستطيع يا استيفان أن تجد لي عملاً مذك » فقال « أن
طلبك يجي في وقتيه لأنه بلغي أن الإدارة تطلب
مثلاً جديداً » وسأذهب إليهم وأخطبهم في شأنك
فانتظرنى هنا إلى أن أعود إليك »

« وبعد قليل عاد إلي استيفان وأخبرني أنهم قبلوني
ولكن ليس بمثل مرتبه فقلت له بكم فقال بعشرين أو
خسة وعشرين قرشاً في الليلة فقلت البركة فيهم ورضيت
وخصوصاً أننا كنا في أوائل الحرب العظمى وكانت
الحالة الاقتصادية تهدد بالسوء

« ولما رأني القاسمون بإدارة الإباي دي روز
أبلغوني أن دوري سيكون دور خادم يحاول اغتصاب
القناة الأوربية (أي استيفان) وهي تنزع ثيابها ..
ولكن ذلك كله من وراء الستار طبعاً فقبلت ومثلت
دوري فنال استحسان الجمهور إلى درجة أن الإدارة
رفعت مرتبي إلى أربعين قرشاً

« وبعد ما مرت علي بضعة أيام في الإباي دي روز
خطر لي أنه إذا لم نبتكر شيئاً جديداً للجمهور فقد
تضطر الإدارة إلى الاستغناء ما دمنا لا نقدم تسليّة
جديدة لزبائن الحفل وأفضيت ذات يوم إلى استيفان
روسي بما يساورني من الخوف في هذا الصدد
وعوضاً من أن يطمئني ويطرده شبح الافلاس عني
جسم لي حرج موقفاً ودقة مركزنا فعدت في تلك
الليلة إلى البيت وقد اشتدت علي المآجس اشتداداً
لم يقمض لي معه حفن

« وفي نحو الساعة الخامسة صباحاً وكانت عيناى
في تلك الساعة معلقتين بين الصحو والنوم رأيت
فكرة كش كش بك مائل أمامي بالشكل الذي
عرفني به الناس على المسرح وقد وقف كش كش
بك بين جماعة من الفتيات الاجنيات يخاطبونه
ويخاطبهن فلا يدركن مرأه ولا يفقه حديثهن ..
تخيلت ذلك كله وتخيلت الجمهور يستحك لهيشة كش
كش بك ولما يقع بينه وبين الفتيات من سوء التفاهم
« وفي الحال انطلقت من فراشي وجلست إلى

مكتبي واخذت أخط روايتي الفودفيلية الأولى التي
أسميتها « تعاليلي يا بطله » ثم جاءت بعدها رواية
« بلاش اونطه » فقابلها الجمهور بذلك الحساس الذي
تعرفونه مما شجعتني على المضي في هذا السيل

وساعدني على إخراج الروايات التي تلت « ك

أفغانستان بين الجمهورية الشيوعية

والامبراطورية البريطانية

هل يخشى على الهند من الشيوعيين ؟

يدفعون اعانة لحكومة أفغانستان حتى تبقى موالية لهم ولا تنضم الى روسيا

فلما سقطت حكومة القيصر وأعلن الشيوعيون أنهم يعملون لمدمر مبدأ الاستعمار رأت الحكومة الانجليزية أنه لم يعد لها حق في أن تخاف روسيا فقطعت الاعانة التي كانت تدفعها لأفغانستان وفي الوقت نفسه رفضت تجديد المعاهدة مع اليابان. ووجهت جهدها الى مكافحة الدعوة الشيوعية في الهند بإيجاد آلاف الجواسيس ومنع الاهالي من حمل السلاح ونحو ذلك

وبين الهند وأفغانستان ممر ضيق تقوم على جانبيه الجبال الشاهقة يسمى ممر خير وللافغان وللانجليز مسالخ وقلاع فيه. ويحد الانجليز فيه مشاق كثيرة لحمايته لأن هناك قبائل أفغانية تعيش بالفرو والذهب والسلب ولا تعرف طريقة أخرى للعيش بنشاط الصبي فيها فيحمل بندقيته منذ العاشرة من عمره ويحيد بها الرماية ولا يموت قبل أن يخرج نحو عشرين جرحاً

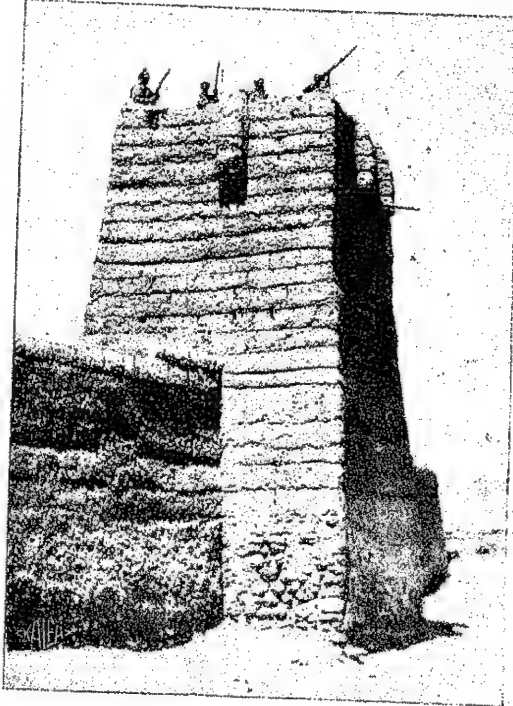
ويبلغ طول ممر خير ٣٣ ميلاً ولا يزيد اتساعه في بعض الامكنة عن ١٥ قدماً وليس هناك طريق يصل بين الهند وأفغانستان سوى هذا الممر

وقد دخل المسلمون كابل منذ القرن الاول للهجرة وبقي الاهلون مسلمين سنين يكرهون البدعة والتشيع الى الآن. ومن غريب ما يذكر هنا أن جميع الانراك أو التار الذين دخلوا الاسلام كانوا سنين ولذلك كانوا أشد اعداء الفرس الذين نشأ بينهم التشيع منذ القرن الثاني للهجرة

ومع أن ممر خير هو الطريق الوحيد الذي يسلكه الجيش الغازي الى الهند فقد تمكن المسلمون من دخول الهند جملة مرار. وتمكنوا من افناء امارات وممالك فيها. والشبه كبير الى الآن بين الهنود المسلمين والافغان بل هو يعدو السخة الى الاخلاق فان المسلم الهندي يشبه الافغاني في الشجاعة والصبر على القتال

والمسلمون في الهند وفي أفغانستان يبدون اللغة الفارسية لغة الادب والثقافة ولذلك قلب مجهل أحد هذه اللغة من الطبقات العالية المذهبة

وتقع أفغانستان بين الهند وبين تركستان الشيوعية وبعبارة أخرى تقع بين الامبراطورية البريطانية وبين الجمهورية الشيوعية. وقد أبدت



قلعة من قلاع الممر المؤدي الى الهند وهو يسمى ممر خير بين أفغانستان والهند

السياسة البريطانية شيئاً غير قليل من سوء التصرف عند ما تسامحت في زيارة ملك أفغانستان لروسيا وخصوصاً اذا عرفنا ان علاقته بالانجليز ليست كما يهوى رجال الاستعمار في انجلترا وليبان ذلك نقول: ان الانجليز كانوا يخشون الروس ويحسبون لانقضاء الدب الروسي عليهم حساباً كبيراً، وقد دبروا الحرب الروسية اليابانية لهذا السبب وكانوا يحالفون اليابان لهذا السبب وذلك بقية اشتغال الروس بالشرق الاقصى حتى لا يلتفتوا الى الهند. وكانوا لهذا السبب أيضاً

يعود الآن الملك أمان الله خان الى بلاده أفغانستان بعد أن شاهد بعينه الحضارة في اوجها في لندن وباريس وبرلين وبعد ان شاهد هذه البدعة المائلة بدعة الشيوعية في عقر دارها في موسكو مدينة الدولة الثالثة وبعد أن شاهد البدعة الثانية التي لا تقل هولاً عن الاولى بدعة الحكومة التركية التي تحاول ان تنسلخ من الشرق وتلتحق بالغرب وتعار على جميع التفاصيل والصغائر التي تليقها بالغرب فهو يعود الى وطنه بعد ان احتك بالافكار الجديدة في المرأة والحكومة والامتلاك. وسياحته في أوروبا وخصوصاً في روسيا وتركيا قد فتحت ذهنه لكي يفهم مناسخ الافكار الحديثة واتجاهاتها

والشعب الافغاني بالرغم من بذور التهضة الموجودة فيه ما زال له عادات وأخلاق لا بد له من زرعها اذا هو أراد السير في طريق المدنية والحضارة. من ذلك عدم تسامحه في الدين. وقد حدث من سنوات قرية أن بعض الاحمديين الهنود قصدوا الى كابل عاصمة البلاد فلما حطوا رحلهم فيها قبضت عليهم الحكومة وحفرت لكل منهم حفرة ثم رجمهم الاهالي لأنهم في زعمهم لا يدينون بالاسلام كما يدين به الافغانيون ومن ذلك أيضاً الاخذ بالتأثر. فالرجل هناك لا يلجأ الى القاضي لكي يقتض له من الجاني بل يأخذ هو العدل في يده ويثأر لنفسه من الجاني ولذلك فالاغتيال كثير جداً في أفغانستان. ونحن هنا في مصر نعرف من الجنائيات التي تحدث احياناً في الصعيد كيف تقف عادة الثأر عقبة في سير العدل فان الحفي عليه أحياناً يخفي اسم الجاني ولا يروح به للقضاء عند التحقيق لانه يريد ان يبقى طليقاً حتى يقتض هو نفسه منه ولا يترك الاقتصاص للقضاء

ذكاء الحيوان وهل يمكن تعليمه ؟

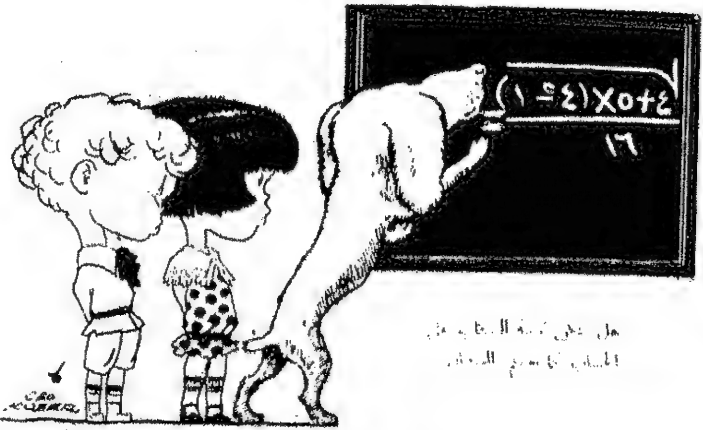
تجارب عالمين أميركيين

تعليمه سياقة الأتوميل

وقد أمكن أحد العلماء أن يعلم الفرس المد البسيط فند كان يرسم له الأرقام على ورق من الكرتون ويطلب منه العدد المرقوم فيخرجه ثم يطلب عدداً أكبر فيجمع بين ورقين من الكرتون

وهذا يدعونا الى التساؤل : هل يمكن تربية الكلب على الحساب كما يعلم الصبيان ؟

ومن الطويات أي الكتب التي يتخيل فيها المؤلف حياة أرقى من حياتنا الراهنة طوي تخيل فيها المؤلف أن الناس قد رفعوا الحيوانات الالهية الى درجة عالية من الذكاء حتى ان الواحد ليثبت بكتبه كما يثبت بخادمه الى السوق فيشتري له ما يرغب في شرائه ويبيت الفرس الى الحقل فيؤدي الاعمال التي أمر بها بدون مساعدة أحد . وهذه مبالغة يبعثها الخيال ولكن لها أساساً هو ذكاء هذه الحيوانات . وربما لا يحتاج الناس في تلك الطوبى المنشودة أن يستعملوا الحيوان وإنما يستغنون عنه بالآلات الصماء



هل يمكن تربية الكلب على الحساب كما يعلم الصبيان ؟

أيام كفت عن الهجوم حتى أنه عند ما رفع الحاجز لم تعد تأكل الصير لأنها قرنت في ذهنها ألم الصدمة للحاجز بالرغبة في التهام الصير ومنع الاستاذ يركس تيباً في نهايته طعام فوجد أن الفأر والقطة يبارحان في فهمه اذا اهتدى كل منهما الى الباب الحقيقي المؤدي الى الطعام لم يعد يخلعه . ولكنه وجد ان القردة والطيور أقل الحيوانات فهماً في ادراك التيه وقد استنتج من ذلك ان الفأر والقطة يهتدي كل منهما بأقدامه لا بنظره وانما لهذا السبب يمكنهما سلوك العقبات وتخطيها في الظلام

ولكن أتم التجارب التي قام بها الاستاذ ورز كانت مع كلب ألماني عمره أربع سنوات فقد وجد أن سيده علمه أن يميز بين ٣٠٠ كلمة تلفظ له أوامر بأمر بها . وكان المظنون أن سيده يمينه على الفهم بإشارات فوضع خلف باب وصار يأتي أوامره فيأمر الكلب بها . . وكانت بعض هذه الاوامر مركبة تحتاج الى أن يجمع الكلب فيها جملة خواطر . فن ذلك مثلاً أن صاحبه أمره بأن يمنع كل انسان من أن يقترب من سيده معينة فأنفذ الكلب هذا الامر حتى مع سيده نفسه ومن غريب ما يذكر عن هذا الكلب أنه فحس مع المقابلة بينه وبين السكلاب الاخرى التي من نوعه فوجد أنه سريع الحركة أعضاؤه تطاوعه ولذلك فان الاستاذ يركس يعتقد أنه يمكن

أذكي الحيوان هي بلا شك القيل والفرس والكلب . ويرجع ذكاؤها الى حد كبير الى علاقتها بالالسان وتعلمها منه ولو كانت القردة العليا البتراء تعيش مع الانسان مثل الكلب لزاد ذكاؤها كثيراً . ولكنها تعيش في العاقبة في عزلة تلبد الذهن ويمكن الفاري أن يتصور ما يكون عليه ذهن الانسان اذا عاش وحده منفرداً في غابة ما

وقد خطر للسستر ورز الاستاذ في جامعة كولومبيا أن يبحث ذكاء الحيوان من فتران وحمام وضافدع وكلاب وحشرات . فما استنتجه أنها كلها تنفع بالتجارب فاذا كويت بالنار مرة لم تعد اليها وهو يعني هنا بالنار الحجاز فقط فما قام به من التجارب أنه أحاط الذباب الذي تأكله شفدع بسلك مكهرب غاية في الدقة . فكانت الشفدع كلما أرادت التقاط الذبابة أحست بصدمة كهربائية فتلفظ الذبابة . وبعد قليل كفت عن الطعام وبقيت تسعة أيام وهي صائمة

والسمك مشهور ببلاحته يقال عنه انه لا ينتفع بالتجارب . وقد صنع حوض وضع فيه سمكتان وحولهما صير تأكلانه . وبعد ذلك قسم الحوض قسمين يفصل بينهما حاجز من زجاج يشف عن الماء خلفه وفيه الصير الذي كانت تأكله السمكتان . فطفقت السمكتان تهجمان على الحاجز وتصطلمان به في طلبهما للصير ولكن بعد

أحسن فطرة تشل الرمد والعمية عند الكبار والصغار . بمن الزجاجة ٣ فروش صاغ

قطرة مشهورة

أحسن شحم يشفي العمية والمرض المزمن بمن العلية قرشان صاغ

بحل البنت

أحسن دواء لفشل العين كل علية تكفي لعمل لتر علول بمن العلية قرش صاغ

مستحق مشهورة

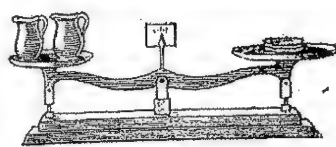
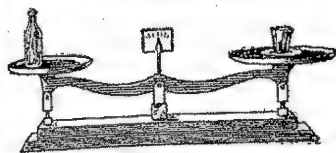
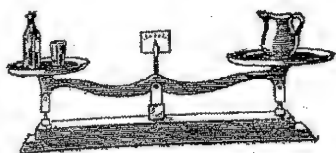
المستودع المصري : عيادة الدكتور ابراهيم شديدي طبيب العيون بطنطا تباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

شرباب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والالزما وكافة الرشوحات والزلات الصدرية يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع المصري : مخزن أدوية ميشيل نجار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

مسألة رياضية



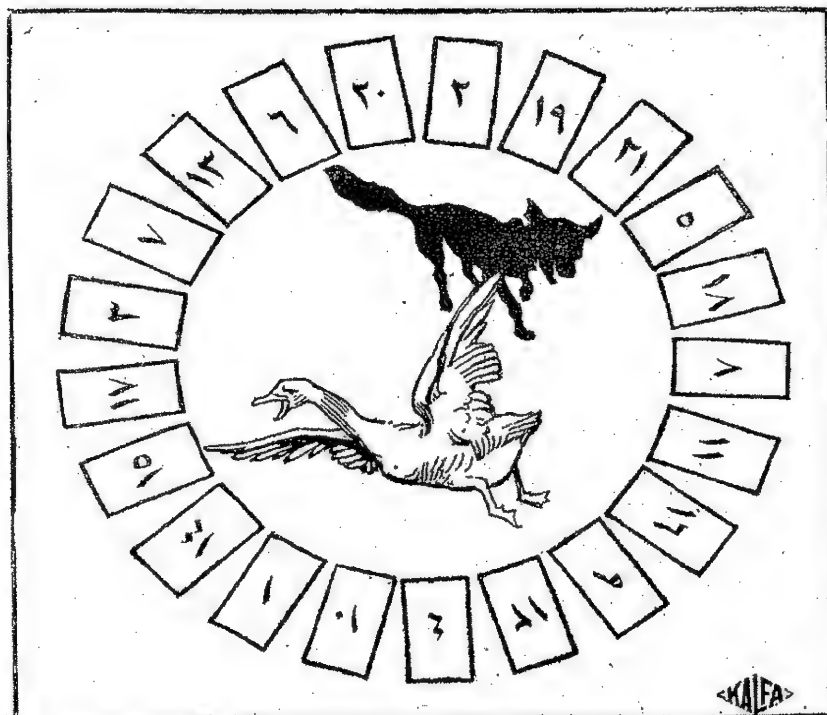
هذه الرسوم الثلاثة تمثل المعادلات الآتية:

- ١- زجاجة + قدح = ابريق
- ٢- قدح + طبق = زجاجة
- ٣- ابريقان = ٣ أطباق

ومن هذه المعادلات يتوصل الى المطلوب في هذه المسألة وهو معرفة عدد الاقداح التي تعادل بوزنها زوجة واحدة . فهل تستطيع أن تصل الى النتيجة ؟



صيد الاوز



هذه الأرقام التي تترى حول الرسم هي الأولى .
والمطلوب ان يحاول القارئ اصطادها بالطريقة
الآتية :

اختر قسماً من الأقسام التي تحيط بالرسم وافرض
ان في هذا القسم الرقم ١ (وان كان به رقم غير
هذا) وفي القسم الذي يليه (حسب سير عقارب
الساعة) الرقم ٢ وفي التالي الرقم ٣ وتظل سائر
هكذا الى ان تصادف قسماً داخله في الفرض
والواقع رقم واحد . فتصطاده ثم ابتدىء من
القسم الذي يلي الأوزة المصطادة وافرض أيضاً
انه فيه الرقم ١ وفي الذي يليه الرقم ٢ وفي التالي

الرقم ٣ وهكذا الى ان تصطاد اوزة ثانية فتأخذ
حتى تصل الى الحادية والعشرين فينتهي اللعب
فاذا ابتدأت مثلاً من الرقم ٧ ففرضت انه
الرقم ١ فانك ستصطاد الاوزة التي تحمل الرقم ١١ .
ثم تضع بالفرض ايضاً الرقم ١ على القسم ١٦
وستصطاد في هذا الدور الاوزة ٤ الخ . . .
ولا يمكن القارئ الوصول الى الحل إلا اذا
استبدل مكان قسم بغيره ويجب اجراء هذه العملية
في بدء اللعب والا تعذر الوصول الى النتيجة
(الاقسام « المصطادة » تحذف ولا يحسب
لها حساب)

حل مسألة الجزء الماضي

١٠٠

أقلب الرسم بحيث يكون الضلع الأيسر في أسفله تر المهندى الاول
في الزاوية اليسرى السفلى من الرسم فوق جذع الشجرة، ثم اعده
الى وضعه الاول واقلبه رأساً على عقب تر المهندى الثانى في الزاوية

العليا اليسرى من الرسم وهو ينظر نحو اليسار . ثم أقلب الرسم كما هو بحيث يكون الضلع الأيسر في أسفله ثم المندى الثالث في وسط الضلع الأعلى من الرسم . ثم أعد الرسم إلى حالته الأصلية فبعد المندى الرابع في وسط الرسم قريبا من الزاوية العليا اليسرى . أما الأخير فهو يرى في الزاوية السفلى اليمنى من الرسم

اکبر دائرۃ معارف

تاريخية أدبية عن أزهى العصور الإسلامية

عصر المأمون

للدكتور احمد فرید رفاعی

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة.

حوالي الف ومائتي صفحة

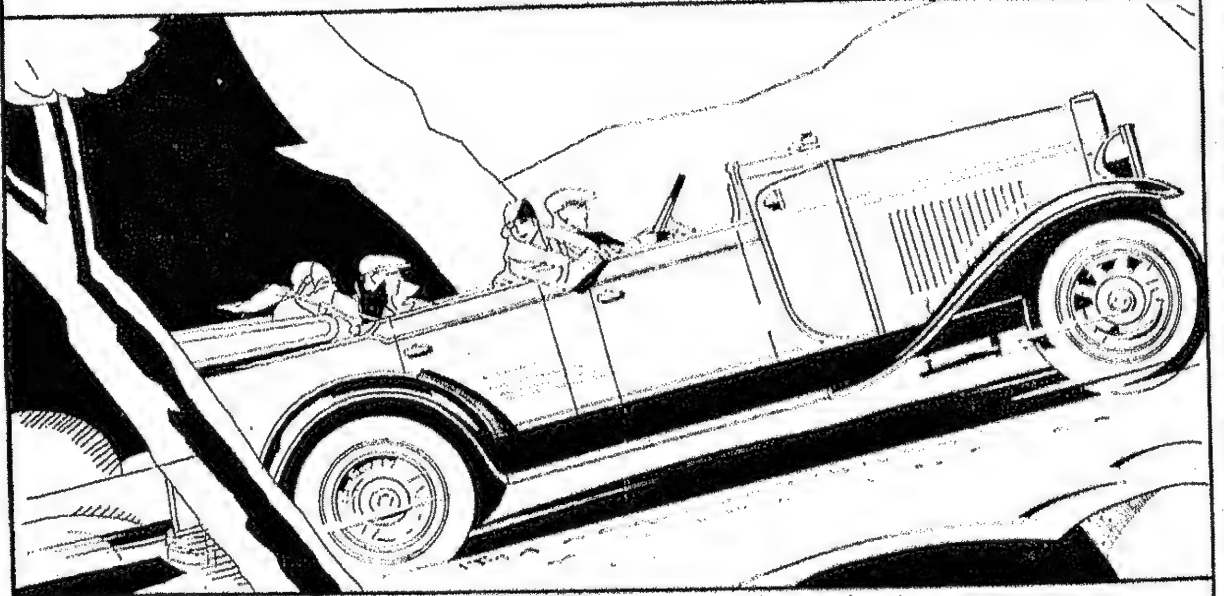
يبحث عن تاريخ أزهى العصور الإسلامية
والشخصيات البارزة كافة

بَعْدَهُ مِائَةُ قُرْشٍ

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب

شركة جنرال موتورز
تعرض الآن الى الجمهور سيارة
اولدزموبيل التي تثق بها



سيارة اولدزموبيل الجديدة لها صفات فائقة لا توجد في سيارة اخرى بانماها المتتلة

وقد ركب محركها على الكاوتشوك وجوف المقبض
بالكاوتشوك ووضع مسندان للسكر دان وجعل
فاصل جديد بين الهيكل والشاسي ونسيج من القماش
وضع بين المقاضل المعدنية في داخل الهيكل
وقد كانت غرض صانعي سيارة اولدزموبيل
جعل قيادتها سهلة وسارة — وهذه التحسينات
الجديدة مع اقتدار السيارة على الدوران في اضيق
مساحة، ومفاتيح الكهرباء، ومحركها السريع
التلبية تحقق هذا الغرض
وكلاء في عموم القطر المصري

شركة جنرال موتورز قد حريت سيارة
اولدزموبيل الجديدة باحتياز ملايين من
السيكولوماتر ولذلك فهي تقدم للاجدهور هذه
السيارة الجديدة وافقة من جودتها في كل حال
وقد جددوا صنعها وجعلوها في سنة ١٩٢٨
في طليعة السيارات كما كانت السيارة الاولى في
سنة ١٨٩٦

ومن بين التحسينات التي ادخلوها في صنع سيارة
اولدزموبيل وضع نسيج من القماش وكاوتشوك في
أجزاء مهمة لاجل جعل حركة السيارة هادئة.

اولدزموبيل في ايسيتي سلندرات

من صنع شركة جنرال موتورز

رواية متوحش

أعظم رواية متوحشة ظهرت في اللغة العربية
ترجمة عبد الشرق والادب الكاتب الروائي الأشهر

المرحوم طائوس عبده

مطبوعة طيبة جديدة مثقفة ومثقعة على لغة الطبع العصرية - بمصر
وتمتعة ببلاد سميك جبل ثومان - مكتبة ٥

تتمثل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث المثل (٢) التوبى الكاذبة
(٣) العادة الاسبانية (٤) انتقام باكارا (٥) سجن طرود (٦) روكابول
ي سيريا (٧) الناشئة الروسية (٨) ضحايا القتل (٩) ملين النور
(١٠) البستانية الحسنة (١١) كنز الهند (١٢) زن اركا (١٣) طلي
الراء (١٤) نقيب روكابول (١٥) روكابول في السجن (١٦) مذكرة جيتون
(١٧) خاتمة روكابول - ومن كل رواية ٥ فصول مصرية وله ٢٥٤ صفا
وطلب من المطبعة العصرية - بالبحر - بمصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

الهلال

لسان حال النهضة المصرية



اذا
كنت
ضعيفا

أو اذا كنت
مصابا بفق
الدم أو ضعف
الاعصاب أو انحطاط
القوى أو التوتر استنبا الخ ..

فدواؤك الوحيد

هو

شراب هيكس القوي

التي تقع في شرق آسيا الجنوبي فاستغرب منه
المتوحشون مادته في اتحاد الملابس بالنهار ونزعها
بالليل لانهم هم يعملون العكس ويبدون عاداتهم
بأن النهار دافئ والليل بارد

وقص هذا الرجل قصة سمعها من متوحش
يبدو عليه أن أحد المبشرين كان يدعو إلى
المسيحية بأن يروي له قصص التوراة . فما قال
هذا المتوحش : انه لا يحب المتعبدين لانهم
يحترمون رجلا يدعى نوحا لما أحس بأن النهر
سيفيض ويفرق جميع من حوله من الناس صنع
لنفسه زورقا كبيرا وجمع فيه أهله وحاشيته وترك
سائر الناس يموتون . فهذا الرجل في نظر
المتوحش ليس جديرا بالاحترام

كيف ينظر المتوحش إلينا

حدث منذ سنوات ان قبض استاذ أميركي
على رجل متوحش يعيش في الغابات وهو ينسب
إلى الوطنيين الاصليين وكان قوته مقصورة على
ما يقع عليه من جذور أو فواكه . فلما حمل إلى
المدينة واستؤنس أخذ الاستاذ يدرس عاداته
وأخلاقه . فما لاحظ أنه كان يحب الطعام الجاف
ويشمت من السوائل في الاطعمة ولما شعر براحة
الحضارة دعاه الاستاذ إلى أن يزور الغابة ثانية
نفخمي المتوحش ان يتركه فيها وبما قاله له لكي
يثبطه عن الذهاب إلى الغابة : أنه ليس فيها
كراسي للتعبد
وحدث ان أحد المتعبدين قصد إلى الجزر

اليك أعراض دبرانه او معاه :

- ١ - فقر الدم ٢ - ضعف الذاكرة ٣ - انحطاط القوى
 - ٤ - فقد الشهية ٥ - اصفرار الوجه ٦ - جمل عام
 - ٧ - مض وقي ٨ - دوخة ٩ - ورم الرجلين
- فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض أو بعضها كنت مصابا
بالدودة الوحيدة أو دودة الانكستوما أو الدودة المبرومة
الشرية الرميصة التي تشفيك هي :

شرية ال ٧٥ دودة الالمانية

الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية
المن ٦ قروش ونصف

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بمجمع الخازن والاحرف خاتمة

الامراض العصبية

« طوترف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات
والكسرات العصبية . النوراستانيا . المستيريا .
الزغطة . الارق . عدم النوم . الخ . . .
يبلغ عند كافة تجار الادوية
المستودع المنومي : مخزن أدوية . ميشيل نجار
شارع محمد علي ٦ بالاسكندرية

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الجديدة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعك
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« اقرأها بانتظام »



الاميرة ليلى بدرخان

عند الاميرة التركية المقيمة في الآن واقعة مشهورة في اوروبا وقد وقعت على الساحل الكبري وتمامت اشيرا على الرقص في اميركا . وهي تجيد نوعا من الرقص المخرقة
هي نفسها وتقول عنه انه شرقي

كل شيء والحال

العدد ١٣٦ — الاثنين ١٨ يونيو ١٩٣٨

Cairo, 18 June 1938



صورة تاريخية فريدة للمغفور له السلطان حسين كامل الاول (وهو أمير)

مع قرينته الاميرة عين الحياة هاتم — بمناسبة احياء ذكرى وفاة السلطان حسين يوم الاحد الماضي [اقرأ التبرع في صفحة ٣]

فكاهة وأدب

دماغ فارغ

كان أحد الناس ينتقد الكاتب الفرنسي
اسكندر دوماس لانه ذكر في احدي روايته
الباراة الاتية « السلام التي تنشأ من العدم
والاوجاع التي تسببها اشياء فارغة » فقال الناقد:
— فكرة عجيبة حقاً يا استاذ تلك التي
حملتك على كتابة هذه الجملة اذ كيف يمكن ان
تنشأ آلام من العدم او من اشياء فارغة كما تقول؟
فما كان من دوماس الا ان اجاب متكباً:
— ألم يسبق لك يا عزيزي ان اصبت بألم
في دماغك؟

في المدرسة

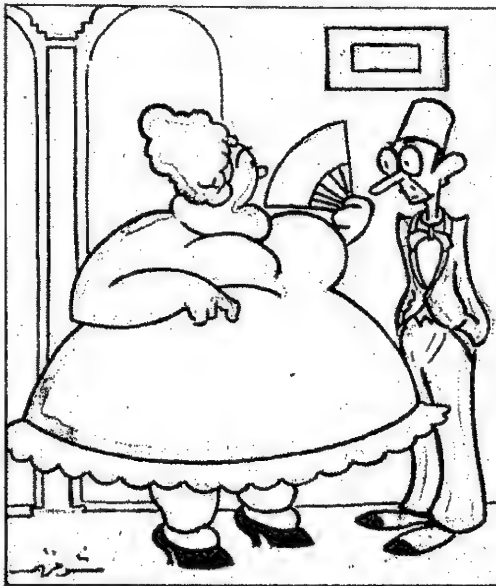
المعلم: من هو المنافق يا سعيد؟
التلميذ: هو التلميذ الذي يدخل باب المدرسة
مبتسماً

ولد صادق!

الام (لابنها بعد عودته من الكنيسة): انك
لم تفتح عينيك في اثناء الصلاة كما اوصيتك
الصبي: انا لم افتحهما بالطبع. ولكن يوسف
ابن الجيران لم يقفلهما لحظة واحدة وقد رايت
ذلك بنفسه!

غلطة بسيطة

الطفل (في القرام لاحد الركاب): بابا، بابا
الام: هس يا ولد، ده مش بابا ده واحد
افندي معتبر!



لم نضد

الزوجة: شوف، التاموس اكلني خالص
الزوج: ما تخافيش لسه فاضل منك كثير!

وبعد التحري والبحث اتضح له ان كاتبها تلميذ
صغير يدعى علي فسأله المدرس:
— هل تقر يا علي بأنك كاتب هذه الجملة؟
— (بعد التردد) نعم اعترف
— بما انك اعترفت بالحقيقة فسأصفيح عنك!

في المبالغة

كذوب — انا لا أخفي شيئاً ولا أخاف أحداً
أكذب — وأما أنا فلم أخف الا مرة واحدة
في حياتي. وذلك امام أقوى الرجال واشجعهم
— (مستعزباً) اما جبان!
— كنت واقفاً امام المرأة يا عزيزي

منطق نسائي

السيدة (لسائق الاميل) — انتظر لحظة.
سأعود بعد عشر دقائق!

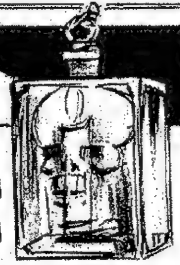
ايها الحق؟

لاحظت رجلاً ان النساء لا يكتبن رسالة دون
ان يصفن عليها حاشية. وكان بين الذين سمعوا
هذه الملاحظة سيدة ابرت للدفاع عن بنات
جنسها ثم قالت:
— لا بد أن يصلك مني يوماً خطاب يثبت لك
عكس ما تقول. وبعد بضعة ايام تلقى صاحبنا
رسالة مطولة من هذه السيدة وبعد ان انتهى
من تلاوتها قرأ الجملة الآتية:
حاشية — ماذا قلت لك؟ هل تعترف بخطئك
الآن!

صدق

كان احد المدرسين في مدرسة ابتدائية يشتد
على تلاميذه في ان يكون رائد في حديثهم الصدق
وحدث ذات يوم ان جاء الى المدرسة فوجد
الجملة التالية مكتوبة على اللوح: « معلمنا حمار »

نوار العظماء في التاريخ — ٨



سوى اثنين فقال الطبيب:
اني اشكرك يا مولاي كل
الشكر لتشريفك منزلي
الحقير

فقال هرون الرشيد:
عفواً، وكمن السنين لك
في بغداد؟

فقال الطبيب وقد تبلل بالعرق: يومان يا مولاي



حدث ان الخليفة هرون امام منزله من المشاعل بمقدار عدد المرضى الذين
الرشيد مع بغداد يوماً كانوا يتعاطجون عنده وماتوا على يديه. وفي
ان اطباء المدينة لا يحفلون مساء ذلك اليوم خرج الرشيد الى شوارع
بمراضهم ولا يقومون لهم المدينة فما هو ان سار قليلاً حتى وجد المشاعل
لا يحصى عددها امام بيوت الاطباء. فاشتد غمه لذلك. واخيراً وجد بيتاً
منها ليس امامه سوى مشعلين فاستأذن
ودخل وطلب الطبيب صاحب المنزل
فنزول اليه واخذ هرون الرشيد يثني
على براعته حتى انه لم يمت على يديه



ما يجب نفوهم من البلاج حتى ان
كثيرين من هؤلاء المرضى يموتون
لقلة العناية بهم. فحزن هارون الرشيد
لذلك وأمر منادياً ينادي في المدينة
بانه يجب على كل طبيب ان يضع



من المحرر إلى القارئ



أسطورة قديمة جميلة

أنا أشرف بما كنا نظن وان فينا من السمو والعظمة ما لم يكن يخطر لنا في بال

فهذا العقل الذي يسوقنا الى الانانية البشعة ومحضنا على التنافس والتحاسد ومناوبة الغير على ما في أيديهم والاستزادة من المقار والتقلص في ثايا الشج والتقدير بالمال والحياة يهزم أحياناً أمام هذه البصيرة القدسية فترانا نضحى بأنفسنا في سبيل البر والخير يتمتع بهما غيرنا حين نكون نحن أشلاء أو رماداً . فالعقل مادي وهو يطلب الاثرة ولكن هذه البصيرة التي

أخفتها الآلهة في أنفسنا كما تقول الاسطورة الهندية تغرينا بالاثار وتدفعنا اليه فنسمو وترتفع فوق أنفسنا فتحقق بالدفاع عن الوطن او الحرية ما نترك ممرته لغيرنا بينما لا نال نحن منه سوى التضحية بأنفسنا . فلو كنا أنانيين فتنفع من الدنيا بمصلحتنا الذاتية لا رضي واحد منا بأن يضحي بنفسه

فن هذه التضحية ندرك أننا أشرف بما نظن وانما نضع مصلحة الناس والعالم فوق مصلحتنا الشخصية وان لنا بصيرة سامية ندرك مصلحة الكون وتنقلب في الازمات على صوت العقل فتكشف لنا بذلك عن هذا السر الذي أودعته الآلهة

قلوبنا خفية كما تقول الاسطورة أو عن ذلك القبس الذي يشع في قلوبنا من ذلك المنصر الذي يبتعث الحياة في الاجسام كما يقول برغسون

وليست التضحية بالبرهان الوحيد على أننا نسمو فوق عقولنا ونؤثر مصلحة الكل على مصلحتنا التي هي الجزء . بل هناك مثلاً ذلك النوع من البر الذي تقهر عليه قهراً ونعرف أن فيه تلفناً . ولكننا مع ذلك نشبه به . كما يحدث عند ما ندعو الى مذهب نبغي تحقيقه أو مثل أعلى نلشده .

فنشعر عندئذ ان بصيرتنا بالحياة تتقلب على عقولنا ونسوقنا بل تسخرنا لأغراضها السامية ونحن راضون بما نلقاه من خسف ومشقة في سبيل هذه الاغراض . وربما كانت ميزة الاديب على العالم أن بصيرته تملك عليه عقله وخلاصة القول ان في نفوسنا شعاعاً صغيراً من النور أخفتها الآلهة .

فعلينا أن نلمسها لأنها هي الصلة التي تربطنا بالكون وتصلنا بمنصر الحياة الشاملة لجميع الاحياء وهي البصيرة التي ترفعنا فوق العقل والانانية والمادية

المحرر

أبها القارئ .
من الاساطير الصغيرة التي يدبجها الشاعر الانجليزي كيانغ براعته وكأنه يرسمها بريشته هذه الاسطورة الفريدة التي نقلها عن ديانة البراهمة . قال :

حدث في أحد الازمان أو عند ما كان الزمن مبتدئاً في ميلاده وعند ما كانت الآلهة جديدة لم تعرف لها بعد أسماء وحين كان الانسان ما يزال جسمه ندياً بالطين الذي جيل منه ان هذا الانسان نفسه وقف وتصدى للآلهة وادعى انه هو أيضاً إله

صورة الغلاف

سورة تاريخية فريدة للمغفور له السلطان حسين كامل
رؤيته عين الحياة قائم

احتفلت الدائرة الحاسية والوقوف المحسومة يوم الاحد الماضي باحياء ذكرى وفاة المغفور له السلطان حسين كامل . وهذه المناسبة لتعزنا على صفحة الغلاف صورة عظمته وهو أمير منذ نحو ٢٥ سنة مع زوجته الاميرة عين الحياة والدة صاحب السمو السلطان الامير كمال الدين حسين . وهذه الصورة من مجموعة فرقة الأستاذ راشد رستم الاديب المعروف . والاميرة عين الحياة حاتم قدوتيت من زمن وقد شهد لها نجلها الامير كمال الدين حسين ضريحاً من المرمر في جوف المقام في الشيوخ الماورى الذي به تكية البكلاشين وقد تكلف اكثر من ١٥٠٠٠ جنيه

فخلصت الآلهة ما قدمه من بينات وزنتها فوجدت ان دعواها صادقة

ولكن هذه الآلهة بعد ان سامت بدعوى الانسان تسلمت اليه في الحقاء واختلست منه هذه الالوهية وهي تنوي ان تخفيها عنه حتى لا يستدي لها أبداً . ولكن هذا العمل لم يكن سهلاً . فقد قالت الآلهة لنفسها انها اذا أخفتها في أي مكان في الارض فان الانسان ان يترك حجراً في مكانه حتى يقبله في البحث عنها والاهتداء اليها . ثم هي اذا أخفتها عندها قائماً تخشى ان يصعد الانسان اليها في السماء ويقتنصها منها

وبينا الآلهة جميعها في حيرة اذ تقدم اليها أعقلها وأحكمها وقال : « اتركوا لي هذه المسألة فاننا أحلها »

ثم قبض يسده على هذه الشعاع الصغيرة المضطربة التي تحتوي على ألوهية الانسان فلما صارت في قبضته بسط كفه وأذا بها قد طارت منه . وعندئذ قال : « هذا حسن . لقد أخفيتنا حيث لا يستطيع الانسان ان يعلم بمكانها . أجل . اني أخفيتنا في الانسان نفسه »

ومضى هذه القصة أو الاسطورة الجميلة يدركه كل من قرأ تاريخ الصوفيين من قدماء العرب ومحدثي الاوربيين بل أيضاً من يقرأ الفلاسفة الجدد مثل جيسس أو برغسون

ففي نفس كل منا شعاعاً صغيراً تضطرب هي هذه البصيرة القدسية التي ترفعنا أحياناً فوق عقولنا فتعرف منها في المواقف الخطيرة والمأزق الحرجة

كيف يكون ضريح المغفور له سعد باشا

محرم باشا يريد فرعونياً وفهمى بك يريد عريباً

ما هو شكل الضريحين وما هو الفرق الجوهرى بينهما ؟

معلومات لم يسبق نشرها عن مشروع فخامته زكريا

وبعد يومين - أى يوم الجمعة الماضي - صدرت جريدة المقطم وقد جاء فيها أن وزارة الأشغال تشتغل الآن بوضع الرسوم التفصيلية للضريح لأن الرسوم التي فرغ من وضعها في عهد الوزارة السابقة هي الرسوم الاجالية وأنه يتظر أن تتمكن الوزارة من الشروع في العمل في أول الفصل القادم تلك هي لحة وحيرة عن المراحل التي اجتازها مشروع بناء ضريح للمغفور له سعد زغلول باشا، أما ما لا يعرفه القارىء عن هذا المشروع ولم نشره إليه الصحف حتى الآن فهو :

- ١ - كيف يكون ضريح سعد باشا ؟
 - ٢ - ما هو الخلاف القائم على ضريح سعد باشا ؟
- أما فيما يتعلق بالسؤال الأول فنقول انه لو ظل معالي عثمان محرم باشا وزيراً للأشغال لكان الضريح الذي ينوئ تشييده لسعد باشا يختلف عن الضريح الذي يريد اليوم معالي ابراهيم فهمى بك وزير الأشغال الحالي أن يشيده لسعد باشا ، وكيف ذلك ؟

فانه عند ما كان معالي عثمان محرم باشا وزيراً للأشغال اشار بوضع رسمين متباينين لضريحين

مختلفين يكون احدهما فرعونياً في طرازه والآخر عريباً في شكل بنائه ؛ وبعد ما تم وضع رسوم هذين الضريحين عرضت على معاليه فقرر ان الضريح الفرعونى الطراز هو الاوفق للعمل به اولا من حيث الفكرة الهندسية الفنية وثانياً من حيث الفكرة المصرية القومية وكانت حجته في ذلك ان الهندسة الفرعونية هي الهندسة المصرية الحقيقية الجذرة بأن يجيئها بعدا في عهد النهضة الوطنية الحالية وأن الهندسة العربية - مهما كانت جميلة - لا ترمز على كل حال الا الى هندسة العرب الذين غزوا مصر غزواً وضموها الى بلادهم ضمّاً

أما ابراهيم فهمى بك فانه ما كاد البرلمان يوافق على الاعتماد المطلوب للضريح والتمثالين حتى جاءه معاليه بأنه ليس من أنصار الضريح الفرعونى وأنه يفضل عليه الضريح العربى ولثلاً يتبادر الى ذهنه

(البقية على صفحة ١٧)

الحالية فصرح معالي عثمان محرم باشا وزير الأشغال يومئذ لاحدى الصحف اليومية بأنه أوشك ان ينتهي من وضع رسوم الضريح وان هذه الرسوم تكون ناجزة بعد اسبوعين... من ذلك التاريخ... وانقضى الاسبوعان ولم يسمع الناس بعدها شيئاً في

على أثر وفاة الفقيه العظيم المغفور له سعد باشا زغلول اذاع مجلس الوزراء بياناً على الامة قال فيه : « ان الحكومة قررت قياماً بنصيحتها من الاعتراف بالجميل لزعيم مصر وباعت نهضتها ورافع لواء استقلالها أن تشيد لرفاته ضريحاً فخماً بجوار « بيت الامة » وان تصب له تمثالين كبيرين احدهما في العاصمة والاخر في الاسكندرية تخليداً لذكراه وتكريماً له في مثواه » فقابل الناس هذا القرار بالارتياح الشديد وابتاهوا رقبون تنفيذه بين آونة واخرى

وفيما كانت الحكومة تنزع ملكية البيتين الملاصقين لبيت الامة لتشييد على أرضهما ضريح الفقيه العظيم كانت وزارة الأشغال ترقى من جهتها الى الممثل المصرى محمود مختار في باريس تدعوه الى العودة الى مصر على جناح السرعة فلبى الدعوة ولما وصل الى العاصمة قيل له ان الفرض من استدعائه هو رغبة الحكومة في ان تعهد اليه في صنع التمثالين اللذين قررت اقامتهما لسعد باشا زغلول

واهتمت الحكومة بعد نزع ملكية البيتين المشار اليهما آنفاً بردهما ونقل أنقاضهما فقال الناس اذا كانت الحكومة تسرع كل هذه السرعة كلها في شراء البيتين وتقويض أركانهما ورفع أقدامهما فما لا ريب فيه انها ستسعى في وضع أساس الضريح بدون تردد او توان ولكن الايام توالى والاسباع تعاقبت وشئ من هذا لم يتم فسرى بين المتخوفين اعتقاد بأن هناك حاملاً لا يساعد على سرعة التنفيذ وظل المتخوفون ينشرون اشاعات متضاربة في منبها متباعدة في مغزاها الى ان كانت أوائل السنة



إبراهيم فهمى بك

عثمان محرم باشا

هذا الصدد ، ثم انهمكت الحكومة والبلاد بمشروع الاتفاق مع إنجلترا واستقالت الوزارة الثروتية وتألقت الوزارة التحاسية وعقب تأليفها الازمات السياسية التي يعرفها القراء فطلبت مسألة الضريح والتمثالين الى ان أثارها اخيراً معالي عثمان محرم باشا وزير الأشغال السابق عند نظر ميزانية وزارة الأشغال امام مجلس النواب اذ طلب من المجلس ان يوافق على الاعتماد المالى المطلوب للضريح والتمثالين قائلا ان الرسوم اللازمة للضريح قد تم وضعها ورسمها في عهد الوزارة السابقة فوافق مجلس النواب بمجلس الشيوخ ، على هذا الاعتماد

وقبل سفر أم المصريين الى أوروبا بأيام زارها معالي ابراهيم فهمى بك وزير الأشغال في بيت الامة وفي اليوم التالي صدرت جريدة البلاغ وقد جاء فيها ان معالي الوزير اخبر صفيه هاتم في هذه الزيارة أن الضريح سيكون ناجزاً في أول نوفمبر وانه عندئذ تنقل اليه وفات سعد باشا

الامام يحيى في مكتبته ومجلسه ومظاهرة حسن انيس باشا يدخل السينما الى بلاد اليمن

[ردت ابيد المؤامرة التي اكتشفت اشراً في الحجاز اغلب حكومتها اسم جلالة الامام يحيى ملك اليمن وقيل ان الثوريين كانوا يعملون اليه كلاً من زعماء المذاهب فربما بهذه المناسبة ان نوافي القراء بالمعلومات الاتية]



حسن انيس باشا

بهذه المناسبة انه شديد الرقابة على الاخلاق الاجتماعية وقد بلغه مرة ان جماعة من السياح الاوربيين والاميركيين تولوا الى ميناء الحديدة ومعههم لساوهم وقد ترحل في ملابسهم ويرزن في فساتين ذات اكمام قصيرة فأصدر أمره الى والي الحديدة بأن يكلفهم العودة الى الباشرة التي تقلهم على جناح السرعة فأطاع الامر

ولا يخفى ان حسن انيس باشا قصد الى بلاد اليمن ليدفع لامامها طيارات ألمانية وقد اخبرنا السيد سليمان ثروت ان جلالة لم يصعد أى طائرة ما حتى الآن ولكن أربعة من انجاله حلقوا في سماء « صنعاء » فكان ارتباطهم الى هذه التجربة عظيماً

وقد عنى الامام يحيى بطبع طوابع البريد اليمنية في صنعاء عاصمة مملكته وهي تطبع في دار للطباعة لا تخشى الا على آلات تدار باليد أو بالرجل ويقول الاستاذ سليمان ثروت انه شاهد في تلك الدار آلة كبيرة للطباعة من عهد الترك تسير بمحرك (موتور) ولكنهم لا يستعملونها الان لافتقارهم الى المحرك والى من له الامم بكيفية ادارتها والطبع بها. ويظهر ان الامام غير مرتاح الى شكل الطوابع اليمنية الحالية وفي نيته ان يجلب من أوروبا آلات حديثة لطبع طوابع جديدة تجيء اوفى بالمرام وهو يحرص على ان تطبع الطوابع الجديدة في صنعاء نفسها لانه لا يأمن التقليد أو التلاعب في الكليات المطبوعة ان هو طبعها في أوروبا

ولا يزال اليمنيون يحرون الى اليوم على عادة تحفيظ الخبر يرش الرمل على مراسلاتهم ومستنداتهم ولكن للامام وحده ان يستعمل الرمل الاحمر في تحفيظ كتاباته وخطاباته واذا رأى يمانى وثيقة محففة بهذا النوع من الرمل علم انها صادرة عن الامام وان لم يكن موقفاً عليها بالتوقيع الملكي والعريب انه منذ ما شرع الامام في تحفيظ خبره بالرمل الاحمر لم يكتشفوا في بلاد اليمن كلها ان احداً من

(البقية على صفحة ١٧)

وخصوصاً النظريات الفلسفية ومن ذلك انه يعترف بأهمية التجديد وضروريته ولكنه يرى ان التجديد يجب ان يتم بتان وتؤدة وهوادة حتى يتم التحول تدريجياً بدون « زلزلة » القواعد الاساسية والمبادئ



الامام يحيى ملك اليمن

الاصلية ولذا يقول جلالاته ان التجديد الصحيح هو التوفيق بين الحديث والقديم

وقد ظلت المناقشات الفلسفية والادبية والسياسية تؤلف التسلية الوحيدة التي يتسل بها الامام يحيى الى ان جلب له سعادة حسن انيس باشا وكيل وزارة الخارجية المصرية سابقاً آلة لعرض شريط السينما توغراف في قصر جلالاته في « صنعاء » فسر بها كثيراً واعتبط بمنظرها اغتباطاً عظيماً وهنا نقول ان السينما التي في قصر الامام يحيى هي أكثر سينما توغرافات العالم ادباً وحشمة لان جميع « الافلام » التي تعرض بواسطتها تقتصر على المناظر الطبيعية والمالية والحربية اذ ان التقاليد اليمنية لا تسمح لعرض مناظر لسانية على اللوحة الفنية التي في قصر صاحب الجلالة اليمنية وما يذكر عن الامام يحيى

بين تلال القاهرة الان سيادة الاستاذ سليمان ثروت نائب ولاية « بروسه » الترسية في الجاس الوطني التركي الكبير سابقاً وقد تزل سيادته بلاد اليمن سنة ونصف سنة فأكرم جلالة الامام يحيى وفادته وقربه منه واراد ان يستند اليه برئاسة مجلس المعارف في بلاده فاعتذر اليه مشيراً بان تكون الرئاسة لاحد اهل جلالاته على ان يكون هو عضواً يسيراً فيها يعمل تحت رعايته

وقد أتبع للاستاذ سليمان ثروت في خلال تلك اللفة التي قضاهما في اليمن ان يتزوج بالامام يحيى امتزاجاً وثيقاً فوقف على بواطن احواله في معيشته وادارته لشؤون مملكته وسهر على مصالح رعيته واعتماده بتقريب انجاله وافراد أسرته فاجتهدت سيادته اجتماعاً طويلاً حدثت في أثناءه عن الامام يحيى حديثاً ملياً شائفاً نقل الى القراء هنا أهم مقتطفاته:

سألنا عندينا هل يميل الامام يحيى الى الدرس والمطالعة فاجابنا بان الامام يعد شاعراً عبيداً في بلاده وان نجله الثاني المعروف بالامير سيف الاسلام محمد ورت الميل الى تعلم الشعر عن والده ويندر ان ينقضي يوم بدون ان يعطالع فيه الامام ثلاث ساعات كاملة على الاقل وعند جلالاته مكتبتان سامعتان احدهما في الدائرة المسماة من قصره والاخرى في دائرة الحرم الملك وتحتوى هاتان المكتبتان على كليات كبيرة من الكتب القديمة والحديثة وبينها مجموعة نفيسة من الكتب المخطوطة ، ولا يتكلم الامام الا العربية ولكنه اعتم اخيراً بتدريس اللغة الفرنسية لاربعة من انجاله وهم يتلقون مبادها على يد راعب بك وزير الخارجية اليمنية الان وقد كان متصرفاً لولاية طرابلس الشام في عهد سيطرة تركيا على سوريا

والامام يحيى قليل الكلام في مجالسه وهو يؤثر ان يدع زائريه يتكلمون بما يحبش في قلوبهم على ان يتكلم جلالاته بنفسه غير انه يكثر من المناقشة وهو يتلذذ بها ويرتاح اليها وتتناول مناقشاته الموضوعات الفلسفية والادبية والسياسية والذي فهمنا من الاستاذ سليمان ثروت هو ان جلالاته يميل الى بسط النظريات

الامانة والخيانة في الحب

سيرة ملك هندي أحب امرأة الى درجة العبادة فخاته

فقضى بقية حياته بنظم الشعر في كراهة النساء

قادر على أن يحتفظ بعظمته وشرفه وعمله حتى يفاخته الحب وعندئذ تفتح له المرأة باب التلف والموان لان المرأة كالذئابة لا تؤمن بعت في القلب الهادى المطمئن قلق الريبة وهي عائق يحوقه عن بلوغ السماء

وقد ترجمت هذه القصائد حديثاً الى الانجليزية فاستدعت انتباه القراء بمحادثة لهجتها مع أنه قد مضى على تأليفها أكثر من ألف سنة . وإذا كانت الكراهة قد بعثت الشاعرية في قلب هذا الملك فإن الحب قد بعث شاعرية أخرى في قلب ملك آخر وإن كانت شاعريته قد تجسدت في المرمر نعتي الشام جهان الذي كان يحب زوجته نورعل فلما ماتت حوالي سنة ١٦٣٠ بنى لها ضريحاً من

المرمر قضى في بنائه عشرين سنة وكان يشتغل في بنائه طول هذه المدة ٢٠٠٠٠ عام . وهذا الضريح يسمى الآن تاج محل ينجح اليه كثيرون من المسلمين حيث يرون آية الحب مجسدة بالرخام الابيض الناصع في قباب وماذن وحيث ينام الحبيبان جنباً الى جنب وهنا يجب ان نلاحظ شيئاً وهو أن الفنون ثمرة العواطف بل ثمرة الحب . ويجب ان نلاحظ ايضاً أن كراهة ذلك الملك الهندي

جن أو مات غماً لو لم يجد هذا المنصرف الادبي يصرف اليه عواطفه وقد افصح قصائده بهذه الكلمة التي تدل على نفسيته : « كنت أعتقد أن هناك امرأة قد أحببتني ولكنني عزت عليها وقد هوت غيري دنيا وجدت امرأة أخرى تطلبني وتنصب حباتها لي . فليهما اللغات وعلي أنا ايضاً وعلى الحب جميع اللغات »



« كنت مجنوناً ولكن الجنون قد مات في قلبي وباتت هذه الدنيا لا تساوي أمامي حزمة من المشب »

ثم يقول : « ان الحب الحقيقي هو اتحاد القلوب فاذا لم يتحد فان انضمام جسدين في عناق أشبه شيء بانضمام جنتين مبتتين »

ثم يقول بلهجة المجرّب العارف : « ان الابتسامات والاشارات والحيا وذالك الوجه الذي يشيع عنك قليلاً لا يقطع بل ليجذب وهذه النيرة التي يتأجج بها الصدر - كل هذه أشياء تصنع منها المرأة غلا تغلب به الرجال ولها من العين الناعسة والنظرة المنحرفة والحاجبين الدقيقين والكلمة الناعمة والالابتنامة الحية والمشية الكسول والتواء الجسم وحركاته سلاح وزينة تقتل بهما وتجذب »

ثم يعود فيقول : « ان المرأة وحدها هي علة الشر لان مصباح الحكمة ما يزال يضيء في قلب الرجل حتى يمشى عليه الحب فيتطوى . فالانسان

لا كان هرون الرشيد يتعم ويتقلب على قراش الحضارة الوثير في بغداد وينما كان شارلمان يستعيد ذكرى الدولة الرومانية ويتوجه اليها امبراطوراً عليها كان في الهند ملك قد زهد الدنيا والحب وقد يكتب لنفسه مراثاة يرثي فيها نفسه كما يرثي الدنيا لانها كانت في زعمه فريسة للنساء وكان هذا الرجل يدعى الملك بهار قريهاري وكانت مملكته صغيرة في الهند الوسطى واسمها

للان ملوى . وكان بعشق جارية رفعها الى مقام الملكوتية وزوجها وأحبها حباً عظيماً حتى ما كان يطيق فراقها ، لا يأس الا بحديثها ولا ينأى الا بجوارها . وكانت تسقيه من كئوس الحب أشهى ما ارتشفه انسان منه وتسكب عليه من وحي الجمال ما كان يهيج فيه شاعريته فيتبنى بالقصائد ينظمها في وصفها وفيما يحسه من غرام وعشق ولكن حدث في أحد الايام انه وقف على خيانتها له اذ فاجأها

وهي مع رجل آخر فصمم لهذا المنظر الذي أزال عن قلبه غشاوة الحب ولكنه عرف عندئذ ان الدنيا لا تساوي شيئاً اذا حرم القلب من الحب فقال :

« كنت مجنوناً ولكن الجنون قد مات في قلبي وباتت هذه الدنيا لا تساوي أمامي حزمة من المشب »

وحاش بعد ذلك فيما يشبه الزهد والنسك لا يلتذ طعاماً ولا يرتاح الى لهو ولكنه أخذ يرثي نفسه ويكتب القصائد بنفسها عن كربه الذي ضاق به صدره حتى ألف ثلاثة كتب في ذم المرأة وانها الاصل في شقاء الناس وفي غرور الحب وجنونه وانه لا حقيقة له إلا في التدره والقلّة . وقد كانت هذه القصائد المنصرف الطبيعي للكراهة وأسفه وانسحق قلبه ولعله كان قد

القديم الذي بعثته على تأليف القصائد هي في الواقع حب للمثل الاعلى الذي كان ينشده ولم يجده فلما احتبس في نفسه وجد له منصرفاً بالفن الشعري كما أن الحزن الذي كان نتيجة للحب الذي أكنه الشام جهان لزوجته نور محل قد وجد عقب احتباسه منصرفاً فنياً في بناء الضريح لهذه الزوجة المعشوقة

وهذا هو معنى العلاقة بين الحب والفن . فالانسان الذي يحب المرأة لجمالها لا يمكنه عندما يفقدها أن يحب الجمال في شيء آخر غيرها يتجسم في الفنون من الشعر الى البناء الى الرسم الى صنع التماثيل الى نحو ذلك . والحب للمرأة ليس أصلاً للفنون فقط بل هو ايضاً أصل لنزعة الرقي التي ينزع اليها الحيوان والانسان بل هو اصل اللغة والبر والتضحية



تركيا والدولة العثمانية

لما ذهب مختار بك سفير تركيا الى الولايات المتحدة التي به مكاتب لاحدى الصحف الكبرى في واشنطن وجرى لسان هذا المكاتب أمام السفير بذكر الدولة العثمانية . فسارع مختار بك الى القول بأنه ليس سفيراً للدولة العثمانية بل تركيا هو يعني بهذا التماس أن الدولة العثمانية كانت سلطنة أي امبراطورية مؤلفة من عدة سلالات كما هو حال الامبراطورية البريطانية الآن فيها الهندي والافريقي والانجليزي وفيها معنى التلم . أما الآن فهو ينوب عن الجمهورية التركية التي لا تعرف من الرعايا سوى الاتراك

وقد ذكرنا هذا بشيء من الاسف على تلك السلطنة التي كثيراً ما كانت سمها وتسميها باعناً عظيماً للتعليم . مثال ذلك أن الشاعر الكبير الزهاوي الذي هو الآن نائب في برلمان بغداد كان في يوم ما أيام عبد الحميد مفتياً في صنعاء باليمن ومن يعرف حرية الفكر التي ينسب بها الاستاذ الزهاوي لا يتألم من التعجب عند ما يتذكر أن مقاليد الافتاء كانت في يديه . ثم صار بعد ذلك نائباً في الاساتذة عن العراق . ثم صار أستاذ الفلسفة العربية في عاصمة السلطنة

وكان عضواً في جمعية سياسية بالاساتذة فقبض عليه وحبس مدة وتفاوض رجال الشرطة في اغراقه بالبوسفور ولكنه نجح منهم وصاد الى بغداد وهذه كلها تجارب قد فقدوها الاتراك بفقد السلطنة التي يتصل منها مختار بك سفير تركيا في الولايات المتحدة

الكاثوليك في الولايات المتحدة

المشهور أن سكان الولايات المتحدة الاميركية هم من البروتستانت جميعهم . ولكن الاحصاء يدل على أن بينهم ما يقرب من ٢٠ مليون كاثوليك ولهم ١٤١ مدرسة يتعلم فيها كهنتهم ولهم ٧٠٦١ مدرسة لآباء الكاثوليك ومظم الكاثوليك الذين بالولايات المتحدة هم

من أبناء الارثودين والامال والايطاليين والاسبان

معركة الصلح

من الآمال الجديدة التي تعلق الآن بالاشعة الاكتينية أو التي فوق البنفسجية هذا الامل الذي أذاعته الجمعية الطبية البريطانية فانها تقول انها ساهلت هذه الاشعة على رأس بعض الصلح فثبت فيها الشعر . ومع ان الصلح يصيب الرجال اكثر جداً مما يصيب النساء فان الرجل له مع ذلك من الزهو بنفسه ما يدفعه الى أن يبحث ويجرب في رأسه كل علاج جديد لامادة الشعر الى فروته

طريقة لرد الشباب

ان جميع الطرق التي شاعت في رد الشباب للشيوخ والمتهوكن تنسم بالجرأة وبشرط الجراح بشاعة لا تطاق . ولكن يقول أحد العلماء انه جرب طريقة جديدة ليس فيها بشاعة العمليات الجراحية التي يتبعها فورونوف أو شتيناخ وهي تمحصر في أن يؤخذ قليل من دم الشيخ المسن فيحقن به أرنب مثلاً ثم بعد ذلك يشرب الشيخ مصل الدم من هذا الأرنب فيعود اليه شبابه . وأما بشرط أن يكون الأرنب شاباً أي صغير السن ويمكن أن يستبدل صفار الحراف والجداء والمجول بالأرنب

ورجوع الشباب كلة مجازية والواقع الذي يحدث أن الشيخ يشعر بنشاط عظيم ان لم يكن هو الشباب بالذات فهو شيء شبيه به

مختصر الكتاب المقدس

كان الكتاب المقدس يطبع في اللغة الانجليزية كتاباً ضخماً حاوياً للانجيل والتوراة كما هو النص الاصلي ولا يجوز لاحد أن يختصره . ولكن رجال الدين في انجلترا وجدوا أن ضخامة الكتاب تمنع الناس من قراءته واقترح أحد الكهنة أن يختصر هذا الكتاب تشجيعاً للقراء على تلاوته وجاءت الجرائد الانجليزية بنحبر عقد لجنة

من الادباء برئاسة السير آرثر كول كلوثس قدمت للطبع نسخة مختصرة من الكتاب المقدس . وقد حذفت منه قسماً كبيراً خاصاً بموسى كما حذفت الاعداد واختصرت الامثال أما الانجيل فقد اختصرت فيه الروايات المتكررة وكذلك اختصرت مقالات القديس بولس

النزهة في القطب الشمالي

الناس الآن مشغولون بالبلون الضال في القطب الشمالي وهذا البلون الذي يدعى « ايطاليا » يقوده الجنرال نوبيلي وقد بلغ القطب الشمالي ولكنه عندما أراد العودة داهمته حاصفة من الثلج فزال يتراكم الثلج على كرفته التي تحتوي الغاز حتى ثقل فزل الى الارض

ولكن بينا الناس يشغلون بأخبار هذا البلون اذا بشركة انجليزية تتألف لكي تزود باخرة للذهاب الى القطب الشمالي . ولكنها لا تفعل ذلك للاكتشاف ولذة المخاطرة بل للنزهة فقد أعلنت عن باخرة ستقوم من انجلترا الى سبترجرن فقطع نحو ٢٠٠٠ ميل في البحر ومن هناك تتجه نحو القطب الشمالي حيث يمكن الركاب أن يصيدوا الفقم المختلفة الأنواع والذهب والشعالب . ومع الباخرة زورق يسير بالموطر

وستبرح الباخرة نيوكاسل بانجلترا يوم ٣٠ يونيه الجاري وتعود اليها يوم ١٠ أغسطس وسيرافق الركاب بعض الرحالة الذين اشتركوا في اكتشاف القطب الشمالي والجنوبي ويعرفون أحوال المناخ في قبة العالم

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بسانها الادارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنادر

المنفرع من شارع كوبري قصر النيل

الدكتور علي رامي وشهداء الطب والانسانية

جنود صامتون يحاربون الامراض



المرحوم علي بك رامي

كان لوفاة الدكتور علي رامي رنة من الاسف في قلب كل مصري . فقد اتصلت ميكروبات الفساد من جرح أحد المرضى الى جرح في يده فانتشر الفساد في الجسم وذهب نخية الواجب فقد أراد أن يشفي حياة المريض ففقد هو حياته

وقد ذكرت إحدى الصحف أن عدد الاطباء المصريين الذين ماتوا من انتقال عدوى المرضى الذين يعالجونهم اليهم لا يقلون عن ٢٥ طبيباً واقترحت أن تصنع لهم لوحة من المرمر تنقش عليها أسمائهم وتعلق في كلية الطب

وهذا أقل ما يعمل لتخليد اسمائهم المحيدة فهم جنود صامتون ماتوا في اشرف معركة وازمه جهاد ماتوا لكي يخلصوا مريضاً من براثن المرض يشكو ويتأوه ويتضور أو ماتوا لكي يستبقوا ذلك النداء المترجرج في صدر المرأة وهي تنخفض عن مولودها أو ماتوا وهم يكافحون وباءً وافداً كالكوليرا أو الطاعون يحتاج الناس ويستأصل الأرواح كما يحتاج النار الحميم

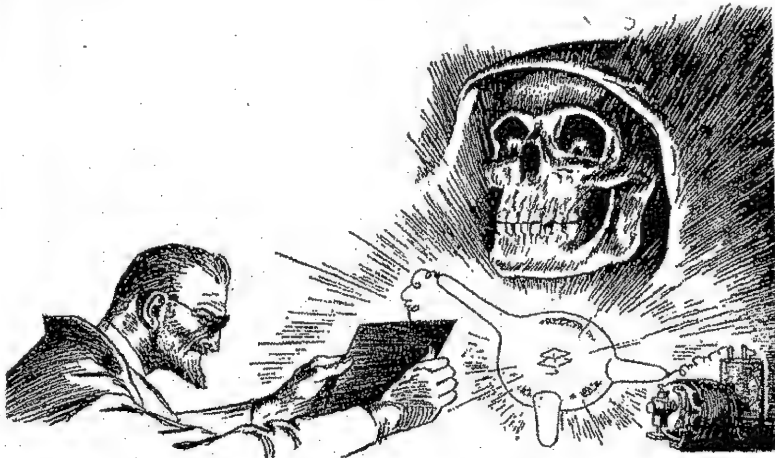
وقد اذكرتنا وفاة الدكتور علي رامي بهذا الرحط المجيد الذي استشهد في ميدان الطب وهم الآن يعدون بالثقات وأقربهم الى الذاكرة السيد هنري هيد الذي يعد من أعظم الثقات في الامراض العصبية . فقد دفعته حماسته وحببه للعلم أن يقطع

الايام أن السرطان قد دب في أوصيه فبرها ولكن بعد مدة ظهر السرطان في بديه ومازال يمتد في الجسم حتى قتله

وكان الدكتور مكسب مينار رجلاً في الثانية والنشرين من عمره وكان يستعمل هذه الاشعة سنة ١٨٨٠ فلما كانت سنة ١٩١٠ ظهر السرطان في يديه أيضاً فأخذ يترأصابعه الواحدة بعد الاخرى ولكن الاورام صارت تنتقل من مكان الى آخر الى أن مات منها . وقد منحه الحكومة الفرنسية ١٥٠٠٠ فرنك ووسام اللجيون دونور قبيلاً وفاته لدرسه هذه الاشعة

وكثيرون غيره ماتوا ايضاً بهذه الاشعة التي تحدث في الجسم المرض بها كثيراً أمراضاً أخرى غير السرطان . فان الدكتور تيرا بوشي الايطالي مات بنوع من الانيميا عزي اليها ايضاً وأخطار الطب الآن مع كثرتها أقل ما كانت في الأزمنة الماضية . فان الدفتيريا التي تخنق المريض كانت أحياناً سبباً في قتل الطبيب قبل أن يعرف المصل الواقي منها وقبل استعمال الانبوبة الذهبية التي تحرق أسفل العنق الى الحنجرة . فان الطبيب كان يقف مع المريض فاذا رآه يخنق وضع شفتيه على شفتي المريض ومضى النشأ الحائق له حتى يتنفس فكان بهذه الطريقة ينقل مرض الدفتيريا اليه ويموت أحياناً به

فالشهداء الفخرو علينا أن نذكرهم الذكرى الحسنة كلما سمعنا عن مجاهد منهم يقع في معان



الطبيب يعمل لافقاذ الناس من الامراض وهو وواجه الموت



فارسلو يتساعون من محلات أرزدي بالك كمية كبيرة من المظلات ووزعوها على الذين أتوا الى الجنازة بدون مظلات فقبولت هذه الفكرة الجليلة بالنسبة المستطاب

وكان اسماعيل شرين بك وكيل محافظة العاصمة احد الذين فازوا بمظلة من التي وزعت غير انه لم يكد يفتحهها حتى ابصر بمنسوب جريدة متقدم في السن يسير تحت اشعة الشمس وقد تصيب وجهه عرقاً فاسرع اليه وقال له « انت يا فلان عجوز فخذ هذه المظلة واعطى عصاك لا توكا عليها حتى لا تحمل مظلة وعسا في وقت واحد

تقارير انجليزية

ذهب احد اعيان الاجانب في يوم الاحد الاول من الشهر الجاري الى نادي « سبورتنج » الانجليزي بالجزيرة وتناول فيه طعام الغداء ثم ذهب اليه يوم الاحد التالي ليتعدي فيه ايضاً فاذا بألوان الطعام التي تقدم اليه لا تختلف عن الالوان التي قدمت اليه في المرة الاولى فحجب لذلك ولما كان جنبه عضواً في النادي اباح لنفسه ان يسأل رئيس النادي عن الحكمة في تكرار المأكولات عينها في اسبوعين متوالين فكان جواب الرئيس « ان ألوان الطعام التي تقدم في هذا النادي يوم الاحد لا تتغير أبداً وهي عادة جريتنا عليها عشرين سنة فلا مانع من ان تجرى عليها سنة أخرى »

وزير المواصلات

يحمل قطار الصعيد الذي يصل الى محطة العاصمة في الساعة السابعة صباحاً كل يوم « قدرين » (متردين) من الحليب مرسلين من قنا باسم معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات الذي اعتاد ان لا يشرب حليباً الا بما يرسل اليه خصيصاً من مسقط رأسه « قنا » فيسلمها احد خدمه ويحملها الى مصر الجديدة حيث يقطن معالي الوزير

وليس مراداً من سرد هذا الخبر التحدث الى القراء عن الحليب الذي يشربه الاستاذ مكرم عبيد ولكننا نريد ان ننوه بأنه وهو وزير للمواصلات يدفع كل يوم الاجر الذي تستحقه سكة الحديد عن نقل القدرين



ارجوء منكم هو ان تدققوا في نظر مسألي ولكم مئة عشرة الاف جنيه » فقال لها فضيلة الاستاذ: « احضري غداً الى المحكمة لثم الاتفاق »

وفي اليوم التالي بكرت السيدة في الذهاب الى دار المحكمة الشرعية العليا وسعت لمقابلة الشيخ المراغي فلم يمكنها من مقابلته وفيما هي تكرر المساعي للاجتماع به فوجئت بانقضاء المحكمة لنظر قضيتها وما كاد الشيخ المراغي يدخل قاعة الجلسة لرأسها بصفتها رئيس المحكمة حتى طلب ان يتحجى عن الجلوس فيها وان يستعاض عنه فيها بغيره فاجيب الى طلبه وظل امر تنحى فضيلته سراً مكتوماً غير ان الواقفين على بوابن الامور علموا فيما بعد انه لما زارته السيدة في داره بجوان كان فضيلته قد فرغ من مراجعة قضيتها ورأى ان جميع الادلة والوقائع تؤيد ادعائها فتعدي ان هو حكم لمصلحتها في اليوم التالي ان تظن ان هذا الحكم كان نتيجة زيارتها له في اليوم السابق ويقول عارفو فضيلته سوهذا بما يرفع قدره - انه لما عرضت عليه السيدة المذكورة عشرة الاف جنيه كان فضيلته في حاجة الى جزء من الف من هذا المبلغ . فليهنأ الازهر بشيخه الجديد



فكرة مبالغة

من الناس اذا مات لهم ميت ظنوا انه يجب على اصدقائه وعارفيه ان يموتوا معه حراً وتعباً عند الاحتفال بتشييع جنازته

ومن ابلغ العظائم التي ضربها آل راتب لذلك الفريق من الناس العظيمة التي تجلت عند تشييع جنازة فقيدة قومها حرم السيد داود بك راتب ، فقد حسب اهلها وذووها حساب الحر الشديد الذي يتعذر معه المشي تحت وهج الشمس ولم يشاءوا ان يحملوا المشيعين مشقة السير تحت اشعة نارها المشتعلة

مقدرة المرأة الادوية

ذكرت الصحف اليومية اخيراً ان مدام لاهو فاري عقيلة وزير رومانيا الموض المتعجب رئيسة للجنة السيدات في الجمعية الموسيقية التي ألقت من جماعة من هواة الموسيقى من كبار المصريين والاوربيين لتشجيع هذا الفن الجميل في مصر ودعوة مشاهير المازفين العالمين الى زيارة هذا القطر

وما نذكره هنا عن مدام لاهو فاري انه لما عرضت عليها رئاسة اللجنة المشار اليها آنفاً قالت لاجضاء الجمعية من الرجال « اذا كان غرضكم من تأليف اللجنة النسائية هو ان تستخدموا السيدات في بيع تذكار الحفلات الموسيقية وغير ذلك من الشؤون التنازلية فلا معنى في تأليف هذه اللجنة اما اذا كنتم تسلمون بأن تخضع اجتماعاتكم واشتراككم في مناقشاتكم وقراراتكم فلا مانع عندنا من تلبية دعوتكم » فأجابوها الى مطالبتها وعمايه قبات رئاسة اللجنة

شيخ الازهر

علقت الصحف اليومية على الخطبة البليغة التي ألقاها الاستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر على رجال هذا المهد العظيم بالنسبة الى مبادئه وخلطه والتزوي بهزائمه وامانته ومن الحكايات البليغة التي تدل على شدة حرص فضيلته على فقهه وارضاء ضميره انه لما كان رئيساً للمحكمة الشرعية العليا قصدت اليه يوماً سيدة لا يعرفها في داره بجوان وطلبت مقابلته فأدخلوها عليه وكان جالساً مع السيدة الجليظة حرمه وجماعة من افراد أسرته لحيته الزائرة وقالت له انها تبغي الاختلاء به لتسأل اليه بمحدث خاص فأجابها الى طلبها وعندئذ قالت له انها السيدة التي قاضت المسيو مانتوسيان مطالبة اياه بالاعتراف بأنه ابو الولد الذي رزقه منه وان المحكمة الشرعية الابتدائية حكمت لمصلحتها فاستأنف المدعى عليه الحكم امام المحكمة الشرعية العليا . قالت السيدة « وغداً نتعقد المحكمة الشرعية العليا برئاسة فضيلتكم لنظر هذه القضية والذي

مذكرات فضولى

ارسلاتنا

المستولين ليفتحوا عيونهم

مجلس رمز

من أخبار بلغراد ان مجلس النواب كان قد قرر وقف ثمانية من الاعضاء ثلاث جلسات لحالفتهم للنظام الداخلي للمجلس، فدخلوا الجلسة قبل ان تمر الجلسات الثلاث التي حرموا منها، وأبوا ان يخرجوا، فاستدعي اليو ليس لاجراهم فتعاركوا مع الجنود وانضم اليهم زملاؤهم من أعضاء المعارضة وتبذلت الصفعات وكانت جلسة - ككم - أو « يارمز » وورمت الوجوه والاقفية وانقلب المجلس الى ساحة مصارعة

وليس ذلك الحادث غريباً في أوروبا فقد حدث مثله مراراً كثيرة في عدة مجالس نيابية، والشأن في أميركا كالشأن في أوروبا، ومنهم من يضرع للشر قبل اقتراح الجلسة فيجيبه معه بشيء من الطماطم أو البطاطس يضرب به خطباء خصومه وهم على المنبر ولا تكون عليهم غضاضة ولا يقال عنهم ما يؤلم عواطفهم من اللوم

فاذا حدث في مجلس نوابنا شيء من الشعب الذي لا يتعدى حد الكلام فالتأنا ما تزال في أول طريق - الحفقات الدبلوماسية - وسيجيء الوقت الذي يصرخ فيه الرجل منا على المصارعة قبل ترشيح نفسه للانتخاب

البغل في البريق

نبه بعض المتزهين في حديقة الازبكية ادارة الحديقة الى ان بها ثعلباً، فطلبت من المحافظة جنوداً كنوا له حتى ظهر في الليل ورموه بالرصاص فقتلوه، وقال مدير مطعم سنقي الذي في الحديقة أنه يرى ذلك الثعلب منذ بضع سنين، ولا تدري كيف سكت طول هذا الزمن، بل لا تدري كيف غفل الحراس عن هذا الثعلب وقد كان خطراً

(١٠)

على الاطفال والنساء، بل على الرجال، والحديقة على زواله

بقي ان نعرف كيف وجد في حديقة الازبكية، فهل خلق من الطين كما خلق آدم، أم كان نطقاً وصار ثعلباً فدل على ان القط يتطور الى أن يصير ثعلباً وأفهم من هذا ان الثعلب أرقى من المرء

لا نظن هذا ؟ والمعقول ان هذا الثعلب جاء من بعض ضواحي العاصمة في آخر الليل والطرق خالية والحفراء نائمون وقوقاً على نياتهم والعساكر متوارون لكيلا يصادفوا السكاري فيكون واجباً عليهم أن يأخذوهم الى الانعام وقتل هذا الثعلب من غرائب التصرفات السيئة فقد كان صيده ممكناً باكتشاف وكرة وكان من الواجب نقله الى حديقة الحيوانات في قفس تعلق عليه لوحة يكتب فيها تاريخ حياته لانه من عظماء الثعلب الذين طاشروا بني آدم ونموا بمجاورة دار الاوبرا وتمثال ابراهيم باشا رحمه الله والهم الثعلب الصبر والسوان

النشوء والارتقاء

وضعت امرأة في بلد من أعمال مركز ملوى خمسة أطفال، ولدين وثلاث بنات، وقال بعض أصحاب مذهب النشوء والارتقاء، ان هذا دليل على ان الانسان كان حيواناً، لمشابهة هذه الرأه بالهرة أو الارنب ولكن قاتهم ان الفيل حيوان واثناء لا تلد الا كل عشرين سنة، فاذا صح أن كثرة المواليد دليل على الانحطاط فان الفيل أرقى من هؤلاء الداروينيين الفضلاء وأعقل وكذلك كل حيوان أو طير قليل الاتاج

ثم أن البغل لا يلد، فهل هو أرقى الخلقون في نظر الذين يعدون كثرة النسل من الحيوانات؟

الجهل نور

كلما قلت اني عالم غير جاهل ظهرت لي مسائل بين حق وباطل فأرى العقل قاصراً وأرى الجهل شاملي فضولي

الرقص الان وعند المصريين القدماء

الرقص كان وما يزال فناً جليلاً يجمع بين القوة والجمال



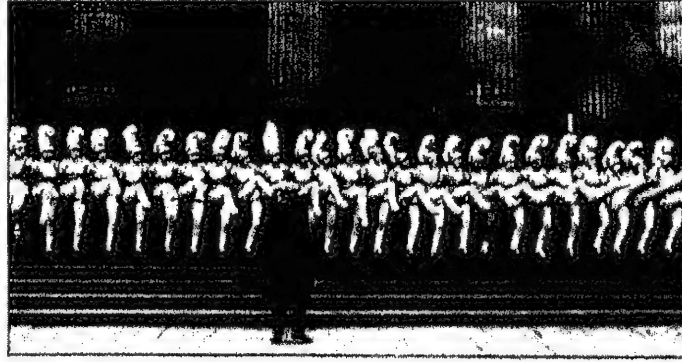
رقص مصري قديم كان شائعاً سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد

للشباب تمثلهم وهم يجرون أو يتصارعون أو نحو ذلك من مظاهر القوة . وقد ورث العالم شيئاً عظيماً من حضارة الاغريق في «الالعاب الاولمبية» التي تقام الآن في أمستردام وكانت هذه الألعاب عند الاغريق تمثل الجمال والقوة وكانوا يهتمون بها الى حد أنهم كانوا يحسبون السنين بها وبينوف تقاويمهم عليها

وقد شرع المتدينون من سنوات يجرون على مبدأ الاغريق والمصريين في اقران القوة بالرقص أو الرياضة بالجمال . وكانت أسوج اولى الأمم

اذا ساءت أحوال الأمة الاجتماعية وبخست القيم الخلقية انحطت الفنون الجليلة فصارت أدوات للتبرج الذهني ولذة العواطف الدنيا . وقد خرجنا نحن من المصور المخلقة التي امتدت بنا الى القرن الماضي وليس عندنا شيء من الفنون الجليلة الا وقد انحط عن مستواه السابق ونزل يترضى ما في الطابع البشرية من شهوات وعواطف دنيسة حتى احتاجت الحكومة الى إلغاء الرقص المصري بته و بالرقص من الفنون الجليلة التي تجمع في الاصل بين الجمال والقوة . وليس البهلوان الذي يقوم

خلو من الجمال وليس الرقص بالقص الذي يستطيعه كل رجل او امرأة فانه فن يحتاج مثل سائر الفنون الى مواهب وإلى رياضة وتعليم . وأما نعي بالرقص ما يتخصص له الفتيات والشبان ويحيدون أداءه . فالرقص اذا لم يكن حرفة تحترف باستعداد وجد ودرس فانه لا يليق ان يعد من الفنون الجليلة



رقص شعري يشبه الرقص المصري القديم ترفعه رافصات المانيات

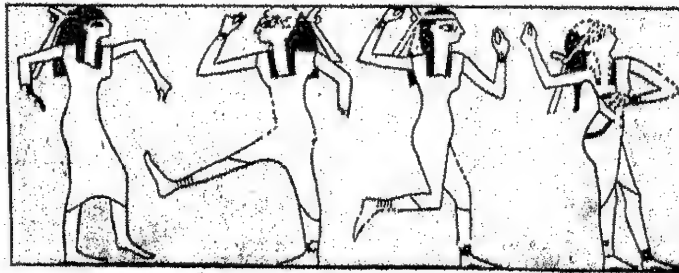
بالحركات الشاقة العيفة الا راقصاً قد مال في فنه نحو القوة وأهمل الجمال

وقد كان المصريون القدماء يقرنون القوة الى الرقص حتى ان الذي يتأمل ما خلفوه لنا على جدران قبورهم من الرسوم لا يمكنه ان يجزم بأن ما يراه هو رقص او ألعاب بهلوانية فان الراقصة كما ترى في أحد الاشكال المرسومة على هذه

الصفحة ترفع قدمها حتى تبلغ كتف الراقصة الأخرى

التي عثت بذلك . ولذلك فان الرياضة الأسوجية قد عمت الآن المدارس وفيها يقوم التلاميذ بتمارين جميلة تشبه الرقص أو هي نوع منه ولكن غايتها القوة ولا نعي الرقص الذي يشترك فيه الذكور والاناث على نحو ما يرى في بعض المراقص فانه لم يتعلمن الرقص

وقد كان الاغريق يجرون على الاسلوب المصري في الرقص فيقرنونه الى القوة . وكانوا شديدي العناية بالرياضة والجمال فلا جمال عندهم بلا قوة وصحة ولا قوة عندهم بلا جمال . ومنظم تمارينهم



رقص مصري قديم يشبه الرقص الرمزي الآن



رقص مصري قديم

الخيال في العلم

معظم الاختراعات الراهنة سبق لها الخيال
تحققت فلماذا لا الخيال



خيال التنبؤ

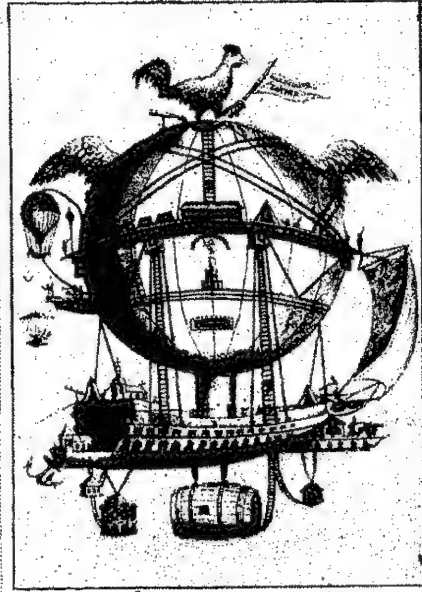
— ٢ —

التحكم . فك من انسان كان يزح بالطيران
ويحكم بأننا لن نبلغ السحاب فاذا بنا الآن
نركب السحاب ونتجاوزه الى ما فوقه من
سحب أخرى . وك من قصة كتبها أديب
تخيل فيها ارسال قذيفة الى القمر فكنا نضحك

ومازلنا نضحك منها ولكن من هذا الخيال الذي اشتغل به أحد العلماء
الالمان قد اهتدى الناس الى وقود جديد هو البارود نفسه

فقد استعمل أحد المهندسين الالمان نوعاً من البارود ينفجر خاف
الأتوميل فيه فدمع دفعات قوية جداً تغني عن البزير ونجح في هذه التجربة
وكان غرضه الأصلي خيالا لأنه كان يفكر في ارسال طيارة الى القمر بواسطة
البارود ينفجر خلفها بين فترة وأخرى فيدفعها في الفضاء . ولكن خياله
بدلاً من أن يتحقق في القمر يتحقق على الأرض في أتوميل

وجميع المخترعات العظيمة كانت قبلاً خيالات يتخيلها أصحابها وأحياناً
يكون الباعث للخيال السخرية والمزاح كما يرى القارئ في بعض الصور في
هذه الصفحة . والخيال يحتاج الى جرأة ومجازفة حتى ان هكسلي العالم
المشهور كان يقول ما معناه ان من لم يتجرأ بالخيال حتى يمدو الحقيقة فانه
لن يبلغ الحقيقة . وجميع الطائرات التي تدوي محركاتها وتنمرأوحها فوق
رءوسنا الآن كانت يوماً من الأيام حلماً أو خيالا يحلم به رجل يضحك منه
الناس عندما كان يصف لهم ما يحول في رأسه الخصب من مخترعات المستقبل
وبعض الصور الكاريكاتورية الآن تنبئ أحياناً عن مخترعات المستقبل
ففي سنة ١٨٠٤ كان الناس يتكلمون عن الطيران وكان البلون معروفاً على
سبيل التهنئة بالمخترعين سفينة تحمل براميل النيد وتهبط على الماء كما تطير



سفينة هوائية من صورة نازيكاتورية رسمت
سنة ١٨٠٤

— ١ —

يقول كثيرون ان الادب والفلسفة يعتمدان
على الخيال أما العلم فعلى الحقائق . ولكن
الواقع ان العلماء الذين استطاعوا الاهتداء
الى حقيقة أو اكتشاف شيء كان غامضاً أو
اختراع آلة كانوا يعتمدون على خيالهم اكثر
من أي أديب أو فيلسوف
وأحياناً يكون الخيال عفو المزاج ومرة



عربات تجري بلا خيول كما صورت في صورة



انسان مصنوع من اجاد كما تخيله احد العلماء في قصة
« متروبوليس »



الطيران في المستقبل كما تخيله المستر لويس الاميري يصنع
سفينة كبيرة تحمل ٢٤٠ مسافراً

الاختراع

سامون على سبيل التهم وقد

الاتنا الان ؟

— ٣ —

في الهواء وكان يظن في مزاجه ان هذا الحلم ان يتحقق ولكننا نعرف الآن خيراً بما عرفوها هو ذا يريدنا نحمله الطائرات والبلونات ومنذ نحو خمسين سنة لما اخترع بل

النافون رسمت صحيفة فرنسية كرتونا أي صورة فتوغرافية عن صاحب قهوة قد أحضر فيها جوقة موسيقية . ولا يقتصر سماع الموسيقى على الحاضرين بقهوته بل أيضاً على المشتركين بالتليفون في منازلهم في المدينة . والآن نحن نعرف ان العلم قد تجاوز الحلم . فالتنا لا تسمع الموسيقى بالتليفون بل بالرديو فون أي التليفون الذي لا سلك له والآن يجتهد المخترعون في أن ترى كما نسمع بلا سلك وقد نجحوا الى حد كبير في ذلك أيضاً

وفي سنة ١٨٧٨ تخيل أحد الرسامين على سبيل المزاح حالة الشوارع في المدن في المستقبل فوسم عربات تجري وحدها وكان يظن أنها ستجري بقوة البخار . وقد سبقناه نحن في حلمه وبدلاً من ان يضحك منا صرنا نضحك منه لان لنا الآن عربات تجري في الشوارع لا تجرها الخيول ولا تسير بقوة البخار بل بقوة البترن المخترق وقد اخترعت حديثاً سيارة تسير بلا سائق !

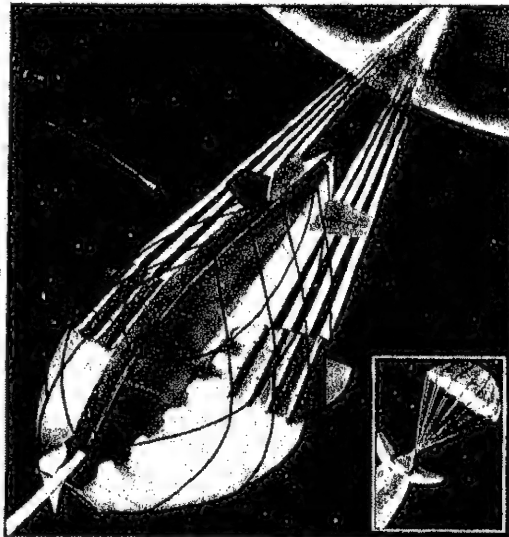
وكان الطيران موضوعاً خصباً لا يمل الرسام منه لانه يقدم له موضوعاً فكماً في كل وقت حين يتصور الانسان طائراً في الجو . فذ سنة ١٦٩٧ الى الآن والصور الكاريكاتورية تتوالى عن الطائرات والطيارين وكان الرسام يعاق شيئاً كالروحة على كتف الانسان يطير بها كما تطير الملائكة فلما عرف البلون صارت الكرات الكبيرة تستعمل مع السفن أو العربات



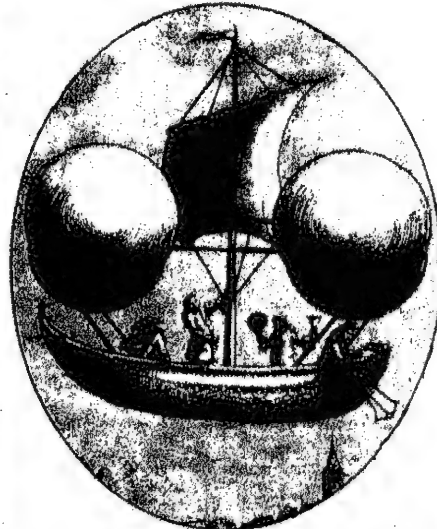
جدا ادم وهو ينظر الى مدينة المستقبل كما يتوهمها
احد المهندسين الآن

— ٤ —

لحماها في الجو . وقد نشرنا على هذه الصفحة صوراً متنوعة لرسم وضعها رسامون أو أوحى بها بعض العلماء لما سيصل اليه العلم في المستقبل وهي وان تكن تبدو صعبة المثال أو مستحيلة التحقيق الا انه لا يستبعد قياساً على ما رأينا من النبوءات التي تحققت ان تصبح يوماً من الحقائق العادية



قذيفة الى القمر كما يتخيلها احد المهندسين الآن



صورة سفينة تطير في الجو كما يتخيلها سنة ١٦٩٧ رسام
للهم والسفينة بطيران الانسان



ساكنات خيالا تحق بالانوميل

من هنا وهناك



كاتب من كتاب النهضة

جان جاك روسو يعتبر من كتاب الثورة او النهضة الفرنسية وقتلها يجد الانسان الآن أية نوعة فكرية ثورية لا تعود اليه . وسيعتقل الفرنسيون في الشهر القادم مرور مائة وخمسين سنة على وفاته (٢ يوليو سنة ١٧٧٨) وترى صورته في اعلى



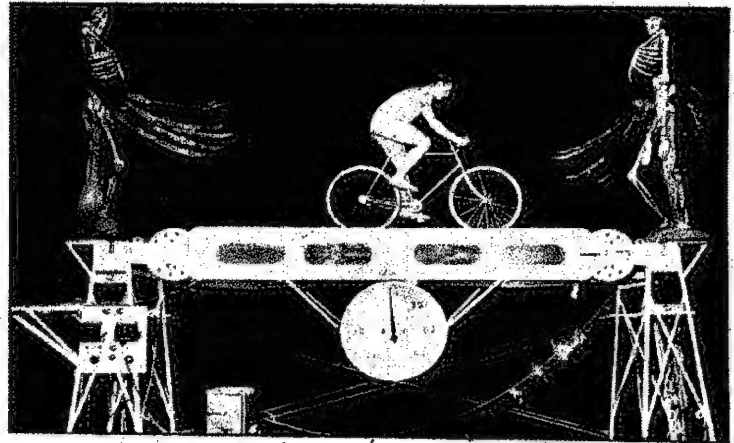
طموه الاميرة اليانة من زوجها

روت الجرائد اليومية ان الاميرة اليانة طليت الطلاق من زوجها الامير كارول لانها تمتد سيرته في الخارج غير مشرفة لمقامها وترى صورتها في اعلى مع ابنها الملك ميخائيل الصغير والى اليمين صورة مدام لويككو التي احبها الامير كارول ونزل عن عرش رومانيا من اجلها



القرار بفضل الكلاب

يرى في اعلى تمثال للكلب الذي يقود الاعمى سيقام قريباً في برلين امترافاً بفضل الكلاب على هؤلاء البؤساء وهو بالحجم الطبيعي ومن صنع الاستاذ اتو ريشتر



المشي بين مخالب الموت

هربرت فرانيسكو بيلوان يلبس بيسكيت في برلين . وهو يركب هذا البيسكيت فوق حبل يدور تحت البيسكيت بسرعة ٨٠ كيلومتراً في الساعة . وعلى بين الآلة ويسارها حراب تفرق جسم الزاكب اذا غلثته أعصابه وأخطأ في لبيه كما ترى في اعلى

سؤال وجواب

التركة والورثة

لكل امة عادات خاصة في الموارث . فجميع المسلمين مثلاً قد ألفوا ان يروا ان حظ الذكر مثل حظ الانثيين فالاب يرث ضعف ما ترثه اخته ويمكن الاب مع ذلك ان يهرب من هذه القسمة بان يقف تركته على الورثة بالسواء او ان يزيد في الوصية لاحد الورثة بحيث لا تكون الزيادة اكثر من الثلث . والنصارى الذين يعيشون في الامم الاسلامية يسرون على سنة المسلمين في الموارث ولكن محكمة حلب أصدرت حكماً جديداً قالت فيه ان الاحوال الشخصية للنصارى تختلف عن الاحوال الشخصية عند المسلمين وهي مستقلة عنها . فكما ان المسيحي السوري او اللبناني يتزوج بواسطة كاهنه وكنيستة كذلك له الحق في أن يرث اولاده على الطريقة المسيحية التي كانت شائعة قبل دخول العرب في سوريا . وعلى ذلك قضت بان المسيحي في حلب يجب أن يرث مثلاً ترث اخته كما كانت الحال ايام الامبراطورية الرومانية الشرقية وفي إنجلترا يمكن المورث أن يحرّم ابناؤه او احدهم بوصية يوصي فيها بما يشاء كيفما شاء . ولكنه اذا مات بلا وصية فان تركته تنزل الى ابنه الاكبر . والمادة ان جميع الناس هناك يوصون قبلما يتوفون . اما في فرنسا فالزوجة ترث النصف وللاولاد النصف ولا يمكن المورث أن يحرّم اولاده . وما يمنع الشقاق بين الورثة في فرنسا ان التركة تباع بالمزاد عقب وفاة المورث ويقسم منها عليهم ولهم أنفسهم ان يشتروها اذا أرادوا

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع

لانها لا تفرق عن الحقيقي

أصناف لا مثيل لها منها :

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسرّم بالتأكد

اطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ . بعبارة زغب

(ج) ربما كانت مصرية قديمة وربما كانت ترخياً للفتلة سيد

سؤال فرنسا

(س) لماذا لا يزداد عدد السكان في فرنسا مع انه عند الامم الاخرى في ازدياد مستمر ؟ (٢٠٠١)

(ج) لان المتزوجين بأبوان التنازل ويقعون بولد او اثنين او على الأكثر ثلاثة وقاتتهم من ذلك التوفر على تربيتهم بما عند الابوين من المال الذي ربما لا يكفي لتعليم بضعة اولاد وتبئتهم براس مال يعملون به في بداية حياتهم العملية

الحرب المقبلة

(س) هب ان حرباً قامت بين الولايات المتحدة والامبراطورية البريطانية فلمن يكون الفوز وماذا تكون نتيجة حرب كهذه للعالم ؟ (ف. ر. ٠)

(ج) المرجح ان مثل هذه الحرب يتفادها الانجليز بكل ما في مقدورهم لانهم يعرفون انهم اذا وقعوا فيها فالنصر مكتوب للاميركيين عليهم . ويرجح عندئذ ان يزول الاستعمار من العالم كله فان الامبراطورية البريطانية هي اكبر اساس للاستعمار

الدين والدولة

(س) ما هي حكومات اوربا التي قد انفصل فيها الدين عن الدولة ؟ (ص. ج. ٠)

(ج) فرنسا وبرتغال وارلندا وروسيا ومعظم الدول الجديدة الصغيرة التي نشأت عقب الحرب

تكاليف القتال

(س) ذكرت بعض الصحف ان تكاليف تمثال نهضة مصر بلغت ٣٠ ٠٠٠ جنيه بينما بعض الصحف الاخرى تقول ٢٨ ٠٠٠ جنيه فما هي الحقيقة ؟ (ن. ي. ٠)

(ج) الحقيقة لا تعرف على وجه الضبط . وحسبذا لو سأل احد اعضاء مجلس النواب الحكومة على مقدار ما تكلفه التمثال

نظرية داروين

(س) ما هي نظرية داروين وهل صحيح انها تقول بان اصل الانسان قرد ؟ (ف. ج. ٠)

(ج) نظرية داروين كما اذاها هو نفسه تقول بان الحيوان والانسان من اصل واحد . ولكن هيكل الالمانى انتهى الى ان اصل الانسان القريب هو احد أنواع القردة المقرضة وهذا الان هو رأى علماء التطور مثل كيت وغيره .

أرقى أرقى

(س) ما هي أرقى الصحف في العالم ؟ (ط. ف. ٠)

(ج) يصعب الجواب على هذا السؤال . ولو كان السؤال خاصاً بالحجم لقلنا ان الصحف الامريكية اكبر صحف العالم ولكن ما فتها دون ما يكتب في الصحف الانجليزية التي تظن من عنايتها بالاخبار الجدية والادبية والعلمية انها أرقى الصحف

الاسم سى

(س) ما الاسم الحقيقي للاسم سى ولماذا سميت كذلك وهل ترى صورتها في إحدى الصحف ؟ (م. ت. ٠)

(ج) اسمها الحقيقي ماري زيادة وسمي مركب من أول حرف واخر حرف من اسمها . ولم تنشر صورتها لان في إحدى الصحف ويمكنكم ان تروها في المحاضرات العامة التي تلقى في الاندية الادبية في القاهرة

شرب الماء

(س) أشرب الماء كثيراً في الصيف حتى اضلع واشعر بارتخاء ووجع في البطن فكيف أقل من شرب الماء ؟ (ع. م. ٠)

(ج) اذا قللت من تناول الطعام قللت من شرب الماء . وكذلك امتنعوا عن تناول الاطعمة المبلجة او المتبولة ولا تشرّبوا سوى الماء القراح ولا تعرضوا نفسك للاعمال المجهدة التي تجعل الجسم يفرز عرقاً كثيراً

اصل كلمة سى

(س) ما اصل كلمة سى حين تقول سى فلان ؟ (ي. ا. ٠)

حياة الرذيلة تنتهي بالشقاء

فتاة فرنسية تقضى خمس سنوات في بيع وإسراف عظيمين ثم ترفض البقية الباقية

من أيامها في ملجأ

من أبناء الطرب فلما اخترتهم أيفت بما أسرته إليها بولت ضحكوا هم أيضاً . ولكن واحداً منهم اقترح عليهم ان يجمعوا لها بضع مئات من الجنيهات لكي يروا ما يمكن ان تكونه هذه الفتاة وهل تصبح نجمة أو لا



بولت مينه

وذهبت بولت الى الحياطين غططوا لها اجمل الملابس ثم الى دكا كين التجميل فجعلوا وجهها وجزوا شعرها ولو كانوا قد طلبوا منها ان تبتز اصابع قدمها لما رفضت في سبيل تجميل نفسها وتعلمت بعد ذلك القمار وتعلمت أيضاً ما هو شر من القمار من تناول المخدرات ، وحدث في إحدى الليالي انها كانت في مونت كارلو فاشتريت في اللعب وخرجت بريح يلمغ نحو نصف مليون فرنك . ولكنها كانت في نهاية اللعب قد تعاطت من المخدرات ما جعلها تنام أو تغيب عن وعيها وكانت أيفت لوران ترافقها تلك الليلة فلما رأت حالها تلفتت حوالها فوجدت رجلاً تعرفه من قديم وكانت أيضاً تعرف انه سيغامر مونت كارلو الى باريس

الهند الصينية مستعمرة فرنسية في الجنوب الشرقي من اسيا تعيش فيها جالية فرنسية فيها الغنى الذي يملك الملايين والفقير الذي يعيش عيشة الشح والتقير في المدن وكان من هؤلاء الفقراء رجل ليس له من الأولاد سوى فتاة نشأت مدله على الرغم من فقر أوبها فلما تزوجت وتقدم الحياطين لم يتبها لها الغنى الذي تشده فتزوجت شاباً فقيراً شريفاً . ولكنها كانت طموحة تريد ان تعيش في باريس وتلبس اخر الازياء وتسهر الليالي في التيارات الكبرى

ولم يمض على الزوجين عام حتى كان الشقاق قد دب بينهما فهي تلوم زوجها لانه لم ينشط ويجمع من المال ما يمكنها من السفر الى باريس . وقد كانت بولت مينه - وهذا هو اسمها - جميلة ولكنها كانت ريفية الملابس والاخلاق . وانهى الشقاق بالطلاق على الرغم من نصيح الابوين لها بالبقاء مع زوجها وترك بولت زوجها واهلها بعد ان سلمتهم ابنتها وقصدت الى باريس

وبينا هي في الباخرة القائمة الى فرنسا تعرفت برجل غنى يدعى اليك مالرو وهو من اغنياء الهند الصينية يملك فيها الاراضي الواسعة المزروعة بأشجار الكونشوك فاعجبت به وتوسلت اليه باللطف والدعابة ولكنه لم يقبل عليها فقد اعجب بسذاجتها الريفية ولكنه كان قد نشأ على النوق الباريسي في تخير صنوف الجمال . ولكن بولت لم يسقط في يدها هذه الصدمة الاولى فقد كانت قد نوت في نفسها الرذيلة كما ينوي المجرم حياة من الجرائم . فلما بلغت باريس تعرفت بامرأة باريسية لها تاريخ باريسي يعرفه كل من يتردد على المقامر والتيارات . وكانت هذه المرأة تدعى أيفت لوران يحكى عنها او هي تحكى عن نفسها ان احد الانجليز أحبها فتركها في أحد البنوك دخلاً شهرياً قدره الفان من الجنيهات وان اخر ترك لها يخته وسلمها واثاق الامتلاك

فلما افضت بولت اليها برغبتها في ان تكون نجمة دون ان تدخل السينما أو المسرح ضحكت منها أيفت لوران لما رأت فيها من سذاجة اللباس وخشونة الحركة

ولكن حدث انه كان يبالغونها تلك الليلة طائفة

تلك الليلة فطلبت منه ان ياخذ معه بولت ومحيطها بعنايته حتى اذا نزل في باريس سلمها لاحد المستشفيات لكي تستشفى مما اصابها من المخدرات وحملت بولت الى القطار وهي لا تعى . ولكنها في القطار استيقظت فرائت ان الرجل الذي يرافقها هو نفسه اليك مالرو الذي عرفته في الباخرة وكان قد احقرها بما الان فانه بعد ان رآها وقد استفاقت فند عرف خطاه السابق اذ وجدها من اجل فتيات باريس وتمت الصداقة بين الاثنين وصار كل منهما لا ينفكاً بدمش الا اذا كان برفقة الاخر . ولما علمت أسرة اليك بما وقع فيه وانه يسرف في الفقة على بولت ويحمل ملابسها تقطر قطرات الاماس التي تتلاصق حول جسمها حذرته العاقبة . ولكنه لما لم يرتدع منعت عنه المال الا بمقدار معين

ورأى اليك انه لا يستطيع ان يعيش في باريس كما يهوى وكما يشاء الهوى فغادرها الى الهند الصينية . اما بولت فقد عرفت بعد ذلك امانويل ملك البرتغال الخلويع ولكن رفقة الملوكة امثال امانويل لا تعود بأية فائدة مالية وانما تعتمد اليها امثال بولت للفخر فقط . ولذلك لم يمض عليها زمن طويل في باريس حتى ضاعت ثروتها او معظمها

وعندئذ فكرت في الرجوع الى الهند الصينية حيث ترافق اليك . وفكرت أيضاً في زيارة واليها واعطائها ما لديها من المال الذي وان كان قليلاً بالنسبة اليها فهو كثير بالنسبة الى والدها وقصدت الى منزل والديها وقرعت الباب تنظر ان تخرج امها واىوها ليعانقها . ولكن ساء فالحا اذ خرج ابوها فما هو ان وقعت عيناه عليها حتى اريد وجده . ثم تمالك وقال : « اني علمت بما كنت تفعله في باريس . وانت بالطبع حرة وكل انسان حر في هذا العالم . ولكنى انا ايضا حر في الاقبل في بيتي فتاة عاشت مثل عيشتك في باريس »

وكانت بولت وحيدته عاشت معه في فقر ولكن في دلال فحنت امامه تسترحه وامسكت به متلفاً راحية تنشد الحنان الابوى . ولكن هذا الفرنسي الفقير نقضها عن نفسه وطرحها على الارض ودخل واقتل الباب والام قاعدة لا تريم عن مكانها ورجعت بولت الى فندق وتفكر في هذه الدنيا التي ترافقها بعد ان لوئت نفسها . فحاولت الانتحار ولكنها لم تنجح وكل ما ناله من هذه المحاولة انها فقدت صحتها وجالها . فلما جاء اليك ليراهما وجد عهدها بولت معها راحا حائلة صفراء هزيلة فتركها وعاد الى باريس وتوغلت في استعمال المخدرات حتى فقدت عقلها كما فقدت جمالها . واخيراً ماتت في ملجأ . وهكذا تنتهي الرذيلة وتدفن في اسوأ القبور

ضريح المغفور له سعد باشا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

أم المصريين أن هناك تواتراً في المشروع في بناء الضريح زارها قبل سفرها وبسط لها أنه وإن كانت الرسوم الاجالية قد انتهت غير أنه لا بد للوزارة من أن تعنى الآن بوضع الرسوم التفصيلية وهنا قال معاليه لمصتها أنه بفضل الطراز العربي على الطراز الفرعوني فكان جوابها على ما قيل لنا أن الطراز لا يهملها بل الذي يهمها هو سرعة الانجاز

ولما علم بعض المطلعون على بواطن الامور بما تقدم سالوا معالي عثمان محرم باشا عن رايه في المسألة فقال انه شخصياً يحبذ الضريح الفرعوني غير ان هذا لا يمنع بناء الضريح العربي لأن المهم هو سرعة الانجاز كما قالت أم المصريين

والذي يسأل عنه القاري بعد اطلاعه على ما تقدم هو ما الفرق بين الضريح الفرعوني والضريح العربي فنقول ان الفكرة الاساسية واحدة في الضريحين أي ان البناء في كل منهما يتألف من قاعة واحدة كبيرة تدفن رفات الفقيد العظيم في وسطها . وقد جعلت مساحة هذه القاعة في الضريح الفرعوني ١٤ متراً في ١٤ متراً في حين انها جعلت اصغر من ذلك قليلاً في الضريح العربي (١٣ متراً و ٦٠ سنتيمتراً على ما نذكر الان بدلاً من ١٤ متراً)

أما الفرق الظاهر في الضريحين — علاوة على هندستهما طبياً — فيتجلى في القبة التي ينتهي بها الضريح العربي في حين ان الضريح الآخر ينتهي بشبه « منوره » على الطريقة الفرعونية المعروفة . وهنا نذكر ان علو بناء الضريح الفرعوني وحده يضارع علو البناء العربي مع القبة وفي هذا ما يبعث معالي ابراهيم فهمي بك على التمسك بوجهة نظره فهو يقول أن الضريح الفرعوني شخص جداً بالنسبة لمساحة الارض الملائمة لبيت الامة وأنه يرى ان الضريح العربي أكثر ملائمة لها ولكن قريباً من الوزراء الحاليين يخالفونه في هذا الرأي ويؤيدون فكرة الضريح الفرعوني ونحن نكتب هذه السطور والبحث في هذا الشأن ما يزال دائراً بين الفريقين نمود الى تبيان الفرق بين الضريحين فنقول ان الوصول الى الضريح الفرعوني يكون بواسطة سلالم كبيرة تؤدي الى شرفة (فرندة) يصل منها الزائر الى باب الضريح الداخلي ويقابل هذا المدخل من الجهة الخلفية للضريح سلالم مماثلة للسلالم الاولى مع شرفة كالتي أقيمت في الجهة الامامية أي ان دخول

الضريح والخروج منه سيكون متيسراً من الجهتين . أما الضريح العربي فيكون الدخول اليه راساً وهو من هذا القبيل لا يختلف بشيء من اضرحة الملوك التي في جهة الامام الشافعي

وقد استقر الرأي عند وضع رسوم بناء الضريحين على ان تدفن رفات الفقيد العظيم في وسط البناء وان تقام فوق المكان الذي دفنت فيه الرفات « تركيبة » جميلة السنع دقيقة النقش وان يحاط هذا المكان بمحاجر من النحاس ليحول دون سير الناس عليه بأقدامهم كما انه تقرر في رسوم كل ضريح من الضريحين أن يحاط البناء بمجدقة غناء وقد علمنا ان أم المصريين اعربت عن رغبتها في نقل رفات قريبها العظيم الى الضريح حال الفراغ من بناء ارضيته

٢٢ ٢١ ٢٠

هذا من جهة الضريح اما من جهة التمثالين فالفهم حتى الان كان ان وزارة الاشغال ستعبد الى المثال محمود مختار في سنهما ونصنهما على نحو ما أشرنا الى ذلك آنفاً ولكن يظهر ان نية الوزارة متجهة في الوقت الحاضر الى اقامة مباراة طامة في هذا الصدد على ان تعبد في صنع التمثالين الى المثال الذي يتقدم اليها بخير الرسوم التي يقدمها المشتركون في هذه المباراة . غير انه اتصل بنا ان المثال محمود مختار لا يرضى بذلك ويقول : انه اذا اصرت الوزارة على نيلها هذه فإنه سيضطر الى مطالبتها بسنة وستين ألفاً من الجنيهات

ك

الامام يحيى في مكتبته ومجلسه ومظاهره

(بقية المنشور على صفحة ٨)

سكانها حدثته نفسه بالاقدام على تقليد كتابات الامام برش رمل احمر عليها

ويراعى الامام يحيى البساطة التامة في مأكله ومجلسه وفي جميع غدواته وروحاته ولكن من عادته ان ينزه كل يوم في ضواحي صنعاء قبيل حلول العصر فيخرج بمركبته (وهي من النوع المعروف بالاندو) يحيط بها فرسان الحرس ويتقدمها الفرسان الموسيقيون وهم يقرعون على الطبول وينفخون في المزمار ويسر أهل صنعاء بهذه المظاهرة سروراً كبيراً فيحتشدون في الطرق التي يجتازها المركب الملكي لرؤية الامام والسلام عليه وتتجلى لاهة الملك وعظمته باجلى مظهرهما في يوم الجمعة من كل اسبوع عندما يتوجه الامام الى المسجد الكبير لتأدية فريضة الجمعة ظهراً فيصطف الجسد على جانبي الطريق بشكل عرض عسكري بديع ويخرج الامام بموكبه الحافل تقل مركبته اربعة من الحياض المطهات

والامام يحيى شديد التأني في ملبسه (وهو في ذلك على عكس الملك ابن السواد) وجميع عباداته وعممه مزركشة بالقصب والفضة ومرصعة بالحجارة الكريمة وقد تكلف العبادة الواحدة منها أو العمامة مئات الجنيهات وهو يوصي على مظهرها في بلاد الهند ويصنعها بالعشرات وكثير منها تقدم اليه هدية بغية خطب وده ورغبة في التقرب اليه ويندر ان يلبس الحلة الواحدة منها أكثر من مرتين في السنة

والامام يناهز الستين من عمره

ك

هل نستطيع الجواب ؟

- (٥) ما هو نصيب الخيال في الاختراعات الراهنة ؟ الرد من ١٢ و ١٣
- (٦) ماذا تعرف عن الاطباء الذين ماتوا في سبيل الطب والانسانية ؟ الرد من ٨
- (٧) هل يمكن أن يتكلم الحيوان ؟ الرد من ١٩
- (٨) ماذا تعرف عن الرقص المصري القديم ؟ الرد من ١١
- (٩) ماذا تعرف عن طلاق الاميرة اليانه والدة ملك رومانيا الصغير من زوجها الامير كارول ؟ الرد من ١٤
- (١٠) ما هي أرقى الصحف في العالم ؟ الرد من ١
- (١١) ماذا تترك عن تأني الامام يحيى ملك اليمن في ملبسه ؟ الرد من ١٩

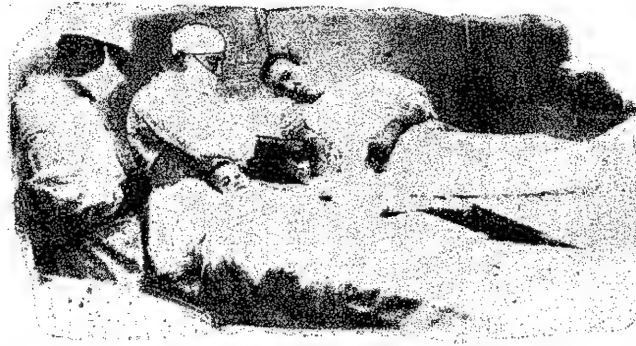
- سأل أن يجيب على هذه الاسئلة وان لم تنثر لها على جواب فارجع الى الصفحة الميمنة بكل سؤال
- (١) ما هي أحدث طريقة لرد الشباب للشيوخ ؟ الرد من ٧
- (٢) ماذا تعرف عن نزاعة فضيلة الشيخ المراخي شيخ الازهر الجديد ؟ الرد من ٩
- (٣) كيف بدأ هندربلت المري الشهير حياته المالية ؟ الرد من ١٨
- (٤) على أي طراز يرى معالي ابراهيم فهمي بك بناء ضريح المغفور له سعد باشا ؟ وهل يوافقه معالي عثمان محرم بالها وزير الاشغال السابق على رأيه ؟ الرد من ٤

فندربلت : الغنى البخل



الاتجار بالدم والتصدق به

ريح جديد وبر جديد



رجل اميركي يدعى المستر باركس ينقذ ابنه من الموت بحقه بدمه

في أول هذا
العام كانت فتاة
مصابة بالانيميا الحثينة
منطرحة على فراشها
في أحد المستشفيات
في نيويورك . وكانت
في السن شابة تهاجر
العشرين ولكنها
كانت لشدة ضعفها
تترامى صغيرة كأنها

صبية لم تبلغ العاشرة وكانت تنهافت اذا رفعت
ذراعها بالجهد مادت فتركتها تقع كأنها ليست منها
ودخل الطبيب نجس نبضها وتأملها ثم نظر
الى الممرضة وقال : هل خضمت طراز الدم ؟
فقال الممرضة : أجل . دمه من رقم ٢
فقال الطبيب : وهل المستر كين هنا ؟
فأجاب بالاجاب وزادت على ذلك بأنه
تبرع هذه المرة بدمه لان الفتاة لا يمكنها ان
تدفع ١٠ أو ٢٠ جنياً
وحضر المستر كين ففتح وريده بأبرة متصلة
بأنوبة من الزجاج وادخلت ابرة اخرى من
الطرف في وريد الفتاة ثم اندفع الدم من المستر
كين الى الفتاة وفي وسط الأنوبة مقياس يقيس
مقدار الدم الخارج من عرقه . فلما رأى الطبيب
وهو ينظر الى المقياس أن الفتاة أخذت كفايتها
جذب الابرة من ذراع المستر كين
وتكرر حقنها بالدم جملة مرات حتى تقهت
ولشطت وخرجت من المستشفى وهي تشعر بالقوة
والشباب بعد أن كادت تهلك من قلة الدم

والحقن بالدم قد صار من البدع المقيدة في
الطب الحديث ولكنه ليس من السهولة كما يتوهم
الانسان . فانهم عند ما شرعوا يعالجون به المرضى
الذين انتهكت قواهم من زرف عظيم في حادثة ما
أو عقب الحمى المنيّة أو من الانيميا أو من التدرن
أو نحو ذلك وجدوا ان هناك أربعة أنواع من
الدم لا تأتلف الا اذا وضع كل دم مع النوع

فندربلت بدأ حياته بزورق لتعدية واشتري بمئتين مليون جنيه
مات فندربلت الغني الاميركي سنة ١٨٧٧
عن ثروة قدرت بمئتين مليون جنيه . وكان الحظ
الاطلطي وأنهر الولايات المتحدة تعج بواخره
ومع ذلك يحكي عنه انه شكالى طبيبه سوء الحظ
وقلة الاشتهاء للطعام فتصح له بأن يشرب كأساً
من الشمبانيا فقال للطبيب : « الشمبانيا غالية
يا دكتور ألا يكفيني ماء الصودا ؟ »
وقد بدأ هذا الرجل حياته وضعياً . وكان
أبوه يشتغل في زورق لتعدية الناس على الزهر فلما
بلغ فندربلت السادسة عشرة رأى زورقاً يباع
بمئتين جنياً . فطلب من أمه هذا المبلغ ولكنها
رفضت واشترطت عليه لكي تعطيه إياه أن يحرث
حقلاً كبيراً . وكان حرث هذا الحقل يحتاج الى
وقت طويل ولكن فندربلت عمد الى الحيلة فجمع
أصدقاءه ومعارفه وزملاءه في المدرسة وهجروا على
الحقل حتى أغوا حراثة في بضعة أيام
واشترى فندربلت الزورق وبقي يعمل فيه
ليلاً ونهاراً . ولم يكتمل عليه العام حتى اشترى
عدة زوارق أخرى احتكر بها التعدية . ثم تدرج
من ذلك الى شراء البواخر التي تسلك الأنهار
تلك التي تسلك الشواطئ حتى صار له أسطول
منها . فلما كانت الحرب الاهلية سنة ١٨٦١ دخل
في معاولات الجيش فأثرى منها

هل يمكن أن يتكلم الحيوان ؟



الدكتور باترسون وعصفوره الذى يقول انه يعرف ٣٠٠ لفظة بماتبا المختلفة

كلنا يعرف أن الحيوان يفهم لغتنا أو يفهم عدداً كبيراً من ألفاظها كما هو واضح من أننا نقود الفرس أو الحمار أو الجمل بألفاظ نسمعها منا وبندرك غابتنا فيسير ويقف ويجري ويشرب ونحو ذلك . وللحيوان اشارات وحركات ندرك نحن منها ما يمينه : مثلاً القطع عود وينفخ ويرفع ذنبه . وعند ما يلح الغرام على القط ويلقي بحبيبه فوق سطح المنزل فالتنا نعرف من صياحهما أن روميو قد التقى بجولييت واتنا لن ننام قبل ساعة أو ساعتين من الارق . وكثيراً ما نرى من ذكاء الكلب ما يدفعنا الى القول بأنه يعرف كل شيء ما عدا النطق

وقد بحث الاستاذ يركس في هذا الموضوع وهل يمكن الحيوان أن يتعلم لغة الانسان وانتهى من بحثه بأن هذا غير ممكن لا لان الذكاء ينقصه بل لان حنجرته لا تؤاويه على الاصوات التي يحتاج اليها للتلفظ بالكلمات . ولكن للحيوان مع ذلك لغة يتفاهم بها فان من يتسمع للكلاب وهي تتماوى وتتناج وتهر يرى ان لها أصواتاً لكل صوت معنى مختلف من المعنى الذي للاصوات الاخرى

وقد بحث الدكتور باترسون هذا الموضوع ايضاً وحصر بحثه في أحد

المصافير المفردة وهو عصفور افريقي . وقد استنتج من هذا البحث أن هذا العصفور يعرف على الاقل نحو ٣٠٠ لفظة يتلفظ بها ويعرف منها . وهو يقول ان المصافير لا تغرد وانما هي تخطب . ففي الصباح مثلاً كان يجد عصفوره يستيقظ في ساعة معينة ويلقي خطبة لا تختلف في ألفاظها عما يلقيه كل يوم في هذا الميعاد ولا تزيد في الوقت عن ١٤ ثانية

ومما يدعيه الدكتور باترسون ان أحصى الحروف التي ينطق بها هذا العصفور فوجدها ٢٤ حرفاً منها ٧ سوا كن و١٧ متحركاً وهذه دعوى تحتاج الى تأييد من علماء آخرين والا فانه مما يشق على الانسان أن يصدق أن المصافير تستطيع التمييز بين الالفاظ . ولو كان هذا ممكناً عندها لصح للبيضاء أن يفهم الالفاظ التي يتلفظ بها . وهذا البيضاء يجعلنا ندرك أن كثيراً من المصافير تتروم وتصوت وهي لا تقصد معنى أما من حيث الذكاء فلا ينكر أن الفرس والكلب ذكيان . وليس مما يستغرب أن يميز الكلب بين الالوان ولا يستغرب ايضاً أن يعرف الفرس جملة حروف تكتب له على لوحة ويفهم المقصود منها وقد استطاع الدكتور واج أن يعلم كلبه التمييز بين الالوان في ظرف ساعتين فقط



الدكتور واج و كلبه الذى علمه التمييز بين الالوان . وهو كلب بوليسى في كليفورنيا عمه ٢٠٠٠٠ جنيه

مصر

أيام هيرودوت وديودور

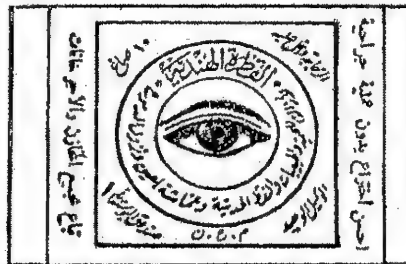
ان أهم الروايات عن مصر في الازمنة القديمة - مصر التي ما زلنا نقدر عديتها العجيبة التي أوصلتها الى درجة عالية في المباشرة - هي تلك الروايات التي رواها المؤرخون العظام هيرودوت وديودور وسيسل وأرسطو

ففي إحدى صفحات هيرودوت نجد تفصيلاً غريباً في بابهما للغاية وهو أن البيرة كانت مستعملة منذ الازمنة القديمة . وعلى الاخص في مصر حيث كانت منتشرة انتشاراً عظيماً وهذا عائد الى جودة نوعها فان النباتات التي تنتجها التربة المصرية مشمرة ولذيذة وطيبة للغاية من طبيعتها فكانت تخرج شرباً لا مثيل له

وانقضت القرون ودخلت البيرة الى أوروبا حيث تحسن صنعها وها هي الآن طبقاً للتقاليد المرعية تصادف في مصر نجاحاً عظيماً وتكون أحسن صف من البيرة لانها تجمع بين أغنى الخواص الطبيعية في نباتات القطر وبين نباتات أوروبا الطبيعية وهي مجهزة كما تجهز في أعظم مصانع ألمانيا وألمانيا

إذا لا يجب أن تدهشوا اذا كان :

لبيرة الأهرام والابراهيمية
زبان مواظبون عديدون مغمون بها غراماً شديداً



الامراض العصبية

« طوزف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات
والكبريات العصبية . النوراستايا . المستيريا .
الزغطة . الارق . عدم النوم . الخ . . .

يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي ٦ بمصر

كم الساعة الآن ؟

المطلوب معرفة الساعة التي نحن فيها الآن مع العلم انه منذ خمسين دقيقة كان الوقت (بالدقائق) يساوي اربعة أضعاف ما فوق الساعة الثالثة الآن

حلول مسائل الجزء الماضي

مسألة رياضية

كان المطلوب في هذه المسألة إيجاد عدد الاقلام التي تدرى زجاجة واحدة استند الى المعادلات الثلاث التي تدرى مع الساعة واليك الحل :

يمكننا ان نستنتج من المعادلة الثالثة ان الاربى = ٢ اطلاق فتكون المعادلتان الاوليان هكذا :

(١) زجاجة + قلم = ٢ اطلاق اذن (١) قلم +

زجاجة = ٢ اطلاق

(٢) قلم + طبق = زجاجة واذا ضربنا هذه المعادلة

في الرقم ٢ : ٢ قلم + ٢ طبق = ٢ زجاجة

اذن (٢) ٢ قلم + ٢ طبق = ٢ زجاجة = ٢ اطلاق

وبجمع المعادلتين (١) و (٢) يكون :

(١) قلم + زجاجة = ٢ اطلاق

(٢) ٢ قلم + ٢ طبق = ٢ زجاجة = ٢ اطلاق

ه اطلاق = زجاجة = صفر

اذن ه اطلاق = زجاجة وهو المطلوب

صيد الازر

كان المطلوب في هذه المسألة استبدال مكان قسم بنهر حتى تتمكن من صيد جميع الازر . والقسمان اللذان يجب استبدالهما ١٢ و ٦ . ثم ابتدئ من القسم ١٤ واصطد الازر ٦ و ٨ و ١٢ و ٢ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٤ و ٢ و ٣ و ٧ و ١١ و ١٢ و ١٥ و ٢٠ و ٢١ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ بالترتيب

اكبر دائرة معارف

تاريخية ادبية عن أزهى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للككتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يتحدث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة

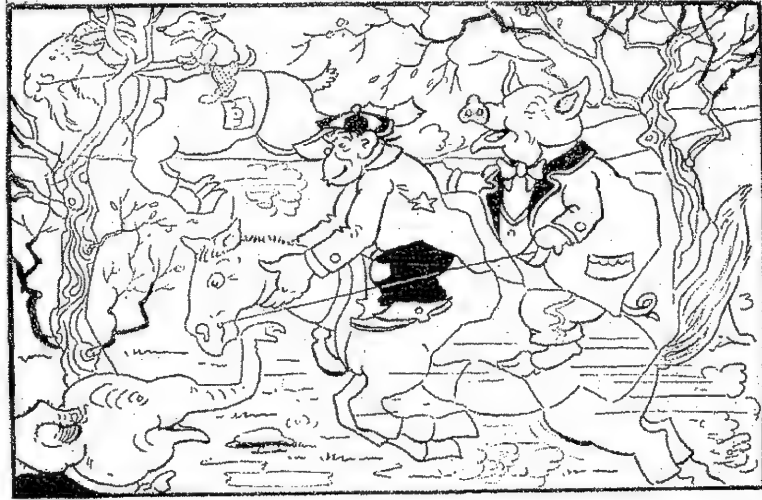
منه مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب



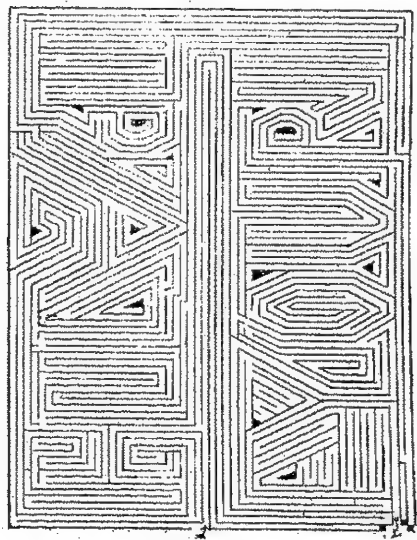
الجمال والذئب



جرى سباق بين بعض الحيوانات ومنع الجمل والذئب من الاشتراك فيه غير ان هذين الحيوانين قد تسابقا مع الحيوانات الاخرى بدون ان يفطن أحد الى وجودها . فهل تراهما في الرسم ؟

التسلية بالرسم

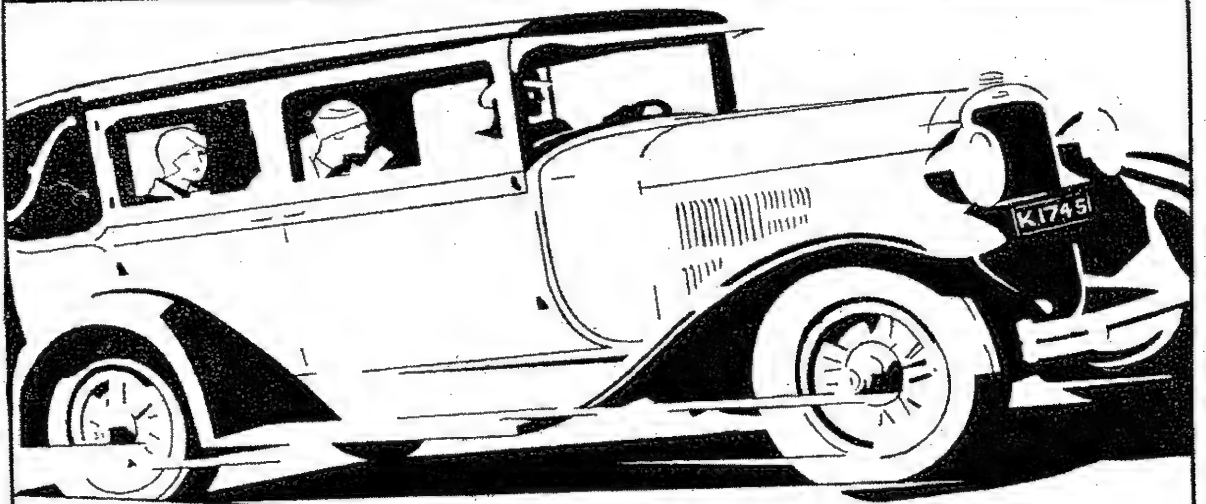
ابحث عن الطريق



ترى هنا بلواناً يلعب بتسع كرات في آن واحد والمطلوب خط ثلاثة خطوط مستقيمة فقط بحيث يمر كل منها على ثلاث كرات . فهل في استطاعتك ان ترسم هذه الخطوط ؟

ادخل هذا الرسم بقلمك من المكان المشار اليه بسهم الدخول واخرج من المكان المشار اليه بالسهم الاخر بدون ان تقطع أي خط من خطوط الرسم

سيارة اولدزموبيل الاولى سنة ١٨٩٦ وأخر سيارة صنعت سنة ١٩٢٨



اولدزموبيل الجديد اجري تجارب واجتاز اسكتر من مليون ميل في الطرق والصحاري

شركة جنرال موتورز جعلت سيارة اولدزموبيل الجديدة ممتازة وفي مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى ممتازة وفي المقدمة في سنة ١٨٩٦ وشركة جنرال موتورز تعرضها بكل ثقة الى الجمهور - بثقة لان هذه السيارة برهنت في تجارب عديدة على انها تقوم دائماً بأكثر مما ينتظر منها بسبب قوتها ومناقتها.

محررها مؤسس بالكادشوك والقيضة بحوفا بالكادشوك ويوجد قطعة من النسيج بين الوصلات المعدنية الفاصلة بين الهيكل والشاسي طرز هيكل السيارة اصبح جميعه جديداً والمشعر الجديد والمظاهر الجميلة المنخفضة تجعل هذا السيارة ممتازة . وأعمال اولدزموبيل لا تزال كاعلان لأولئك الذين لم يشحسوا السيارة من قبل وكلاء في عموم القطر المصري

سيارة اولدزموبيل الفاخرة لاسون لها لان

اولدزموبيل في استراليا

من صنع شركة جنرال موتورز

سيوزع مع العدد القادم من « الفسحة »
العدد الجديد من

البلاهة

فارقب العدد
ولا تدعه يفوتك

شرباب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والالزما وكافة الرشوحات والزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

جانباً لقراء هذه المجلة

الصحة والقوة والجسم الجميل

تأسس بالقاهرة معهد للتربية البدنية على مثال
المعاهد الغربية الراقية لاعطاء تدريبات خاصة على
أحدث الاساليب الصحية والرياضية لتحسين الصحة
وتقوية الجسم ومعالجة العلال المزمنة والعيوب الجسدية
بالطرق الطبيعية بغير دواء ولا آلات . والمهـ
طبيب استشاري وسكرتيرة خاصة للسيدات . والادارة
مستعمدة لان ترسل بغير أى مقابل تفاصيل وافيه عن
المعهد وتقارير الاطباء وشهادات النتائج الباهرة التي
حصل عليها المتدربون به وشهادة بجائته جنيته ومباحث
مهمة في العلاج الطبيعي للتحفة والسنة وقصر القامة
والعمادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي ونز
الدم والنوراستانيا والمستيريا وسوء الهضم والاسهال
والصداع وفقد الشهية وضعف القلب والربو وأمراض
الكبد والكلي والامراض الجلدية وضعف النظر
 وأمراض الشعر وتقوس الارجل واحديداب الظهر
والجدار الكتفين الخ . . . اذكر ما تشكو منه
واشر الى هذه المجلة وارسل الاسم والمنوان كاملين
واكتب الآن الى المعهد التربية البدنية بالمراسلة
مصدق البوستة ١٢٦٥ مصر . الاسرار لا تفتي
Health Consultants & Physical
Culture Specialists
المؤسس والمدير : فائق الجوهري - ليسالبي

الاولى هي كل ما يطلبه الفرد وهي اساس النظام
الاجتماعي ولكن الواقع ان الفرد الآن لا يقنع
بهذه الاشياء بل يطلب زيادة عنها بعض الرفاهية
والخلاصة ان الاقتصاديين قد نقلوا اساس
الاقتصاديات من الثروة الجامدة او من المقار الى
الانسان وجعلوا للكماليات من الخطورة مثلما
للضروريات . وهذا بالطبع هو نتيجة الزيادة
المستمرة في السكان وتفشي الحضارة . فان زيادة
السكان تحول دون التمتع بالحضارة مهما زاد الانتاج

السكان والاقتصاد

كان « الاقتصاديات » او علم الاقتصاد
السياسي ينحصر البحث فيه في الانتاج والاستهلاك
وموارد الثروة والثففة ونحو ذلك . ولكن علماء
الآن يميلون الى جعل التناسل أهم ركن من اركان
الدرس في الاقتصاديات لان الثروة مهما زادت
فاتها لا تبلى زيادة النسل الذي يتضاعف كل بضعة
سنوات . ثم ان الاقتصاديات كانت تقوم قديماً على
فرض ان الطعام والسكنى واللباس او الضروريات

شركة الادوية الألمانية

تقتل جميع البكتريا على اختلاف انواعها دفعة واحدة
البن ٦ قروش ونصف
الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

السياسة الاسبوعية

أعز الصنف العربية مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعت
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« أقرأها بانتظام »

أجبت بلبل
اصط وضمه ساعات في العالم
من محصل
فريسي بايزيان
بالعنة الحضرة بمصر
خصه ساعات تماركة
كرنومتر زون مضمون ١٥
لوسيفير = ١٥
لنيل = ٥
نظارات وعدة وخردرات الساعات
دراسة لتصلح من انواع الساعات

أحسن قطرة تشفي الرمد
والحمية عند الكبار
والصغار . تمن الزحابة
٣ قروش صاغاً
أحسن ششم يشفي
الحمية والمرض الزمن
٣ قروش صاغاً
أحسن دواء لفسيل العين
كل علية تكفي لعمل لتر
علاول من العلية قرش صاغ
المستودع العمومي . عيادة الدكتور ابراهيم شذودي
طبيب العيون بطنطا
تباع في جميع الاخرائط ومخازن الادوية

٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

اذا زدت النخيل في الامتحان

[illegible]

العدد الأول من فصل ٣٣٦

هل تعرف بهودك ؟



الجرار على الرندوس

تري في اطل صورة طائفة من النساء والنتيات وهن عائدات من المشرعة او الموردي في إحدى القرى المصرية وقد ملاهن جرارهن بعد فترة غير قصيرة قضيتها في الماء في غسل ارجلهن والتحدث في القيل والقال عن شئون القرية . ويقال ان حل الجرة هو خير ما يعمل للقائمة المتملة ولهذا لا تجد فلاحا يحثية الرأس او الظهر لان الجرة لا تستوي على الرأس حتى تمتد القائمة

في قهوة بلدية

تري في اليمين صورة قهوة بلدية حيث يباع فتجان القهوة بليم او اكثر قليلا وحيث يقوم القهوجي مقام الكرسي والمائدة وتقوم جوزة اظند مقام النواجيلية



الصديقان

تري في اليسار صورة حمار وصاحبه وقد آمن كل منهما جانب الآخر وركن اليه . وكلاما يدي في قدمته كلالا عظيما . ولولا ان عنان اللجام مشدود لاسلم الحمار نفسه للراحة واسترخى كما هي حال سائقه الذي تمدد واضطجح اليه



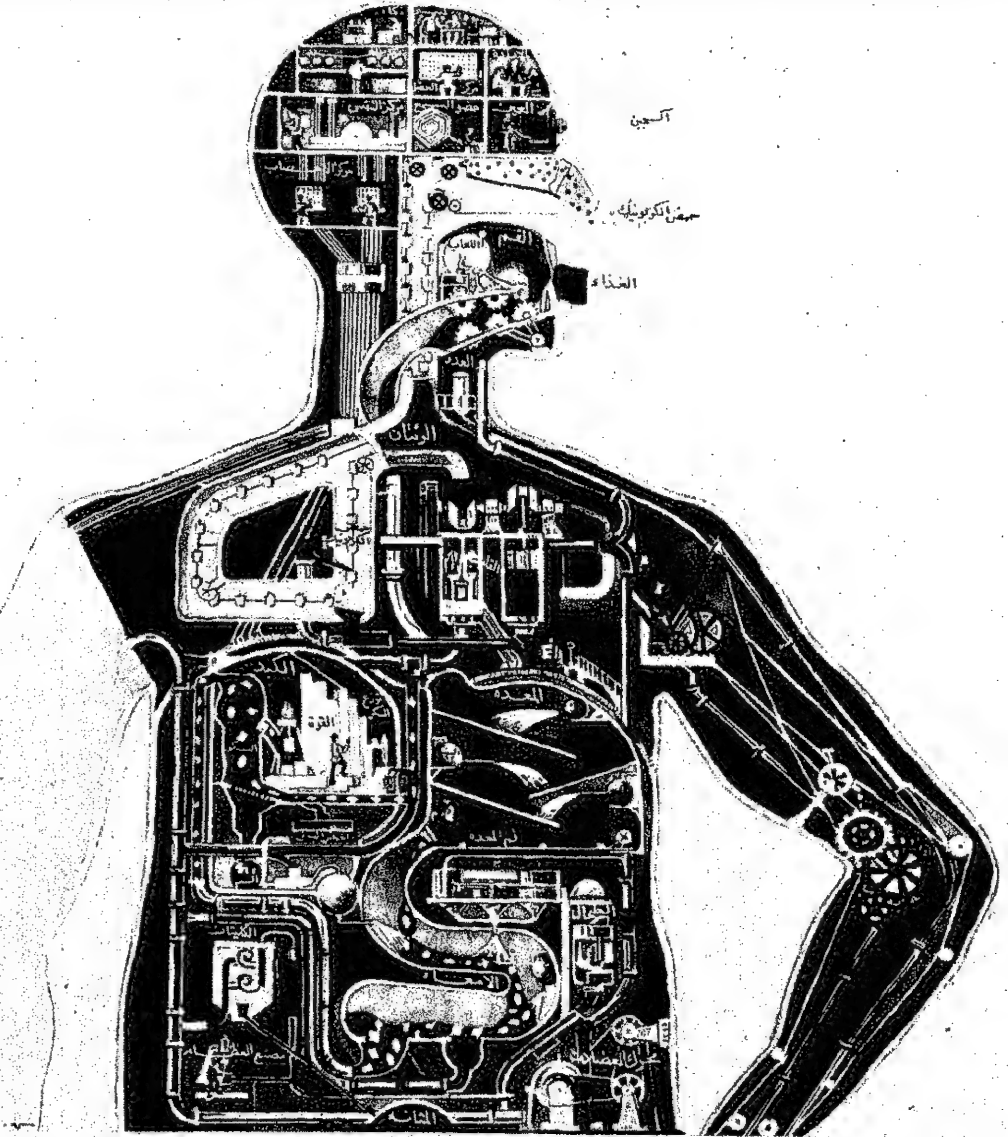
بائعة التين الشوكي

تري في اليمين منظر فتاة تبيع التين الشوكي لرجل افقر منها إذ هو يبيع الماء القراح ويميش من هذه الحرفة وليس شك في ان الفتاة تقدر في زبونها قدره وتحسن اليه في ابتقاء التين الناضج (تصوير كوداك)



كل شيء والعالم

العدد ١٣٧ — الاثنين ٢٥ يونيو ١٩٢٨ — الن ١٠ سنوات
KOL-SHEI * Cairo, 25 June 1928 * Vol. III No. 137



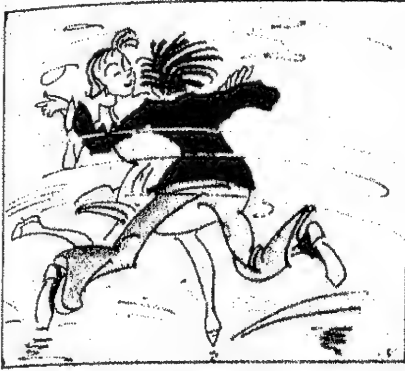
جسم الانسان مصنع عجيب وهو أدق المصانع نظاماً

(انظر الصرح في صفحة ١١)

فكاهة وأدب

يا لطيف !

ساحبة المنزل (وقد فلجأت الخادمة تقبل ابنها الشاب) : أنت ... فاطمة ... مع فؤاد ١٢ الخادمة (بكل سذاجة) : ما العمل يا سيدتي ... ؟ ألك الكثير مشغول الآن ... وسأبني !



يا سمين

الزوجة (بعد مضاربة) : لو كان لك اهل كنت سبتك ورحت لحالي ، لكن يتم أسيبك أين ١٢

برود البخاري

جلس البخاريان الى مائدة في معلم . وطلبا من الجرسون ان يأتي لهما بدجاسيتين . فأكاد الجرسون يتعمد عنهما حتى سقط احداهما من مقعده وكان قد أصيب بتصلب في شرايينه فأتت لسانه

فنادى زميله الجرسون وقال له :

— جرسون هات دجاجة واحدة فقط

ثم اضاف مشيراً الى الجثة :

— واحمل هذا من هنا !



الرمضان ما يملأني

الاول : اياك انت فأكر اني عبيط كامل المبعط ١١١ الثاني : لا ... مفيش كاك في الدنيا !

هكذا الارشاد

هو : نمره تلفونك قام عشان اتق اكك ؟ هي : اللى في دفتر التلغون هو : دايب واساك ايه ؟ هي : تلاقوه في الدفر يرضو !

منتهى الآذوق

هي : لا تنس ان تدعوني الى حفلة زفافك

هو : بكل رضا . فاني سأدعوك أولاً . فان لم تقبل الدعوة لن تقام الحفلة !

الاعانة الكبرى

الصديق : عندما زارني والدك كان في يديه

الامر بحسبي الخادم الا انه اعتذر بعد ذلك

الاخر : هل اعتذر لك أو للخادم ١٢

نوادير المظمار في التاريخ — ٩



بهاء حمارة بن حمزة الى الملك المنصور فأجابه عنده . وكان ذلك في أثناء نظره في المظالم . فقام وجعل ينزل قدميه ونادى بأعلى صوته : يا أمير المؤمنين . أنا مظلوم فقال له : « ومن ظلمك ؟ » فقال : « حمارة ابن حمزة هذا أخذ ضياعي وعقاري » فأمر المنصور ان يقوم من مجلسه ويساوي خمسة

مئال حمارة : يا أمير المؤمنين ان ثأنت الضياع له فلا أثارضه فيها وان ثأنت لي فقد وهبتها له ولا أومر لي بئاس أكرمني به أمير المؤمنين لاجل ضياع أو عقار



من المحرر إلى القارئ



أجل الأشياء

أو قصة هو أيضاً رجل الحب العظيم . ولهذا السبب تجد للحب تلك المكانة العليا في الادب ومحال ان تجد رجلاً يتغل صدره الحقد والانانية يمكن ان يكون أديباً سامياً

وأسمى الادباء وأخديم ذكرأ هو دستوفسكي رجل الحب والجمال فقد كان يرى الجمال في كل شيء ويحب كل شيء . وينصح لنا بأن نحب العالم كله ونقبل التراب الذي ندوس عليه . ولذلك فإن القارئ يقرأ قصصه وكأنه يقرأ صلاة سامية يخشع فيها له خشوع الحب لحبيته الذي يبحثو أمامها

ويطرب للدموع تتساقط من عينيه والقبالات الحارة تطبع على قدمي حبيبته

والجمال يشمل العالم كله ولكنه

يتفاوت ولعل أجمل الأشياء هم أطفال

الانسان والحيوان . ففي الطفل الانساني

عالم من الجمال قد انطوى في جرم صغير

كأنه العطر يجمع من حقل من الورد في

قنبلة صغيرة . ففي جسم الصغير حكمة

الآباء وتاريخ الملايين من السنين وفي

نفسه تشوف الانسان الى المستقبل ورغبته

في السمو والنزوع الى التقدم بل يكاد

الطفل يكون أحد الاصول في بزوغ

حاسة الجمال عندنا فان لفظة « لطيف »

التي تعني الآن الجميل لم تكن تعني في

أصل وضعها سوى الصغير . وذلك لاننا نستجمل كل شيء وكل مخلوق صغير

بل طفل الحيوان نفسه لا يقل جلالاً عن أطفال الانسان فقلوبنا

تطفر اليه حباً وحناناً فما نرى حلاً أو جرواً أو خنوصاً حتى نحنو عليه

ونمسحه وتأمل تلك السذاجة في وجهه وهذا الاستسلام البريء لنا في

حركاته ونظراته فتعشقه ونحوطه بنابتنا وخدمتنا ونحميه من كل ما يؤذيه

ولكن نمود فنقول ان الجمال ذاتي عندي فنحن لا نستجمل العالم

وكائناته الا بمقدار ما في نفوسنا من جمال . ولذلك فاجلنا نفساً هو أكثرنا

استمتاعاً بالجمال وأكثرنا حباً وأبعدنا من الكراهة

واذا كان الاحساس بالجمال والاحساس بالحب طبيعيتين فان التربية

تزيدهما . كالرقص بملامح الرشاقة في المني أو كالخطابة لملامح اجادة الالفاء

فيجب ان نربي أنفسنا على التقشيش عن الجمال ونقمعها عن الحقد والكراهة

المحرر

أيتها القارئ،
الجمال كالسعادة اذا تحراء الانسان الفاء في كل مكان لانه حالة في النفس التي تنشده . وكما ان كل انسان ليس قادراً على السعادة الا بمقدار ما عنده من الاستعداد الذاتي لها كذلك ليس كل انسان قادراً على فهم الجمال وادراك معانيه الا بمقدار ما في نفسه هو من عناصر الجمال . وذلك لاننا لا نقر بأن هذا المخلوق الحي أو الجامد النبات أو الحيوان جليلاً ما لم تكن العناصر التي يتألف منها جماله مفروسة في أنفسنا قبل ان نراه .

وبعبارة فلسفية نقول ان الجمال ذاتي

عندي وليس شيئاً موضوعياً . ولكن

هذا تقرر يبعدنا عن السهولة التي تتوخاها

في هذه المقالة . فالجمال مع انه أغلى

الاشياء وأتمها فانه أيضاً أشيع الاشياء

وأقلها كلفة للاستمتاع به . ففي أنفاس

الصباح العطرة جمال يدركه أولئك الذين

ما تزال فطرتهم سليمة فلا يفسدونها

بالسجائر يدخنونها لان في نسيم الصباح

عبقراً أعطر من عبق الدخان . ولقد كان

الاديب الانجليزي رسكين يعجب من

المدخنين كيف يدخنون ويحرمون أنفسهم

من نسيم الصباح

وهذا يذكرنا بما يقوله غاندي ذلك

الهندي العظيم الذي يدعو الى الفطرة ويخفف عنا بذلك شيئاً من تكاليف

الحضارة والحاحها علينا في ان نعيش عيشة صناعية حافلة بالمنبهات القوية

والطعام الدسم والسكر المتوالي . فهو ينصح لنا أيضاً مثل رسكين بان نتوخى

الجمال في رؤية الطبيعة وهي تستيقظ من رقدة الليل ونعشي حقاة الاقدام

على التراب الندي في وسط الحقول وبين العشب والزهر حين تغرد بالحجم

ولكننا في انفرادنا لا نشعر فيه بالوحشة لاننا نستأنس بالطبيعة التي

تقربنا من الكون وخلافتهم فزيد الوشائج ويتأكد الاجتماع الروحي بيننا

وبينها فيفهم الحب قلوبنا ونحس في لحظات بذلك الطرب الذي يكشف لنا

عن مصالح روحية أسمى وأبقى من هذه المصالح الصغيرة التي تستهلك

وقتنا في الحضارة

ان الاحساس بالجمال يسري في النفس بمقدار استعدادها للحب .

ولذلك فان رجل الفن العظيم الذي ينشد الجمال في قصيدة أو تمثال أو مقال

مقالات في كلمات

✧ انقذف لسان النفس الحسيسة

✧ أكثر الناس شرفاً وذكمة أقفلم اخفاء لقائضه

✧ من فقد القوة والسطة تولى الى غرضه بالحيلة

✧ الحزن يخف بالاشتراك

✧ من قدّر ان يحزن قدر ان يبتهج

✧ المكابر لا يثاب بحكمة او معرفة او سعادة

✧ يجب ألا نعيش معلقين كالعنكبوت

✧ عار الشتم يلصق بالشام بالمشتم

✧ الربة سم الصداقة

✧ ليست الدموع برهاناً على الحين

محمود بك فهمي النقراشي يحدثنا عن ذكريات اعتقالاته

صفحة جميلة من صفحات الجهاد الوطني

الملك قائلين انهم لا ينتقرون اليه
وهنا قال لنا النقراشي ان المسلك الذي سلكه
يومئذ أوثق العمال المساكين أثر في نفسه ونفوس
زملائه تأثيراً عظيماً لم يمح على مر الأيام وأنه كما فكر
في تلك المأساة البلية التي شالت قلوبهم تأخذ
نشوة من الإعجاب والفخر لا مزيد عليها

وكانت « رفح » المكان الذي قررت السلطة إبعاد
المعتقلين فيه فأقاموا في خيم نصبت لهم بجوار معسكر
الجيش البريطاني وسرعان ما اتصل بهم فريق
من المالك المصريين فعرضوا عليهم خدمتهم سائلين
أيام هل يريدون أن يواصلوا كتابات ما إلى إمام
وذويهم ولم يرض على وصول النقراشي بك وصحب إلى
رفح زمن طويل حتى لحق بهم فريق آخر من
المعتقلين السياسيين بقمم بعد مدة قصيرة فريق ثالث
فلم يلبث عدد الجريح أن تجاوز العشرين

مقتل الرديع

وفي يوم من الأيام أبلغ النقراشي بك وصحب الذين
كانوا أول من وصل إلى رفح ان السلطة قررت
الطلاق سراحهم وانهم سيؤدون إلى معسكر بالقطار
الذي سيقيم اليأس في القيد فقرروا وأخوانهم الباقين
في رفح ان يعتقلوا بهذه الذكرى... ذكرى الاعتقال -
بسيرة كبيرة يحيونها في المساء في إحدى مضاربهم ولا
آن أو ان السهرة اجتمعوا كلهم حسب اتفاقهم في خيمة
أحدهم واستندوا رياسة الخيمة إلى المرحوم السيد فؤاد
الحولي والقسم من سرحوس وعهدوا في السكرتيرية إلى
أحمد مولى الحكومة الحاليين ثم أخذ الخطباء يتبارون
في النساء الخطبة الوطنية الحماسية إلى ساعة متأخرة
من الليل ، وبينما هم على هذه الحال دخل عليهم
جندي بريطاني كانت قد أنشأت بينه وبين فريق منهم
علاقات صداقة فجلس بينهم يعني إلى خطبهم
والظاهر ان بعضهم نقل إليه شيئاً من أقوالهم فتحسن
وأعلى من الخطبة وأخذ يكلم بالإنجليزية طافطاع
القضية الوطنية... المصرية

الاعتقال الثاني

واعتقل النقراشي بك للمرة الثانية عند القبض
على أعضاء الوفد (الطبعة الثالثة) في اليوم الذي كان
مقرر أن يصدر فيه حكم الإعدام على مرقص حنا
(البقية على صفحة ١٧)

ليقيموا بها ريثما يحل موعد قيام القطار المسافر إلى
فلسطين ولما حل هذا الموعد أركبهم سيارات لتتقاهم
إلى المكان الذي وقفت فيه القطار المذكور

عطف العمال المساكين

وكان السائق الذي يسوق السيارة التي ركب
فيها النقراشي بك وفريق من زملائه لابساً بذلة من
« الجاكي » كبدل الجلود وقبعة كبيرة (هلمت) من



محمود فهمي النقراشي بك

اللون عينة فلم يتصوروا بمفرقتهم وتبين وجهه لظلمهم انه
بريطاني ومن الطبيعي انهم ما كانوا ليفعلوا في تلك
الظروف التي كانت محيطة بهم الى انه مصري غير انه
ما كادت السيارة تسير بهم قليلاً حتى التفت السائق
نحوهم وخطبهم بقوله « السلام عليكم » فردوا عليه
السلام مبهورين ومتعجبين فقال لهم انه مصري من
مديرية البحيرة وأن اسمه كذا وأنه يشتغل من جملة
العمال المصريين وأنه لما علم وأخوانه العمال بسر مقدمهم
وتفصيل حكايتهم جمعوا مبلغاً من النقود على قدر
ما تسمح به حالتهم واشتروا لهم به أغفر السجائر التي
وسجدها في « كاتين » الضباط البريطانيين وأنه
بالإسالة عن نفسه وبالياباة عن زملائه يقدم لهم هذه
السجائر راجياً منهم ان يتفضلوا بقبولها فأخذوها
شاكرين ثم قال لهم ان اخوانه لم يكتفوا بذلك بل
جمعوا لهم أيضاً مبلغاً من المال وأعطوه أيام ليسلمه
لهم اذا كانوا في حاجة اليه فأعربوا له عن إعجابهم
بالفهم بهذا الروح الشريف واعتذروا عن قبول

في مساء يوم من أيام الأسبوع الماضي جالس
والاستاذ محمود بك فهمي النقراشي عضو الوفد
المصري في حديقة « جروبي » الجديد بمسكان
ساجان باشا يتفرج على الرواية السينمائية التي
كانت صورها تنعكس على اللوحة القماشية وكان
بعضاً من مناظر تلك الرواية التاريخية أثار في عجلة
النقراشي بك لما تفته من ذكريات اعتقالاته السياسية
فسألناه ان يحدثنا عن تلك الذكريات بمناسبة
انقضاء ستين عاماً على تربيته من جنابة مقتل
السرदार

الاعتقال الأول

أخبرنا الاستاذ النقراشي بك انه اعتقل لأول مرة
في سنة ١٩١٩ عقب حركة اضطراب المؤلفين وان
قرار السلطات البريطانية استقر يومئذ على تقيده مع
زملائه الذين اعتقلوا معه الى مكان بعيد احتجاسه
وموقعه بسياج من السكتان الحديدية وعلى أثر
القبض عليهم أرسلوا الى قلوب مصمومين بعدد
كبير من الجنود المسلحين من هنود وبريطانيين ،
ولكن عوضاً من ان ترسلهم السلطة العسكرية رأساً
من قلوب الى المسكان الذي كانت تريد ان تقصمهم
إليه تركتهم يمشون ليلاً فيها فتتمكن أسدقائهم بذلك
من معرفة محل إقامتهم وساعدتهم هذه المعرفة في
اقتفاء أثرهم في كل مرحلة من مراحل سفرهم

وفي اليوم التالي أوقفت السلطة العسكرية قطار
الاكسبرس القائم من العاصمة الى بور سعيد عند
وسوله الى محطة قايوب ودعت النقراشي بك وصحب
الى السمود الى مركبة أعدت خصيصاً لركوبهم وقد
أقفلت نوافذها وسدت منافذها وأقيم الحرس على
كل باب من أبوابها

وبلغ يومئذ من شدة مراقبة الحرس للمعتقلين
وهم مسافرون بقطار سكة الحديد انهم كانوا
لا يدعونهم يدخلون المراحيض وحدهم فكان أحدهم
إذا شاء قضاء حاجة صعبه أحسد الجنود المندود الى
داخل المراس ولازمة فيه الى حين خروجه منه
ولما وصل القطار الى الاسماعيلية أنزلهم فيها
وأركبهم سيارات عسكرية فأقفلتهم الى القنال قهبروه
الى الضفة الشرقية وهناك قادهم الى بعض الخيم

الصباح في النسوي « يحيى بك » يقص قصته كيف صار مسلماً حنيفاً بعد ما كان مسيحياً كاثوليكياً



يحيى بك في الجيش التركي بلباسه العسكرية
وحوله بعض الضباط الأتراك

بها رسمياً في بلاد النمسا يومئذ فشق على أولئك الطلبة أن يظلوا مشتهين متمهين لا تحميمهم رابطة دينية اجتماعية قوية تبعث السلطات الحكومية على الاعتراف رسمياً بالديانة الإسلامية فألفوا جالية إسلامية وعهدوا في رياستها إلى الشيخ حافظ عبد الله كوريجوفتش وكان هذا الشيخ اماماً للجنود البوسنيين المسلمين العسكريين في فينا ولكنه خشي أن تثير رياسته للجالية غضب الحكومة النمساوية فأبلغ الطلبة بعد يومين أنه مستقيل من المنصب الذي أسندوه إليه فأسقط في أيديهم وأخذوا يبحثون عن الشخص الذي يحلونه محله فقال لهم صاحب قصر « فرودشتاين » (أي يحيى بك) أنه مستعد لمساعدتهم وتأييد مطلبهم فأسندوا إليه رياستهم مع أنه كان مسيحياً كاثوليكياً وما كاد هذا الخبر يذاع حتى دعاه وزير المعارف إلى مقابلة وسأله عن مسلكه فأجابه بأنه من العار أن يكون بين أبناء النمسا رعايا مسلمين وألا تعترف النمسا بدينهم رسمياً فقال الوزير « أننا لا نستطيع الاعتراف بالإسلام رسمياً لمبدأ تعدد الزوجات » فقال « أن الإسلام لا يحتم تعدد الزوجات كقروض واجب على كل مسلم متزوج ولكنه يترك له الحرية في اختيار أكثر من

(البقية على صفحة ١٧)

قصيرة أن القرآن يحتوي على موضوعات كثيرة متعلقة بعضها ببعض ولكنها ليست متصلة بعضها ببعض مع أنه لو تم هذا الاتصال يومئذ لتنهى الفارسي منها ومنزاعها على الوجه الأكل فتنهض في الحال ولبس قممته وحمل مظلة وخرج إلى السوق فاشتري لسختين آخرين من الكتاب الكريم وبضعة عشر دقترأ وماد إلى قصره على جناح السرعة وبدأ يقص من القرآن الموضوعات المتعلقة بعضها ببعض ويصل كل موضوع بالآخر فاستغرق عمله هذا شهرين كامليين لأنه لم يكن يعمل فيه إلا في أوقات فراغه ولكنه ما كاد يفرغ منه حتى طرح القرآن جانباً خوفاً من أن يؤثر في نفسه تأثيراً لا يتفق وشدة إيمانه وتعلقه بأهداب دينه

مسألة الاعتراف بالإسلام

وانقضت على تلك الأيام خسة أعوام وانتظم صاحب قصر « فرودشتاين » في جامعة فينا ليواصل علومه العالية فاجتمع فيها بطلبة مسلمين من بلاد « البوسنة » وكانوا قد قدموا العاصمة النمساوية ليتلقوا علومهم العالية فتوثقت بينهم عرى الصداقة والالفة ولم يكن الدين الإسلامي من الديانات المعترف



يحيى بك

(٥)

كان يحمل لقب « سيد ومزارع في بلاد التيرول » وكان له بمقتضى هذا اللقب أن يقابل جلالة امبراطور النمسا في أي ساعة من ساعات الليل أو النهار ، وكان يحمل نيشان القديس غريغوريوس المهندي إليه من قداصة بابا روما ، وكان يمتلك في بلاد التيرول (١) قصرًا فخا يحتوي على ثمالي وثمانين قاعة وكان اسم هذا القصر « فرودشتاين » ، وكان صدره يتللا بالوسمة التي أنعم عليه بها اما لحسن بلائه في سيدل بلاهه بصفته ضابطاً في المدفعية النمساوية او للخدمات الجليلة التي اسداها إلى الكنيسة الكاثوليكية إذ أنه كان في مقدمة العاملين على اعلامه شأنها في بلاد النمسا وقد سافر غير مرة إلى المدينة الخالدة (روما) لتسوية بعض المسائل الحزبية بين الفاتيكان وفريق من الكرادلة الذين في النمسا فكان ينجح كل مرة في مهمته ويשוב إلى وطنه وقد اضاف مجداً جديداً إلى اسمه

هكذا كان « يحيى بك » تزيل القاهرة اليوم ١ أما الآن فإن « يحيى بك » مسلم ومتزوج من مسالمة وأولاده مسلمون وهو شديد التشكك بالتعاليم الإسلامية والفروض الدينية ، يصوم رمضان ويؤدى يومياً الركعات الخمس ولا يذوق المشروبات الروحية ، وقد ألسنا بالتعارف به من مدة في المفوضية الألمانية فاجتمعنا به منذ أيام وطلبنا إليه أن يقص علينا كيف اتخذ الإسلام ديناً له بعد ما كان كاثوليكياً شديد الإيمان بمذهبه عظيم الاخلاص لدينه

مطالعة القرآن

فقص علينا أنه لما كان في الخامسة عشرة من عمره كان جالساً يوماً في إحدى قاعات قصره فاذا بالسما ترعد وتبرق واذا بها تملأ الأرض مطراً غزيراً فعدل عن نزهته ودخل مكتبته وأخذ يقلب كتبها فعرى بينها على نسخة المانية للقرآن الكريم منقولة عن اللغة العربية فتناولها واستلقى على كرسي كبير وشرع في تصفحها وقراءة بعض فصولها فتبين له بعد فترة

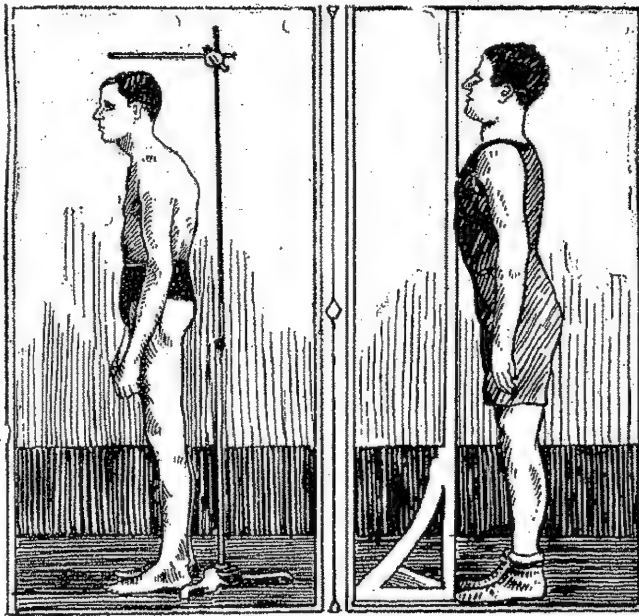
(١) وكانت تابعة يومئذ للنمسا ثم آلت في الحرب النملى إلى إيطاليا

العلم وأمراض الشيخوخة

الطب ينقذ الاطفال ولكنه لا ينقذ الشيوخ

أكبر فضل للطب

انه كاد يمحو الامراض الوافدة مثل الكوليرا والطاعون وأيضاً أو شك ان يحصر أو يمحو الامراض المعدية مثل الحميات . والحقيقة التي لا يمكن الاغضاء عنها ان الفضل في حصر هذه الامراض او محوها ليس للطب وحده وإنما للهندسة أيضاً . فمعظم العدوى بهذه الامراض كان ينشأ من تلوث الماء وأوساخ المدن وزحام السكان فلما تقدمت الهندسة وصارت المدن تعنى بجلب الماء في أنابيب لا تمسه يد



في اليسار شاب قد بدأت فيه علام الشيخوخة وفي اليمين شاب اخر ما يزال مختفلاً بشبابه

الانسان وصارت الشوارع تفرش أرضها بالاسفات الذي لا تطيق جرائم الامراض ان تعيش عليه وكذلك عند ما نظمت الوسائل الخاصة بنقل الكساحية زال كثير من الامراض المعدية وكان أكبر من انتفع بهذه الاصلاحات الهندسية الطبية هم الاطفال فان الوفيات نقصت بينهم نقصاً عظيماً . وكذلك انتفعت الامم المتعدية بزوال الحميات فحمى التيفوس والتيفويد والملاريا فلما تحدث الآن في أمم أوروبا الشمالية الغربية

ويدل الاحصاء على ان الطفل الذي كان يولد قبل قرن لم يكن متوسط ما ينتظره من العمر سوى ٣٥ سنة أما الآن فهذا المتوسط قد ارتفع الى ٥٧ سنة وذلك لقلة الوفيات

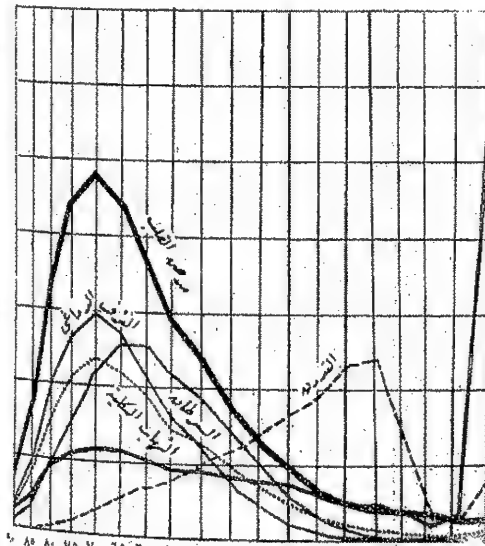
ولكن مع هذه التحسينات كلها فان الشيخوخة ما تزال بأمراضها القديمة . فالشيخ الحسيبي الآن لا ينتظر من العمر أكثر مما كان ينتظره جده قبل قرن وذلك لان أمراض الشيخوخة ليست أمراضاً ميكروبية يمكن مكافحتها بالطبابة والتطهير

ومنع قتلها من مريض الى آخر كما هي الحال في أمراض الاطفال والشبان . وأعظم الامراض التي يموت بها الشيوخ هي أمراض القلب التي تبلغ أقصاها في سن السبعين وهي قلما تصيب الانسان دون الاربعين . وبلي هذه الامراض مرض النقطة أو انفجار شريان في الدماغ حيث يحدث النزف تعظيلاً للأعصاب

ويحدث أحياناً كثيرة ان يكون سبب الاضطراب راجعاً الى انحطاط الشرايين التي تتصلب وتضيق في الشيخوخة فيحتاج القلب الى زيادة مجهوده لكي يدفع فيها الدم . وقد يحدث هذا التصلب من أمراض عديدة كالنقرس والسفلس وغيرها ولكنه يحدث أحياناً بلا سبب واضح سوى الشيخوخة ومن الامراض العاتية التي قلما

تحدث لانسان قبل الاربعين والتي تبلغ أعلاما بين الستين والخامسة والستين مرض السرطان . ويقول البعض انه قد تفشى هذه الايام أكثر من قبل ولكن المظنون انه كان قديماً كما هو الآن وإنما الاحصاء قد أبرزه الى الامام وجعل الناس ينتبهون اليه وهو يبدأ بوزم صغير جلد ثم يتفشى في الجسم ويقتل صاحبه بعد آلام شديدة يحتاج الى التخدرات لتخفيف الاحساس بها . وإذا ثبته المريض لاول ظهوره فالارجح ان ينقذ منه بقطعه أو بتسليط أشعة رونتجن أو أشعة الرديوم عليه . ولكن الغالب ان المريض لا ينجو اليه لانه لا يؤمن في أول ظهوره

وبلي هذه الامراض مرض السكيتين وبخل تحتها خصا السكيتين والمثانة ثم النزلات الشبيهة وهذه الامراض كلها يستعد لها الجسم أيام الشباب وقبل الاربعين بل من الشبان من يكون في سن الثلاثين أو الاربعين حسب ولادته وعدد سني عمره ولكنه اذا حوسب على صحته لم يقل عمره عن الستين أو السبعين لان شرايينه قد تعامت أو لان قلبه أو كليته أو رئتيه قد اضطرت فعلى الشاب ان يستعد للشيخوخة السايمة بأن يحفظ نفسه من الامراض وخصوصاً الزهرية منها ولا يكون ذلك الا بالاعتدال في الاعمال والراحة والطعام والشراب



نسبة الوفيات من امراض الشيخوخة أكثرها انتشارا امراض القلب ثم النزف الدماعي أي النقطة ثم السرطان ثم الثمبون وأخيرا التهاب الكلى



٤٠٠ سنة أو أقل . ويقول أحد الأطباء ان ٧ أوقات من اللبن تساوي في الغذاء ١٥ بيضة . وأكبر ميزات اللبن احتواؤه على مقدار كبير من الكلسيوم الذي تبني منه العظام ولهذا السبب فان فائدته للأطفال والصبيان أكبر من فائدته للرجال لان عظام أولئك ما تزال في طور التكوين

المعالجة في الصيف

حتى الصبيان لا تخلو من عناية وتفصيل الخبر ان الجلود المكلف يقتل المجرمين في جيش الجزائر تشانج تسولين مات . فتقدم لهذا المنصب السامي نحو ٢٠٠ طالب يرغبون في ان يكونوا جلادين وكل منهم يدل ويصول بالقلب الجريء والعقل المقتول ولكن الجزائر تركهم وعين ابن أخته

والسبب في ذلك ان مكاسب هذه الحرفة كبيرة بحيث ان صاحبها يثري منها بعد فترة قليلة من قطع الرؤوس وهو لا يتناول على هذا العمل مرتباً وانما كل مكاسبه ترجع الى ان له الحق في الاستيلاء على ممتلكات الشخص المقتول من عقار ثابت ومنقول

ولهذا السبب حابى الجزائر تشانج تسولين ابن أخته وجعله الجلاد الرسمي للجيش يقتل الفارين والحوثة

لشد يهوب

الفتاة : عندما تزوج هل تسمح لي بأن آخذ والدتي معي ؟
الاب : بكل سرور ولكن لا تخبري خطيبك من الآن لئلا يهرب من الزواج

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا

(في الخارج ١٠٠ قرش)

عنوان المكتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ يستان

الاعلانات : بمخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنادر

المنفرد من شارع كوبري قصر النيل

والمهاجر الذي ينسل إلى الباخرة يعمل ذلك لغرضين هما عدم دفع الاجرة والثاني اجتياز العقبات التي يقيمها استخراج الجوازات . أما الاسللال فله طرائق عديدة منها النزول إلى جوف الباخرة والاختباء بين اكداس الفحم أو الاختباء في زوارق النجاة الملاحقة بالباخرة وعندئذ يتلصص الخنثي في الليل ويبحث عن كسرة يتلصص بها . وأحياناً تبلغ الحساسة بالمسافر المنسل إلى الباخرة أن يلبس أنفراً ملابسه ويدخل في الدرجة الاولى فاذا أبحرت الباخرة اختبأ

ولكن معظم المنسلين يدخلون جوف الباخرة حيث الظلام والفحم . وقد حدث منذ سنوات أن أخرجت في مارسيليا من احدى البواخر ٢٥ جثة رجل جزائري السلوا إلى الباخرة واختبئوا في جوفها ولكن هب أصوار شديد صارت الباخرة تتزعزع منه فاقطعت اكداس الفحم عليهم وقتلهم . وحدث من مدة قريبة أن أخرجت جثة محترقة في ميناء نيويورك . وكان صاحبها قد انسل إلى الباخرة من احدى الموانئ الإيطالية ورقد إلى جنب المدخنة ثم لم يقدر لازدحام المكان بالبضائع أن يتحرك فاحترق من حرارة المدخنة

أسوار أورشليم

سمى السير ستورس حاكم فلسطين سعيماً حيداً في ترميم أسوار القدس . وقد جمع لذلك ١٥٠٠٠ جنيه . وهذه الاسوار ترجع إلى أقدم عهود التاريخ وأول ما يعرف عنها ان حُميا وبها سنة ٤٤٥ قبل الميلاد ثم أصلحها الرومان ثم الاتراك . والغاية من الترميم ليست إعادتها كما كانت بل إقامة معالمها والاجراء المهمة التي يدل بعضها على ترسيمها القديم حفظاً للتاريخ القديم

قيمة الدين

الدين هو اقدم الاطعمة التي عرفها الانسان فعرفته به زيد على مئات الالوف من السنين بينما كثير من الاطعمة لم يعرفها الانسان الا منذ

اصدح نكي ...

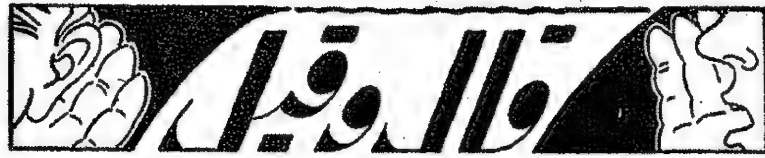
يجري الاتراك الى الامام وأحياناً يهزولون ويلقون ما يلقاه الانسان في هرولته من السقوط وقد حدث ان البوليس في أنقرة قرر ألا تزيد سرعة الاتومبيلات عن ٣٠ ميلا في الساعة في شوارع العاصمة . ولكيلا يقلت المخالفون من العقاب أعطوا الشرطة الواقفين في الشوارع لوحة قد دقت فيها المسامير المحددة من أعلى حتى اذا رأوا سائقاً مخالفاً وضعوا امامه هذه اللوحة فيمر فوقها وتتفجر الاطارات السكوتشوكية . وحدث أن أحد الشرطة رأى اتومبيلاً يجري كأنه قطار الاكسبرس فألقى امامه هذه اللوحة فانفجر الكوتشوك ولكن الاتومبيل لم يوقف بل انقلب على الشرطي فقتله لاحتفائه واصيب الراكبون بضعة رضوض . وقدم السائق للمحاكمة بتهمةتين هما مخالفة السرعة وجناية القتل بلا عمد . ولكن النتيجة المهمة أن القانون النفي

آخر بادر أفريقيا

آخر بلدة في أفريقيا هي إسكرة في الجزائر فانها مع وقوعها في شلال القارة تحجز الجبال عنها ربح الشمال وتسطع عليها حرارة الصحراء الجنوبية وفي معظم اوقاتها في الصيف لاتقل درجة الحرارة فيها عن ٤٨ وهي درجة لا تبليها بلدة في مصر أو السودان حتى اسوان وحلفا

المهاجرين المتفحصين

تعاين السفن والبواخر أعظم المشاق في منع المهاجرين من الاسللال اليها والاختفاء فيها حتى تترك الميناء وتبلغ القطر الذي يرغبون النزول فيه . ومعظم هؤلاء المهاجرين يقصدون إلى اميركالا لسمعونه عن رخائها وعظم الاجور التي تدفع لعمالها ولكن القباطنة أحرص ما يكونون على منع المهاجر المنسل من النزول إلى الولايات المتحدة لانه يخشى الترامة الفساحية التي يدفعها إذا نجح واحد منهم في الدخول إلى الولايات المتحدة وهي ٢٠٠ جنيه



بعض افرادها على اتخاذ تدابير غير شرعية نحوى ...
هذا هو المسلك الذى سلكه اخى »

وبعدما سكت الدكتور ماهر لحظة قال : « والذى
احب ان يذاع بين الناس هو ان الخلافات السياسية
والخزائات الحزبية لم تؤثر يوما فيما بينى وبين شقيقى
من العلاقات الاخوية والروابط العائلية وكثيرا ما يزور
احدنا الآخر كما انه كثيرا ما يجتمع معا في دار البدة
والتي وانى لا افهم ان تشول المنازعات السياسية
الى قصص ما هو قائم بين الاقرباء بل بين الامدة
من العلاقات الشخصية »

مقابلة سائر السيرة

ذكرنا سفر أم المصريين الى اوربا بحكاية لطيفة
اتفقت للمفقور له سعد زغلول باشا في اثناء اقامته
في لندن لمناوذة المستر رمساي مكدونالد فقد بك
يوما وهو في العاصمة الانجليزية ان سيارته التي كان
يركبها في باريس انقلبت بسيدة كانت راكبة فيها
مخاطب أم المصريين بالتلفون من لندن الى باريس
وكانت ما تزال مقيمة فيها فقبل له انها ليست في
دارها فارتاب في ان تكون هي السيدة المشار اليها
آتفا وبات في قلق عظيم ولكنه عاد في المساء فخطبها
مرة أخرى فجاوبته بنفسها فقال لها « جرى ايه في
حادث الاوتوبيل » فقالت له « اوتوبيل ايه » فأدرك
ان الحادث لم يحدث لها واستطرد الى الكلام عن
موضوع آخر

وبعد البحث تبين ان السيدة التي كانت راكبة
السيارة هي صديقة للسائق وأنه كان يزورها بمركب
حين انقلبت بهما

في قناة السويس

وعلى ذكر سعد باشا نقول : انه لما اقتربت
البخرة التي أقلتته من سيشل الى جبل طارق
من قناة السويس دعاه حراسة الى ملازمة غرفة
ضيقة لا منفذ لها وذلك لكيلا يعلم انه يجتاز قناة
السويس فلما عيل صبره من هذه « الزرانة »
سأل الجندي الواقف بالباب « كم بقي لنا للوصول
الى جبل طارق » فقال له « اربعة ايام ونصف يوم »
فطلب رحمه الله ان ياتوا له بورقة وقلم فخلبوا له
فتناولها واخذ يحسب ما في تلك الايام من ساعات
ثم اخذ يحسب ما في تلك الساعات من دقائق وما
في تلك الدقائق من ثوان وما في تلك الثواني من
ارباع وهكذا ظل « يقتل » الوقت بالعمليات الحسابية
الى ان انتهت البخرة من اجتياز القناة

ك

تخصه من الاواقف الكثيرة الموقوفة على شيخ جامع
الازهر فطلب منهم فضيلته عندئذ ان يجلبوا له
الحجج الاصلية التي بموجبها يحق له اخذ تلك
الجرايات فخلبوا له فقرأها بدقة وبعد البحث
والاستقصاء تبين له ان جانباً كبيراً من تلك الجرايات
ليست من حقه بل من حق آخرين فأمر في الحال
بمخفها من قائمتها وتوزيعها من الآن فصاعداً على
مستحقها الحقيقيين

عزام بك

عاد الى العاصمة يوم الاثنين النائب المحترم
عبد الرحمن عزام بك عضو مجلس النواب قادماً
من بلاد الحجاز بعدما أدى فريضة الحج المباركة
والظاهر ان حضرته أصيب بانحراف في صحته حينما
اراد السعي بين « الصفا والروية » فلم يتمكن من تأدية
هذا الفرض مشياً ولما لم يسمح له الحرس الذي يتولى
حراسة المكان بركوب دابة استلقى على فراش وطلب
ان يسعوا به وهو محمول عليه فاجابوه الى طلبه
وبهذه الكيفية لم يقعه المرض عن تأدية فرضه

احمد بك ماهر

بمناسبة ما نشرناه في غير هذا المكان عن الاستاذ
محمد بك فهمى الترقاشي وذكريات اعتقاله نقول
انه لما كان الدكتور احمد بك ماهر مسجوناً مع المتهمين
في قضية مقتل السردار السري ستاك باشا كان شقيقه
معالي علي ماهر باشا وزيراً للمعارف العمومية في
الوزارة الزورية

وقد اتيح لنا اخيراً ان نسأل الدكتور احمد بك
ماهر عن الشعور الذي كان يحتاج فؤاده نحو شقيقه
حينما كان هو يعاني آلام السجن ومرارته ومعالي علي
باشا يتمتع بمظاهر الحسك وابته فاجابنا ان اشاعات
كاذبة كثيرة راجت حول هذا الموضوع وان الغاية
منها كانت الرغبة في تفكير صفو العلاقات بين الاخوين

قال الدكتور ماهر : « والحقيقة هي ان شقيقى (اى
علي باشا) اجتمع يوما بالحماميين غنى وسألها هل
يظنان استقالته من الوزارة تؤدي الى نتيجة تكون
نافعة لمصلحة قضيتى فأجاباه بان استعفاءه من منصبه
لا يقدم في الموضوع ولا يؤخر بل على عكس من
من ذلك ان بقاءه في الوزارة قد يحول دون اقدام

(٨)

ماكم كابل

غادر العاصمة يوم الثلاثاء سعادة حاكم كابل
تائداً الى بلاده بعند ما وقع المعاهدة المصرية
الافغانية بالنيابة عن صاحب الجلالة الافغانية فودعه
في المحطة دولة النحاس باشا ومعالي واصف ظلي باشا
وكبار موظفي وزارة الخارجية . وروت الجرائد
اليومية ان سعادة الحاكم ودع مودعيه بان عائق كلا
منهم بدوره

وما نذكره بهذه المناسبة انه لما تشرف سعادة
حاكم كابل بمقابلة جلالة الملك يوم عيد الاضحى
المبارك مهتماً سأل سعادته جلالة الملك قائلاً « هل
تسمحون لي جلالتيكم بأن أهنيكم على المنوال الذي
اهني به ملكي » فأجابه مولانا حفظه الله بالايجاب
فدنا سعادته من جلالتهم وطاقه طويلاً فكان لهذه
التحية الحارة الدالة على الود الشديد والولاء الخالص
اعظم وقع في نفس الذات العلية

النظام

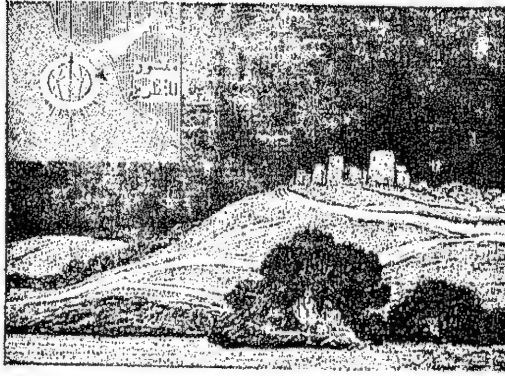
قصد دولة النحاس باشا يوم الثلاثاء الى قصر
هابدين ومعه اصحاب المعالي الوزراء وقبضوا
اسماهم في سجل التشرىفات مهشين جلالة الملك بعيد
رأس السنة الهجرية ثم اراد النحاس باشا ان يتوجه
الى محطة العاصمة ليودع سعادة حاكم كابل فنظر
في ساعته فوجد انه لم يبق لموعد قيام القطار سوى
دقائق قليلات فقال « لا اظن اني سأصل في الموعد
وعلى كل حال سأفعل الواجب علي واذهب » فقال
له الاستاذ مكرم « لنرسل حاجباً الى المحطة فيؤخر
القطار قليلاً » فقال النحاس باشا « لا ان وصلنا في
الموعد كان به والا فكل شيء يجري حسب النظام
المعناه »

شيخ الازهر

في كل يوم يقام دليل جديد على نزاهة فضيلة
الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي وما انصف
به من مكارم الاخلاق وحب المساواة والعدالة .
وأخر ما اتصل بنا عن فضيلته انه ما كاد يستوى على
كرسيه الرفيع حتى اتوا له بكشف « الجرايات »
اليوم ليوقعه اعترافاً منه بانه تسلم الجرايات التي

الحيل المسرحية وتهئية المناظر

كيف تشب النار على المسرح وتتلأأ النجوم



في البين حجة تتلاأ قد سلدت عليها أشعة المنصور التي في اعلى اليسار وهو خشب لا يراه الجمهور

كالارجوحة بآلة تحته أما زبد الماء فهو ملح ينثره الى فوق المكثفون بذلك تحت المسرح فاذا وقع عليه الضوء تراه كأنه زبد وأحياناً تكون المصادفة سبباً في الاهتداء الى أسلوب بسيط في ايجاد المنظر المؤثر . فقد ربح احدى الشركات الاميركية ربحاً عظيماً لانها استطاعت ان تمثل سقوط المياه وهي مزينة بتطايير رشاشاً وزبداء من الجنادل . وكان صاحب الاختراع هو المستر بيل الذي احدث الى الفكرة وهو في الحمام . ففي أحد الايام كان يستحم ومعه أسفنجة كان يرى انها اذا تشبعت بالرغوة من الصابون ثم ضغطها خرج الزبد كأنه الناج الرخف الذي يتلأأ تحت المصباح الكهربائي . فصنع مروحة قوية تبعث هذه الرغوة وتثقلها على المسرح بمتوسط ٣ ملايين فقاعة في الثانية الواحدة . فاذا



في اليسار من اسفل رجل يشد الحبل لكي يحدث من طبقات هذا الخشب زهرة الرعد البعيد . وفي اعلى رجل يحرك القمر والى البين من اسفل مصباح يساطع الاشعة القوية الى القمر

حدث في أحد المسارح الالمانية ان كان أحد المشاهدين يمثل دور أحد الآلهة وكان عليه وهو يسير على المسرح ان يصعد لهب النار كلاً من صخوراً أو أي شيء آخر وكان الاله يتصاعد أحر له زمزمة مزعجة كأنه خارج من بركان . وهذا المنظر مع تأثيره العظيم في الجمهور يتألف من عدة أشياء بسيطة . أهمها حلة أنابيب تحتوي على بخار الماء الذي ينثري في مرجل بعيد عن المسرح . فاذا وضع الاله يده على شيء ضغط المكثفون ملاحظته من وراء الستار زراً فيفتح الانبوبة التي وضع الاله يده عليها فيخرج البخار . وفي الوقت نفسه يسلمون على هذا البخار الصاعد أشعة قوية حارة فتجعله أحر كاللهب

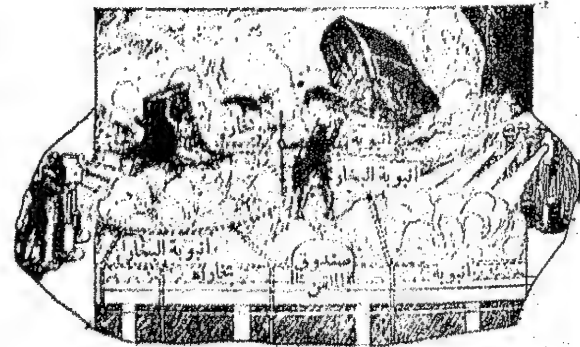
ويمثل هذه الحيل البسيطة يمكن ايجاد المناظر الغريبة . فمن ذلك مثلاً أيام الجمهور بأن السحاب يسير أو ان البحر يهوج . فكل ما في الامر ستارة عليها رسم السحاب أو الماء بألوانه ثم يساطع على الستارة منشور من البلور من خلفه ضوء ويحرك المنشور حركات فتقع الاشعة على الستارة وتوهم تحرك الموج أو السحاب . وأحياناً يوضع منشوران أحدهما يتحرك بطء والآخر بسرعة بحيث يتوهم الناظر ان الحركة في الامواج مضطربة زووج ونمجي . وتصلطلم وهناك حلة أنواع من الرعد تمثل على

تطايير الفقايع البيضاء وضربها أشعة المصابيح توهم الناظرون ان المسرح كله يفيض بالماء من الجنادل . ويرى القاريء على هذه الصفحة حلة صور تبين بعض الحيل التي تستعمل على المسارح مثل تحريك القمر واحداث الرعود والبروق واحداث النار

والبروق تحدث بعدسة كبيرة توضع امام المصباح ثم تجذب بسرعة فيتلأأ ضوءها وكأنه يشق السحاب

تشد فتقع طبقة فوق أخرى ولا تبلغ الطبقة الأخيرة الا بعد مدة فتوهم الرعد البعيد وتشبه هذه الزلازل

ومن المناظر المؤثرة في « عطليل » منظر الزورق وهو يترنح على الامواج التي ترتفع زبداء ويهبط في صافى هوجاء . أما الموج فستارة من القماش والزورق يستترخ (٩)



الانابيب البخار التي تحدث هيئة اللهب على المسرح

مذكرات فضولي

في الخدمة

إبراهيم محمود الفرارجي انسان مثلي ومثلك ومثل أعظم الأغنياء ومثل أحقر الفقراء ، والدين والقانون والعرف والمدينة كل أولئك يجعل له ما لغيره من حق التمتع بالحياة على الطريقة التي يعيش بها ما دام شريفاً يقوم بعمل يخدم به الهيئة الاجتماعية

كان هذا الرجل عاملاً من أصغر عمال سكة الحديد صدمته عربة وهو منهك في عمله فكسرت مخذه وبترت ساقه وحمل الى المستشفى فموجت جروحه وصار ذا عاهة تعطله فلا يصلح لعمل فهل يترك إبراهيم محمود الفرارجي سدى ؟ وهل تتجاهل سكة الحديد امرأة إبراهيم محمود الفرارجي وأولاد إبراهيم محمود الفرارجي ؟ حدث مثل هذا ، فان مصلحة سكة الحديد عرضت عليه خمسة وستين جنيهاً قالت انها « صدقة » تنصديقها عليه ، فأبأها ، ورفضها ، ورفع أمره الى القضاء وطلب سبباً جنيته تعويضاً عما فقد من بدنه وهو لا يقدر بحال

فلما لا يكون لعمال قانون معاشات يحمل مثل هذا الرجل معاشاً كاملاً يخفف عنه ألم العاهة المستديرة ويصونه من التسول ؟ ولماذا لا يكون مثل هذا العامل الحق في رفع الدعوى بطلب التعويض من غير رسوم ولا احتياج الى طلب « المرافعة من دفع الرسوم » ؟ ولو كان إبراهيم محمود الفرارجي موسيورا بموند أو مستر جيس لدفعت اليه سكة الحديد ألاف الجنيهات مع الاعتذار والتأسف من غير قضية ولم يجترأ أحد على ان يجرك شفته بكلمة صدقة أيها السادة ، انا غرباء في بلادنا !!

ملعون أبو خاشه

انتهى عمل اللجنة التي كلفتها وزارة الداخلية اعادة النظر في لائحة التيارات ، فهل تظن ان في هذه اللائحة شيئاً عن الروايات أو التمثيل أو الرقص

أو الفناء أو الموسيقى أو شيء مما يخطر ببالك عند ما تسمع كلمة تيارو ؟

لا وحياة ذقك ، فان اللائحة خصيصه بالمسائل الهندسية وحدها ، فالحكومة تهتم اشكل التيارو ويعنيها ان يكون على حال يؤمن معها الحريق ولا تضر الصحة ، أما الاخلاق والا داب فلمون أبوها ، وصناعة التمثيل التي ينشأ لها التيارو ملعونة أمها ، ومن لم يعجبه هذا فلمون أبو خاشه ! نعم ان قلم المطبوعات قائم بالواجب من انتقاء الروايات قبل التصريح بتمثيلها ولكن المسألة ليست مسألة كلام يكتب على الورق ويقال بل مسألة نتمت وحركات وسكنات وملابس ومصوغات ومناظر اما أن يرضاها الله واما أن يفرح بها الشيطان فلماذا لا يكون لذلك لائحة ولومعطة كلائحة الحيوانات لتكون تلك مقابر الابدان وهذه مقابر العقول ؟

يا ماجاز

محجزت احدي شركات البترول عن استيراد ما اعتادت استيراده من الخارج ، وامنتت مناقشتها لغيرها ، فارتفع سعر صفيحة الجاز من ثمانية قروش ونصف إلى ثلاثة عشر قرشاً ، لا لان زيت البترول أو الجاز قد قل ، ولا لان نفقاته زادت ، ولكن لان المنافسة امتنت ، فالمسألة مسألة طمع هذه الشركات التي تريد أن تحرقنا بالجاز ؟ فسوق الجاز الآن (ملهبة) والشركات تأكلها وهي (والعة) والفقراء يمشون الى باعة هذا السائل وكانهم يمشون على (حجر) وفي قلوبهم من الغلاء (نار) سيحان من يطفئها فاذا برى ولاية الامور ، وهل لهذه الفوضى التجارية آخر

الفيط والبلد

لاحظ بعض الصحف اليومية كثرة أهل الريف في المدن ، وهي ملاحظة صادقة ، والامر

جدير بالتأمل الطويل ، فهل كثرة أهل الريف في المدن مما ينفع المدن ؟

يظن الكثيرون أن أهل الريف ينجحون الى المدن بالمال ينفقونه فيها ولا يكتفون به كما كان يفعل آبائهم ، فهم نعمة على أهل هذه المدن ، غير أن هذا التقدير لا يطابق الواقع ، وقد بني على الفلظ فغلطوا في هذا الحساب

أما الحساب المضبوط فانا لو فرضنا أن هؤلاء الريفيين المقيمين في العاصمة من أهل اليسار لو جئنا أن وجودهم يبيد عن مزارعهم يضرهم أبلغ الضرر فلا تنقضي على الواحد منهم خمسة أعوام حتى تذهب ثروته ويصبح هو وأولاده وذريته طالة على المدينة يزيدون ما فيها من الفقر ويفسدون الاخلاق

واذا ضاعت ثروة رجل من هؤلاء الريفيين وهو في المدينة فلها لا تنتقل الى الوطنين بل الى الحمار الرومي وصاحب المقصف الفرنسي والمرابي الايطالي مثلاً ، فالمال ذاهب الى الاجانب وهذا الحمار باق لنا بمن معه من الجعوش من أولاده وأحفاده وأعقابهم

وهذه الطبقة من الريفيين المقيمين في المدن قليلة غير كثيرة ، والكثيرون الريفيون العاملون الذين هربوا من الزراعة ليعيشوا هنا لصوماً وباعة متجولين لا يريدون الجهور ولا يستريح منهم البوليس ولا يستريحون وليست حياتهم الا من الالغاز التي لا تحل فهل لدى الحكومة حل لهذه المشكلة العنصرية الكريمة المنظر ؟

مذهب دروين

يقول دروين ان الناس قد خلقوا من القرد وكان القرد ذا ذنب ثم ارتقوا فامحت أذنانهم فعدوا كما تراهم على ما مر من حطب وهؤلاء نساء القوم قد قصرت ثيابهن فهل تدرون بالسبب هو ارتقاء محاذيهم فلا تأسوا على الشرف الممحو والادب

« فضولي »

الفيط والبلد

لاحظ بعض الصحف اليومية كثرة أهل الريف في المدن ، وهي ملاحظة صادقة ، والامر

الفيط والبلد

الفيط والبلد

الفيط والبلد

الفيط والبلد

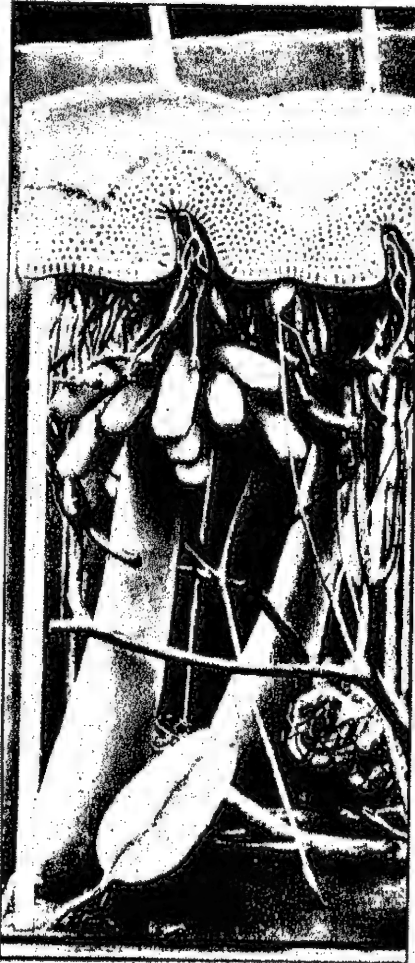
الفيط والبلد

الفيط والبلد

الفيط والبلد

الفيط والبلد

جسم الانسان مصنع عجيب وهو أدق المصانع نظاماً



١٨ متراً يخرج في نهايتها نفاية لا فائدة فيها للجسم وفي أثناء هذه القناة يهضم الطعام ويصير مستحلباً تحمله المروق الى الكبد فتخزنه ويبقى هناك بهيئة غليكوكن أو نوع من السكر كما احتاج الجسم الى شيء منه محل اليه وغذاء

وثبتت صورة الغلاف اعضاء الجسم المختلفة تقوم كل منها بوظيفتها كأنها آلة في احد المصانع . فالدماع مثلاً مقسم الى عدة اقسام يختص كل منها باحدى وظائف الرئاسة ففيه قسم يختص بالظر (بالعين) واخر بعضو السمع وثالث بالغدد واخر بالاعصاب وهكذا . وقد رمز الى كل من هذه الاقسام بصورة تحاكي العمل المطلوب . فالعين مثلاً شبت بالة فوتوغرافية والمضلات باللات ميكانيكية ذات عجالات والارادة برجل واقف يحتم امره على اثنين . ومركز الاعصاب شبه بمركز الستراتل التلفزيوني وقد جلس اليه عاملان يتفقدان الاوامر التي تأتيهم من الاقسام العليا من الدماغ

والمعدة محاطة بغدد تمددها بالمواد الكيماوية لتزجها بالاطعمة وتخرج المواد الغذائية بعد ذلك الى الامعاء فتفرز ويؤخذ الصالح منها لجعله دماً ويقاد المطالح الى المثانة

وقد عرض في معرض الاغذية بربلين بعض الحقائق الجسمانية في زجاجات وسلال وأكياس عن مادة الجسم الانساني اذا اعتبرناه مصنعاً كسائر المصانع كما يرى القارىء في صورة الغلاف وفي هذه العفصة

جسم الانسان مصنع من ادق المصانع ليس على الارض مثله فهو يجري على المبادئ التي نعرفها في المصانع ولكن هذه المبادئ تسير على خطلة ادق وانتظم بما يجري في أى مصنع بشيد الانسان بنائه وينظم آلاته . واهم ما ينظم العمل في هذا المصنع الانساني ان اعماله موزعة فله رئاسة ترأس وتدير ثم له عمال يؤدون ما يطلب منهم وبين الرئاسة والعمال وسطاء ينفون الرسالة وينهون الى الرئاسة ما تم من العمل أو ما عافه عن القيام وهذه الرئاسة هي الدماغ الذي يتسلم الاخبار من الخارج ويحرك الجسم بمقتضاها وهو أشبه بشيء بمركز التلغراف يرسل الرسائل لاعضاء الجسم فتؤديها خاضعة لاوامره

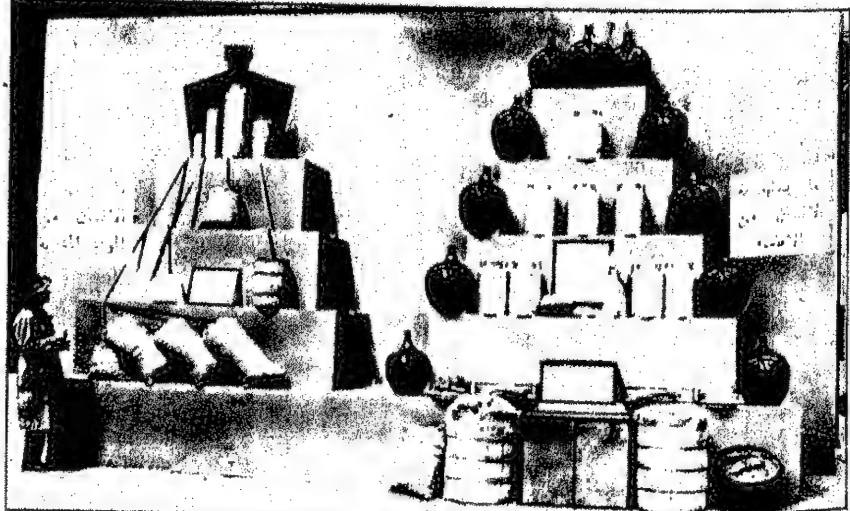
ثم يقوم القلب مقام المضخة المناسبة للداقة . فهو يدفع الدم في الشرايين ويمص الدم من الاوردة . ويبتع بالدم الفاسد الذي يمتصه من الاوردة الى الرئتين اللتين تعلهانه بالاكسجين

أما الكليتان فكل منهما مرشح لترشيح الدم من الاحماض والقلويات المؤذية ودفعها الى المثانة التي تطرد منها اخيراً الى الخارج

ولكن هذا المصنع يحتاج آلاته الى الغذاء كما تحتاج المصانع العادية الى الوقود . وغذاؤها نفسه يتحول في الرئتين وفي سلايا الجسم الى وقود يحفظ حرارتنا على درجة ٣٧ في الحر والبرد . وهذا الغذاء نأق به في الالهة فيسير في قناة يبلغ طولها أسبانياً

في اعلى : قطعة من جلد الانسان كبرت ٣٥٠ مرة وقد رعت منها الالسة حتى يمكن رؤية الاوردة المختلفة والغدد وجذور الشعر والكريات والاعصاب التي تنقل الاحساس

في اليمين : صورتان اليسرى منهما تبيّن ما يستهلكه الانسان في العام من المواد الغذائية . وهي : ١٦٥ ك. غ. من الكربون . و ١٠ ك. غ. من المواد المعدنية . و ٢٨ ك. غ. من الشحم و ٤٢ ك. غ. من الزلال . واليمنى تبيّن الاغذية نفسها التي يستهلكها الانسان حادي في العام وهي : لحم وسلك ١٨ ك. غ. وبيض ١٨٠ وجبن ٤ ك. غ. وخبز وزبدة ١٨ ك. غ. وحبوب ٢٠ ك. غ. ويقول جافة ٣ ونصف ك. غ. ولبن ١٣٥ لترًا ويطاطس ١١٠ ك. غ. وخضراوات ٢٣١ ك. غ. وفواكه ١٠٠ ك. غ. وسكر ٢٥ ونصف ك. غ. وملح ٢ ونصف كيلوغرام ومشروبات من الماء وغيره ٧٠٠ لتر



شاعرة فرنسية تتحدث عن الشرق

حديث مع حفيدة لا مرتين

قالت : « انني اتكلم عن المرأة بوجه عام . فمن طبيعتها ان تبالغ في كل شيء : في عواطفها وفي حقدتها وفي حبها . . . لذلك اذا شذت امرأة واسترجلت فهي تبالغ أيضاً في شذوذها »

« وما لا شك فيه أنه كلما ترفت المرأة تفككت المائلة وقل النسل . والنتيجة واحدة . ففي اميركا حيث هذه الحركة على أشدها من قلة في النسل وانقسام في روابط الأسرة الا ان التناسل اكثر تناسلاً مما في مصر التي لم تدخلها هذه الحركة حيث يولد للرجل عشرة أولاد يعوت معظمهم »

قالت : « ما هو أجل ما رأيته في الشرق ؟ »

قالت « مع أنني طفت كثيراً في أرجاء العالم الا أنني لم أعجب الا بالثق العربي ، فقد شاهدت في أسبانيا جامع قرطبة ومئات الاعمدة التي فيه كما شاهدت جامعاً صغيراً بالقدس ، كلاهما استرعيا نظري ونالا إعجابي ، وبمثل جامع قرطبة في نظري جمال العالم كما يجيل جامع القدس جمال الجوهرة »

قالت « وأخيراً من هم أحب الشعراء والفلاسفة اليك ؟ »

قالت : « أنني لا أستطيع تفضيل واحد من الفلاسفة أو الشعراء على الدوام ، بل أرى في كثير منهم ما يرضي عواطفني وعقلي كما أرى فيهم ما لا يرضيني ، وعلى العموم فأنا

أحب لامارتين لا بصاقي به بل لما له من المزايا ، فمعد ما أمل قراءة الشاعر فيه أجده في الفيلسوف ، وعندما أمل الفيلسوف أجده المؤرخ . كما أحب بودلير وشكسبير ودانتي »

« وأحب من الفلاسفة الحيايين أصحاب المثل العليا ، وحيي لثيسته كشاعر يغلب على حيي كفيلسوف ، وأجدر الفلاسفة باخترامي هو برجسون لأنه وصل الى صميم الفلسفة وأدرك أبعد أغراضها ، ولا أعير اهتماماً للفلاسفة الذين يهتمون بجعل الأمور الصغيرة موضوعاً لأبحاثهم »

ك . ي

الشرق وقد اليها من بالشرق ليدرسوا علوم الغرب ، ولكن نظام الجامعة المصرية سار على نظم جامعات أوروبا بينما هذه الجامعات غير خالدة وسيدك عروشها يوماً ما التعليم الحديث ، فهذا التقليد قد يبطئ في مصر لان التقليد نظام يعوق التعليم »

قلنا : « وهل تظنين أن المرأة المصرية خطت في طريق الرقي ؟ »



مدام دوزان بوانت

• قالت : « الحركة النسائية جذيرة بالاهتمام في كل العالم ، ولو سئلت عن رأيي في الحركة النسائية في تركيا لأجبت بأسباب لأن مصر لم تل منها الكثير . ويجب أن يقال نصيباً وافراً منها . وإني أسمع عن هذه الحركة أقوالاً ولا أرى أفعالاً ، فالداعون الى تحرير المرأة يدعون ولا يجيب واري من الواجب تعليم المرأة المصرية لكي تنفع بالحربة لانه اذا تركت اليها حريتها مع جهلها فان ذلك يؤدي الى ضرر بليغ »

قلنا : « هذا عن المرأة المصرية ولكن ما رأيك في حركة المرأة الحديثة في العالم ؟ »

لامارتين هو شاعر فرنسا الاكبر الذي وقعت فيه الأدب والشعر بأن انتخبته رئيساً للجمهورية . وقد كان صديقاً للشرق زارته وكتب عنه في حاضره وماضيه . وفي مصر الآن حفيدته المدام دو سان بوانت . وهي مثله تحب الشرق وقد زارت الآثار الاندلسية وزلت مصر وأنشأت بها مجلة « فينكس » لدراسة آثارها وآدابها . وهي أدبية مثل جدتها لما دواوين في الشعر وقصص راثمة

ولما كنا نعرف اهتمامها بالشؤون المصرية فقد عقدنا معها حديثاً بشأن مصر والشرق فوزناها في منزلها بلحوان . وكان أول ما ألقيناه عليها من الاسئلة هو :

قلنا « ماذا رأيته في مصر الحديثة ؟ » فأجابت بطلاقة لسانها وعذب بيانها :

« لقد حضرت في مصر تطورات سياسية كثيرة لا أريد أن أدخل في تفاصيلها ، ولكنني أرى في كل تطور فلاحاً لحد ما ، وأرى أن مصر كانت تكون أسرع في الرقي لو أخذت بأسباب التعليم الحديث الذي ظهر في أوروبا منذ أربعين عاماً . وانه لمن السهل على مصر الأخذ بهذا الاسلوب الجديد لانه ليس فيها تقاليد تعليم قديمة بينما يصعب على أوروبا الأخذ

به لان بها من الاساليب القديمة كالجامعات ما يعوق نمو التعليم الحديث . ولكن بالأسف ان مصر أخذت بهذه الاساليب القديمة ، وقد كتبت وخطبت في هذا الموضوع ولكن لم تمر أقوالي التفاتاً »

« ففي أوروبا مع برودة مناخها يتم التعليم الحديث للاطفال في الهواء والشمس ، وهنا في مصر في الاقليم الحار ، نجس الاطفال داخل دور ضخمة تتفق عليها الحكومة آلاف الخيشات »

« وما لمصر من الموقع الجغرافي القريب كنت أود لو أصبحت الجامعة المصرية ملتقى الشرق والغرب ، فيأتي اليها من بالغرب ليدرسوا فنون

سبعة ملايين طفل يعيشون بلا عائل يعولهم



وتعمل حكومة روسيا جاهدة لايواء هؤلاء الصبيان في المدارس والملاجيء وتغريهم بكل ضروب الاغراء لكي يبقوا فيها ولكن هؤلاء المساكين الذين نشأوا على التشرّد والسرقة والتجوال والحرية لا يطيعون أن يجلسوا في المدارس والملاجيء بين الجدران وتحت رقابة العلم فسرهم ما يفرون ثانية الى الريف بين الحقول او الى شوارع المدن

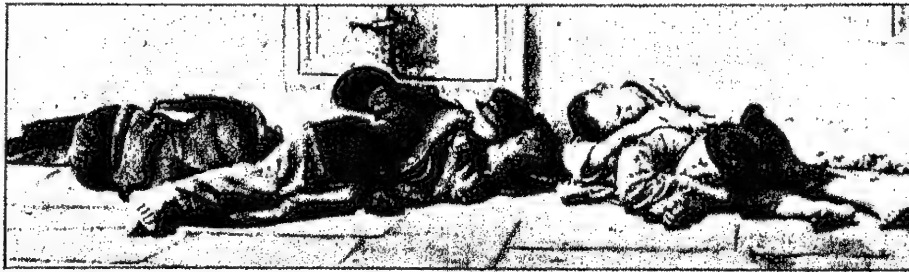
من المشاكل التي تعانيها روسيا الآن مشكلة الاطفال والصبيان المتشردين الذين فقدوا آباءهم على أثر الحروب والمجاعات التي حلت بالبلاد فاصبحوا عبء على الحكومة والآن يسببون هاجمين على وجوههم يعيشون بالشحاذة او السرقة ويتماطون العقاقير المخدرة واذا وقع في أيديهم قرش اشتروا به السجائر يؤثرون التدخين على الدلعلم . وهم في الصيف يجوبون أرجاء روسيا ويأمنون في الحقول ويسرقون طعامهم من أي مكان . ويقدر بعضهم هؤلاء الصبيان المتشردين بنحو سبعة ملايين طفل . وفي الشتاء يموت عدد كبير منهم ونعشهم يتم في البراميل وعلى عتبات المنازل والحوانيت وليس هؤلاء الصبيان أهل لان آباءهم ماتوا في الحرب الكبرى . أما أمهاتهم فقد هاجن في المجاعات المتوالية التي أعقبت الثورة

صبي متشرّد في روسيا لا يعرف أين تكون لقمة المستقبلة

وقد ساءت صحتهم فكلمهم الآن تقريباً مرضى

أسوء الغذاء الذي يتناولونه ولا أنهم يقضون أحياناً عدة أيام وهم لا يجدون طعاماً يأكلونه وأدى

الرجل البالغ فهو مدخن ويسكر ويتناول الكوكين ويسرق ويرتكب أية جريمة يدفعها اليه بأس الجوع



اطفال بلا مأوى في روسيا



اطفال يعيشون في برميل الزبالة



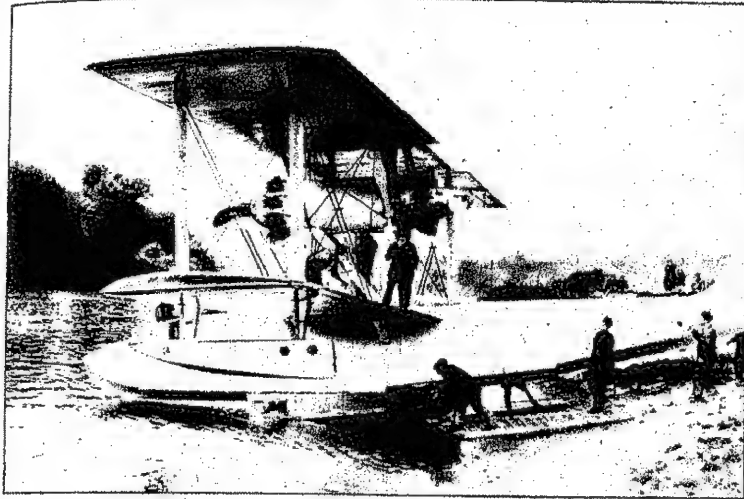
اطفال متشردون في روسيا يعيشون

من هنا وهناك



الطيران الى الهند

ترى في أعلى صورة الدوقة بدفورد مع الكابتن برنارد (في اليمن والمستعربوت في اليسار . وقد سافروا في اليوم العاشر من هذا الشهر الى الهند وكان مرادهم أن يتموا سفرهم ذهاباً وإياباً في خلال ثمانية أيام فقط وقد اطلع القراء على تفاصيل هذه الرحلة في الجرائد اليومية . والدوقة بدفورد من عائلة غريقة جداً وهي تتصل بصله القرابة الى العائلة الملكية الانجليزية



طيارة مائية لعبور المحيط

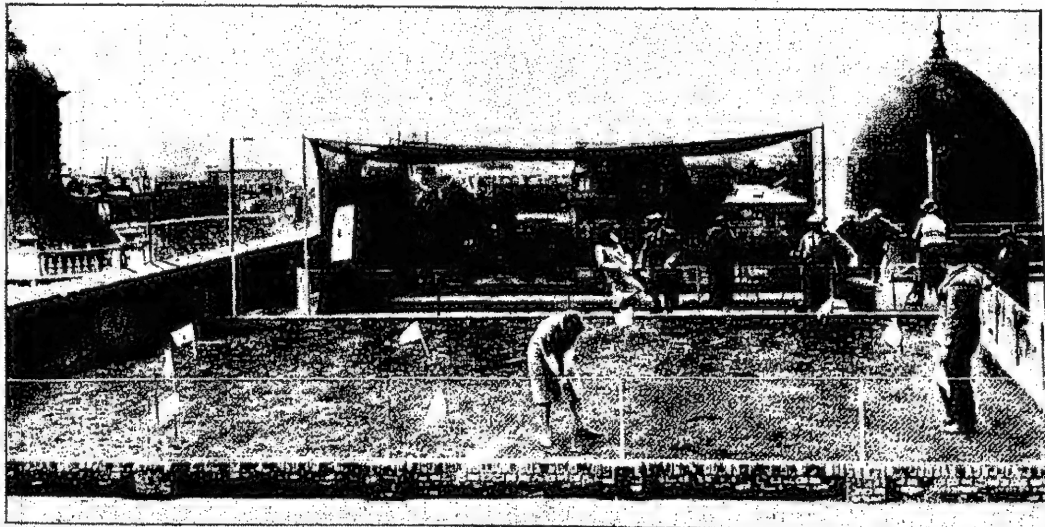
هذه الطيارة هي اول طيارة مائية ستعبر المحيط الاطلسي وهي بمثابة زورق وطيارة صنعت في باريس وسيركبها الطيار الفرنسي الكابتن باريس وهي مأمونة لانها ان لم تستطع الطيران امكنها ان تسلك البحر الى ان تبلغ الشاطئ . وترى صورتها في أعلى

الفائز في سباق « الدربي »

يقام كل عام في إنجلترا سباق كبير للخيل في « ابسوم » يسمى « سباق الدربي » ويحضر هذا السباق ملك الانجليز والملكة وازداد العائلة المالكة وكيار اعيان الانجليز . وقد اقم هذا السباق اخيراً في إنجلترا وكان عدد الحاضرين نحو مليون نفس . وترى في اليسار صورة الجواد الفائز في هذا السباق



ملعب فوره سقف محل تجاري في بروكسل عاصمة بلجيكا ملعب على سقف احد المخازن التجارية الكبرى يؤمه اللاعبون من ذبائن الملح لكي يتروصوا بلعبة البولوف عصر كل يوم . ويرى الملعب في اليمن . والنساء مثل هذا الملعب من الوسائل التي يلجأ اليها اصحاب الحال التجارية في ادراك الاعلان عن بضائعهم واجتذاب الرياض الى محالهم



مصير الاسنان والشعر

ما لا يمكن الشك فيه ان أسنان المتدينين أحط وأسرع فساداً من أسنان المتوحشين وكذلك الصلع يصيب الطبقات العالية في كل أمة متدينة من الطبقات المنحلة . وهذا واضح حتى عندنا في مصر إذ قلما يجد الانسان فلاحاً أجيراً قد فقد شعره وبات رأسه أمسح أصلع كالبلابل . وكذلك قلما يجد الانسان فلاحاً راجعاً قد فقد أسنانه الا عند ما يشيخ ويتهدم جسمه

وهذا يدل على ان الصلع والردد أي فقدان الانسان يصحبان الترف والحضارة ويتقدمان بتقدمهما . وكثيراً ما رأينا الفتاة الانجليزية الحسنة يشينها قم أردد قد اصطالح بالصناعة وركبت في فكيه أسنان من عظم أو ذهب وهذه الحالة تدعو الى الظن بأن الناس في المستقبل سيفقدون أسنانهم وذلك لان الفم يصغر فلا يحمل الفكك الاسنان الا وقد تلازت وتضامت فبعروها الفساد بسرعة . والسبب في صغر الفم هو أننا لا نأكل الا الاطعمة التي تحتاج الى أقل المضغ

أما الصلع فيفسر مع حالة الشعر في الجسم . فهو يقل على بشرة الجسم وكذلك على فروة الرأس

المصوغات الحديثة

ألباس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثيل لها منها :
خواتم ، حلقات ، عقود ، بانتاتيفات ، أساور ، دبابيس
أصناف مصوغات ألباس ويرا تسرهم بالتاكيد اطلبوها من مستودعها
عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ بعارة زغب

(ج) في مكالفة الحشرات يجب أن تتجه العناية الى منع التناسل . والذباب يفضل روث الخيل عن أي شيء آخر لوضع بيضه بليه بعد ذلك براز الانسان ثم المزابيل ثم المواد المتعفنة ثم زبل البقر واخيراً الحيف . فلكي يمنع الذباب من المدن يجب منع الخيل منها واتقان نظام الصرف فيها ومنع تربية الدجاج . وقد تمكنت بعض المدن في اميركا وأوروبا من ذلك وكاد الذباب يمتنع منها لهذا السبب فان الاتوميلات طردت الحيلول من المدن والاهالي لا يشتركون الدجاج حياً بل يأخذونه من الجزائر متخوف الريش مجهزاً للبلخ . وهو يظلف في القرى

اللب والدين

(س) هل يلزم الأب القادر بتعليم ابنه او لا ؟ (م.ع.١٠)

(ج) يلزم من حيث الاخلاق اما القانون فلا يلزمه بذلك ولكنه يلزمه بأن يعوله فقط حتى يبلغ سن الرشد

أيهما أشرف ؟

(س) أيهما أشرف صناعة الخامي او صناعة الطيب ؟

(ج) يقول المثل الفرنسي : « ليست القباوة في الحرفة بل انما هي في الحترف » أي ان كل حرفة شريفة ما دام يؤدي الحترف لها خدمة البيئة الاجتماعية وانما التفاوت في اخلاق الحترفين فبعضهم شريف وبعضهم سافل . ولذلك فصناعة الطيب تتساوى بصناعة الخامي وبسائر الصناعات

الاخلاق وتعلمها

(س) هل الاخلاق فطرية او مكتسبة يمكن تعلمها ؟ (ف.ر.١٠)

(ج) اكبر الظن ان قليلا جدا منها هو الفطري الذي يأتي بالوراثة ومعظمها اكتسابي . ولكن الناس يظنون انها وراثية لان الابناء احياناً كثيرة يشبون على اخلاق الاباء . وانما التفسير الصحيح لهذه الظاهرة ان الابناء يقتدون بأبائهم وينشئون على هذه القدوة مدى حياتهم . والسن التي تنصل فيها الاخلاق هي سن الطفولة حين لا يرى الطفل غير أبويه تقريباً

الدم والصحة

(س) ما هو مصير دم الانسان بعد موته ؟ وما انما تتغذى والغذاء يتحول الى دم قبل اذا شربنا الدم كان منه غذاء كاف ؟ (ج.س.١٠)

(ج) الدم بعد الوفاة يفسد مثل الجسم ويتحلل الى العناصر الأولية ويتطاير غازات . ويصحح ان جميع الغذاء يتحول الى دم بعد ان يهضم . ولكن لو اقتصرنا على شرب الدم لمتنا لان القناسة المضمية تحتساج الى جوامد . وقد جرب اعطاء السوائل المغذية فقط للكلب فمات . ثم ان الدم يتخثر عقب شربه فنحتاج الى كمية كبيرة منه حتى يكفي الغذاء وليس هو بما يساغ طعمه حتى يمكن شربه . والدم ينقل الان من عروق الاصحاء الى عروق المرضى فينبغون به ويقرون

كلمة سهرمان

(س) ما معنى كلمة سهرمان وما اسبابها ؟ (ن.ع.١٠)

(ج) معناها الانسان الاعلى او المتفوق الذي يراى استنجاه من الانسان الراهن كما تستنتج الخيل الفئاق بانتخاب الامهات والمحول . واللفظة انجليزية

الحيوان وفريسه

(س) هل يعرف الحيوان قريبه ويحنو عليه كما يحنو الانسان على اقربائه ؟ (ع.١٠)

(ج) ثبتت المشاهدة ان الام تعرف ابنها مدة الرضاع وعقب الرضاع بمدة غير قصيرة ايضاً وتحنو عليه طول هذه المدة وتدافع عنه ولكنه اذا كبر نسبته وصارت تنافسه في الطعام . وكذلك الدجاجة تعرف اولادها وتحنو عليها فاذا كبرت نسبته . والغالب ان الماشية يعرف بعضها بعضاً اذا كانت تعيش معاً في اصطبل واحد . ويلاحظ احياناً بيننا شيء من التعاطف وروح الجماعة . ولكن ذلك كله دون ما عند الانسان براسل

الوقاية من الزباب

(س) تذكرون مضار الذباب وتكررون ذلك كثيراً ولكن ما هي الطريقة الحاسمة لمنع ؟ (م.ه.١٠)

٢٢٠٠ جنيهه في اليوم مدى الحياة

مكافأة الراقصة التي تزوج الغني

الزواج انهما أخطأتا فانهما لم تخلفا في زعمهما إلا
لغنى الوافر والثروة القارونية والاسراف الدائم.
فلم تنقض مدة حتى حصلت كل منهما على الطلاق
أما روزي فقد تزوجت مورمر ديفز وأما
جيني فاتها مخطوبة لابن سلفردج . وكان الناس
يقولون ان مورمر ديفز (الاب) سيحرم ابنه
من الميراث إلا أقله لانه تزوج بهذه الراقصة
ولكن افضح من الوصية التي تركها انه قسم الثروة
بين ارملة وابنه مناصفة

والغريب ان مورمر ديفز الاب قد تزوج
ايضاً راقصة هي ارملة الان وقد طلق امرأته
الاولى من اجلها ورضى بأن يمنحها ثلث
ضخمة لكي تقبل الطلاق حتى يزوج
بالآنسة الي كران وهذا هو اسم زوجته
قبل ان تزوجه

وقد كانت الي كران فتاة رأت في
نفسها جالاً وقتها ولكنها كانت فقيرة فاشتكت
اولاً في التلغراف ولكن اعمال التلغراف
تجري طي الحفاء فلا تأذن الظروف للجمل
بالظهور . فتركت هذه الخدمة واشتكت في
فندق كبير حيث يلتقي الاغنياء . وكان في
هذا الفندق حلاق يقوم احياناً بمعالجة
اليدين وتطريتهما وهذا فن يقبل عليه الاغنياء
المتأقون فدخلت الي كران في هذه الحرفة
لانه ادركت انه لا يتقدم لمعالجة يديه الا
كل غني . ولكنها مع ذلك لم تتوفى الى خطيب
غني فعمدت الى الرقص . وهنا عرفها مورمر
ديفز فطلق امرأته وتزوجها . وهي الان تنسج
مثلاً يتمتع ابنه بدخل قدره ٢٢٠٠ جنيه في اليوم

النساء جميعهن يمارسن من التجميل والتبرج مبادئ
الفن فان الراقصات يعرفن من هذا الفن أصوله
وفروعه بحيث تبدو الفتاة العادية وكأنها في الجمال
صورة أو تمثال قد أتقنها المثال وأخرجها
رمزاً للجمال
وهذا هو السبب في ان الراقصات يقتصن في
شباكن أغنياء العالم . ولكن الاختين روزي



الاختان التومستان دولي

وجيني لم يجدا ان الطريق إلى الزواج المنشود
سهلاً . فقد كانت كل منهما تشبه الاخرى تمام
الشبه قواماً وملاع وحلاوة بحيث ان المقدم
الطاح إلى يد احدهما كان كثيراً ما يقبل يد التوءمة
الثانية وهو يحسب انه يقبل يد حبيبته . فكان هذا
التشابه سبباً للاختلاط والغيرة بين الاختين
ولكن مع هذا الارتباك تمكن رجل يدعى
شفارتز وهو مؤلف للاغنية من أن يملك قلب
جيني وتزوجها . ورأت روزي نفسها وحيدة فلم
تفرض يد هاري فوكس وهو عميل فتزوجته
ولكن التوءمتين بعرفنا بعد قليل من هذا

توفي في كندا رجل من أغنياء العالم هو
السير مورمر ديفز وترك ثروة قدرت عند حساب
ضريبة الميراث بمبلغ ٣٠ مليون جنيه وقدر الريع
الصافي لما ٤٤٠٠ جنيه في اليوم . وكان هذا
الرجل يتجسس بالسجائر والوسكي وربما كنت أيها
القارئ أحد الذين زادوا هذه الثروة بجملة
قروش أو جنيهات فان الانسان إذا كان معتدلاً

مستقيماً تسامح مع نفسه في سجارة يدخنها
ولإذا استهتر وترك الاعتدال شرب الوسكي
أو ما شابهه في الخاتين تمتد الشبكة إلى
جميع الناس تقريباً وتصيد من جيوبهم
القروش والجنيهات . وهكذا جمع هذا
الرجل ثروة ضخمة قلما تتفق في العالم إلا
لبضعة أفراد يدون على الاصابع
وقد ترك هذا الرجل وارثين هما ارملة
السير ديفز وابنه من زوجته السابقة المستر
مورمر ديفز (الابن) وقسم بينهما الميراث
فلكل منهما دخل يومي يبلغ ٢٢٠٠ جنيه
أما زوجة المستر مورمر ديفز (الابن)
فهي احدى التوءمتين دولي واسمها روزي
دولي . أما التوءمة الثانية فاسمها جيني دولي
وقد خطبت إلى ابن سلفردج التاجر المشهور
في لندن ولا تعرف ثروته ولكنها ما نقصت
عن الثروة التي كانت من حظ أختها فانها
تعد ايضاً بالثلاث في اليوم من حيث الدخل

والتوءمتان روزي وجيني دولي كانتا راقصتين
مشهورتين

والزواج لا يتاح الآن لفتاة مقدار ما يتاح
للراقصات فانهن يعرضن أشخاصهن لانظار الناس
في أرق الملابس وفي أخرج الاوقات حيث يجتمع
الانسان عن نفسه ثياب الجذ ويطلب السرور في
حفلة ساهرة وعندئذ تكون نفسه مستعدة لان
ترى الجمال وتتذوقه . ثم الراقصة لا تتعج
بشخصها فانها قد تعلمت من الحركات الرشيقة
ما يدفع الانسان الى الاعجاب بها . وإذا كانت

في العدد القادم من

كل شيء

مسابقة سرية جديدة

جوائز كثيرة

المطلوب ذكر اسم فقط

محمود بك فهمي النقراشي يحدثنا
(بقية المنشور على صفحة ٤)

باشا وزملائه فسبق مع اعتناء الوفد المقبوض عليهم - وكان بينهم النرابلي باشا - الى القاعة ثم نقلوا منها الى ثكنات قصر النيل عقب مغادرة مرقس حنا باشا وصحبه لها . ومن الغلب الحوادث التي يذكرها النقراشي بك عن ذلك الاعتقال انه لما توجه البوليس الى داره وسأل « الباب » عن عمل سكه فأجابته هذا بقوله « مديش جديلاسم دم سا كن هنا » وكان يظن انه بهذا الجواب يضلك البوليس !

مكسويني ١

واعقل النقراشي بك للمرة الثالثة في سنة ١٩٢٣ فنقل الى سجن الانجاب واعلى حجرة في الدور العلوي وكان الدكتور محجوب ثابت بين الذين اعتقلوا معه يومئذ فنقل الى سجن الانجاب مثله ولكنه اعطى حجرة في الدور الارضي . والذين زاروا سجن الانجاب يعلمون ان من يسير في ردهة الدور العلوي يشاهد كل ما يقع في ردهة الدور الارضي والعكس بالعكس . واتفق ان الموعد الذي كان يسمح فيه للنقراشي بك بالتميز في ردهة الدور العلوي كان يطابق الموعد الذي كان الدكتور محجوب يتزم فيه في الدور الارضي فكان كل منهما يشاهد الآخر ويتسلل بمشاهدته والفرج على حركاته

والظاهر ان الدكتور محجوب لما شاهد النقراشي بك يرتاض كل يوم بخطوات ثابتة وهو لايس بذلته وقد بدت على وجهه علامات السخة فلن ان المعتقلين في الدور العلوي يعلمون خيراً من الذين في الدور الارضي فاستاق على فراشه وتظاهر بامراض شفاة فعاده طبيب المستشفى وساله عما به فأجابته « اني أشكر من السكيد وأريد الانتقال الى الدور العلوي » ففحصه الطبيب فأفاه سليماً ورفض اجابته الى مله فعدا الدكتور محجوب بأمور السجن (وكان انجليزيا) ورجا منه ان ينقله الى الدور العلوي فأبى

وكان حديث الدكتور محجوب راق مأمور السجن فصعد الى حجرة النقراشي بك وساله عنه فأجابه الاستاذ انه كاث للذكور محجوب جواد اسمه مكسويني - وهذا قص عليه لماذا اسمه مكسويني - وان مكسويني مات في المدة الاخيرة وحزن الدكتور عليه حزنا شديداً فاعتبط الأمور بالحكاية اغتباطا عظيما ولما زار الدكتور محجوب في اليوم التالي أشار في سياق حديثه الى ما يعرفه عن جواده مكسويني فضحك الدكتور وصاح قائلاً « وانت ايضا عرفت مكسويني » وكان

ذلك قاعة عهد الصداقة بين الدكتور والمأمور الذي لم يعد يمانع في نقله الى الدور العلوي

الاعتقال الاخير

واعقل النقراشي بك للمرة الرابعة عقب حادث مقتل السردار ثم أطلق سراحه بعد مدة ولكنهم ماؤوا فاعتقلوه مرة أخرى في مايو سنة ١٩٢٥ واستأنفوا التحقيق معه وهو التحقيق الذي استغرق نحو سنة قبل ان يقدم المتهمون الى المحكمة ويقول النقراشي بك ان هذا الاعتقال كان أشد اعتقاله مراراً . وهو يذكر انه كان يشهد مرة بعض الاشعار انشاداً عالياً عند مرور احد بك ماهر أمام غرفته فظن رجال السجن ان لهذا الانشاد معنى خاصا فحققوا معه من اجله لمعرفة سبب غناؤه وماذا كان يقنى وهل كان الغناء من عادته قبل القبض عليه والواقع ان النقراشي بك احس بمرور ماهر بك أمام حجرته ففنى بسوت مرتفع تسليه له وترويحاً عن نفسه فقلنا للنقراشي « وما دام الكلام كان محرماً عليكم وكذلك الكتابة فيماذا كنتم تتسلون » فأجابته « لقد خدمتني سجنى خدمة خيالة اذ مكنتني من مطالعة « صبح الاعشى » كله كما اني طالعت الاجزاء الاربعة التي كانت قد صدرت من كتاب « نهاية الارب » وراجعت كثيراً من الكتب العلمية التي لم اكن قد اطلعت عليها الا مرة واحدة فقط ودرست كتابات سبسر في فلسفة الزرية وكنت اطلع جريدة « التمس » اليومية ومجلة « سفير » المصورة الاسبوعية بانتظام

ك

الصحافي المساوي يحيى بك يقص قصته

(بقية المنشور على صفحة ٥)

زوجة واحدة بشروط معينة وما دام القانون النسوي لا يسمح بالتزوج بأكثر من واحدة فالنسويون المسلمون سيضطرون الى احترام هذا القانون حتى وخصوصاً ان احترامهم له لن ينقض شيئاً من مبادئ دينهم » فقال له « الوزير اذا كان الامر كذلك فاني ارجو منك ان تعد لي مشروع قانون بالاعتراف بالدين الاسلامي رسمياً كي أقدم به الى البرلمان » فاعده المشروع وحمله اليه فتفحصه قليلاً وعرضه على البرلمان فأجازه كما هو ومنذ ذلك الحين - سنة ١٩٠٨ - صار الدين الاسلامي من الديانات المعترف بها رسمياً في الامبراطورية النموية وعلى اثر احراز هذا الفوز الباهر تنحى يحيى بك عن رئاسة الجالية الاسلامية وعكف على الاهتمام بشؤون الكنيسة الكاثوليكية

اعتقاله الاسموم

وغادر صاحب قصر « فرودشتان » جامعة فينا بعدما اتم علومه فيها وقام برحلة كبيرة في افريقية الشمالية ثم عاد الى النمسا ودخل مدرسة الضباط للمدفعية وتعرف في تلك الاثناء بالدوق دى برجلنس الذي كان يطالب يومئذ بعرض البرتغال فدعا الدوق الى مرافقته الى اسبانيا ليعاونه في حركته التي كان يريد التوصل بها لقلب الحكومة القائمة في البرتغال ولكنه لم يوفق في مساعيه لقله ماله فودعه يحيى بك وعاد الى النمسا ولما بلغها استأنف سفره منها الى البانيا تنزيها للاخطار وهناك بدأ يدرس ديانات العالم ويقابل بينها ثم استأنف هذا الدرس عند عودته الى قصره وبعد المراجعة والتحصيل خرج من درسه الواسع باعتقاد راسخ وهو ان الدين الصحيح هو الدين الاسلامي ولكن لشوب الحرب العظمى أكرهه على الانقطاع عن مواصلة بحثه واستقصائه اذ دعى الى امنشاق الحسام ومرافقة فرقة الى ساحة القتال فخرج اربع مرات وأنعم عليه بأكثر من اثني عشر نشاناً وميدالية ثم ارسل الى تركيا كاستاذ للمدفعية في بعض فرقها العسكرية فأنعم عليه بالكوية وظل في الديار التركية حتى انتهاء الحرب العالمية فعاد الى بلاده وكلف بالذهاب الى روسيا لمفاوضة حكومتها الجديدة في شأن الاسرى النموسيين والظاهر ان الثوار الروس اشتبهوا في امره وارادوا ان يدبروا له ميكيدة يتخلصون بها منه فانصل به خبر هذه الميكيدة بواسطة فتاة نواء كانت شقيقتها متزوجة أحد اعضاء « التشيكا » البلشفية ففر الى ميناء « ريفا » بعد احوال تشيب لها الرجال ولما وصل الى ذلك الميناء اعتنق الاسلام رسمياً واتخذ اسم « يحيى » اسماً له ثم لم يلبث ان تزوج من سيدة تركية تقيم معه الآن في مصر . وكان « يحيى بك » أراد ان يقطع كل صلة بالغرب فتجنس بالجنسية الافغانية

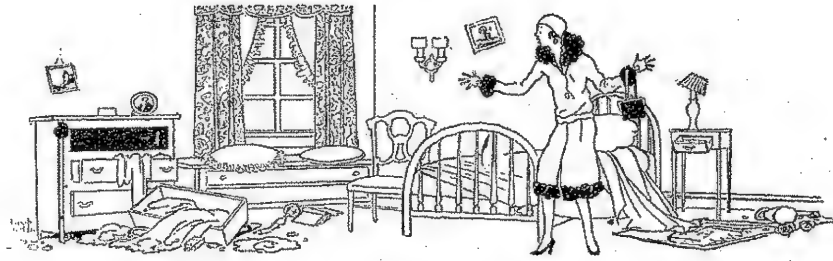
ويقيم « يحيى بك » الان في القاهرة كما تقدم وهو يرأسل منها طائفة كبيرة من الصحف النموية والالمانية والبولندية والهلوندية وغيرها وهو يتكلم على ما تعرف الفرنسية والالمانية والتركية والروسية والبولندية وقد بدأ يلم باللغة العربية وقد اضطر الى بيع قصره واملاكه في بلاد « التدول » على اثر احتلال الايطاليين لها ولكنه باعها « بالكورون » الورق وما هي الا عشية وضحاها حتى اصبح هذا النوع من العملة لا قيمة له

وهنا ابتسم يحيى بك وكان قد فرغ من سرد حكايته وقال لنا « لقد خسرت كل شيء الا حرية فكري »

ك

كيف تسرق المنازل؟

بقلم سارق



المزحل عقب السرقة

سلة المهملات وفي حشايا المراتب والحذات ونحو ذلك مما تظن السيدة انها امكنة لا يلفها عقل اللص ولكن لكي تريح السيدة نفسها من كل هذه المشقات فليس عليها سوى أن تتخلص من جواهرها التي لا يثبتها على اقتنائها سوى الزهر والنور والارغبة في أن ترى غيرها من النساء بحسدها . فان الجواهر في المنزل شر قد ينهي أحيانا كما رأينا في حوادث كثيرة بقتل الزوجة أو الزوجين

اقرأ كل اسبوع بانتظام :

المصور

| سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

كل شيء

| مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء

القطر

| جد في منزل وهزل في حد

كل راحة الاوى من نوعها

أجملهن

تقام مسابقات عديدة في كل بلد من بلدان العالم لاختيار أجمل امرأة بين غيرها من النساء . فالיום مسابقة النساء الاثنيات وغداً مسابقة الجمال ومسابقة ربات « المودة » والفن وحسن الذوق والآن توجد في أميركا مسابقة لاختيار أجمل امرأة في العالم حتى تخضع لها النساء ذوات الشعور السوداء أو الشقراء وتحتج اجراً لما وإذا نظمتنا مسابقة لمعرفة أجمل بيرة فإنة بيرة تظنونها تفوز على غيرها ؟ أليست هي بيرة الاهرام والابراهيمية ذات اللون السامع التي تكسب شارها القوة والنشاط والصحة الشامة . هذه البيرة التي عرفت حتى الآن بأنها ألد وأجود بيرة ؟

أليست بلا شك

بيرة الاهرام والابراهيمية هي التي تفوز على كل بيرة في العالم وفي كل وقت

نحو واحدة منهم فقط ولا يبالي بسائرهن فاذا خرجت تفصاها الى منزلها وعرف أن تقيم . وواضح ان السيدة لا تلبس حليها في كل وقت . فهو يتحين فرصة خروجها في النهار حين يخرج متبذلة في ملابس عادية . وحين تكون جواهرها وحليها بالمنزل . وعندئذ يهجم على المنزل أما الهجوم فيحتاج الى رفيق آخر لكي يتحدث الاثنان عند مرور أحد وبذران الرماد في العيون بهذا الحديث . ثم يفتح أحدها الباب والآخر يخفيه وبروح ويجيء . فاذا دخلا أقتلا الباب كأنهما من أربابه

وقد قلنا انه يتحين خروج ربة البيت . ولكنه لكي يتأكد عدم وجود أحد بالمنزل يقرع الباب حتى يثق بأن الخادم قد خرج

وهنا ينصح المستر جرورفر لربات البيوت بأن يتركن في البيت خادماً مشغولاً عند غيابهن . وإذا لم يستطعن ذلك وكان الوقت مساءً فليتركن مصباح الدهليز الذي وراء الباب مضاءً لكي يوهم اللص بأن الساكن مقيم بالمنزل لم يخرج . وخير لربة البيت مع ذلك ان تلبس جواهرها كلما خرجت ولا تتركها بالبيت

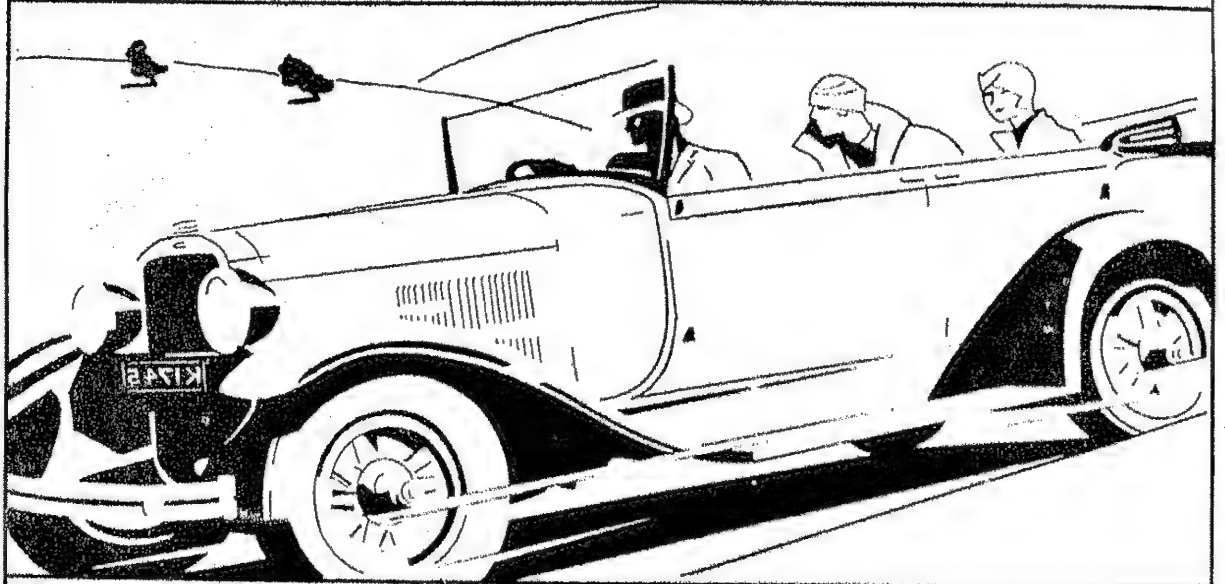
ويتهجه نظر اللص عند ما يدخل الى غرفة النوم فيفتح التخوت والخزانات أو يكسرها . ثم هو ايضاً يعرف مكر النساء فينظر وراء الصور وفي صندوق الفوغراف وتحت السجاجيد وفي

المستر جرورفر أو جرورفر فقط هو سارق قديم قضى في السجن سبع سنوات ويبدو من مسلكه انه تاب وأتاب فهو الآن يكتب المقالات في شرح السرقة كيف ينسل اللص الى المنزل ويسرق ما فيه وماذا يجب على ربة البيت ان تتبعه لكي تتقي شرور أمثاله . ولما كانت ظروف المدن الكبرى تتشابه فقد يحسن ربات البيوت عندنا في القاهرة أو الاسكندرية ان ينتصحن بنصائح هذا السارق النائب

فاللص الآن في رأي المستر جرورفر وتجربته لا يدخل البيوت جزافاً ثم هو لا يبالي بان يسرق شيئاً ضخماً وإنما يقتصر على الجواهر الثمينة فقط . ولو انقطع النساء عن استعمال الجواهر لزال السرقات من البيوت فان هذه الجواهر أكبر وأهم ما يغري اللص بالسرقة لانه يعرف ان حفنة من الجواهر بعضها في جيبه ويخرج بها قد تكفيه لان يعيش مدى حياته في رفاهية بل في ترف . ولان الجواهر صغيرة الحجم غالية الثمن يمكن اخفاؤها بضع سنوات والاتقال بها من بلدة الى أخرى فان اللص يجازف بالجلوس عدة سنوات في سبيل سرقتها وإذا احتاج الامر الى المصادمة والقتل فهو أيضاً يجازف بهما اذا كانت الكمية كبيرة

فالص ما يفعله اللص الحصيف مثل المستر جرورفر ان يقصد الى دور التمثيل والجمعيات الرسمية في الفرس أو نحو ذلك ثم يلاحظ السيدات ويقدر في ذهنه ما عليهن من حلي ثم يسند نشاطه

اختبار ٣٢ سنة وموارد شركة
جنرال موتورز تجعل سيارة اولدزموبيل اليوم في
مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى في سنة ١٨٩٦



تدجريت سيارة اولدزموبيل الجديدة في حالات صمة تفوق الحالات العادية

ولقد كانت تفوق شركة اولدزموبيل في
صنع السيارة الاولى صفة بارزة والآن بمساعدة
شركة جنرال موتورز قد جددوا سيارة
اولدزموبيل وجعلوها الآن في طليعة السيارات
كما كانت سيارة اولدزموبيل الاولى في سنة ١٨٩٦
وقد كان غرضهم الرئيسي زيادة مسرة سائقي
سيارة اولدزموبيل
ولاجل جعل حركة السيارة هادئة فقد ركب
محركها على الكاوتشوك والمقبض جوف
بالكاوتشوك ووضع مسندان للكرتان وجعل
بين المفاصل المعدنية لسيج من القماش كما
جعل فاصل بين الهيكل والشاسي
والشمع الجديد في سيارة اولدزموبيل واشكال
الهيكل الجديدة المنخفضة تزيد في جمال السيارة
ومع ذلك فالأمان لا تزال مدعشة برخصها
وكلاء في عموم القطر المصري

اولدزموبيل في ايسستينسلاندات

من صنع شركة جنرال موتورز

المباراة في الطيران

تسابق الأمم في الاستيلاء على مملكة الهواء ولكن الفوز الآن للانسان على الرغم من قصر المدة التي انتعشت فيها عقب الحرب كما يتبين من هذه الارقام :

طول خطوطها الجوية ١٤٥٠٠ ميل
مجموع المسافة التي طارها الطيارات ٦١٨٩٠٠٠ ميل

عدد المسافرين بالطيارات ١٥٩٠٠٠ شخص
مقدار البضائع المحمولة ٢٢٨٩ طناً
» البريد المحمول ٨١٣ »

وتلي ألمانيا الولايات المتحدة ثم فرنسا ثم بريطانيا العظمى ، وكل هذه الدول تساعد شركات الطيران باعانات سنوية كبيرة

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والازما وكافة الرشوات والزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية
الستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى المصوّر الاسلاميّة

عصر المأمون

للدكتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يسحث عن تاريخ أزهى المصوّر الاسلاميّة
والشخصية البارزة كافة منه مائة قرش مع
خمس عشر قرشا للطلبة والموظفين
يطلب من جميع المكاتب

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

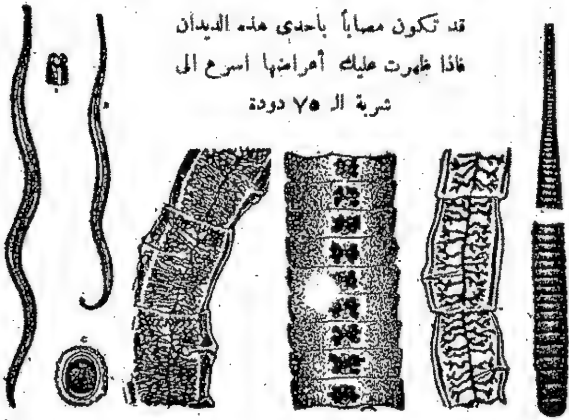
هاك أعراض ديدان الامعاء :-

- | | |
|------------------|-------------------|
| ١ - فقر الدم | ٦ - غمول عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - نقص |
| ٣ - انحطاط القوى | ٨ - قيء |
| ٤ - فقر الشهية | ٩ - دغنة |
| ٥ - اصفرار الوجه | ١٠ - ورم الرمليين |

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصابا بالدودة الوحيدة او دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة او الديدان الحمراء الخ...

الشربة الوعيرة التي تنفيك من هذه المبراهه هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية



قد تكون مصابا بأحدى هذه الديدان
فاذا ظهرت عليك أعراضها اسرع الى
شربة ال ٧٥ دودة

دودة مغلطة ديدان وحيدة مكبرة ديدان مبرومة (تماين)
تباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاجزاخانات الشهيرة
التمر ٦ قروش ونصف

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أعلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعات على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »

مروحة سيمنس الكهر بائية

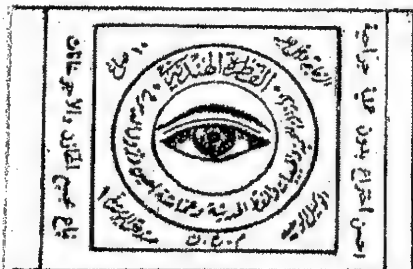
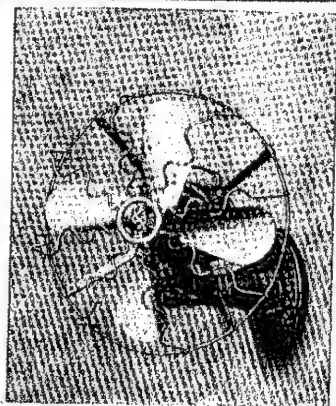
اشتهرت عن جميع المراوح الاخرى

بضمان جودة حركتها

جر بوها لتتأكدوا

الوكلاء : شركة سيمنس اوربانت (سابقاً) . برولمان وشركاه

شارع المغربي نمرة ١٨ بمصر اسكندرية - شارع طوسون نمرة ١



اطلبوا ما تشاء من
مكتبة الهلال
شارع النجدة رقم ٦٥ بمصر
تليفون رقم ١٣٠١ مدينة
ضاحية ابراهيم زيان
LIBRAIRIE AL-HILAL
FAGALA CAIRE
في اماكن البيع والتوزيع في جميع
المدن والقرى ومصر والسودان

أحسن قطارة تشفي الرمد
واللحمية عند السكار
والصفار . ثمن الزجاجة
٣ قروش صاغ

قطرة مشهورة

أحسن ششم يشفي
الحمية والمرض المزمن
ثمن العلبة قرشين صاغ

حكا البنت

أحسن دواء لتفصيل العين
كل علية تنكس لعدل لتر
محلول ثمن العلبة قرش صاغ

مستحق قوتهم

المستودع العمومي ، عيادة الدكتور ابراهيم شديدي
عليب العيون بطول

تباع في جميع الاجزاخانات ومحلات الادوية



درريس لفل

النجمة السينمائية الشهيرة وهي في كايغورنيا على الشاطئ في ملابس البحر وقد رفعت يدها تتأدي أحد أصدقائها



الممثلة نيلما تود كما تظهر في رواية تدعى « يدافع عنها بيسرور » وقد اخرجت «
الرواية شركة برامونت المتطورة

نسة اليس هوايت التي ستقوم بالادوار المهم في الرواية التي اسمها « فتاة
الاستعراض » التي تخرجها الآن شركة « فرست ناشيونال »



جون برنس وهو يمثل سيمبلي جديت مع الأناقة هولي اوداتي وزاها منا في أحد مشاهد رواية تخرجها الآن شركة « فرست ناشيونال »

كل شيء والعالم

العدد ١٣٧ — الاثنين ٢ يوليو ١٩٢٨ — ١٠ ألبات
W.C. STEEL & Co., Cairo, 2 July 1928

في هذا العدد
مسابقة سهلة جديدة
من هو أعظم الأحياء في العالم

جوائز قيمة

انظر صفحـ ١٩



البركة والنماء في النسل : زنجية تلد أربعة اولاد كلهم احياء

مناسبة حادثتين من نوعها في مصر [انظر الصـ ٣]

فكاهة وأدب

استجواب

وكيل النيابة : أين تسكن ؟
المتهم الاول : ليس لي مسكن
وكيل النيابة : وانت ؟
المتهم الثاني : في الدور الاعلى
تجاح باهر !

الاب : هل نجحت في الامتحان
يا فؤاد ؟

الابن : كلا يا بابا
الاب : الا تفعل من نفسك ...
انك على الدوام متأخر عن زملائك
الابن : ابدأ يا بابا ... كنت في هذه
المرة اول الراسيين !
(امين عبد البر)

سداجة

كان مقرراً في حفلة عائلية أن تنهى
ربة الدار عقب الانتهاء من تناول طعام
الغداء « ترويحاً » للنفس وما أن قرب
موعد الغداء حتى التفت أحد المدعوين
الى جواره وقد لحظ سمته وتراخيه منذ
انتهاء الغداء وقال له :

... ستغنى السيدة صاحبة الدار
الان ... هل أنت تائم ؟
فاجابه الآخر بكل سداجة :
« لا ... لسه يا أخى ! »

كيد الحقيقة

هي - الى ابن تذهب ؟
هو - المرأة العاقلة لا تسأل زوجها هذا السؤال

الرجل أو المرأة

الزبون (المستخدم المكتبة) : هل
عندكم كتب اسمه « الرجل في داره
سيد الجميع » ؟
المستخدم : تجده في قسم الروايات
الحالية في الجهة الاخرى من المكتبة
يا سيدى !

اخلاص !

الاول (مشطرباً) : هربت زوجتى
مع الخادم
الثاني : يا سلام ! اما يزال في
العالم خدم خالصون لسيدهم الى هذا الحد ؟
أيهما السارق ؟

التاجر الاول : يا بني انك اتفقت
مع فوم افندى على أن يتولى ادارة
شركتك

التاجر الثاني : نعم . انه شاب
شريف مستقيم
اه ... نعم ...

... يتراوى لى انك تشك في ذمته
فهل تعرف عنه شيئاً ؟

لا ... نعم ... بل اعرف انه
زارني امس وسرق مني العسا ذات المقبض
الفضي التي اسعرتها منه في الشهر
الماضي !

منطق غريب

الفتاة : بعد ان ابست فستانها الجديد لاول
مرة : « ماها هل تظنين اني كبرت حتى صار يقيق لي
أن ابس فستاناً بهذا القصر المربع ! »



الفتاة : وربي حالة شراب يس تكون كويسه
البائع : على عيني يا هاتم ، أجيب واحد زي اللي انت لابساما دي
والا فايزه جيس ثاني ؟

ولكن الزوج العاقل يسأل زوجته دائماً
عن المكان الذي تذهب اليه
هو - هذا خطأ ، الرجل العاقل لا يتزوج !



ظهر صاحبه «
فقدوا فجعل الحمار
ياكل من العلف
مرتاحاً . وصار
صاحبه يستقيت
بالامير من ثقل
ذلك الحمل الكبير
فلم يسمع لاستغاثته ابراهيم باشا وقال له :
« لا تركنك على هذه الحمار متعباً حتى ينتهي
الحمار من اكله . وانك كما تجاوزت تجازي »

نوافر المظما في التاريخ - ١٠



يا كل حمارك كل
يوم ؟ « فقال الحمار :
« ثلاث اقات شعيراً »
فأمر ابراهيم باشا أن
يؤف بالشعير ، فجى به
ووضع في معلق الحمار
ثم قال الامير لمن حوله : « ضموا هذا الحمل على



واى ابراهيم باشا
ذات يوم في الطريق جنوا
ياكل والى جانبه حماره
وقد وضع على ظهره حملاً
ثقيلاً تاه به وأجهده فأشفق
عليه ابراهيم باشا وألشت الى
صاحبه وقال له : « كم



من المحرم الى القارئ



الطعن والتشهير

وعندنا صحف تهتم بالخيانة جميع خصومها . وليس كل الناس يشتم ويهان ثم يضع كرامة الوطن فوق كرامته الشخصية ويرتفع فوق نفسه ويرضى بمصالحه الخصوم . وهذه الازمة الحاضرة تعزى من بعض وجوهها الى المبالغة في شتم الخصوم والتنقيب عن معائبهم صادقة كانت أو مزعومة . واذا كان هؤلاء الخصوم لا يمكنهم الا ان يكونوا بشراً ينضبون لاعراضهم وأسائهم فاللوم على من يشتمهم وليس عليهم . فمن واجب الاحزاب ان تكف كتابها عن الشتم وتعود قراءها الجدال والمناقشة في البرامج السياسية ومشروعات القوانين وتنقي لصفحتها من يستطيع درس هذه الاشياء وتضع لانفسها برامج في اصلاح البلاد الداخلي . وهي اذا فعلت ذلك فان الائتلاف الذي انقسم لا يكون انقسامه الا خيراً لانه يضطر كل حزب الى ان يمتاز على غيره بخطة عملية للاصلاح يحس بها الجمهور ويتربى عليها

وبعد نقطة الكراهية التي لم تشر الى الآن سوى السباب قد جعلت من بعضها لبعض أعداء نخبت من ذلك نفوسنا وضأثرنا وظهر في الصحف نوع من البلاغة الزائفة هي أشبه شيء بقطع الطريق على الزعماء الذين نهدهم واحداً

بعد آخر وننتهي بالأشواق بأحد منهم وتهتم الوطن بعد ذلك بالعقم فهذه خطة يجب ان تقف لانها لا تشر لنا سوى المداوة والبغضاء ولنا عدو يربص بنا الفرص ويفرح كلما رأى كئشنا تنصدع وتهدم . ولا بأس من الاختلاف بيننا في الرأي السياسي ولكن يجب ان نرعى حرمة الزعيم ونحفظ كرامته فلا تلوح بكلمة تمس شخصه أو عرضه . ونحن في حاجة لا تنقطع الى الحب والى ان تتجه أنظارنا الى الاصلاح الاجتماعي بين الطبقات الفقيرة نصلح بيوتهم ونصلح أجسامهم ونفوسهم . ويجب على الأباء ان ينظروا فيما يقرؤه أبنائهم من صحف وما يعجبون بهم من كتاب فيرشدهم الى الكاتب الماقل والصحيفة النظيفه ويكفهم بالحسن عن تلاوة السباب والطعن لان السباب وقاحة سواء أكانت كلماته عربية فصيحة يؤلفها كاتب مثقف أم عامية مبتذلة ينطق بها الجودي والصلوك

المحرر

أيتها القارئ . نجاز البلاد الآن بأزمة عصيبة بأسف لما كل وطني يرجو ان تنتهي الى خير لا تنتقص فيها حقوقه ولا يجرح فيها الدستور ولهذا الازمة عدة أسباب ولنا كئشنا لا نخجل . اذا قلنا ان بعض الكتاب كانوا أحد هذه الأسباب لحمة القذح والتشهير التي اتخذوها في كتاباتهم حتى اسودت القلوب وفسدت النفوس والنيات قلنا في هذه الاشهر الاخيرة شعرنا من قراءة الصحف اليومية

صورة الغموض

البركة والنماء في النسل :

زنجية تلد اربعة اولاد كلهم احياء

كان يعقوب عليه السلام يدعو لنسله بالبركة والثناء . وفي هذه الايام ما يدل على شدة الحسوبة في الولايات كما ترى من هذه الزنجية التي ولدت اربعة وهي من اهل دافوس بيت الينا بدوونها احد مراسلينا السكرام . ومن مدة قريبة ولدت ام مصرية في مالوي خمسة واخرى في اسمايلية ستة . قال كاتب حسنة هي البركة التي كان يدعو سيدنا يعقوب بها لبني اسرائيل فآلهم احنا منها وبناها القاعة في الاولاد والرضى يولد واحد في بطن واحد

والاسبوعية أو على وجه أصبح بعض هذه الصحف ان السباب قد صار نقطة سياسية تتبع في مناقشة الخصوم وصار السكائب بدلاً من ان يدرس موضوع المناقشة ويدفع حجة الخصم بالحسن يقع يشتمه وتفضيحه واختصت بعض الصحف بالتنقيب في تاريخ الاشخاص عن صفات ارتكبوها والتنقيب عن علل خلفية قديمة فها هو الا ان يقيموا عليها حتى يشعروا بهم ويفضحهم على الملأ

وبما يجوز لنا انه قد صار لمؤلاة الكتاب ولهذا الصحف شهرة وجدار الجمهور يتذوق هذه الشتائم والفضائح ولا يرى بأساً في ان يروح عن نفسه بقراءة

فضيحة قديمة مع ما فيها من التفاصيل المتوالة أو بقراءة أوصاف السباب القنية التي ترتفع على ما اسمعه من العوام والرعاع بما فيها من فصاحة العبارة وبلاغة المعنى

لقد كنا ونحن بعد صبيان في المدارس نقرأ بل تهافت على قراءة المشاعث بين اللواء والمؤيد وغيرها ونبرر لانفسنا تلاوة مقالاتها لانها تملأنا الاشياء الرصين . ولنا كئشنا بعد ان شبتنا وكفت الصحف عن هذه الطرق واستبدلتها بطرق الدرس والمناقشة للمقولة شعرنا اننا ارتفعنا عن الايام الماضية . ولنا كئشنا عدنا فشرنا أيضاً هذه السنوات الاخيرة اننا قد انتكسنا وقرأنا من السباب والاقذاع في بعض الصحف أكثر جداً مما كنا نقرؤه في تلك الايام النائرة . فان عندنا الآن كتاباً يستهينون بان يصفوا أحد الوزراء بانه « مجنون » وعندنا صحف تذكر الناس فضائح فائية مزعومة لاحد الوزراء لانه خصم سياسي للحزب الذي تنتمي اليه

محمد محمود باشا رئيس الوزارة الجديدة

في حياته ونشأته ورجولته

الادارية بحزمه وابائه وعزة نفسه وعدم استخفافه للمفتشين الانجليز الذين كانوا اصحاب السلطة الحقيقية في ذلك الحين بوزارة الداخلية ، ولدولته مع كثيرين منهم مواقف مشهورة مشهورة منها ان منتشاً دخل عليه مرة بدون استئذان فآ كان منه الا ان امره بمغادرة مكتبه فوراً فانصاع للامر صاغراً واقبل عليه مرة اخرى احسد المفتشين ساعة انصراف



مباشب الوزارة محمد محمود باشا

المؤلفين فقال له دولته بنودة « حسن بكم ان تمودوا غداً في موعد الدواوين » وجاءه مرة احد المفتشين مترفعاً فقابل بهتور وبدون ان يزعج له بشكل من الاشكال وضغط جسراً سفيراً متبناً الى مكتبه ففأ اليه الحكمدار فقال له « من فضلك تكلف مساعدك ان يرافق جناب المفتش في تفتيشه »

ومن البديهي ان مثل هذه المعاملة لم تكن تنزل على قلوب المفتشين الانجليز برماً وسلاماً فاجلوا يلهجون بكبريائه وعلو انفه وامتنانه لشأنهم والظاهر ان عباس الثاني شعر ايضا في حفلة من الحفلات بأن دولته لا يكن له خنوعاً كافياً وخضوعاً وافياً فتذرع الانجليز بهذا الشعور واضرموا ناره في قلب الحدوي وبات الفريقان يتحيان الفرصة للملازمة للإقناع مدير البحيرة الى ان كان يوماً شكاً فيه بعض الجرمين المقبوض عليهم في دمنهور من ان بعض

امتاز محمد محمود باشا منذ حياته بتفوقه على أقرانه فكان منذ السنة الاولى من سنى دراسته يعد دائماً في الجامعة افراد فرقته وما كان يطوى السنة الثانية في مدرسة اسبويل الابتدائية حتى قفز به ناظر المدرسة الى السنة الرابعة النهائية . واتفق يومئذ ان « دنلوب » مستشار وزارة المعارف العمومية زار مدينة اسبويل ليتفقد دورها العلمية فما وطئت قدماه عتبة السنة الرابعة في مدرستها الابتدائية حتى لمح بين تلاميذها فتى استوقف نظره بصغر سنه وضآلة جسمه فدعاه من مكانه ووقفه بعيداً عن زملائه واخذ يعارح عليه السؤال تلو السؤال بافاضة فيحييه القى محمد محمود عن كل منها بذلاقة وبطلاقة وكان ناظر المدرسة لاحظ شدة دهشته واستغرابه فأقبل عليه يقص على مسامحة قصة تلميذه وكيف وثب به من السنة الثانية الى السنة الرابعة وثبة واحدة لما تبينه من ذكائه واجتهاده وكأنه شق على « دنلوب » يومئذ ان يفسح المجال للطلبة المصريين على هذا المنوال فمقاب الناظر على اخلاقه بنظام مدرسته ا

وبعد ان اتم الشاب محمد محمود علومه الثانوية في المدارس المصرية بعث به والده الى جامعة اكسفورد الانجليزية ففعل متفوقاً كعادته مترفعاً كما كان منذ حياته . وفي اثناء ترحده على تلك الجامعة العظيمة تعرف بمولاي محمد علي الزعيم الهندي الكبير وكان يغشاهما من جهته ليستأنف فيها علومه العالية اسوة بدولته فتوثقت بينهما اواصر صداقة متينة ما زالان يذكرانها الى اليوم بدليل انه لما ابرق الزعيم الهندي في الشهر الماضي الى عبد الحميد بك سعيد ينشئ بعزمه على زيارة القاهرة في اثناء رسو الباخرة التي تقله الى اوربا في ميناء السويس طلب منه في الوقت عينه ان يبلغ تحياته الى صديقه محمد محمود باشا فأدى عبد الحميد بك المهمة عن طيب خاطر فاهتم دولة الرئيس بمعرفة موعد وصول الزعيم وزاره في دار متيقفه عبد الحميد بك سعيد زيارة طويلة تناول الحديث الذي دار بينهما في اثنائها ذكرياتهما المدرسية القديمة

وعلى اثر عودة محمد محمود باشا الى مصر انتظم في سلك الحكومة المصرية بوظيفة مساعد مفتش بوزارة المالية ثم جعل مفتشاً عمين سكرتيراً لمستشار الداخلية فمدرراً للفرم شحافظاً للقتال فمدرراً للبحيرة واشتهر دولته في كل منصب تقلده من تلك المناصب

رجال الادارة نكلوا بهم وطاعوا بمساواة وغلاظة فأمرت السلطات العليا باجراء تحقيق دقيق في المسألة وكانت الغاية من هذا التحقيق ان تتناول يد المحققين « محمد محمود باشا المدير » فنصحت الحطة وتنحى عن منصبه مكرهاً بعد ما أساء المحققون الى كثيرين من رجاله واعوانه ولكن دولته لم ينس جميع الذين ذهبوا ضحيته فشملمهم بعطفه ومساعدته وظل يبسط لآخرهم يد المعونة الى ما بعد تقلده وزارة المواصلات في عهد الوزارة المدنية الاخيرة ولما فتح في بوق الحركة الوطنية في سنة ١٩١٨

كان محمد محمود باشا في مقدمة الذين انضموا الى المدافعين عن القضية القومية ففني مع المغفور له سعد زغلول باشا الى مالملة ثم رافقه بعد الافراج عنه الى باريس وما لبث الفقيه العظيم ان كلفه يومئذ استئناف السفر الى الولايات المتحدة ليرفع صوت مصر طالبا اعاد هياتها الرسمية وغير الرسمية فأدى المهمة خير تأدية وتم على يديه الاتفاق مع المستر فولك الحامي الاميركي الشهير كي يتولى الدفاع عن القضية المصرية امام الهيئات النيابية الاميركية . ثم نشأ بين دولته والفقيه العظيم ما ادى الى تنحيه عن الوفد المصري واشتغاله مع المشتغلين بتألف حزب الاحرار الدستوريين ولكنه ظل طوال مدة ابتعاده عن سعد باشا شريفاً في خصومته شريفاً في مناوآته لا يسمح لاحد بالعلمن في سعد في حضيرته . ولعل الشيخ الشهير الذي تكفي بالاشارة اليه دون ايراد اسمه ما يزال يذكر كيف طرده محمد محمود باشا من بيته يوم استباح لنفسه سب الفقيه العظيم في مجلسه وربما كانت هذه الحسومة الشريرة في مقدمة العوامل التي كانت تحجب محمد محمود باشا الى سعد باشا وتحمله على تقريبه منه فلما آآن اوان احلال الوئام محل الحسام كان دولة الرئيس الجديد مساعد الزعيم الايمن في تحقيق هذه الامنية العظيمة وربما كان كثيرون لا يعلمون ان وثيقه الائتلاف امضيت في دار جريدة « السياسة » الغراء في الحجرة التي يشغلها اليوم الدكتور محمد بك حسين هيكل رئيس التحرير وقد وقعها يومئذ دولة محمد محمود باشا ومعلمي محمد فتح الله بركات باشا وسعادة حافظ بك رمضان وكان ذلك قبل عقد المؤتمر الوطني « بأيام . وهو المؤتمر الذي عقد في دار محمد محمود باشا القائمة بشارع القلبي

وعلى ذكر دار محمد محمود باشا نقول ان اول ما يلاحظه الداخل الى هو الاستقبال فيها « مصرية »

(البقية على صفحة ١٧)



أنا معلم أنا معلم

لا يخفى انه في اليوم السابق لاقالة الوزارة النحاسية سافر معالي محمد صفوت باشا - وزير الزراعة - الى الزقازيق - والظاهر ان معاليه خشي ان يفهم حضرات زملائه من هذا السفر الفجائي انه ينوى سلوك مسلك خشية باشا فقال لهم في اجتماع مجلس الوزراء « انا ذاهب للزقازيق لاحضر مأتما لا لغرض آخر... انا معكم انا معكم » وفي صباح اليوم التالي عاد معاليه الى العاصمة بينما كان النحاس باشا يتلقى كتاب الاقالة خفف الى بيت الامة واجتمع فيه بحضرات زملائه وقال لهم « انا لسه معكم »

الوزارة النحاسية

وقد كانت الوزارة النحاسية الوزارة الوحيدة التي تربعت في دست الاحكام ولم ينعم على احد من افرادها بألقاب او بنياشين مصرية او غير مصرية وهذه المناسبة تذكر ان النشانيين الوحيديين الذين يحملها معالي علي الشمسي باشا هما النيشانان الافغانيان اللذان اهداها اليه جلالة ملك الافغان في اثناء اقامته في مصر وقد كان معاليه الشخص الوحيد الذي اهدى اليه جلالة نيشانين فقد اهدى اليه النيشان الذي اهدى مثله الى كل عضو من اعضاء الوزارة الثروتية واهدى اليه علاوة عليه نيشان المعارف الافغانية بصفته وزيراً للمعارف المصرية ولم يكن يحمل هذا النيشان حتى ذلك الحين سوى الملك امان الله نفسه

ولم يتقلد الشمسي باشا النيشانين اللذين يمتلكهما الا في حفلة رسمية واحدة وذلك في مأدبة المشاء التي اقيمها محافظ كابل اخيراً لحضرات الوزراء المصريين ووزراء الدول المفوضين بمناسبة عقد المعاهدة المصرية الافغانية ولا نذكر انه حدث في خلال تربيع الوزارة النحاسية في دست الاحكام ان دولة النحاس باشا ركب الى يسار جلالة الملك في احد المواكب الملكية الرسمية

محمد محمود باشا

ربما كان دولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة الجديدة اول رئيس وزارة مصرية تقلد هذا المنصب الرفيع في حياة والده وما نذكره هذه المناسبة عن سعادة والد دولة الرئيس الجديد انه لما بلغ حضرات ائجاله اشداهم وزع عليهم ممتلكاته واثروته بنفسه اهتماماً للتربية الاستقلالية التي رباها عليها

عابدين وقيدوا أسماءهم في سجل التشريفات الملكية عملاً بالعرف المتبع في مثل هذه الاحوال ثم عادوا الى بيت الامة فأحاط بهم المصورون وأخذوا صورتهم بينما كان النحاس باشا يقول لهم مبتسماً « ما تخدوش الصور كده خطف احسن بتطلع وحشه » وفي هذه العبارة وحدها ما يدل على ما كان النحاس باشا عليه في تلك الساعة من السرور ورباطة الجأش

الشيء بالشيء يذكر

وهذه المناسبة نذكر ان العادة في اجتماعات حرت بانه عند ما تاملت استقالة الوزارة رسمياً يتوجه الوزراء المستقيلون الى القصر الملكي ويتصرفون بمقابلة جلالة الملك ثم يعودون الى مكاتبهم في وزاراتهم بينما يكون الوزراء الجدد يتصرفون بمقابلة الملك للتشكر على تعيينهم ثم يقصد كل منهم الى مكتبه في الوزارة التي اسندت اليه فيستقبله سلفه ويقدمه لكبار موظفي الوزارة بنفسه

الرجوع الى الحمامة

ولما عاد اعضاء الوزارة النحاسية الى بيت الامة من سراي عابدين كتب معالي نجيب الغرابي باشا الى معالي رئيس محكمة الاستئناف الاهلي يرجو منه اعادة اسمه الى جدول المحامين المشتغلين أمام المحاكم الاهلية ثم خرج معاليه الى شرفة مكتب الفقيد العظام ونادى ساعي بيت الامة المدعو « علي » وناوله الكتاب مع خمسة قروش ليحمله الى سكرتير معالي رئيس محكمة الاستئناف

وهنا التفت بعضهم الى النحاس باشا وقال له : « مش نشوف لك مكتب باباشا » فابتسم دولته وقال « بس استنوا علينا شوية »

واذا عاد النحاس باشا الى الاشتغال بالحمامة فلن يكون اول رئيس وزارة سابق يسلك هذا المسلك فقد اشتغل اللورد اسكويت بالحمامة بعد تركه لرياسة الوزارة البريطانية واشتغل المسيو بوانكاره رئيس الوزارة الفرنسية الحالية بالحمامة في الفترة التي قضها بعيداً عن الحكم وبالامس فقط جاء المسيو ميربان الى سورية ليرافع في قضية مدنية مع أنه كان رئيساً للجمهورية الفرنسية

النحاس باشا والاقالة

ما كاد النحاس باشا يتسلم الامر العالي باقالة وزارته حتى خاطب حضرات الوزراء زملائه بالتلفون وابلغهم غوى الكتاب السامي وطلب اليهم ان يوافوه في بيت الامة ثم جاس الى مكتبه الذي في داره ونسخ الطلق الملكي على ورقة كبيرة من الحجم المعروف « بالفولسكاب » بيضاء اللون بخططة بخطوط زرقاء ثم حمل هذه الورقة وركب سيارته « الخصوصية » بعد ان صرف السيارة « الحكومية » وتوجه الى بيت الامة

الاستاذ مكرم

وكان الاستاذ مكرم عبيد جالساً في مكتبه بوزارة المواصلات حينما خاطبه النحاس باشا بالتلفون من داره وابلغه الامر العالي باقالته فخرج أوراقه وطلب سيارته ونهض متسرفاً الى بيت الامة بدون أن يشعر احد بسبب انصرافه او بالمكان الذي يقصد اليه ولما صارت السيارة على مقربة من خط سكة الحديد حاول ان طلب الى السائق أن يتوجه الى بيت الامة ولما بلغه التفت الى المراسلة الذي كان يصحبه في غدواته وروحاته وقال له « ارجع يا سيد الى الديوان وانتظر فيه »

مذمة الامر العالي

واخذ حضرات الوزراء يفدون على بيت الامة الواحد تلو الآخر فيتأول عليهم النحاس باشا الامر العالي ثم أعقبهم حضرات اعضاء الوفد المصري وكان كما اطلع احدهم على كلمة « صدع » الواردة في عبارة « قد أصيب بصدع شديد » في الكتاب الملكي يقول « دى كلمة لسم باشا »

ولسم باشا مولع بكلمة « صدع » ولع ثروت باشا بكلمة « استكمال »

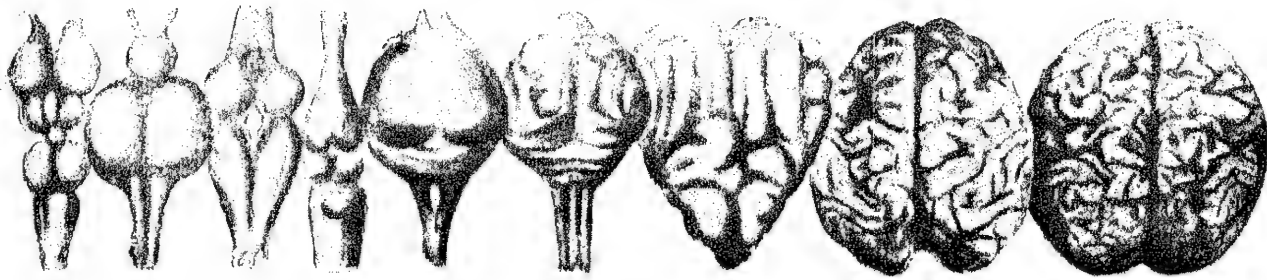
وتجرد الاستاذ مكرم في الحال من ثوب الوزير وشرع في تأدية مهام سكرتير الوفد فوقف الى التلفون يبلغ نص الاقالة الى ادارات الصحف

الى سراي عابدين

وبعد ما اكتمل عقد الوزراء في بيت الامة وجهوا كلهم وعلى رأسهم النحاس باشا الى سراي

الدماغ في الحيوان والانسان

دماغ الانسان اكبر أدمغة الاحياء بالنسبة إلى جسمه



دماغ الانسان يتنازل بمبرمه الكبير وتلافيفه العديدة
دماغ النورسلا اقرب
الاصمغة لدماغ الانسان
تلافيف من دماغ القنا
دماغ السكيب
دماغ القنا احط من
دماغ المصغور ارق
دماغ الغنابل
دماغ الغنابل
دماغ الغنابل
دماغ الغنابل
دماغ الغنابل
دماغ الغنابل
دماغ الغنابل

اذا كان الدماغ هو مركز النفس فان الجسم خادم للنفس يخدمها ويؤدي أغراضها ويموت من أجلها . والدليل على ذلك اننا اذا حبسنا انساناً أو حيواناً ومنعناه من الطعام عدة أسابيع فانه يزل أي انه يأكل بعضه بعضاً فاذا كان وزنه مائة رطل فانه يمد ان يصوم نحو شهر يزل إلى نحو خمسين رطلاً

وهذا النقص يعزى في جميع أعضائه فالشحم يزول ثم يأخذ اللحم في التناقص حتى يم الحزال الجسم . ولكن الشيء الغريب الذي يحدث في هذا الصوم ان المادة المصبية التي يتألف منها نخاع الفقار والدماغ لا تنقص ذرة واحدة . ومعنى هذا ان الجسم يضحي بنفسه في سبيل صيانة الدماغ الذي هو مكان التفكير والتدبير وأداة النفس الماقلة وهذا يبعثنا الى التساؤل : هل النسيان من ايجاد الجسم الحي في الدليمة المحافظة على المادة العصبية فقط ؟

ان من يتأمل أحوال التطور في عالم الحيوان لا يتألك من أن يعيل الى هذا الرأي فالحيوان يتدرج في سلم التطور وينتهي ناحية الارتقاء الى ايجاد دماغ ضخم متقن التركيب قادر على التفكير والتدبير . والانسان اكبر الاحياء دماغاً اذ ليس بين الحيوان ما يبلغ دماغه بالنسبة الى جسمه وزن دماغ الانسان

ودماغ الرجل البالغ يبلغ نحو خمسين أوقية انجليزية بينما دماغ المرأة يبلغ نحو ٤٤ أوقية

فقط . وليس في العالم حيوان يبلغ دماغه هذا المقدار اذا حسبنا النسبة الى جسمه . فان دماغ القيل ودماغ القيتطس أكبر من دماغ الانسان ولكنه عند نسبته الى الجسم صغير . وأحياناً يبلغ وزن السمكة كالقرش مثلاً عدة قنابير ومع ذلك لا يبلغ وزن الدماغ فيها نحو رطل

ولكن ليس الاختلاف بين دماغ الانسان وأدمغة سائر الحيوان في الوزن فقط وإنما هو أيضاً في التركيب . فالدماغ مؤلف من عدة أجزاء يتميز الواحد منها عن الآخر أهمها الجزء الامامي وهو المخ والجزء الخلفي وهو النخاع الخيشي . فالجزء الامامي خاص بالتفكير والارادة والوعي والجزء الخلفي أي الخيشي خاص بتنظيم حركة الجسم غير الواعية

وامتياز الانسان على سائر الحيوان ان هذا الجزء الامامي أي المخ قد كبر حتى طغى وكسا الخيشي الخلفي بل المثلثون الآن انه أخذ شيئاً كثيراً من وظائفه

ثم يتنازل المخ في الانسان أيضاً بكثرة تلافيفه . وهذه التلافيف تزيد مساحة السطح . فدماغ المصغور كما يرى القاري في الرسم أوسع ليس فيه تجعدات وهو مثل دماغ الدجاجة التي تأكلها ولكن دماغ الانسان يحتوي على تجعدات وأسابير ففيه غثور وتواء . وهذه التجعدات مملوءة بالمادة الغبراء التي هي مادة التفكير . وأقرب الحيوان لنا في هذه التجعدات هو القرد المعروف باسم الغوريلا

ومن هذه التجعدات نفهم ان الطبيعة لجأت إليها لانها وجدت ان الدماغ قد بلغ المدى الاقصى من الضخامة والوزن فعمدت الى تجميد السطح حتى تزيد المساحة السطحية دون الحاجة الى زيادة الوزن أو الجرم حتى لا يشغل الدماغ فوق الجسم . ونحن مع ذلك أقدر الحيوان على ان تتحمل دماغاً ثقيلاً لاننا نجعله على هيئة عمودية بينما السكيب أو البقرة أو القيل يحمله كل منها على هيئة أفقية . ولذلك فان الحيوان الذي لا يزيد في الجسم والقوة البدنية عنا لا يمكنه ان يحمل دماغاً لو وضع في رأسه لانه يعيل بنفسه

ولكن مع قدرتنا هذه على تحمل ثقل الدماغ عمدت الطبيعة الى زيادة كفايته بزيادة التلافيف دون زيادة الجرم أو الوزن على نحو ما يفعل الفلاح اذا أراد ان يزيد الجزء المعرض من الحقل للشمس والهواء بخرت الارض خنوطاً فيها العائر والناق . لانه بذلك يزيد مساحة السطح المزروع والآن قد تتساءل هل يزداد الدماغ في المستقبل

في الجرم كما ازداد في الماضي في المستقبل على زيادة التلافيف فقط دون زيادة الجرم ؟ ان المرجح ان التلافيف سيزداد في المستقبل زيادة كبيرة وربما أيضاً يزداد جرم المخ بأن يطغى على الخيشي حتى يزيده ويقوم بوظائفه . أما زيادة جرم الدماغ كله فهذا غير مرجح الا اذا فرضنا ان جسم الانسان سيزداد في القوة حتى يمكنه ان يحمل رأساً ثقيلاً



قتل الارامل

وضع المستر تومسون كتاباً عن قتل الارامل في الهند وهي العادة القديمة التي انتهت الحكومة البريطانية سنة ١٨٢٨ وقد ذكر فيه تاريخها وأصلها وكيف التبت ومقاومة الهنوديين لانها وقد قال المستر تومسون ان الهنوديين مارسوا هذه العادة مدة ألفي سنة تقريباً وكان أكبر ما يفهم الى عمارستها اعتقادهم ان الارملة التي تحرق مع جثة زوجها يكون في وقتها ترضي للالهة وبركة ونساء لا قاربها وهناء لاسلافها وأسلاف زوجها. فاذا مات زوج عمد أقرباؤه وأقرباؤها الى حضنها على ان تموت معه. فاذا رفضت لم يستلزموا اجبارها ولكن اذا قيات حفظت عليها كلتها فلا يمكن رجوعها فيها. وكانت بعض الارامل وهن في شدة الحزن وما للعوت على أنفسهن من الوقع الاول يرضين بالتضحية بأنفسهن ولكنهن يمان نيا بين. ولذلك كان يربطن بالحبال مع جثة الزوج أو يوضعن في قفص معه حتى لا يحاولن الفرار. وكانت جميع الزوجات والسراير يحرقن. ولذلك كان يحدث أحياناً ان يموت أمير عظيم من راجوات الهند مثل الراجة اچيت الذي أخرج مع جثته ٦٤ امرأة ولما مات خلفه أحرق معه ٨٤ امرأة. ومات أحد كبار الراجوات الاغنياء فأحرق معه ٣٠٠ امرأة.

وكانت الاحراق يحاط بالشعائر الدينية والحفلات الموسيقية. فكانت السكينة تصلي والناس يشبهون في خشوع فاذا أوقدت النار وشعرت المرأة أو النساء باهبها وصرخن ارتفعت أصوات الموسيقى فلا تسمع أصواتهن وهكذا يستمر الصخب حتى تخبث النار.

ولما استولى الانجليز على الهند رفضوا في أول الامر التدخل كما هو شأنهم في المسائل الدينية وكانوا يفتنون بأرسال شرطي ليكتب تقريراً عن كل حفلة. فلما تذكره التقارير ان عدد القتلى من النساء

من بنغال وحدها سنة ١٨١٨ بلغ ٨٣٩ امرأة. ثم وضعت الحكومة شرعة منعت فيها احراق المرأة الحامل والمرضع ومن كانت دون سن ١٦ سنة وأخيراً في سنة ١٨٢٨ ألغيت هذه العادة وأخذ الهنوديون يقدمون المرائض لابقائها ولكن الحكومة البريطانية لم تصنع لهم

كتاب من ٧٥ مجلداً

يستقبل المستر مور هذا العام من منصبه في المحكمة الدائمة للعدل الدولي في الهساي. وهو القاضي المتدرب من أميركا في هذه المحكمة منذ سنة ١٩٢١ وهذه المحكمة تفصل في الخلافات الدولية كما يتذكر القراء انها فصلت أخيراً في الخلاف بين تركيا وفراسا بشأن إحدى البواخر وقد أمضى المستر مور ٤٢ سنة وهو يؤلف كتاباً كاملاً ينتهي منه وسيعق هذا الكتاب في ٧٥ مجلداً وموضوعه « تاريخ التحكيم » وسيحتوي على نصوص الاحكام التي تتعلق بالدول منذ زمن الاغريق والرومان الى الآن

مقابر كثيرة

كثرت المقابر التي تحتوي على السكحول في أميركا بعد قرار منع الخمر. ففي أميركا ٢٣٥ دواء حصل أصحابها على رخصة من الحكومة ببيعها وكل منها يحتوي على مقدار من السكحول بحيث اذا أكثر الانسان من تناولها سكرها كما كان يسكر بالمر. وقد راجت بين الأطباء طريقة جديدة يجربون بها النقود من زبائنهم وهي كتابة وصفات تسمح للمريض أو مدعي المرض بتناول كمية من الدواء الذي يحتوي على السكحول.

الحرب بالقبيل

أصبح الحرب بالقبيل من الاشياء المألوفة في السكونو البايكيتية وهو يكلف المزارع أقل ما يكلفه الحرب بالاتومبيل ويرجع استعمال القبيل في الحرب الى سنة ١٩٠٢ حين شرع أحد البايكيتيين في تجربة القبيل فتسبب في التجربة وأخذ المزارعون

(٧)

البايكيتيون عنه ذلك. وعن القبيل المدرب على الحرب يقرب من ٥٠٠ جنيه وهو يمشي أكثر من مائة سنة وهو يعمل. ولما كانت الكونفوجرافية بالغابات والمراعي فان طعامه يسور. أما الاتومبيلات التي تستعمل للحرب فانها تحتاج الى أن ينقل البنزين لها واذا فسدت احتاجت الى نقل المهندسين اليها أو نقلها عدة مئات من الاميال الى المهندسين. وفي كل هذا تكاليف يفني القبيل المزارع عنها

تشخيص السرطان

توفق الدكتور ماكزني شو الى طريقة جديدة لتشخيص السرطان بفحص الدم فقد وجد بعد تجارب طويلة أن دم المصاب بالسرطان يختلف في تفاعله من دم السليم. وبهذا الفحص يمكن معرفة السرطان الخفي في الاعضاء الداخلية والتحقق منه. وكذلك يمكن التحقق بعد بت السرطان أو معالجته بالاشعة من الشفاء أو عدمه

المرأة المدخنة

يشكو أصحاب الفنادق والمطاعم في باريس من تفشي عادة التدخين بين النساء لان كثيرات منهن يهمن وضع الاعقاب في المنافض ويلقينها على الارض فتحرق السجاجة أو على الموائد فتحرق أغطيها. ويعتقد بعض أصحاب المطاعم ان المرأة المدخنة تؤدي جارها بالتدخين ولذلك فان هذا البعض يفكر في تأسيس مطاعم تمنع منها التدخين بتاتاً سواء أكان للرجل أو المرأة والمطاون انه يوجد في باريس من يقبل على هذه المطاعم ويختصها برعايته لان غير المدخن فلما يطبق رجلاً يدخل الى جانبه وقت تناول الطعام

كل شيء

والعالم

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرشاً

عنوان المسكناية :

(كل شيء ، وستة قصر السورابة ، مصر)

تليقون : مجلة ١٦ ١٧ بستان

الاعلانات : تخار بيلتها الاشارة في (دار الهلال)

بشارع الامير قنطار

الفرع من شارع كوبري قصر النيل

معلومات خفية عن الازمة الوزارية النحاسية

لماذا استقال محمد محمود باشا واحمد خشبة باشا

بين احمد خشبة باشا والنحاس باشا وعبد الظاهر ثروت باشا



احمد خشبة باشا

الوزارة النحاسية على اساس انه يشعر بأنه يعامل من بعض الوزراء زملائه كانه « محبلة خامسة » في الوزارة أى ان هذا الفريق من الوزراء يعمل اعمالا لها علاقة بسياسة الوزارة ومكانتها وسمعتها بدون ان يستشير الفريق الاخر من الوزراء في امرها أو يقف على رايه في شأنها

وقد سأل بعضهم خشبة باشا لماذا اعتبر نفسه « محبلة خامسة » في الوزارة النحاسية لان بعض الوزراء استأثروا بادارة دفة العمل ولم يشعر الشعور عينه وهو في الوزارة الثروتية حينما كان ثروت باشا مستأثراً وحده بالمفاوضات لا يطلع عليها أحداً من زملائه فاجاب قائلاً « انه قبل ان تستقيل الوزارة الثروتية بشهر ونصف شهر اجتمع بالاستاذ محمود بك فهمي النقراشي وقال له ان صبره عيل من سكوت ثروت باشا الطويل وانه لا يفهم كيف ان النحاس باشا يسلم بأن يسلك ثروت باشا مثل هذا المسلك ازاهم فلا يطالع على سير المفاوضات كما كان يطالع سعد باشا عليها حتماً لو كان قد ظل حياً ، وطلب منه ان ينقل هذا الكلام الى النحاس باشا

وبعد أيام زار خشبة باشا النحاس باشا وقال له انه لم يعد يستطيع الصبر على سكوت ثروت باشا لانه يرى ان في هذه المعاملة التي يعامل بها مع زملائه اكبر مساس بكرامته وانه لذلك استقر قراره على الاستقالة ولكن حيث أنه ينتمي الى الهيئة الوفدية رأى ان يزور دولته (أى النحاس باشا) بصفته رئيساً لهذه الهيئة ويطلعه على نيته قبل ان يقدم على تنفيذ فكرته فثناء النحاس باشا عن عزمه وأشار عليه بالبقاء في منصبه وبعد جدال طويل امتثل خشبة باشا لرغبة رئيس حزبه

مسألة القراية

اما القول القائل بأن خشبة باشا استقال من

(البقية على صفحة ١٧)

رجلها فرفض اقتراحه وقيل له ان الوزارة ترى من الواجب عليها ان تمضي في الاضطلاع باعبائها وبعد يومين - وكان يوم عيد رأس السنة الهجرية - توجه الوزراء الى بيت الامة بعدما قيدوا اسماءهم في سجل التفرقات الملكية في قصر عابدين واجتمعوا في مكتب القيد العظيم فوافاهم فيه حسن بك عبد الوهاب ياور وزير الحرية وسلم النحاس باشا كتاب الاستقالة الاول الذى بعث به اليه جعفر ولي باشا فتلوه الرئيس على حضرات اصحاب العالي زملائه فكان من رأى احمد خشبة باشا ان الباب ما يزال مفتوحاً كي تخرج منه الوزارة محتفظة



جعفر ولي باشا

بكتلتها وحسن سمعتها فلم يقرروه على رايه وارسل النحاس باشا الى جعفر ولي باشا رده الاول على كتاب استقالته

وحاول خشبة باشا ان يثني جعفر ولي باشا عن عزمه فلم يفلح واصر وزير الحرية على التنحي عن منصبه فلم ير وزير الحقاية عندئذ مندوحة عن التنحي عن منصبه

استقالة خشبة باشا

فيؤخذ مما تقدم ان استقالة خشبة باشا لم تولد في مخيلته فجأة بل هي فكرة قديمة وقديمة جداً وقد يرجع تاريخها الاول الى ما قبل استقالة الوزارة الثروتية بأكثر من شهر وقد كان جوهر ما بعثه يومئذ على التفكير في الاستقالة يطابق جوهر الاسباب التي حدثت به الى تقديم استقالته في الاسبوع الماضي

ويبان ذلك ان خشبة باشا بنى استقالته من

(٨)

لماذا استقال محمد محمود باشا

ظلت الاسباب التي بنى عليها محمد محمود باشا استقالته من الوزارة النحاسية مجهولة مع ما بذلته الصحف اليومية من المساعي الجمة للوقوف عليها او على الاقل للاحاطة بكنهها. وقد علمنا من ناحيتنا ان هذه الاسباب - ويصح حصرها في ثلاثة - تنقسم الى قسمين احدهما جوهرى والاخر ثانوى فالقسم الجوهرى يتناول ما قاله محمد محمود باشا عن مسألة التعاون بين اعضاء الوزارة فقد شك من ان بعض الوزراء يستأثرون بأعمال الوزارة وحدهم دون ان يحيطوا بها زملائهم علماً في الوقت الذي يجب ان يحيطوا فيها بها وان هناك تصرفات تبدر عن الوزارة بدون ان يعلم بعض الوزراء من امرها شيئاً . ذلك هو الروح الجوهرى الذي ارتكز عليه محمد محمود باشا في استقالته

اما القسم الثانى فيتناول سببين ثانويين بسطهما محمد محمود باشا في استقالته واحد هذين السببين ان النحاس باشا جرى له حديث مع النائب المحترم راغب بك اسكندر بشأن الخصصات الملكية والسبب الاخر ان الاستاذ مكرم عبيد اقترى على وزير المالية في البيان المطول الذى القاه في مجلس النواب عن سياسة وزارة المواصلات ومشروعاتها

غير انه في اول جلسة عقدها مجلس الوزراء للنظر في استقالة محمد محمود باشا نفى النحاس باشا ما عزى اليه عن مداولة جرت بينه وبين النائب المحترم راغب بك اسكندر وبسط الاستاذ مكرم من جهته لحضرات الوزراء زملائه انه لم يقصد الاقتراء على زميله وزير المالية بحال من الاحوال فاقنتع الوزراء ببيان مغاليه كما اكفوا ببيان دولة رئيسهم الذى تناول بعد ذلك القسم الاول من اسباب استقالة محمد محمود باشا الخاص بانتفاء روح التعاون بين الوزراء

رأى خشبة باشا

والفهم انه لما خشى احمد خشبة باشا ان تظهر الوزارة بمظهر التشكك أشار على زملائه ان تتخلى الوزارة عن مناصبها حرصاً على مكانتها وسمعة

المال والخمر والمخدرات ثم الموت

حياة الاغنياء المعاطلين

السكوكاين حتى تمزقت أعصابها ولم تعد تطيق نفسها أو تنأى بوم أو راحة . فكانت تستشقي من السكوكاين بالخمر وتعود فتعش أعصابها بالسكوكاين ورأى السكرتير ان هذا البيت الذي لا ينتهي

نه القلق والسهر سيضعف صحته فصم على تركه . ولكن الزوجين تعاقبا به تعلق الشخص الضعيف الذي أنهكت قواه المخدرات يحس بعجزه ويخشى ضياع ما يعتمد عليه . فقد كانت نفس كل منهما قد انحطت وغمرها الشعور بالمعجز حتى أحس كل منهما بان ذهاب المستر برادلي سيتركهما بلا عون يستعينان به في الاشراف على أمورها المالية . ولكن المستر برادلي صم على تركهما أنفة من معيشتهما وسافر الى بلدة أخرى يبحث عن عمل آخر

وأنت اذا قرأت جريدة التيمس تجد في إحدى صفحاتها اعلانات صغيرة لها عنوان « عود الألام » فهناك يعلن كل شخص عن آلامه لشخص آخر لا يعينه بالاسم أو هو يعينه ولا يعين نفسه فالقارىء العادي يجهل شخصية المعلن والمعلن عنه . ولكن صاحب الشأن يفهم . وهكذا رأى المستر برادلي في أحد الايام اعلاناً من المستر ماسي دوسون تشكو اليه سوء حالها وخوفها من ضياع أموالها وان زوجها يسئها وتضرع اليه ان يرجع اليها ورق قلب السكرتير القديم لهذه الشكاية .

فباد وحاول نصيح الزوجين واغرائهما على السلوك الحسن ولكن لم يكن لسكلامه أثر فقد مضى في غوايتها وساءت أخلاقها أكثر من قبل حتى كثرت الشجار بينهما وصار الزوج وهو في نشوة الخمر عقب المخدرات يضرب زوجته . فكانت تهرب منه الى المستر برادلي . ومثل هذه المواقف تثير الشكوك في قلب الزوج . وهذا ما حدث بالفعل فان المستر ماسي دوسون أحس بالنيرة وشعر بان زوجته تحب المستر برادلي فزادت قسوته عليها . وفي أحد الايام طلبت الزوجة من المستر برادلي ان يحضر الى غرفتها لانها تخشى زوجها فأبى فقصدت الى غرفته وهددته بأنها ستلقي نفسها من النافذة اذا لم يسمع كلامها فلم يصدق تهديدها . ولكنها ذهبت وفتحت النافذة وقعدت وقد تدلى معظم جسمها وبينها وبين الارض نحو ٣٠ متراً ورآها المستر برادلي فهرع اليها وحملها الى

(البقية على صفحة ١١)

حياته وهو يلهو ؟ اليس من حق ان يعرف جميع صنوف الالهو ؟

وهذا هو ما حدث لهذين الزوجين النزين الشقيين . فقد تدرجا في الالهو من شرب الخمر الى تعاطي المخدرات الى التأتق في اللذات واعمال الفكرة واجهاد العقل في ابتكار الملاذ المختلفة .



وقد تدلى معظم جسمها وبينها وبين الارض نحو ٣٠ متراً

فما ظهر في التحقيق عقب وفاة الزوجة انها دعت أصدقاءها في إحدى المرات لسكي فطروا في الساعة الخامسة صباحاً أو قل لسكي يتعشوا لانهم لم يناموا طول الليل . وفي هذا العشاء أو الفطور تغنيهم مغنية مشهورة قد بلغت أجزتها عن هذه الحفلة مبلتاً تألف من أربعة أرقام

وكان لها أي للمسر ماسي دوسون غرفة خاصة بها وباصداقائها في مطعم فاخر في لندن يقصد اليه الاصدقاء فيأكلون ويقصفون طول الليل وتدفع هي آخر الشهر الحساب . ونها لكت على تعاطي

وضعت الآنسة لورنس الانجليزية كتاباً عن حياة الاسراف والالهو في لندن ذكرت فيه أشياء عن الطبقات العالية النية التي تعيش في بحالة وسهر ولمو لا ينقطع فانتقدتها الصحف وعدت كتابها خيالاً قد يولع فيه وإن الفساد مما تفشى بين هذه الطبقات فانه دون هذا الوصف

ولكن حدث من مدة قريبة انه افترض أمر أسرة انجليزية غنية وكان السبب في افتراسها ان سيدة من هذه الاسرة ماتت بسكتة قلبية ولكن عند ما جاء الطبيب ليكتب شهادة الوفاة وجد في جسمها رضوضاً وحروقاً تدعو الى الشبهة فطلب التحقيق وأفضت حقائق مؤلمة

وهذه السيدة المتوفاة هي المسز ماسي دوسون وكانت غنية لا يقل دخلها في الشهر عن جلة آلاف من الجنيات وكانت متزوجة بضابط قد أحيل الى المعاش . ولم يكن للزوجين عمل يعملانه فالزوج غني يقضي معظم وقته في الاندية والزوجة لا تد فلا يلهيها عن المسرات شيء . ومع ان ثروتهما كانت تنحصر في أسهم الشركات فانه كان لها سكرتير يؤدي أعمالها ويشرف على ادارة البيت وكان يدعى المستر برادلي

وحياة البطالة التامة قلما تنتهي الى خير اذا لم يكن صاحبها مثقفاً يستطيع ان يشغل فراغه بل كل وقته بتلك الملاذ المالية من سياحة أو قراءة أو اشتغال بنوع من البر . ومثل هذه الملاذ لا تتوافر للالسان الا حيث تكون ثمرة التربية سابقة

ولكن اذا لم تكن هناك تربية سابقة فان الارجح ان الالسان ينزل بالبطالة والثروة الى الشهوات البهيمية . وهذا ما حدث للمسر ماسي دوسون وزوجها فانها كانتا يسعيان في الليل وينامان في النهار كأنهما من الخفافيش أما سعيهما في الليل فسكان في المراقص والملاهي والاندية

وكان لهما في أول الامر برياً ولكن ماذا يفعل الالسان اذا كان قد قضى عليه ان يقضي

مذكرات فضولي

السياسة والبتول

كنت ساخطاً على ارتفاع سعر صفيحة الجاز أو زيت البترول من ثمانية قروش إلى ثلاثة عشر قرشاً، لأن هذه الزيادة طفرة، وهدم لقاعدة «الطفرة محال» ولأن أغلبية الناس فقراء تؤلمهم هذه الزيادة، بأنها تستنفد منهم جزءاً من معاشهم في الوقود، كما أنها تضطر أصحاب المصانع التي تدار آلاتها بالبترول إلى رفع أسعار مصنوعاتهم، فتشتد أزمة غلاء الحاجات الضرورية، ولكني عدت ففهمت أن شركات الجاز لم تخطيء ولم ترد إيذاء الجمهور بل رأيت الأزمة السياسية تنكاد تشتمل فحاولت منع اشتعالها برفع سعر البترول أما وقد اشتعلت نار الأزمة فأحرقت آخر أمل في حلها وأقبلت الوزارة فلا معنى لاصرار هذه الشركات على الضن بالجاز ووجب تخفيض السعر إلى ما كان عليه أن كان السبب هو الرغبة في منع اشتعال نار تلك الأزمة، أما إذا كان الغرض هو سلب مال الفقراء والاعتناء باتفاق تلك الشركات للثروة فانا لا نظن ولاية الامور يرضون عن هذه الحال

وأظن من شدة الحرارتنا في الصيف، وهذا الفصل أقل الفصول استهلاكاً للوقود، بل يكاد الناس يستنونون بالشمس عن النار في كل شيء حتى الطبخ، فإذا كان البترول يرتفع ثمنه وهذه هي الحال فكيف نصنع في الشتاء؟

لا تنتظروا إلى الشتاء فتبيع الشركات الجاز في زجاج بقطارات، وافزعوا إلى الحكومة لعلها تعرف لها طريقة

منع المسكرات

سينتقد في بروكسل - عاصمة بلجيكا - مؤتمر لمحاولة منع المسكرات، ومهمته أن تتفق الدول التي تشترك فيه على تحريم تقطير الخمر في بلادها ومنع دخول المقطر في خارجها، ومن أخبار بلجيكا أن هذا المؤتمر دعا الحكومة المصرية

للإشتراك في هذا المشروع فلم تهتم حكومتنا المصرية الإسلامية لتلك الدعوة الصادرة من تلك الحكومات المسيحية، والخمرة عندنا حرام وعندها حلال

نعم أن الأديان غير الإسلامية لم تحرم الخمر ولكنها قيدت شاربها بشروط، هي الاستعانة بها على الأمراض، وعدم الإفراط، والتحرز من التهلكة، ولو لم تخالف تلك الأمم تلك الشروط ما فكر أحد في مجارة الإسلام في تحريمها البات فكيف تتأمل البلاد الإسلامية عن هذه الدعوة؟

لا ريب في أن كثيرين يستعجبون، أما أنا فأشكر للحكومة تفاضها عن هذه الدعوة لصرف النظر عن مضار الخمر وكونها داعية إلى المعاصي لأنني قد بلغت السن العالية التي تحول بيني وبين المسأخر وصرت كأعشى بني قيس لا لذة لي من وراء الخمر غير نشوة الخمر، وهي تذكرني أيام الشباب، وأرى في لونها الاصفر ما لم أره من الذهب منذ نشبت الحرب الكبرى، وتلهيني عن تذكر الذين ماتوا من أصحابي وأقاربي، وتصحكني مع كثرة همومي، ولست أبالي بعد ذلك بما يقال عن الجحيم وعذابها المقيم لأنني واثق بأن الله غفور رحيم وفي البلد كثيرون من أمثالي، في الحسينين، أو الستين، أو السبعين، يعافرونها ولا يطعمونها، ولكنها ولا أقول غير الحق تقصر أعمارنا، ولولاها ما عجّل إلينا المشيب، وما حرّمها الإسلام إلا رافة بنا وبغيرنا، فلو لبثت الحكومة دعوة مؤتمر منع المسكرات في بروكسل لاطاعت أعمارنا وحفظت علينا صحتنا، ولكنها لا تريد، ولهذا نشكرها على هذا التواضع

ما هذا الدلال

محال أن أفهم أو يفهم غيري السبب الذي أسكت حكومتنا المصرية عن الرد على مؤتمر أمراض النباتات في روما، فقد طلب منها ذلك

(١٠)

المؤتمر أن ترسل إليه مندوبين من عندها فتناقلت، وعلمت اذناً من طين واذناً من عجين، مع أن مصر بلاد زراعية بحثة ليس لها من الصناعات ما ينسب إليها أو تشتهر به في غير النورية وتحت الربع وسيدي أبي السعود

فأذ كانت الحكومة لا تبالي بدعوة المعهد الزراعي الدولي في روما إلى مؤتمر الزراعة اعتزازاً بما عندنا من صناعة القطن في أبي السعود والبقايب تحت الربع والمناديل المحلاوي في النورية فإن هذا لا يقول به أحد، خصوصاً بعد أن أرسل المعهد الزراعي من روما يستعجل مصر ويسألها رأيها هل تشترك في المؤتمر أو ترفض الاشتراك، ولا تدري كيف رفضه أو تتسلكا فيه وليس عندنا فيون في علم الحشرات وما تزال بلادنا في حاجة إلى أمثال المستر «جن» والمستر عفريت والمستر قرد من الذين يغتفرون من خزانة الدولة بلا حساب

جناية الزيتون

ليس في البلد سلطة تحكم عليّ بأن أقرأ الصحف كل يوم وأنا اشتغل بالصحافة، فإنا ظنك بالسان ليس من أهل هذه الصناعة؟

أرى في جرائدنا اليومية عناوين لا يدل ما تحتها على شيء، وماذا تفهم من عنوان - جناية الزيتون - وتحت «والى حضرة صاحب العزة فلان بك وكيل النائب العام التحقّق في جناية الزيتون أمس ودعا بعض الشهود» وبس

هذا يفهمه الذي قرأ خبر جناية الزيتون عند حدوثها وتنبع ما تنشره الصحف عنها، ولكن ليس كل واحد يقرأ الصحف كل يوم، فإذا يفهم القارئ من عناوين - جناية الزيتون - «حادث شبرا» (قضية الاسهم) إلى مثل هذه المبهمات الغريبة. نريد أن نفهم، أفهمونا أفهمكم الله

دعاء

يا لقومي لعصبة كم رمينا بفعلة حسبتنا الله فيهمو رب انت الموكّل فضولي

رحلة الجنرال نوبيلي الى القطب الشمالي

الكفاح الدائم بين ارادة الانسان وعناصر الطبيعة



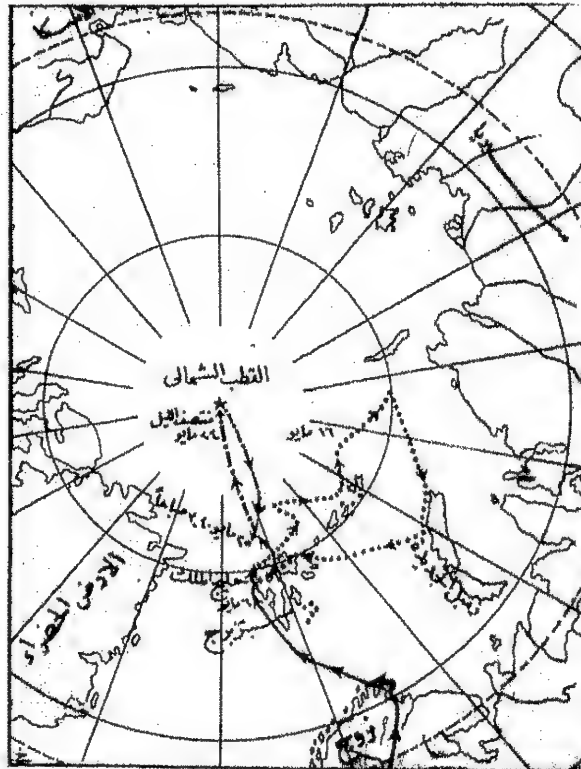
الطيار نوبيلي

على قمة العالم في القطب الشمالي يقف الآن ١٧ رجلاً يكافحون الطبيعة القاسية وتكافحهم ولا يعلم أحد الآن لمن تكون الغلبة في النهاية وهل تنتهي هذه الملحمة الانسانية العظيمة بسبع عشرة جثة تتمررها الثلوج وتمضي آثارها أو يموت هؤلاء الابطال الى بلادهم فيذكروا لأهل رومبة

ما يلقاه الابطال في مواجهة الاحوال خدمة للعالم والاكتشاف ؟

وليس نوبيلي أول من دار الى القطب الشمالي . فقد دار من قبل كل من بيرد وأموندسن وولكنز ولكنهم كانوا يقنعون ببلوغ مركز القطب ثم يعودون . أما نوبيلي فكان يقصد الى ارتياد منطقة القطب الشمالي لكي يدور حول النجوم الشمالية لآسيا وأوروبا وأمريكا وذلك بأن يجعل خليج الملك مركزاً يرتاد شرقه وغربه . وقد اختار هذا الخليج لأن الذين سبقوه مثل أموندسن وغيره قد أقاموا هناك صاريات لربط البلوفات . وقد رافق هو نفسه أموندسن في رحلته الى القطب الشمالي وعرف أحواله ومناخه ولذلك فإنه رحل اليه وهو واثق من نفسه كل الثقة

وبين رجاله طلمان وأربعة من



الطريق الذي سلكه البلون ايطاليا لارتياح القطب الشمالي

لارتياح الجهة الغربية اذا أنت حاصفة ثلجية قوية هبت عليه وتراكم الثلج فوق البلون حتى أثقله وكاد البلون يس الأرض ويدفن في الثلج ولكنهم نفخوه بالغازات خفف وارتفع وقد نزلت بعد ذلك بالبلون كازمة لا تعرف ما هي وقد دفعت الشهامة أموندسن وهو رجل تقرب منه الآن من السبعين فطار الى نوبيلي يبحث عنه . وكانت الحكومة الايطالية أجدر الحكومات بالعناية بهذا البطل الايطالي ورفقاءه ولذلك أوفدت الطيارات اليه . وبعد بحث طويل تمكنوا من العثور عليه والقوا اليه اطعمة ولكن كل هذه الطيارات لم تتمكن من النزول على الثلج الرخف لانها ترتطم فيه اذا مسته وما يزال الخطر قائماً . فهناك الآن سباق بين نشاط الطيارات في اقتاذ هؤلاء الابطال وبين نشاط الطبيعة

في تجويعهم وقتلهم . وقد وافتنا الاخبار بعد ذلك ان طياراً اسوجياً عثر على المكان الذي يوجد فيه الجنرال نوبيلي وأنقذه في طيارته التي تحري على مزلق وأوصله الى الباخرة « مدينة ميلان » ثم رجع لينقذ باقي أفراد البعثة ولكن طيارته انقلبت به ونجا باعجوبة . اما أموندسن والطيار جليو اللذان طارا الى القطب للبحث عن نوبيلي فلخبرهما ما نزال مجهولة الى حين كتابة هذه السطور

بلدة في الشمال ثم وثب منها الى خليج الملك فبلغه في ٦ من شهر مايو الماضي وكان طول هذا الوقت يتخاطب مع العالم بالريديو غراف أي التلفزيون الذي بلا سلك . وشرع عندئذ يستعد لارتياح الشرق فسار الى ناحية الشرق الشمالي مسافة طويلة ثم اتجه الى الجنوب حتى بلغ جزيرة زمبل الجديدة ثم اتجه الى الغرب فعاد الى خليج الملك . ومن هناك اتجه نحو الشمال فبلغ القطب وعاد منه أيضاً الى خليج الملك . وبينما هو يستعد



الطيار روالد أموندسن

لباس الفلاحات في مختلف الاقطار



فلاحات مصرية

[الى اليمين]

فلاحات من الالبان في البانيا الغربية من روسيا

[الى اليمين]

فلاحات من الجبلات من



في مصر : ضاربة الرمل والودع ترى الحظ ولا ترى سوء الحظ



فلاحه في تشكوسلافيا



— ١ —
على الرغم من عظم المدن ونموها ما يزال الريف هو المنبع
والأساس ينظر اليه كل شعب كأمه الاولى . فاذا فقدت إحدى
الأمم جبهها الطبيعي للأرض صار مستقبلها في خطر ككالة فرنسا
الآن وهذا لأن الميل الى عدم التناسل ينشأ أولا في المدن
ولا يحل في الريف الا بعد ذلك
والحق ان أزياء الفلاحات وصنمها واتخاذها قد قلت عما
مضى
ففي بعض أقاليم أوروبا استخف الناس بالعادات الريفية ففازت



فلاحه من الغابة السوداء (شفا رزفد) بالانيا



فلاحتان من الالبان في البانيا الغربية من روسيا

— ٢ —
الأزياء الحديثة « المودة » وكان انتشارها سببا لتقدم الصناعات
الآلية بدلا من صناعة اليد في صنع الملابس والحال على عكس
ذلك في بعض الأقاليم الأخرى لا سيما في جنوب أوروبا فالقوم
هناك محافظون على العادات الشعبية القديمة حريصون على تراث
الآباء والاجداد ويبدو ذلك في ملابسهم القومية ، وتري انصار
الفن والحضارة يساعدون على حفظ الأزياء القديمة بمعارض
للفنون الشعبية يقيمونها وبمحفلات للأزياء القديمة يهيئونها كل حين
والتاظر الى هذه الأشياء لا يراها وليدة التفكير والاختراع مثل
الأزياء الحديثة ولكن أشياء نتجت في قديم الزمان من رغبة
التسلية والابداع معاً حين كان الزراع يجلسون بحجراتهم في
أشهر الشتاء الطويلة فيغزلون ويحكيون وسط المحادثات الشائقة
فهي على ذلك ليست كنتجات المصانع التي تأتي وسط ضوضاء

الرايات الاقطار



فلاحة المانة في بقاريا



فلاحات صينيات يلبسن السراويل



صريات

— ٤ —
من تحت الجلايب عند النساء الفلاحات ولونها على الدوام أحمر
والفلاحات عندنا في مصر لا يلبسن الملابس المنسوجة باليد
لان المنسوجات الاوربية السخيفة الرخيصة قد طغت على المصنوعات
الوطنية وقتلتها . ولكن الرجال من الفلاحين ما زالوا لان
يلبسون المنسوجات الوطنية فهم يجمعون الصوف ويغزلونه ثم
يتفقدون مع الحائك على حياكة ما يرغبون فيه من بشت او دفة
والبشت كلمة فارسية معناها الظهر . وهو ينسج غليظاً ويعيش
نحو عشر سنوات لا يلى



فري من روسيا

فلاحات جيلات من مقدونية

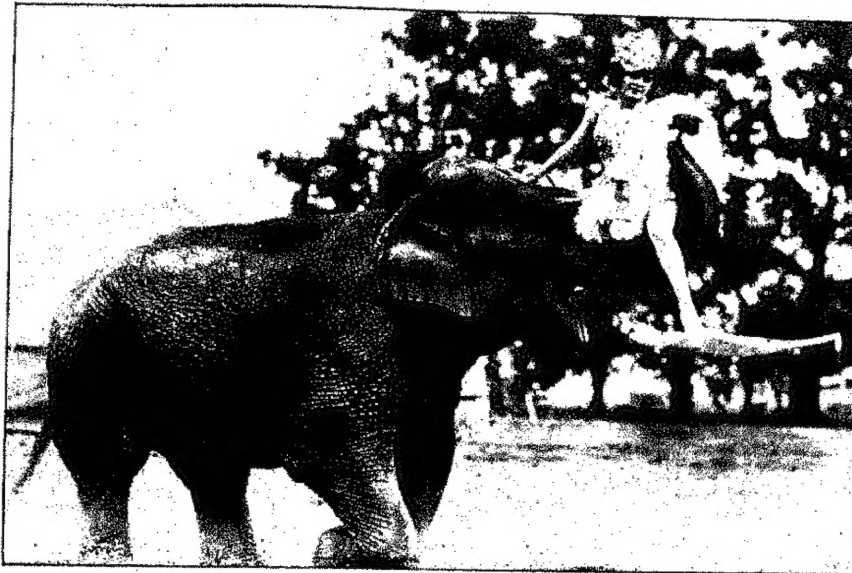


فلاحة في روسيا الجنوبية

— ٣ —
الآلات فلا يكون للشخصية أثر فيها ومثل الزراع الأوربيين في
ذلك كمثل الزراع الفارسيين الذين يصنعون السجاجيد ويدجون
في صنعها أساطيرهم وحوادث قبائلهم وماداتهم
ولا ينكر أحد ان لازياء الفلاحين فضلاً كبيراً على الازياء
الحديثة وانها في كثير من الاحيان تمدها بالفكرة ونذكر مثلاً
لذلك « السكيمو » الياباني و « البوليرو » الاسباني
كذلك فلننظر الى ما لباس الفلاحات من التطريز الجميل
والمادن المعقدة وتوايع الزينة الكثيرة والالوان الزاهية على انها
جميعاً أشياء أصلية أوحى بها الطبيعة دون ان يفكر الانسان فيها
ومن غريب الملابس عند النساء الريفيات في الصين أنهن
يلبسن السراويل كالرجال وكذلك تفعل الفتيات الراعيات في
سويسرا وفي الوجه البحري في مصر تبدو السراويل الرحبة



لي ملابس وطنية

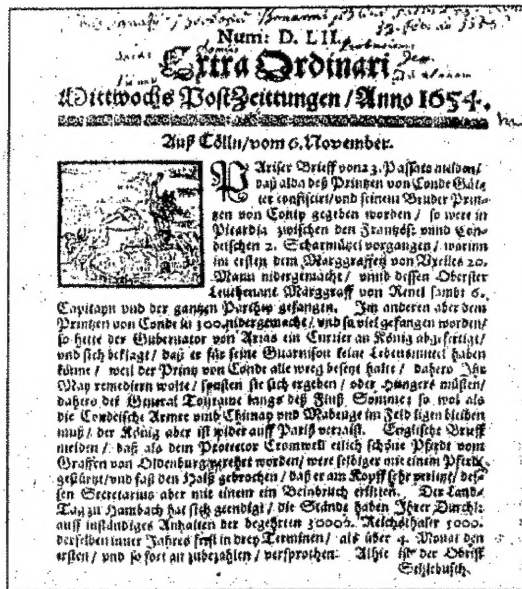


ترى في أعلى صورة مازيون نيكسون وهي على خرطوم فيل في رواية تدعى « اللب ». وهي ممثلة اميركية مشهورة بغير هذمه المواقف مما يتصل بأدوار الغرام في القصص السينمائية . ومع ان الفيل يستأثِر لهذه الاغراض فان الاطشنان على خرطومنه ليس من السهل لكل أحد

نالت السيدة اليسانبات رودلف كيرتز التي ترى صورتها الى اليمين دبلوماً أي شهادة في التفوق في فن المبارزة والاستاذية لتعليمها وهي أول سيدة نالت هذه الشهادة في فيينا حاضرة النمسا



هو أشهر الكتاب النقدية والقصصيين في إنجلترا الآن ولا تقل أدبها في الشهر عن ألف جنيه وهو يكتب في كل شيء تقريباً من أدب الاغتريق الى صكيفة النزف في البساتين ويبحث في الدين والعلم والفلسفة . وكثير من الناشرين يعتمدون على كلمة مدح منه في تزويج المؤلفات التي يشررونها



أقدم جرائد أوروبا هي هذه الجريدة التي ظهرت سنة ١٦٥٤ وتسمى «جريدة الدولة العمومية» وقد ظهرت في فيينا وما تزال محفوظة في المكتبة الإلهية في فيينا خاصة النمسا.



المستور هوفر يرشح الآن لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية . والمظنون أنه سيتجنب في نيل الرئاسة قان معاصده كثيرين ويقال أنه واثق الآن من ٧٠٠ صوت مع أنه يبغي لانتخابه ٤٤٥ صوتا فقط . وهو الآن وزير التجارة أو القائم بالشئون التجارية لأنه ليس في الولايات المتحدة وزراة

كل سؤال جواب

الاديب وعواطفه

بذكر أبو الفداء في تراجم الادباء أدياً عربياً قديماً يدعى أباً حيان ثقي من ذنت الايام وظلم الحكام ما جعله يحرق مؤلفاته ويؤثر ان تكون وقوداً للنار من ان تمان وتمرض للامراء الذين يرفضونها أو لا يشترونها إلا بأبخس الأثمان وكان أبو حيان هذا لا يجد حواله ذلك الأمير الذي يعرف له قيمة كتيبه ولذلك أثر احراقها على هوانها - ودفعته عاطفة النضب لادبه الى اختبار هذه السبيل التي تشبه الانتحار

وفي هذا العام احتفل الانجليز بمرور مائة عام على ميلاد أديب ايطالي . وهو ايطالي بالدم ولكنه انجليزي بالثقافة والادب نعتي به روسيتي الذي ولد سنة ١٨٢٨ وهو يعد من شعراء الانجليز ورسامهم العظماء . وقد حدث لروسيتي هذا حادث يشبه ما حدث لأبي حيان فقد كان روسيتي هذا يحب زوجته ويعشقها فلما ماتت سقط في يده من الدنيا باجمها ولم يعد يرى فيها قيمة للادب أو السعادة أو المناء فجمع كل ما كتيبه من الشعر ودفعه مع زوجته . وكان هذا أشبه شيء بالانتحار ولكن الدنيا لا تنفق والعواطف . فانه بعد مدة من الحزن والاسى ومضض الفراق من حبيبته عاد اليه روعه والتفت حواله فلم يجد من المال ما يكفي غذاءه فتذكر الاشعار التي دفنها مع زوجته فعاد الى القبر وفتحها واستخرج ملف الاشعار وباعه لاحد الناشئين وهو بيكي وبرتش . ومات روسيتي سنة ١٨٨٢

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثل لها منها :

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، دبايس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسركم بالتأكد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان : شارع المتاخ عمرة ٢ بهارة زغب

واضحاً . والصنف الثاني هو بطريقة الروتوغراف وهو عكس الصنف الاول لان الصورة تطبع على صفحة صغيرة من الزنك أو النحاس وتكون الصورة فيها ناشئة فلا تظهر واضحة على الورق مثل الروتوغرافور لان الصورة لا تتلىء بالحبر . وترى هذا الصنف في جميع المجلات والجرائد اما تلوين الصور فيحتاج الى ان يطبع كل لون على حدة فاذا كانت الصورة لونين طبعت مرتين . وهلم جرا

نيوتن وشكسبير

(س) ايها اكثر فائدة نيوتن ام شكسبير؟ (ف. ب. ٠)

(ج) نيوتن عالم وشكسبير اديب . والادب والعلم كلاهما مفيد . ففي شكسبير نجد اللذة الموسيقية والحكمة التي ترجع الى بصيرة النفس بالحياة وفي نيوتن نجد الذهن يتحسس الحقائق العلمية

دابة النذر

(س) ما هو الاصل في دابة النذر؟ (ك. ح. ر. ٠)

(ج) ينذر المتوحشون بعض الدواب ويضعون بها باعقاد انما تحمل عنهم بعض اوزارهم او امراضهم . ولكن التضحية عند الامم الراقية يراد بها الان الصدقة فقط على الفقراء

رجل بلطجي

(س) يقال للرجل الذي يقتصب مال غيره ولا يعترف بحق أنه « بلطجي » فهل لهذه الكلمة علاقة بالقائد التركي الخائن بلطجي (٠ م. ١) (ج) لا نظن ذلك وانما نظن ان لها علاقة بالبلطة أي ان هذا الرجل لا يعترف بحق وانما يعتمد على القوة ويستعمل البلطة في ذلك

الشيوعية

(س) ما معنى الشيوعية وهل لها لغة خاصة؟ (٠. ١. ١)

(ج) الشيوعية نظام اقتصادي وحكومي يجري الآن في الجمهورية الروسية اساسه إلغاء الملك الفردي وجعل المقارات شائعة بين الناس . ولغة الشيوعيين هي اللغة الروسية

اللغة العربية والمستقل

(س) كم تقدر ان الالفاظ الرومانية واليونانية التي دخلت اللغة العربية؟ (ف. ج. ٠)

(ج) يقول الاستاذ الكرملي وقد درس هذه اللغات ان الالفاظ اليونانية في لغتنا لا تقل عن اللين والالفاظ الرومانية لا تقل عن ألف . ولكن المظنون انه يبلغ في هذه الارقام وخصوصا اذا عرفتم انه يقول ان عقل وقريش وخليفة وغيرها يونانية وهي من الالفاظ التي تبدو لنا عربية صميصة

النواقيس في المساجد

(س) رويتم في كلامكم عن المساجد ان الاتراك يدقون النواقيس في المساجد فما هو المصدر الذي تعتمدون عليه في هذه الرواية؟ (م. ١. ١. ٠)

(ج) اخذنا التعمير وكان يجب ان نقول انهم يدقون الصنوج بدل النواقيس . اما المصدر الذي اعتمدنا عليه فهو للمشاهدة فقد كنا بالاستانة قبل عزل عبد الحميد بأسبوع ورأينا الاحتفال بخروجه من قصره الى المسجد وكنا نسمع الترتيل ودق الصنوج بالمسجد وجدا لو نور لنا احد الاتراك عن هذا الموضوع

الطاير والاسلاك الكهربائية

(س) اذا كان سلاك الترام مكهرباً فكيف تقف عليه المصافير ولا تتكهرب؟ (٠. ٠. ٠)

(ج) لكي تتكهرب وتموت يجب ان تصل بالارض وهي في وقوفها على السلك معزولة عن الارض

طبع الصور

(س) كيف تطبع الصور في المجلات وكيف تطبع الصور الملونة؟ (س. م. و. ٠)

(ج) الصور التي تظهر في المجلات انواع عديدة ربما كان اكثرها انتشاراً صنفين صنف تراه على الصفحة الاولى من « كل شيء » وعلى بعض صفحات هذه المجلة الداخلية وهو الروتوغرافور حيث تطبع الصورة على اسطوانة كبيرة من النحاس تكون الصورة فيها غائرة فتتلىء حبراً ويبرز طبعا

العقل يتغلب على هوس النحافة بين النساء

هل يعود الرجال الى استحسان المرأة المثلثة؟

في الجسم والاعصاب
واذا دققنا النظر لم نلبث طويلاً أن نرى
أن قصر الملابس على الركبة هو لازمة من لوازم
النحافة وكذلك شيوع التدخين بين الاوانس
والسيدات هو أيضاً جزء من الحطة التي ترمي
الى التشبه بالشبان في القامة والحلق

ويظهر من الصحف أن الناس قد سئموا
هذا التهاك على النحافة فان السير الفرد بط وهو
من كبار مديري المسارح الانجليزية قد شرع
يبحث عن فرقة من الاوانس الممثلات في انجلترا
وأمر كاريك تاليف جوقة منهن للرقص والغناء .
وقد قال في حديث له ان زي النحافة قد أوشك
أن ينقضي وان الرجل في لباب نفسه يحب المرأة
المثلثة التي توحى الى قلبه الفناعة والرضى
والسرور . أما المرأة النحيفة فتوحى اليه الاستياء



حتى جويلر تمثل الجلال الجديد
جمال النحافة والضمور

والتهيج العصبي
واذا نصح السير
الفرد بط في
هذه التجربة
فان كثيرات من
الممثلات
والراقصات
اللواتي هجرن
المسارح لانهن
لم يطقن الجوع
سعدن اليه قديماً
وكذلك تكف
النحيفات عن
العذاب الذي
يمارسنه في
إنقاص طعامهن
وكانت الممثلات
جلاديز جلاد
أولى النساء في
لفت نظر مديري
المسارح الى أن
السمن الخفيف
على المسرح

تطلب منه معاوتها حتى يتم الشبه بينها وبين
الشباب ومات بعضهن لشدة مبالغتهن في
الحفاظ على النحافة أو بلوغها . فانه صرن
يتقلان من الطعام حتى فشت يدهن الاصابات
بالتدرن والانيما ومات عدد غير قليل منهن
بهذين المرضين . وفشت بين الممثلات حوادث
يصعب لأول وهلة تعليلها فانك تجد ممثلة واقرة
الغنى والحلم تعتمد الى الانتحار بلا سبب
معقول أو تترك زوجها لافل تأقف . وتعزى
هذه الحوادث الآن الى الحلال الذي يصيب
الجسم من قلة الطعام . فانا كلنا نحس بالتأقف
والاستياء وقت الجوع بما يدل على انه في
حال عصبية قلقة ولكنا نحس بالانتحار
والهدوء عقب الطعام وامتلاء الجسم بالغذاء
وكان مديرو المسارح الخاصة بالرقص
والغناء يشترطون عندما يتعاقدون مع راقصة
مدة طويلة تبلغ السنة أو تزيد ان تحتفظ
بنحافتها بحيث اذا سمحت قليلاً أو زاد وزنها
يلغى العقد وذلك اعتقاداً بأن الجمهور يحب
من الاوانس الهيفاء الضامرة التي لها وجه
الغلام وقوامه . وبما يحكى عن الانسة كنج
انها تعاقدت على هذا النحو وبقيت ست

سنوات وهي لا تأكل سوى التوافه التي لا تأكلها
نحن ولا حساب لها عندنا في نظام طعامنا . فكانت
أحياناً تمشي بقليل من الطعام - والخس وتقطر
بكسرة من الخبز وكوبه من شراب البرتقال
وفنجان من القهوة فاذا استمت هذا الطعام
استبدلت به اللبن الرائب الذي تزعج قشدة
وأكلت معه قليلاً من البطاطس وما كانت تتألم
من الجوع كانت تزيد طعامها ولكنها لكي تحول
دون هضمه كانت تشرب معه جرعات كبيرة من
الحل واستمرت على هذا الهوس ست سنوات .
واخيراً اخبرها أحد اطباء أنها يمكنها ان تأكل
ما تشاء مع تعاطي خلاصة الغدة الدرقية فلا تسمن
من الطعام فسمعت لتصيحه وكانت النتيجة أنها
حملت من يبتها الى المستشفى وهي حطامة انسان

(١٦)



مثال للجمال حوالي سنة ١٨٨٠ حين كان للمرأة السمنة
مقام وجمال على الرغم من القليل من اللحم . وهذه الراقصة
هي نلى بطار

منذ ١٥ او ٢٠ سنة والنساء سواء أكن
أوانس أم سيدات يشدن النحافة ويتعنين في
بلوغها بالرياضة النيفة والافلال من الطعام
والحمامات الساخنة والعقاقير . وقد بدا أخيراً من
مسلكن انهن لا يطلبن النحافة لذاتها بل لما
تكسبه اياهن من منظر الشاب أو الغلام حتى لقد
شاع استعمال الوصف الغلامي للفتاة . وشاع أيضاً
يشهن قص الشعر وقصر الملابس على الركبة مما
زاد الشبه بين الشبان والفتيات وصارت الراقصات
والممثلات لا يمكنهن أن يظهرن على المسارح
ما لم تكن لهن سيقان كالليدان ووجوه يحسبها
الانسان وجوه شبان
واستمرت النساء في هذا الهوس بل بالنظر
فيه حتى كانت بعض الفتيات تقصد الى الجراح

معلومات خفية عن الوزراء

(بقية المنشور على صفحة ٨)

منصبه مراعاة لقربه محمد محمود باشا فقد قندته الجرائد في تعليقه على استقالته . ونحن نزيد على هذا التفسير هنا ان الكره الشخصي بين محمد محمود باشا واحمد خشبة باشا ظل مستحكماً مدة طويلة بينهما وليس ادل على ذلك من ان خشبة باشا ظل حتى يوم استقالته من الوزارة الزبورية الاولى لا يعرف دار محمد محمود باشا في العاصمة ثم ان محمد محمود باشا كان من أقطاب الاحرار الدستوريين حينما حل عليهم خشبة باشا في الحفلة التكريمية التي اقيمت في فندق الكنتننتال للفيد المعلم المغفور له سعد زغلول باشا وكان معاليه يومئذ ما يزال مفتشاً في اللجنة القضائية بوزارة الحفانية

أسباب الاستقالة

وحذا احمد خشبة باشا حذو محمد محمود باشا في صوغ كتاب استقالته فلم يعزها الى اعتلال صحته كما يفعل كثيرون من الوزراء في مثل هذه الاحوال بل بسط فيها الاسباب التي تذكره على الاستقالة بسطاً ضافياً مذكراً زملاءه بأنه لما بحث مجلس الوزراء في مسألة تاحيل قانون المظاهرات والاجتماعات الى الدورة البرلمانية القادمة كان الوزير الوحيد الذي عارض في ذلك لانه رأى انه لا يليق بالوزارة ان تتراخى بعد الحزم الذي اظهرته

جعفر باشا و ابراهيم فهمى بك



ابراهيم بك فهمى

اما جعفر باشا فلم يستقل الا تضامناً مع زميله محمد محمود باشا . بقي ابراهيم فهمى بك وما تزال الاسباب الحقيقية لاستقالته مجهولة حتى كتابة هذه السطور وكل ما هو معروف عنه في هذا الصدد ان مشادة شديدة وقعت أخيراً بينه وبين الاستاذ مكرم عبيد حول ضرب محمد باشا . وسأرى ما يكشفه لنا القيد من خفايا اخري وان غدا لناظره قريب لك

معلومات عن محمد محمود باشا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

صاحب الدار في طريقة تأنيها واختيار تحفها وطرفها برغم المدة الطويلة التي قضاها في البلاد الاوربية فقد جمع دولة الرئيس في هذا الهوكثيراً من الآثار المصرية القديمة كالتي يشاهدها زائر المتحف المصري وبينها بضعة تماثيل صغيرة من الخشب تمثل جنود الفراعنة وصحارهم وأموذجاً من الذهب يمثل تابوت احد ملوك الفراعنة وقد نقش عليه صورة ذلك الملك . وكان محمد محمود باشا كما نظر الى تلك الآثار وما ترمز اليه من مجد تالد تأخذ العزة القومية التي اشتهر بها في كل دور من ادوار حياته السياسية

والسيدة الجليلة عقيلة محمد محمود باشا هي كريمة عطوفة ادريس بك راغب صاحب الابادي البيضاء على عشائر الماسونية والجميات الحيرية ويقول عارفو عصمتها انها مثال لربة البيت الشرقية بالحفاظة على تقاليد قومها والسهرة على راحة قريتها وانجالها واشرافها بنفسها على كل كبيرة وصغيرة في شؤون بيتها يضاف الى ذلك ما احرزته من علم وافر واطلاع واسع بعملياتها بما انصفت به من الصفات الشخصية في مصاف ارقى سيدات الطبقة الارستقراطية مقاماً ومنزلة

ك

أحب انه استطعت

- (١) أيهما أكبر دماغ الانسان أم دماغ الحيوان وهل ينتظر أن يكبر دماغ الانسان في المستقبل ؟ الرد ص ٦
- (٢) ماذا تعرف عن رحلة الطيار نوبيلي الى القطب الشمالي ؟ الرد ص ١١
- (٣) أيهما أكثر فائدة نيوتن أو شكسبير ؟ الرد ص ١٥
- (٤) ما هي الاسباب التي حملت معالي احمد خشبة باشا على الاستقالة من الوزارة النحاسية ؟ الرد ص ٨
- (٥) ما هي أقدم جريدة في اوربا ومتى ظهرت ؟ الرد ص ١٤
- (٦) هل يعود الرجال الى استحسان المرأة المنقطة بعد ان كانوا يفضلون المرأة النحيفة ؟ الرد ص ٩
- (٧) ماذا تعرف عن نشأة دولة محمد محمود باشا ؟ الرد ص ٤
- (٨) ما هو النيزك وهل تختلف أجرامه ؟ الرد ص ١٨
- (٩) متى النيت عادة حرق الزوجات مع جثث الأزواج في الهند ؟ الرد ص ٧

اعلانات للطلبة وللعائلات

ان الدراسة في مدرسة « برلينس » المتخصصة بتعليم اللغات الحية مستمرة طول مدة الصيف والمدرسة تنهز فرصة العطلة الصيفية لتنشئ فصولاً جديدة ابتدائية وراقية في اللغات الآتية : الفرنسية والانكليزية والالمانية . وذلك ابتداء من الآن . كما انه يوجد أيضاً دروس خصوصية في جميع اللغات وللتنحيز الامتحانات على جميع أنواعها بتدري الاجور الخصوصية بفصل الصيف في اول يونيه وتنتهي في ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٨

ان شهرة مدرسة برلينس راجعة الى جودة طريقته المنتشرة في انحاء العالم والتي تعد أحسن وأسرع طريقة لتعليم أي لغة

ثم ان التعليم في مدارس برلينس لا يختص بالاولاد والبنات فقط لا بل أيضاً بالرجال والسيدات . والطريقة برلينس الفضل وذلك بان يمكنك بان تتعلم بسهولة لغة حية مهما كان سنك اشتركوا حالا احفظوا محلاتكم لاولادكم — فصول خصوصية للسيدات

القاهرة : شارع عماد الدين فوق النعراش الانكليزي

الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤